

ACUMEN

ASIA NOW 2026 : LA MÉMOIRE EN MOUVEMENT

- [Eve Kaplan](#)
- **DANS ÉVÉNEMENTS**
- 6 octobre 2026
- [art contemporain asiatique](#), [ASIA NOW Paris](#), [Monnaie de Paris](#)

Pour sa 12e édition, ASIA NOW investit de nouveau les salons et cours historiques de la Monnaie de Paris du 20 au 24 octobre 2026. Placé sous la thématique inspirée « Sentimental value », le rendez-vous interroge ce que nous choisissons de conserver, de transmettre ou d'emporter avec nous au fil des trajectoires de vie et des déplacements. Loin d'une vision figée du continent asiatique, la foire affirme le concept de « Global Asias », dessinant un territoire culturel mouvant, façonné par les dynamiques migratoires, le travail des mémoires et la richesse des rencontres.



Huang Hai Hsin Brooklyn Summer Time et ByGrida-Niceaunties – AuntieAmelia

Il existe des objets que l'on possède et d'autres auxquels on finit par appartenir un peu. Une image transmise, un paysage familier ou une matière façonnée peuvent abriter des récits dont la valeur

intime échappe à toute mesure marchande. C'est précisément autour de cette intuition qu'ASIA NOW bâtit sa programmation 2026. L'expression « Sentimental value » ne renvoie pas ici à une nostalgie passive, mais à la matérialité de ce qui subsiste après la traversée : les résidus d'histoires, les héritages immatériels et les savoirs culturels qui se métamorphosent au contact de nouveaux territoires.

Cette orientation éditoriale traduit la manière dont l'événement envisage l'Asie : non pas comme un point fixe sur une carte, mais comme une véritable méthodologie. En faisant dialoguer galeries historiques et nouveaux acteurs — à l'instar de VER Gallery cofondée par Rirkrit Tiravanija ou de Double Square Gallery —, la foire dépasse sa fonction marchande pour s'imposer comme un laboratoire où s'entrecroisent les pratiques d'Asie et de ses diasporas.



Jon Cuyson – sea of echo Tala Gallery et Double Space_Huang Hai Hsin_Museum Shop

Parmi les artistes phares de cette édition, Jon Cuyson occupe un rang privilégié. Présenté par la galerie Tala Chicago après avoir représenté les Philippines à la Biennale de Venise, il dévoile à Paris la vidéo *Sea of Echoes* (2026). Le titre résume l'esprit du parcours : l'écho est une empreinte qui persiste et résonne, mais qui ne revient jamais sous sa forme originelle. Il formule une réflexion poétique sur l'éloignement, la mémoire maritime et la reconstruction de soi.

Autre temps fort, l'artiste Ishita Chakraborty déploie un projet spécial avec la Galerie Peter Kilchmann. Son œuvre *Where The Wild Things Roam, Fig* (2026) s'inscrit au cœur de The Third Space, la section immersive pensée à travers la Monnaie de Paris. Inspiré par la théorie du « Tiers-Espace » du chercheur Homi Bhabha, ce parcours s'affranchit du cadre classique du stand pour investir les vestibules, couloirs et espaces de transition du bâtiment, laissant l'œuvre dialoguer directement avec l'architecture d'époque.

La peinture trouve également une voix singulière avec Huang Hai Hsin, représentée par Double Square Gallery. Son œuvre *Power of Beauty 2* (2025) séduit d'abord par sa palette vive et son apparente domesticité. Cependant, cette proximité laisse poindre une forme d'étrangeté critique : la scène du quotidien y apparaît légèrement déplacée, comme observée à travers le filtre instable du souvenir.



ByGrida, Reuben Wu, *Homage to Homage to the Square*-Peter Kilchman, Ishita Chakraborty: In *Passage Tropica*

Deux autres propositions prolongent cette réflexion par des voies très différentes. Présentés par byGRIDA, Reuben Wu et niceaunties explorent tous deux les possibilités offertes par les technologies contemporaines. Reuben Wu transforme le paysage par la lumière : ses prises de vue en pose longue et ses dispositifs lumineux aériens font surgir des formes éphémères dans des espaces naturels, à la frontière du réel et de la fiction. Niceaunties, projet de l'artiste Wenhui Lim, construit quant à lui un « Auntieverse » peuplé de figures d'« aunties » réinventées grâce à l'intelligence artificielle. Derrière l'humour et l'étrangeté de ces images se dessine une réflexion sur les représentations, l'âge, la mémoire culturelle et la liberté de réécrire les rôles assignés.

La foire élargit encore son horizon avec l'inauguration du programme NEW VOICES dédié aux collectifs émergents, la carte blanche interdisciplinaire Punk Orientalism imaginée par le Dr. Sara Raza autour de l'artiste Babi Badalov, ou encore le projet monumental *Tables Around* présenté par la Villa Hagra. Enfin, l'installation sculpturale *Apparition* (2026) de Mamali Shafahi et Domenico Gutknecht, produite avec la Sigg Art Foundation et Baró Gallery, offre une immersion plastique saisissante.



Double Space, Huang Hai Hsin : Power of Beauty 2, 2025, oil on canvas

Dès lors, le thème « Sentimental value » prend toute sa portée. L'enjeu essentiel n'est pas de figer une tradition intacte, mais de célébrer ce qu'elle devient lorsqu'elle voyage. À ASIA NOW, la mémoire n'est jamais immobile : elle s'incarne, se déplace et se transforme.

**ASIA NOW 2026 — 12^e ÉDITION Dates : 20 – 24 octobre 2026 Preview
presse & VIP : Lundi 19 octobre 2026 Lieu : Monnaie de Paris — 11, quai de
Conti, 75006 Paris Site officiel : asianowparis.com**

Asia Now, Asia and its Diasporas at the Monnaie de Paris



For its 12th edition, **Asia NOW** brings together art galleries and artists from Asia and its diasporas at the **Monnaie de Paris**. The highlight of this edition? The works of seven Saudi artists are arranged around a table as a ritual space. A deeply moving return from a residency at Villa Hegra. Read our article.

ASIA NOW

Monnaie de Paris, 75006 - Metro: Pont-Neuf (Line 7)

October 20-24, 2026

Price: €15 - Reduced price: €10

Asialyst

Publié 16 octobre 2026 / Mis à jour 19 octobre 2026

Art contemporain

Asia Now 2026 : Le rendez-vous des arts contemporains de toutes les Asies



Bannière de l'exposition Asia Now 2026. DR.

Du mardi 20 au samedi 24 octobre 2026, Asia Now retrouve la Monnaie de Paris pour sa douzième édition.

Réunissant plus de 150 artistes issus de 24 territoires et près de 60 galeries, institutions et fondations privées, cette édition poursuit une recherche engagée depuis 2015 : refléter la pluralité des scènes artistiques d'Asie et de ses diasporas. Elle amplifie et accompagne les voix des artistes issus des scènes des Asies globales, parfois encore sous-représentées, et ouvre de nouvelles perspectives en continuant d'interroger les rapports entre centres et périphéries.

Depuis sa création en 2015, Asia Now accorde une attention particulière aux contextes dans lesquels les œuvres prennent forme, aux récits qu'elles réactivent et aux circulations qui les transforment.

Asia Now accueille cette année notamment la Biennale de Jogja (Indonésie), Villa Hegra (Arabie Saoudite) et le Kalhath Institute (Inde) et a choisi pour thème central : « *Valeur sentimentale*, » qui interroge les processus par lesquels les œuvres, les objets et les matières acquièrent une valeur au contact des vies qui les traversent.

Par La Rédaction

BeauxArts

ART BASEL PARIS

Off en vue!

PAR
ARMELLE MALVOISIN

Autour du navire amiral Art Basel Paris, pas moins de 12 foires off, centrées sur des scènes spécifiques ou des médiums particuliers, accosteront la capitale française. Suivez le guide.

Asia Now, le meilleur de l'Est

Une cinquantaine de galeries rejoignent la 12^e édition d'Asia Now pour porter les voix de l'Asie, de la Turquie au Japon en passant par le Pakistan, l'Inde, la Malaisie, la Corée ou encore la Mongolie, avec l'exposition d'œuvres de Nomin Bold et Gerelkhuu Ganbold, deux des quatre artistes du pavillon mongol à la biennale de Venise.

ASIA NOW du 20 au 24 octobre • Monnaie de Paris • 11, quai de Conti
Paris 6^e • asianowparis.com



Una Ursprung, *Scattered Lake Whispers*, 2026
Aquarelle et collage sur papier marouflé
sur toile, 130 × 97 cm.
Galerie PJ (Metz).

CHRISTIE'S ENCHÈRE

NOW
Paris Asian
Art Fair



Plus qu'une géographie, un mouvement

Asia NOW revient à la Monnaie de Paris pour célébrer les Asies globales – plus qu'une géographie, une méthodologie, un mouvement : une plateforme de dialogues et d'influences réunissant plus de deux cents artistes dans le cadre d'une sélection exigeante de galeries et d'un programme public ambitieux se déployant sur l'ensemble de la Monnaie de Paris.

À noter cette année l'exposition des œuvres des artistes saoudiennes commissionnées par la Villa Hegra, un projet spécial *in situ* dans le cadre du 140^e anniversaire de l'amitié franco-coréenne, l'exposition personnelle de l'artiste franco-vietnamien Louis Le Kim présentée par Artuner, le studio-salon Punk Orientalism de Sara Raza et le programme Cinema NOW, sous le commissariat de Stefano Rabolli Pantera, entre autres, dont une présence accrue des artistes indiens cette année à la foire.

À retrouver aussi les galeries Esther Schipper, Sabrina Amrani, Kaikai Kiki, le retour de The Drawing Room de Manille et la première participation de Lux Feminae de New York ou encore de Spazio Nobile, parmi la soixantaine de galeries participantes.

Du 20 au 24 octobre 2026
Monnaie de Paris • 11, quai de Conti, 75006 Paris
www.asianowparis.com • vip@asianowparis.com

LOUIS LE KIM
Untitled, 2025
Huile sur toile, 150 x 200 cm
Courtesy of Louis Le Kim and ARTUNER



↓
Ishita Chakraborty,
In Passage
Tropical, Palm,
2025, aquarelle et
acrylique sur tissu
de sari, 293 x 180 cm
COURTESY OF THE ARTIST
AND GALLERIE PETER
KILCH-MANN,
ZÜRICH,
@S.SCHAUB,
ASIA NOW.

Neuf foires off à visiter

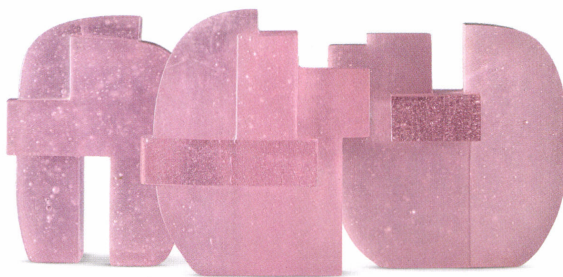
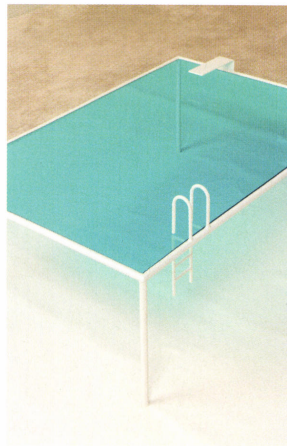
Si l'offre est cette année encore pléthorique, classer les différentes foires par thématique permet d'y voir plus clair! Commençons par les salons dédiés à un médium. Design Miami Paris se réinstalle dans l'Hôtel de Maisons, avec parmi ses 42 exposants, la galerie Mitterrand qui promet quelques pièces des Lalanne. Ceramic Art Fair fête son deuxième anniversaire en s'ouvrant au verre: « *Ce médium va être représenté chez 30 % des exposants, et nous avons le projet d'accueillir le métal et les émaux les années suivantes* », indique la directrice Victoria Denis. Les spécialistes de l'image en mouvement ont rendez-vous à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière pour Offscreen et les aficionados de l'Art brut dans le quartier Bastille avec

Outsider' Paris. Sans se soucier du décalage horaire, on peut parcourir les trois salons explorant différentes régions du monde: AKAÀ pour l'art contemporain africain, Asia Now pour l'Asie et Menart Fair pour le Moyen-Orient. Et tandis que Paris Internationale pose ses valises quai de Valmy, il est de bon ton de terminer avec la visite d'un espace plus intime, Private Choice, qui accueille les amateurs d'art dans un appartement privé du quartier du Palais-Royal, où « *environ 40 artistes les y attendent, peintres, designers, artisans* », précise sa fondatrice Nadia Candet. **C. P-P.**



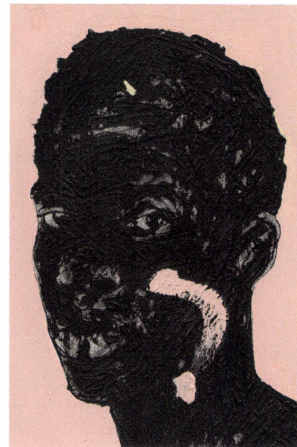
↑
Mira El-Khalil,
Together, 2025, huile
sur toile, 134 x 155 cm
KALIM BECHARA ART GALL,
BEYROUTH, MENART FAIR.

→
Perrin & Perrin,
Gardénias III, 2025,
trois sculptures en
verre, 24 x 24 x 20,5 cm
(chacune)
GAL. NEGROPONTES, PARIS.
CERAMIC ART FAIR PARIS.



←
Julia Chehikian,
La Piscine, 2024, fer
soudé et verre teinté,
121 x 82 x 40 cm
GALERIE SCENE OUVERTE,
PARIS, DESIGN MIAMI.

↓
Amadeo Carvalho,
Portraits of Absence,
2025, tech. m. sur
toile, 21 x 29,7 cm
COURTESY LES ARTS
VOYAGENT, PARIS, AKAÀ.



DESIGN MIAMI PARIS,
designmiami.com
du 20 au 25 octobre.

CERAMIC ART FAIR + GLASS,
ceramicartfair.com
du 20 au 25 octobre.

OFFSCREEN, offscreenparis.com
du 20 au 25 octobre.

OUTSIDER' PARIS,
outsiderparis.com
du 20 au 25 octobre.

AKAÀ, akaafair.com
du 23 au 25 octobre.

ASIA NOW, asianowparis.com
du 20 au 24 octobre.

MENART FAIR, menart-fair.com
du 23 au 25 octobre.

PARIS INTERNATIONALE,
parisinternationale.com
du 20 au 24 octobre.

PRIVATE CHOICE, inscriptions
sur privatechoice.fr
du 18 au 25 octobre.

ASIA NOW 2026

[Asia NOW](#) takes over La Monnaie de Paris for its 12th edition, running October 20th–24th, 2026, with the curatorial theme Sentimental Value. The fair brings together galleries and artists from across Asia and its diasporas, approaching value as something that accumulates through memory and shared histories. Its broader program extends beyond gallery presentations into site-specific installations, moving image, performance, and conversations that consider how artistic practices travel between places and cultures.

The fair's Third Space section continues its exploration of cultural exchange through installations and moving-image works placed throughout La Monnaie's corridors, vestibules, and shared spaces. The new NEW VOICES program spotlights emerging curators and collectives working across different geographies and communities, while the public program includes projects focused on craft, ecological memory, performance, and contemporary storytelling.

what: Asia NOW 2026

when: October 20th–24th, 2026

where: La Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris



Nomin Bold, Oron Close 2, 2023. Gas masks, 150 × 160 cm. Courtesy of THE Gallery

e-flux

12e édition

ASIA NOW – Foire d'art asiatique de Paris



Le Seuil de pauvreté, Singapour 2013, Rambutans. Photo : Chow and Lin / Galerie Whitestone

6 octobre 2026

12e édition

de la foire

d'art asiatique de Paris du 20 au 24 octobre 2026, 11h

Asia NOW 2026 : 20–24 octobre

Monnaie de Paris

11 Quai de Conti

Paris 75006

France

asianowparis.com

ASIA NOW revient à Paris pour sa 12e édition du 20 au 24 octobre 2026, à la Monnaie de Paris, mettant en avant les talents incroyables de plus de 50 galeries et 150 artistes. Le thème de cette année, *la Valeur Sentimentale*, nous invite à réfléchir à la manière dont les œuvres d'art acquièrent un sens à travers la mémoire, les relations et les liens, avec un accent poignant sur le sol comme symbole d'ancrage.

Les galeries participantes incluent la renommée Esther Schipper, Sabrina Amrani, la Kaikai Kiki Gallery, et bien d'autres, présentant une gamme dynamique d'expositions individuelles, en duo et collectives. Des projets spéciaux susciteront l'émerveillement, notamment *Vessels of Memory* par la Biennale Jogja, une présentation captivante de la scène artistique saoudienne par Villa Hegra, et un projet de la Fondation Kalhath célébrant la beauté de l'artisanat indien. ASIA NOW vise à créer des liens entre artistes, galeries, conservateurs et collectionneurs, enrichissant ainsi l'expérience de la Semaine de l'Art de Paris.

ASIA NOW 2026 20–24

ASIA NOW 2026 20–24

octobre 2026

Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris, France

Monnaie de Paris sous le signe de l'intime et du lien

by [Frédérique de Granvilliers](#)

Paris Asian Art Fair

20-24 Oct.

VIP preview
Lundi, 19 Octobre
vip@asianowparis.com

Monnaie de Paris
11 Quai de Conti

Image: The Poverty Line (Japan), Chow and Lin, Whitestone Gallery

sisley PIAGET MOBART VILLA HEGRA ARTSVP

Du 20 au 24 octobre 2026 (précédé d'une journée professionnelle le 19 octobre), la foire **Asia NOW** fait son grand retour à la **Monnaie de Paris** pour sa **12e édition**. Véritable carrefour des scènes artistiques d'Asie et de ses diasporas, l'événement confirme son

évolution en un festival culturel incontournable, loin des standards des foires d'art traditionnelles.

Une géographie artistique en plein décentrement

Réunissant plus de **150 artistes** issus de **24 territoires** et près de **60 galeries, institutions et fondations privées**, cette édition poursuit une exploration engagée dès 2015 : amplifier les voix des scènes des Asies globales souvent sous-représentées et interroger les rapports entre centres et périphéries.

De l'Asie centrale à l'Asie du Sud, du Sud-Est et de l'Ouest, Asia NOW se positionne non pas seulement comme un espace géographique, mais comme une méthodologie : un moyen de décentrer le regard, de connecter des histoires discontinues et de célébrer la coexistence de multiples foyers de création.

Sentimental Value : l'écologie de l'attachement

Placée sous le thème "**Sentimental Value**", l'édition 2026 explore la manière dont les œuvres, les matières et les objets acquièrent de la valeur au contact des vies qui les traversent. À travers la mémoire, le travail, le soin et les relations, c'est toute une écologie de l'attachement qui se dévoile, reliant l'intime à l'histoire collective.

Le sol y est particulièrement interrogé, qu'il s'agisse de territoire, d'archive, de lieu d'extraction ou de subsistance, faisant écho aux migrations humaines, à la circulation des ressources et aux héritages coloniaux.

Nouveaux formats et programmation audacieuse

The Third Space : Initiée en 2025 et placée sous le **commissariat de Valentina Rosas Saad** dans les cours et couloirs de la Monnaie de Paris, cette section fait de l'architecture un acteur à part entière de l'exposition, inspirée par le **concept du « troisième espace » de Homi Bhabha**.

New Voices : Un tout nouveau programme éditorial et de curation dédié aux collectifs et commissaires émergents (dont *Tak Contemporary*, *Still Other Collective* ou *Plasma Contemporary*), favorisant de nouvelles passerelles par-delà les frontières.

Des invités d'exception : La foire accueille cette année des institutions majeures telles que la **Biennale de Jogja** (présentée par Alia Swastika), le **Punk Orientalism Studio** fondé par Dr Sara Raza (mettant à l'honneur l'artiste Babi Badalov), ainsi que les célébrations des **10 ans de l'Institut Kalhath**, dédié à l'artisanat textile indien.

Un dialogue international : De prestigieuses galeries internationales (telles qu'Esther Schipper, Kaikai Kiki Gallery, Whitestone Gallery ou Spazio Nobile) côtoient des propositions inédites en lien direct avec la dernière Biennale de Venise, comme les artistes représentant les pavillons des Philippines (Jon Cuyson) et de la Mongolie (Nomin Bold).

Cinéma NOW et performances : L'image en mouvement est mise à l'honneur sous la houlette de Stefano Rabolli Pantera et Rosalia Namsai Engchuan, complétée par des performances physiques et engagées, à l'instar du collectif féminin *Wayang Women* revisitant la tradition du *wayang kulit*.



Asia NOW 2026, 12 è édition à la Monnaie de Paris

Informations : Asia Now 2026, Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris. Du mardi 20 au samedi 24 octobre 2026 (Ouvert au public de 11h à 20h). Entrée Plein tarif : 15 €. Tarif réduit : 10 € (étudiants, moins de 26 ans...). Pass 3 jours : 30 €, tarif réduit 20 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. **Billetterie et réservations** : www.asianow.com

Tags from the story

[10 ans de l'Institut Kalhath](#), [150 artistes issus de 24 territoires et près de 60 galeries](#), [ASIA NOW 12è édition](#), [Asia NOW 2026 : la création contemporaine des Asies investit la Monnaie de Paris sous le signe de l'intime et du lien](#), [Asia NOW Sentimental Value : l'écologie de l'attachement](#), [Biennale de Jogja](#), [commissariat de Valentina Rosas Saad](#), [concept du « troisième espace » de Homi Bhabha](#), [Esther Schipper](#), [institutions et fondations privées](#), [Kaikai Kiki Gallery](#), [New Voices Tak Contemporary](#), [pavillons des Philippines \(Jon Cuyson\)](#) et de la Mongolie (Nomin Bold), [Punk Orientalism Studio](#), [Still Other Collective](#) ou [Plasma Contemporary](#), [Valentina Rosas Saad](#), [Whitestone Gallery](#) ou [Spazio Nobile](#)



Paris Art Week 2026 : J1 sous haute tension : Offscreen, Asia Now, Paris Internationale...

20 octobre 2026



Double Space, Huang Hai Hsin, Power of Beauty 2, 2025 courtesy the artist, Asia Now

Dans un Paris sous tension sociale maximale, la semaine de l'art s'annonce de haute volée malgré les scènes de violence qui ont émaillé tout le week-end. Quel sera l'état d'esprit des collectionneurs ? C'est l'une des questions qui se pose alors que les galeries déploient des efforts sans précédent dans un contexte économique déjà compliqué. Restons positifs après une première journée qui aide à retrouver de bonnes ondes !

Asia Now 2026 et les Asies globales

« Sentimental Value » est la thématique générale et le fil rouge de l'exposition centrale de cette édition autour la circulation des ressources et de l'écologie de l'attachement au-delà de la valeur marchande. La commissaire est Radhika Kim (conservatrice indépendante basée à Paris et Séoul).

The Third Space, investit les cours extérieures et les zones de transition. La commissaire est Valentina Rosas Saad. L'objectif est de créer un tiers-lieu où se croisent l'histoire coloniale de la fabrication de la monnaie et les récits de la diaspora asiatique globale, à travers des sculptures monumentales et des installations éphémères.

Focus : Biennale de Jogja (Indonésie)

Intitulé « *Post-colonial Intersections* », ce projet propose une relecture des relations historiques, politiques et artistiques au sein des pays du Sud global.

Nouveauté : la foire lance New Voices, programme dédié aux collectifs émergents des Asies globales.

Le projet textile du « Kalhath Institute » (Inde)

Le projet met en avant des collaborations exceptionnelles entre artistes contemporains et artisans de la broderie de Lucknow.

Parmi les galeries européennes citons :

- Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul) avec notamment Prabavathi Meppayil
 - Galerie Tamenaga (Paris, Tokyo, Osaka)
 - Sabrina Amrani (Madrid)
 - Dominique Fiat (Paris)
 - HdM (Pékin, Londres)

Galleries asiatiques :

Kaikai KiKi Gallery, fondée par l'artiste superstar Takashi Murakami.

Double Square Gallery (Taïwan), The Black Room dont c'est la première participation, Ver gallery (Thaïlande), the Columns Gallery (Singapour).

HYPERALLERGIC

Asia NOW 2026 apporte l'art contemporain asiatique à Paris

Célébrant les voix artistiques de l'Asie et de sa diaspora, la foire réunit de nouvelles galeries internationales et de retour à Paris en octobre dernier.



[Asia NOW](#)



THE Gallery, Thomas Eller, Nomin Bold, série *Oron Close*, 2023, masques à gaz, 150 x 160

L'édition de [cette année d'Asia NOW](#) est centrée sur l'idée de la Valeur Sentimentale : une forme de valeur façonnée par ce que nous héritons, ce que nous rencontrons et ce que nous choisissons de perpétuer. C'est cette idée qui inspire la 12e édition d'Asia NOW, créant un espace non seulement de transaction, mais aussi de relations, de communauté, de continuité.

Depuis plus d'une décennie, Asia NOW travaille à transcender les frontières qui définissent l'Asie depuis longtemps. Ancrée dans la vision de promouvoir l'art contemporain asiatique et de ses diasporas, la foire continue de questionner les modes de vie des foires d'art non conventionnelles, dépassant sa fonction de marché ou d'incubateur. Au contraire, elle crée un espace pour l'émergence

de nouvelles perspectives, proposant l'Asie non seulement comme une géographie mais comme une méthodologie.



Whitestone Chow et Li, *Le Lien de pauvreté à Singapour*, Whitestone Gallery

Décentrer l'Asie, c'est défendre l'idée d'Asies globales. La région n'est pas fixe, ni ne peut être comprise à travers une seule histoire, une seule géographie ou une seule perspective culturelle. Elle se fait à travers des échanges, des migrations et des relations qui remodelent continuellement ses frontières. Asia NOW s'est développée dans cette complexité, créant une sorte de parenté où différentes pratiques et perspectives peuvent coexister, se croiser et se challenger.

Réunissant des galeries, artistes et conservateurs de premier plan de toute la région, tout en reliant les voix artistiques d'Asie et de ses diasporas à la communauté artistique internationale de Paris et au-delà, Asia NOW met en avant les conditions distinctes d'où émergent ces pratiques à travers des programmes, créant un espace propice à des échanges significatifs entre cultures.



À gauche : Esther Schipper Tseng et Chien-ying, *Afterglow*, 2026. Droite : Galerie Kaikaikiki, Chiho Aoshima, *Pivoine*, 120 x 95 x 85 mm 2026 Céramique.

La foire n'est pas simplement un point de rencontre entre l'Asie et le monde ; C'est un espace dans lequel ces relations sont continuellement négociées, développées et réimaginées.

Au fil des années, Asia NOW a favorisé des liens durables avec des galeries, des artistes et des institutions — des relations qui reviennent chaque année, portant avec elles de nouvelles idées, pratiques et perspectives. Pour sa 12e édition, des galeries telles qu'Esther Schipper (Paris et Berlin), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Sabrina Amrani (Madrid), Loy Contemporary (Singapour) et The Drawing Room (Manille) renforcent la profondeur et la continuité du réseau international de la foire.

Parallèlement, dans cette édition, Asia NOW accueille pour la première fois des galeries participantes, notamment Sapzio Nobile (Russie), Pao Hui Kao, Did Ng Wing Yin, VER Gallery (Bangkok), Double Square (Taipei) et Lux Feminae (New York). En dialogue avec le paysage artistique international plus large, et avec Venise toujours en résonance, Tala (Chicago) présente des œuvres inédites de Jon Cuyson, qui a représenté les Philippines à la Biennale de Venise, aux côtés de THE Gallery, présentant notamment des œuvres de Nomin Bold, l'artiste présenté au Pavillon mongol.



À gauche : Spazio Nobile Pao Hui Kao, *La Maison Lunisolaire*, 2026, Papier calqué et colle de riz, 500 x 350 cm. Photo de Hugard Vanoverschelde Court. À droite : Mamali Shafahi

De plus, le programme public Asia NOW est un aspect clé de la foire, offrant des performances, des conférences et des conversations interculturelles qui étendent la foire au-delà de l'espace d'exposition. Cette année, le Programme Public présentera des performances clés de Wayang Women, Samboleap Tol et de l'artiste philippin basé à Berlin Alvin Collantes, aux côtés d'un projet du Dr Sara Raza et des contributions de la commissaire indonésienne Alia Swastika, directrice de la Fondation Biennale Jogja.

Le Troisième Espace est une nouvelle section d'Asia NOW présentant des installations, des œuvres en images animées et des arts visuels en parcours à travers La Monnaie de Paris, prolongeant la foire au-delà du stand dans les couloirs, vestibules et espaces intersectionnels du bâtiment. Lancé en 2025, la section continue de se développer comme un espace où les galeries présentent des œuvres en dialogue avec l'un des monuments historiques les plus marquants de Paris.

Asia NOW 2026 aura lieu du 20 au 24 octobre 2026 à la Monnaie de Paris, avec une avant-première sur invitation uniquement le 19 octobre.

Pour en savoir plus, [consultez asianowparis.com](https://asianowparis.com).

MARCHÉ | PARIS ART WEEK 2026

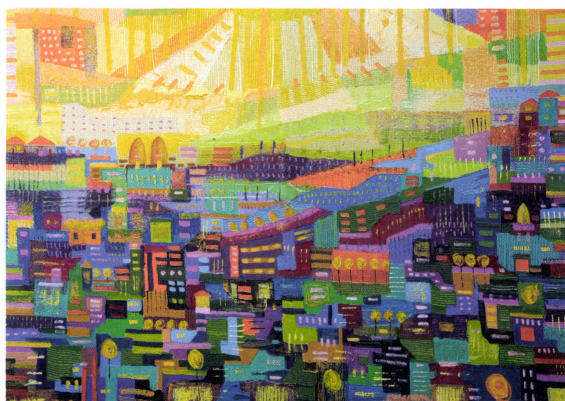
LES FOIRES « OFF » JOUENT LA CARTE DES NICHES

Une dizaine de foires se tiennent à Paris autour d'Art Basel. Une profusion au sein de laquelle chacune définit son territoire, géographique, thématique ou générationnel

FOIRES OFF

Paris. La multiplication des foires parallèles à Art Basel Paris ne faiblit pas. Du 19 au 25 octobre, une dizaine de manifestations marchandes, auxquelles s'ajoutent quelques formats hybrides, recevront collectionneurs et professionnels. Déjà en 2025, *Le Journal des Arts* relevait combien ces « off » dessinaient une cartographie de plus en plus segmentée du marché. En 2026, la tendance s'accroît : à côté des foires définies par une aire géographique se consolident celles consacrées à un médium ou à une catégorie d'œuvres, tandis que plusieurs manifestations se disputent le terrain de l'art contemporain émergent.

Asia Now reste la plus importante des foires construites autour d'une aire géographique. Créée en 2015 par Alexandra Fain, elle était située avenue Hoche avant de rejoindre en 2022 la Monnaie de Paris (11, quai Conti, 6^e arr.),



Mireille Goguikian, *Urban Harmony*, 2024, huile sur toile proposée par la Galerie Kalim Bechara Art dans le cadre de la foire Menart. © Kalim Bechara Art Gallery.

où elle tient cette année sa 12^e édition du 20 au 24 octobre. Quelque 60 galeries, institutions et fondations, et plus de 200 artistes d'Asie et de ses diaspora sont annoncés. Son aire s'étend désormais

de l'Asie centrale au Pacifique, en passant par l'Asie du Sud et l'Asie occidentale, avec notamment Esther Schipper, Kaikai Kiki Gallery, Whitestone Gallery, HdM Gallery ou la Galerie Tamenaga.

Créée en 2016, **Akaa** (Also Known As Africa) occupe de nouveau le Carreau du Temple, du 23 au 25 octobre. La foire consacrée à l'Afrique et à ses diasporas réunit cette année 37 galeries, parmi lesquelles Magnin-A, Backslash, Ceysson & Bénétière, Primo Marella ou This Is Not A White Cube. Pour le bicentenaire de la photographie, elle inaugure une section « Akaa Photo ».

Menart Fair pousse encore plus loin la spécialisation. Laure d'Hautville, déjà fondatrice de Beirut Art Fair, l'a créée à Paris en 2021 pour offrir une vitrine exclusivement consacrée aux scènes modernes et contemporaines du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Vingt-deux galeries avaient participé à la première édition ; elles étaient 31 en 2023. Pour sa 7^e édition, du 23 au 25 octobre à la Galerie Joseph, 116, rue de Turenne (3^e arr.), la foire rassemble une trentaine de galeries et projets sous le thème « Where is Home ? ». Sont notamment présentes : Galerie Tanit, Negah Gallery, Firetti Contemporary, Kalim Bechara Art Gallery, Samer Kozah Gallery et Safarkhan Art Gallery, ainsi qu'un « Project Room : Algérie ». Le format privilégie des stands resserrés et une médiation importante, volonté revendiquée dès l'origine par l'organisatrice afin de faire de Menart une plateforme autant qu'une foire marchande.

La spécificité d'un médium

Lancée seulement en 2025, **Ceramic Art Fair + Glass** revient du 20 au 25 octobre à la Maison de l'Amérique latine (1, rue Saint-Dominique, 7^e arr.). La première édition réunissait une trentaine de marchands ; le salon s'ouvre désormais explicitement au verre et couvre toutes les périodes. Galerie Lefebvre & Fils, Jousse Entreprise, Galerie Vauclair, Daguet-Bresson, Galerie Kuzebauch ou Camille Leprince figurent parmi les participants.

Design Miami Paris décline depuis 2023 à Paris la foire née à Miami en 2005. Sa quatrième édition se tient du 21 au 25 octobre à l'hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université (7^e arr.). En 2025, 26 exposants, parmi lesquels Downtown, Kreo et Patrick Seguin, y associaient design historique, pièces contemporaines et commandes spéciales.

Pour sa 4^e édition, du 20 au 25 octobre, **Outsider** Paris occupe le Bastille Design Center (74, bd Richard-Lenoir, 11^e arr.), complété cette année par une programmation à la Halle Saint-Pierre (2, rue Ron-

sard, 18^e arr.). Héritière revendiquée de l'Outsider Art Fair parisienne disparue en 2022, elle passe de 16 galeries en 2025 à 18 galeries venant de huit pays, parmi lesquelles DYS, Pol Lemétais, Creative Growth Art Center et Maroncelli 12.

L'art contemporain sous différentes formes

Face à cette spécialisation, Paris Internationale conserve depuis sa création en 2015 son rôle de plateforme pour les galeries jeunes ou expérimentales. Après 66 participants en 2025, sa 12^e édition investit du 20 au 24 octobre un nouveau bâtiment aux numéros 187-189, quai de Valmy (10^e arr.). Une soixantaine de galeries venues notamment de Shanghai, Mexico, Londres, Milan, Berlin ou New York sont annoncées, auxquelles s'ajoutent sept galeries coréennes dans le programme « Next : Korea Galleries ». Tomio Koyama, Deborah Schamoni, Sweetwater, Ciaccia Levi ou Derouillon figurent dans la sélection.

Créée en 2022, **Offscreen** resserre encore la focale autour de l'image fixe et en mouvement et des installations. Sa 5^e édition, du 20 au 25 octobre à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière (83, bd de l'Hôpital, 13^e arr.), présente les œuvres des artistes Ibrahim Mahama, Steina Vasulka, Barbara Bloom ou Steven Pippin dans un dispositif privilégiant les présentations monographiques.

La principale nouveauté est « **Post-Fair Paris** ». Créée à Los Angeles par le galeriste Chris Sharp, elle ouvre pour la première fois une édition parisienne du 19 au 24 octobre dans deux immeubles voisins, aux 74 et 79, rue du Temple (3^e arr.). Le format est radical : 34 solo ou duo shows, plutôt que des accrochages collectifs. Parmi les participants figurent Anton Kern, P-P-O-W, Tomio Koyama Gallery, White Columns, Cooper Cole, Kayokoyuki ou Édouard Montassut.

Enfin, **Private Choice** est un salon confidentiel. Créé par Nadia Candet, il en est déjà à sa 19^e édition. Du 18 au 25 octobre, elle installe sa collection imaginaire sous le titre « **Kaléidoscope de talents** » dans un appartement haussmannien (182, rue de Rivoli, 1^{er} arr.). Plus de 40 artistes et designers sont réunis, parmi lesquels Jean-Michel Othoniel, Angelika Markul, Raphaël Navot ou Maki Xenakis, avec des œuvres mises à disposition en particulier par les galeries Almine Rech, Perrotin et Les Filles du Calvaire.

● JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN



- 1 **Art Basel Paris**
Grand Palais
7 avenue Winston-Churchill, 75008
- 2 **Moderne Art Fair**
Place de la Concorde, 75008
- 3 **MaSH**
Quartier Matignon-Saint-Honoré
75008
- 4 **Design Miami**
Hôtel de Maisons
51 rue de l'Université, 75007
- 5 **Ceramic + Glass**
Maison de l'Amérique latine
1 rue Saint-Dominique, 75007

- 6 **Asia NOW**
Monnaie de Paris
11 quai de Conti, 75006
- 8 **Private Choice**
Quartier Palais-Royal - Louvre
75001
- 9 **AKAA**
Carreau du Temple
2 rue Perrée, 75003
- 10 **MENART**
Galerie Joseph
116 rue de Turenne, 75003

- 11 **Post-Fair**
74-79 rue du Temple, 75003
- 12 **Paris Internationale**
187-189 quai de Valmy, 75010
- 13 **Outsider**
Bastille Design Center
74 boulevard Richard-Lenoir, 75011
+ Halle Saint-Pierre
- 14 **OFFSCREEN**
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
47 boulevard de l'Hôpital, 75013

L'œil

L'œil DU COLLECTIONNEUR

FOIRES

LE OFF DE LA SEMAINE DE L'ART

Petites foires, grandes découvertes

Alors que la foire Art Basel Paris bat son plein, les foires satellites accueillent amateurs et collectionneurs en quête de bonnes affaires.

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ



ASIA NOW

L'Asie de retour à la Monnaie

Dans les vastes espaces de la Monnaie, Asia Now brouille les frontières entre une foire d'art contemporain réunissant 70 galeries et un festival culturel foisonnant programmant des projets spéciaux, comme l'exposition «Ce que la matière garde», qui associe le céramiste Kazunori Hamana et l'artiste textile Marie Hazard. Cette 12^e édition embrasse l'arc très large des scènes artistiques asiatiques, de l'Est (Mongolie, Pakistan, Inde, Malaisie, Corée...) à l'Ouest (Arabie saoudite, Émirats arabes unis...).

● Monnaie de Paris, 11, quai de Conti Paris-6^e, du 20 au 24 octobre 2026 (preview le 19), <https://asianowparis.com>

Clent Chang,
Blooming Current 3,
2025, huile sur toile,
Galerie Art Nova.

LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

Art news...

Asia Now, 12^e opus

La foire retrouve la Monnaie de Paris **du 20 au 24 octobre**, pour sa 12^e édition. Asia Now réunit plus de 150 artistes issus de 24 territoires et près de 60 galeries, institutions et fondations privées. Depuis sa création en 2015, elle s'attache à refléter la pluralité des scènes artistiques d'Asie et de ses diasporas, en donnant une visibilité accrue à des voix parfois encore sous-représentées et en interrogeant les rapports entre centres et périphéries. Parmi les galeries participantes figurent Kaikai Kiki Gallery, Whitestone Gallery, THE Gallery, Esther Schipper, Tala Chicago et Spazio Nobile.

Le thème « Sentimental Value » place la mémoire, la transmission, l'attachement aux objets et les histoires matérielles au cœur de cette édition. Une approche qui trouve un écho dans la première participation de la galerie Artenae, laquelle consacre un solo show à l'artiste japonaise Eri Maeda.



**Eri Maeda, *Musha Musha*,
céramique, déchiqueteuse à papier,
55 x 41 x 25 cm, 2026.**

LA 22^e ÉDITION DE C14 PARIS VIENT DE FERMER SES PORTES. LE PRIX DU JURY A ÉTÉ ATTRIBUÉ À GABRIEL RÉTIF, TANDIS QUE LE PRIX DE LA GALERIE REVIENT À LA GALERIE VALLOIS. LE PRIX RÉSIDENCE À L'ENSA DE LIMOGES A, QUANT À LUI, ÉTÉ DÉCERNÉ À COLINE ROSOUX.

**Fondateur en 1994
de Saint-Honoré Art
Consulting, Étienne Bréton,
spécialisé dans les tableaux
anciens, s'associe avec
Ambroise Duchemin.
Ce rapprochement élargit
le champ d'intervention
du cabinet jusqu'à l'art
du XX^e siècle.**

Art Basel Paris : au menu d'un festin d'art

Du 23 au 25 octobre, l'immense foire d'art moderne et contemporain va attirer vers la capitale tous les affamés de création du monde entier. Voici comment affiner son appétit. C'est le rendez-vous annuel des amateurs d'art. Parmi eux les acheteurs évidemment, puisque la France se classe désormais à la 4^e place du marché de l'art mondial (4,5 milliards de dollars de vente en 2025, selon le rapport Art Basel and UBS Global Art Market Report 2026, soit 8 % du marché mondial de l'art), et l'enjeu majeur de cette édition 2026 sera de voir ce qu'il en est en ces temps d'incertitude économique.

Mais plus généralement, la manifestation accueillera tous les affamés d'art, même ceux qui ne peuvent pas acheter, mais veulent voir à tout prix ce qui se fait aujourd'hui (et ce qui se faisait hier, l'art moderne étant aussi chez lui à Art Basel Paris), jusqu'aux « personnes qui découvrent parfois l'art pour la première fois », selon les mots de Karim Crippa, nouveau directeur de la manifestation. Pendant ces jours de festin artistique, le Grand Palais se mue, en effet, en galerie d'art géante ouverte à tous et exposant des chefs-d'œuvre par dizaines...

R comme rencontres. Entre, par exemple, l'Orient et le reste du monde, malgré, précisément l'état du monde. Ce sera à voir à la Monnaie de Paris au salon [Asia Now](#), qui depuis plus d'une décennie, à travers les galeries qu'il expose et les performances qu'il donne à voir, contribue à décentrer notre regard sur l'art. Cette année, il met à l'honneur Villa Hegra, le nouvel espace dédié à la création contemporaine et au dialogue interculturel à Al Ula, dirigé par Fériel Fodil, en Arabie saoudite.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

GALERIES

TAK Contemporary, nouvelle plateforme pour les artistes d'Asie du Sud

Après trois ans de nomadisme, la galerie TAK Contemporary a ouvert le 10 octobre un espace permanent au 21, rue Béranger dans le Marais. Fondée par Pranitha Joseph, Shubhankar Pr. Bharti et Damini Kulkarni, trois commissaires d'exposition d'origine indienne, l'enseigne est spécialisée dans la représentation des scènes sud-asiatiques et de leurs diasporas.

« La galerie s'est associée à différentes galeries et institutions à Paris et en Inde, et a organisé dix expositions en trois ans, relate Pranitha Joseph. Cependant, au fil du temps, le besoin d'un lieu de rencontre s'est fait sentir : un espace où construire une programmation durable et cohérente, nourrir le dialogue entre les différentes régions et offrir un lieu d'accès au public. »

À la suite de collaborations menées avec des institutions telles que le Mobilier national, les Alliances françaises de Trivandrum et Chandigarh, et l'Institut français, TAK Contemporary s'ancre rue Béranger, tout près de Bremond Capela, DS Galerie et 193 Gallery. L'espace investi par TAK était



Shubhankar Pr. Bharti, Damini Kulkarni et Pranitha Joseph.

© Photo Pauline Assatryan.

TAK Contemporary, 21, rue Béranger, Paris 3^e arrondissement.

© TAK Contemporary.

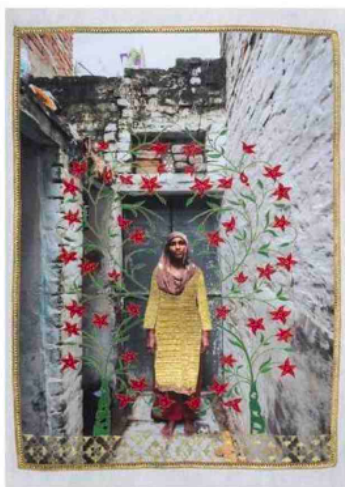
d'ailleurs précédemment utilisé par 193 Gallery comme Project Room. Les deux enseignes avaient présenté ensemble à Asia Now 2025 Sumakshi Singh, qui fait partie des artistes du pavillon indien de la 61^e Biennale de Venise. L'exposition inaugurale de TAK Contemporary, intitulée « R.S.V.P. », réunit sept artistes, peintres, sculpteurs ou photographes



autour de l'expérience de la migration et de la mémoire culturelle : la Franco-Tamoule Abirami, la Géorgienne Gvantsa Jishkariani, la Française Muriel Moreau, et les Indiens Pavan Kavitar, Spandita Malik et Sujith SN. TAK Contemporary participe cet automne aux foires Asia Now (20-24 octobre) et Paris Photo (12-15 novembre).

JADE PILLAUDIN

→ takcontemporary.com



Sujith SN.

Prologue, 2024-2025, tempera sur papier, 40,64 x 30,48 cm.

© Sujith SN / Sakshi Gallery / TAK Contemporary.

Spandita Malik.

Shabbo, 2025, impression photographique unique par transfert sur tissu khadi, zardozi, 110,5 x 82,6 cm.

© Spandita Malik / TAK Contemporary.

Abirami.

Kasalam, 2026, cire, strass et fleurs en tissu, 100 x 100 x 80 cm.

© Abirami / TAK Contemporary.





Le Tachkent d'Alexandra Fain

LA VILLE DE... La fondatrice de la foire d'art contemporain Asia Now, qui se tiendra du 20 au 24 octobre à la Monnaie de Paris, cultive des liens étroits avec la scène ouzbèke.

MATHILDE BERTHIER

Quand on lui demande de résumer ses parcours, Alexandra Fain échappe sur les associations linguistiques. Fondatrice par fait lui-même, tout seul - et seule - par ses multiples voyages et ses nombreux voyages d'impression, elle s'efforce d'être l'architecte première de ses projets. « Asia Now a toujours voulu fonctionner comme un amplificateur de voix, pour faire monter le volume des voix dont la parole peut être forte, singulière. » Ces voix, elle les a découvertes dans sa vie d'artiste, alors qu'elle était encore photographe itinérante - chez Pollock pendant deux ans, puis pour le groupe Richmond pendant quatre ans. Elle se déplaçait alors régulièrement en Asie, en Chine, en Inde du Sud, au Japon... « Lors de ces voyages, dans les années 2000, j'ai visité des galeries d'art, des centres d'art... J'ai eu envie d'installer à Paris un galerie, mais avant de faire passer la parole de collectionneurs, de commissaires d'exposition. » Dès sa création en 2010, Asia Now s'appuie sur une volonté de diffusion. Pas vraiment une liste de noms traditionnels du monde, l'événement d'art-culture autour de performances, de conversations, de projections et de installations privées avec des formes d'art en Asie. « Asia Now, c'est toujours un lieu où se croisent des idées, des collections d'artistes... C'est ainsi, dans 24 nationalités d'artistes représentés, on continue à mettre en lumière des artistes qui étaient peu ou pas connus dans notre cadre. » Longtemps considérés comme des périphéries, certains lieux restent bannis du cartographie de l'art contemporain, notamment en Asie centrale et en Asie du Sud. Parmi eux ? Colombie ou Sri Lanka, Bosnie ou encore Tadjikistan en Ouzbékistan. « J'ai voyagé pour la première fois à Tachkent à l'invitation de la conservatrice Gopura Unawala, pour l'ouverture du CCA, le premier centre d'art contemporain du pays sous la direction artistique de la directrice et fondatrice de l'art Sam Raza, surnommé Alexander Fain. Je me disais, si j'étais une artiste d'Asie du Sud, j'aurais adoré aller à Tachkent, à Riva ou encore à Beldjona. C'est bien plus en soi-même, c'est tout d'un coup à portée de main. » Très vite, Alexandra Fain est touchée par l'architecture moderniste de la ville, qui se déploie jusqu'à la gare du marché de Chirchik. Ce territoire compris entre les deux édifices, construits entre 1960 et 1990, inscrits depuis 2000 au patrimoine mondial par l'Unesco. Plus globalement, ce paysage silencieux en Ouzbékistan une perméabilité importante entre les différentes formes d'art et d'artisanat. « A Tachkent, on ne se pas dans une histoire pour voir de l'art moderne : il est vraiment partout, que ce soit dans le travail du textile, de la céramique, de ces carreaux rayés bleus... » A Tachkent aussi, la dernière phase du Régime - où l'architecture de Sam Raza travaille activement à la construction du futur musée de la Route de la soie - cristallise un dialogue entre les épaves et les destructions de civilisations. Une discussion qu'Asia Now ne peut manquer de relever pour sa deuxième édition : avec la fondatrice de Sam Raza, également autrice de Park Chirchik. The Art of Beldjona, des artistes seront invités chaque jour à s'exprimer sur les interactions entre l'art et le langage. ■

OÙ LA CROISER



LE GOZAR DES ARTISANS

« J'y ai les deux pièces renommées, brodées par Madina Kaimbobaeva, des interprétations d'art par une designer qui m'a particulièrement marquée, Nagara Rashidova. Ce centre a été installé dans une maison du XIX^e siècle. Ouzar Gozar, récemment restauré et transformé par Andrei Debo. »



CHORSU BAZAR

Plus ancien marché de la ville, le bazar, qui accueille tous les couples, braise une multitude d'activités, est populaire auprès des locaux comme des touristes. « On ne le visite pas comme un musée : on négocie de l'art, de l'artisanat, on voit des étalages de fruits frais, de légumes... »



CHILLA BY POTTERS

« Dans le parc ethnographique Neufes, on peut voir un atelier où le café de spectacle et les potteries traditionnelles de céramique, ou encore l'art est confronté par des artistes locaux. »



CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS

Inaugurée cette année, le Center for Contemporary Arts (CCA) est situé dans l'ancien dépôt de diesel pour le tramway de Tachkent. Il a été magistralement métamorphosé par les architectes français de Studio H2O, Karim Fournier et Olivier Marty, qui se sont fait connaître en dirigeant le musée Yves-Saint-Laurent de Marrakech.

Les Inrockuptibles

10 lieux à voir durant Art Basel Paris 2026

par **Jean-Marie Durand**

Publié le 19 octobre 2026 à 14h56

Mis à jour le 19 octobre 2026 à 14h57

9 – Asia Now – Paris Asian Art Fair

Foire centrée sur la scène artistique asiatique, Asia Now élargit cette année son horizon avec l'inauguration du programme "New Voices" dédié aux collectifs émergents, la carte blanche interdisciplinaire *Punk Orientalism* imaginée par le Dr. Sara Raza autour de l'artiste Babi Badalov, mais aussi le projet monumental *Tables Around* présenté par la Villa Hegra, avec l'exposition de sept artistes saoudiennes présentées par Basmah Felemban et Gaël Charbau.

L'œil DU COLLECTIONNEUR

FOIRES

LE OFF DE LA SEMAINE DE L'ART

Petites foires, grandes découvertes

Alors que la foire Art Basel Paris bat son plein, les foires satellites accueillent amateurs et collectionneurs en quête de bonnes affaires.

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ

AKAA - ART & DESIGN FAIR

Une vitrine de la jeune création africaine

Parmi la trentaine de galeries qu'elle réunit, la foire consacrée à l'art contemporain africain accueille, en résonance avec le bicentenaire de la photographie, plusieurs enseignes spécialisées, ou dont le stand est consacré à ce médium. Cette 11^e édition met également en avant les œuvres graphiques (dessins, collages, etc.). Parmi les nouveaux exposants, la présence de Ceysson & Bénétière confirme l'attractivité de la manifestation, dont la direction artistique est assurée, depuis 2025, par Sitor Senghor.

📍 Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3^e, du 23 au 25 octobre 2026, <https://akaafair.com>



Client Chang, *Blooming Current 3*, 2025, huile sur toile, Galerie Art Nova.



Ebony Russell, *Siren Grotto Urn*, 2023, Galerie Cynthia Corbett.

ASIA NOW

L'Asie de retour à la Monnaie

Dans les vastes espaces de la Monnaie, Asia Now brouille les frontières entre une foire d'art contemporain réunissant 70 galeries et un festival culturel foisonnant programmant des projets spéciaux, comme l'exposition « Ce que la matière garde », qui associe le céramiste Kazunori Hamana et l'artiste textile Marie Hazard. Cette 12^e édition embrasse l'arc très large des scènes artistiques asiatiques, de l'Est (Mongolie, Pakistan, Inde, Malaisie, Corée...) à l'Ouest (Arabie saoudite, Émirats arabes unis...).

📍 Monnaie de Paris, 11, quai de Conti Paris-6^e, du 20 au 24 octobre 2026 [preview le 19], <https://asianowparis.com>

Angèle Etoundi Essamba, *Girl with an Amber Earring 1*, 2022, Galerie Carole Kvasnevski.



CERAMIC ART FAIR & GLASS

Le verre rejoint la céramique

En revenant dans les somptueux espaces de la Maison de l'Amérique latine, l'événement consacré aux arts de la céramique s'ouvre aux artistes verriers, augmentant sa surface et le nombre de ses exposants – près de quarante cette année. Le thème choisi pour cette 2^e édition, « Le Moderne à travers les époques », sert de fil conducteur à la foire qui magnifie la matière et le geste créatif en donnant à voir des pièces anciennes et contemporaines, dont quatre commandes monumentales passées à des artistes.

📍 Maison de l'Amérique latine, 217, boulevard Saint-Germain, Paris-7^e, du 20 au 25 octobre 2026, <https://ceramicartfair.com>

MADAMECULTURE



À VOIR. Asie MAJEURE

UN ENSEMBLE

de territoires, de mémoires et de diasporas en mouvement : en proposant ce regard sur l'Asie, la foire Asia Now affirme une fois encore sa singularité. Pour sa 12^e édition, elle réunit à la Monnaie de Paris galeries, artistes, commissaires et institutions venus des « Global Asias », de l'Asie centrale au Pacifique, en passant par l'Asie du Sud, de l'Est et de l'Ouest. Installations, performances, conversations et projections s'inscrivent dans un programme qui fait de la foire un lieu de circulation des idées autant que des œuvres. L'événement a été organisé en partenariat avec le Kalhath Institute, centre dédié à la préservation de l'art de la broderie traditionnelle indienne et à l'initiative d'une résidence d'artistes situé à Lucknow, en Inde. L'image en

mouvement occupe également une place importante grâce à la plateforme NOWNESS.

Courts métrages et œuvres vidéos font écho aux questions des artistes (récits intimes, archives, imaginaires spirituels ou transformations sociales...). On verra dans cette édition Chow et Lin (un duo d'artistes composé de Stefen Chow et Huiyi Lin), Gerelkhuu Ganbold, également présent au pavillon mongol de la Biennale de Venise, l'Indienne Prabhavathi Meppayil, dont les matériaux industriels deviennent de délicates compositions, et le Taïwanais Su Hui-Yu, auteur de fictions vidéo nourries de culture populaire. Asia Now contribue à faire de Paris un point de rencontre de scènes longtemps regardées depuis la périphérie. • L.C.

Asia Now, du 20 au 24 octobre, à la Monnaie de Paris. asianowparis.com/fr

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL
PARIS
#1

THE ART DAILY NEWS

OFF



Ci-dessus : Louise
Hederström

September.
Hostler Burrows
(New York, Los Angeles).

© Louise Hederström / Courtesy
Hostler Burrows.

.....

Asia Now

À la croisée de la foire et du festival d'art contemporain, Asia Now met chaque année l'accent sur la diversité des scènes d'Asie, à travers une programmation mêlant stands curatés, projets spéciaux, performances et conférences. En 2026, une soixantaine de galeries (Taménaga, HdM, Kaikai Kiki, Spazio Nobile), d'institutions (MoMA, Rockbund Art Museum, Villa Hegra) et de fondations privées (Bangkok Kunsthalle) défendent

plus de 200 artistes. Riche en collaborations, cette édition fait notamment appel à des artistes des pavillons nationaux de la 61^e Biennale de Venise : représentant des Philippines, Jon Cuyson imagine un nouveau corpus d'œuvres spécialement pour la foire, tandis que Nomin Bold et Gerelkhuu Ganbold, deux des quatre artistes du pavillon de la Mongolie, présentent « Mongolia's Spirited World », curaté par l'artiste allemand Thomas Eller. La foire tisse aussi des liens avec les métiers d'art et l'artisanat avec « Ce que la matière garde », une exposition de 95130 Le Marais, associant le céramiste japonais Kazunori Hamana et l'artiste textile française Marie Hazard.

Part art fair, part contemporary art festival, Asia Now highlights the diversity of Asian art scenes each year through a programme combining curated stands, special projects, performances and talks. In 2026, around

sixty galleries (Taménaga, HdM, Kaikai Kiki, Spazio Nobile), institutions (MoMA, Rockbund Art Museum, Villa Hegra) and private foundations (Bangkok Kunsthalle) are showcasing more than 200 artists. Collaboration is a strong feature this year, with artists from the national pavilions of the 61st Venice Biennale notably taking part: representing the Philippines, Jon Cuyson has created a new body of work especially for the fair, while Nomin Bold and Gerelkhuu Ganbold, two of the four artists from the Mongolian pavilion, present "Mongolia's Spirited World", curated by German artist Thomas Eller. The fair also forges links with the worlds of craft and the decorative arts through "What Matter Retains", an exhibition by 95130 Le Marais pairing Japanese ceramicist Kazunori Hamana and French textile artist Marie Hazard.

J. P.

🕒 Du 20 au 24 octobre
Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006
asianowparis.com



Au-delà de l'origine, la puissance des œuvres

Asia NOW, Paris Asian Art Fair 2026, 15 soloshows libèrent leur « valeur sentimentale »

Publié par [Olivier Olgan](#) le 20 octobre 2026

Pour sa douzième édition, du 20 au 24 octobre 2026, [Asia NOW](#) place la « *valeur sentimentale* » au cœur de son approche curatoriale. L'occasion de regarder autrement ce que le marché de l'art mesure si mal : l'épaisseur d'un souvenir, la persistance d'un geste, l'expérience du déplacement. Comme chaque année, [Olivier Olgan](#) a retenu quinze [soloshows](#) pour traverser la diversité esthétique et culturelle d'Asies plurielles, loin des assignations identitaires et des séductions de l'exotisme.

Entre les architectures ouvertes de Junseok Mo, les inventaires alimentaires de Chow & Lin et les paysages recomposés de Kwon In Kyung, aucune unité de façade : des manières différentes d'interroger notre place, nos besoins et nos attachements.

La valeur des œuvres ne se réduit pas à leur prix

Une foire peut-elle paradoxalement promouvoir ce qui échappe au prix ? Avec son fil rouge « *valeur sentimentale* », le 12^e Asia NOW avance une proposition féconde : regarder les œuvres comme des dépositaires d'attachements, de déplacements et de savoirs transmis. Son intérêt tient moins à l'étiquette « asiatique » qu'à sa capacité à la déborder : l'Asie devient une méthode de décentrement plutôt qu'une identité à vendre.

Un fil les relie pourtant : la matière n'y est jamais tout à fait innocente. Le papier recueille une empreinte chez Young-se Lee ; le bambou engage un savoir transmis chez Qian Lihuai ; le bois et le papier déjouent leurs propriétés supposées chez Didi Ng Wing Yin et Pao Hui Kao.

La technique ne vient pas illustrer une pensée : elle la produit.

C'est à cette exigence qu'une foire mérite d'être jugée : non seulement à ce qu'elle rassemble, mais à ce qu'elle nous apprend à distinguer. La « *valeur sentimentale* » devient alors autre chose qu'une promesse d'émotion. Elle désigne ce que les œuvres préservent sans le figer, transmettent sans le simplifier et rendent partageable sans abolir les différences.



Kevork Mourad (Dominique Fiat)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

Kevork Mourad, Dessiner contre l'effacement (Galerie Dominique Fiat)

Chez [Kevork Mourad](#), le dessin semble vouloir retenir ce que l'histoire menace d'engloutir. Compositions graphiques denses, monotypes et structures architecturales composent un langage où mémoire, exil et identité se répondent. L'héritage culturel n'y constitue pas un répertoire de motifs : il devient une matière à réactiver, à déplacer, à transmettre.

La délicatesse de son travail surgit de cette tension entre profusion et disparition. Les lignes construisent des lieux autant qu'elles en suggèrent la fragilité ; l'architecture accueille des récits plutôt qu'une perspective stable. Mourad donne ainsi une forme sensible à une question politique :

Que reste-t-il d'un monde lorsque ses habitants doivent en emporter la mémoire ?



Kevork Mourad (Dominique Fiat)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

Présenté par [Dominique Fiat](#),

Chow & Lin, Ce que la pauvreté met dans l'assiette (Whitestone Gallery)

Avec *The Poverty Line*, Stefen Chow et Huiyi Lin donnent une visibilité concrète à l'abstraction économique. En parcourant le monde, le duo calcule ce que permet d'acheter un budget alimentaire journalier au seuil local de pauvreté, puis photographie les aliments sur des journaux du territoire concerné. L'image noue ainsi trois réalités : les besoins du corps, le prix des choses et le récit médiatique du monde.

Sous leur apparente simplicité, ces « natures mortes » défont les représentations commodes de la misère. Elles rendent les écarts comparables sans prétendre rendre les situations identiques. « *La pauvreté existe dans toutes les sociétés* », rappellent les artistes.

La beauté photographique devient un piège salutaire : elle attire le regard vers ce qu'il préfère ignorer.



Chow & Lin (Whitestone Gallery)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

représenté par [Whitestone](#)

Una Ursprung, La forêt comme territoire intérieur (Galerie PJ)

Una Ursprung ne peint pas une nature disponible, offerte à la consommation du regard. Sa forêt est un espace de mémoire et de transformation. Huile et peinture aérosol, lignes abstraites, découpes, superpositions et recompositions font osciller le paysage entre apparition et dissimulation. Le végétal devient une structure sensible où l'expérience vécue travaille la représentation.

De Taïwan à l'Europe, déplacements et maternité nourrissent cette peinture sans la réduire à l'autobiographie. Ce qui importe est la manière dont le monde extérieur devient expérience intime, puis revient vers nous sous une forme déplacée. Ursprung oppose au paysage-carte postale une forêt relationnelle : un lieu où le regard cherche sa place plutôt qu'il n'affirme sa maîtrise.



Una Ursprung (galerie PJ)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlga

Présentée par la [galerie PJ](#)

Qian Lihuai, Le bambou affranchi de l'usage (LOY Contemporary Art Gallery)

Qian Lihuai libère le tressage du bambou de sa seule fonction utilitaire. Héritier d'un savoir-faire familial de Wuzhen, il en explore les règles géométriques et les possibilités sculpturales. Courbes, enroulements et entrelacs rendent sensibles les tensions du matériau. La forme ne lui est pas simplement imposée : elle se négocie avec sa résistance, son élasticité, le temps du geste.

Qian évite l'alternative paresseuse entre tradition préservée et modernité conquérante. Son travail montre qu'un héritage survit en se transformant.

Le vide y devient aussi actif que la matière : il laisse respirer la sculpture et rappelle qu'un savoir transmis n'est pas un monument, mais une pratique vivante.



Qian Lihuai (Loy Gallery) (Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

Présenté par [LOY Contemporary Art Gallery](#)

Iman Al Kawari, Le paysage a la mémoire du vêtement (Sana Art)

Dans « *L'Étoffe du paysage* », [Iman Al Kawari](#) fait communiquer désert, vêtement et présence humaine. Couches colorées, papiers marouflés, textures et empreintes de moucharabieh construisent des surfaces traversées par la lumière. Les plis de la ghutra et les lignes de l'agal, empruntés aux codes vestimentaires qataris, deviennent des éléments du langage pictural.

Les silhouettes apparaissent puis se dissolvent : le relief devient corps, le corps paysage. Cette peinture déjoue la séparation entre territoire et identité. Le désert n'est plus un décor immobile ; il porte les traces d'un passage collectif, d'une mobilité, d'une appartenance qui se cherche entre ciel et terre.



Iman Al Kawari, *L'étoffe du Paysage* (Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan
présenté par [Sana Art](#)

Kwon In Kyung, La ville reconstruite par ses souvenirs (Galerie Françoise Livinec)

Tout paraît suspendu dans les airs. Maisons, montagnes, rochers, routes et parfois mobilier domestique : Kwon In Kyung assemble les éléments d'un monde dont la perspective a perdu ses certitudes. Formée à la peinture orientale, elle renouvelle le paysage par la couleur, la déformation de l'espace et le collage. Des pages de livres anciens se superposent, introduisant dans l'image une mémoire déjà écrite, déjà habitée.

Ces compositions aériennes ne décrivent pas une ville ; elles interrogent ce qui nous en reste. L'intime s'y mêle à l'urbain, les souvenirs individuels à ceux des autres habitants. Cette géographie discontinue invite à penser l'espace autrement qu'en planificateur : comme une coexistence de durées, de pertes et d'attachements.

Habiter, ici, revient aussi à recomposer ce qui n'existe plus.



Kwon In Kyung, *Face myself 1*, 2025 (Galerie Françoise Livinec) (Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

représenté par [Françoise Livinec](#)

Young-se Lee, Le papier se souvient du bois (Galerie Vazieux)

Young-se Lee commence par entailler une poutre, puis applique sur ses reliefs des bandes de papier humides. Après séchage, celles-ci gardent l'empreinte du support ; assemblées à la colle d'amidon, elles reçoivent ensuite la couleur. Le hanji, papier coréen de mûrier, devient ainsi une matière sculpturale. La peinture naît du contact avant de devenir composition.

Eau, roche, terre ou écorce affleurent sans être littéralement représentées. L'encre souligne les volumes ; la couleur épouse les accidents au lieu de les corriger. Ce travail déplace utilement notre idée de l'abstraction : il ne s'agit pas de s'éloigner du monde, mais d'en recueillir les forces. Entre la rugosité du bois et la finesse du papier, le paysage devient empreinte et vibration.

présenté par [Vazieux](#)



Young-se LEE (Galerie Vazieux)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

Moonassi, L'autre, cet espace intérieur (Galerie Vazieux)

Moonassi réduit sa palette pour élargir le champ des émotions. Encre, eau, papier et acrylique font surgir des figures dans des paysages silencieux, entre grands aplats noirs et réserves claires. De sa formation à la peinture traditionnelle coréenne, il conserve les matériaux et une priorité : représenter des sentiments plutôt que rechercher la ressemblance.

Conçues comme des explorations métaphysiques de la condition humaine, les personnages s'appuient les uns sur les autres, s'observent, se rapprochent sans dissiper leur énigme. L'étrangeté ne relève pas de l'effet surréaliste : elle donne une forme à ce qui, dans la relation, résiste aux mots. Moonassi fait de l'économie de moyens une intensité : moins raconter une rencontre que nous en faire éprouver la fragile possibilité.



Moonassi (Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

Présenté par [Vazieux](#)

Masayoshi Nojo, Le souvenir à l'épreuve du mirage (JD Malat Gallery)

Au premier abord, on n'y voit rien. Puis l'œil s'habitue aux éclats irisés de ces natures presque éphémères. Le terme « mirages » revient souvent dans le nom de ses toiles. Masayoshi Nojo construit ses paysages par strates. Sur une base d'acrylique marbrée, il transfère par sérigraphie des photographies qu'il a sélectionnées et ajustées, puis applique des feuilles d'aluminium et d'argent. Le procédé associe image photographique, abstraction et mémoire des paravents japonais, notamment de l'univers d'**Ogata Kōrin**.

La surface devient un lieu de rencontre entre plusieurs temporalités.

L'éclat métallique rend la perception instable. Le paysage paraît familier sans livrer sa localisation, comme un souvenir dont la précision nous échappe. Nojo invite à bouger devant l'œuvre plutôt qu'à la fixer. Ce déplacement du corps devient celui de la mémoire : reconnaître quelque chose sans parvenir tout à fait à le saisir.



Masayoshi Nojo (JD Malat)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

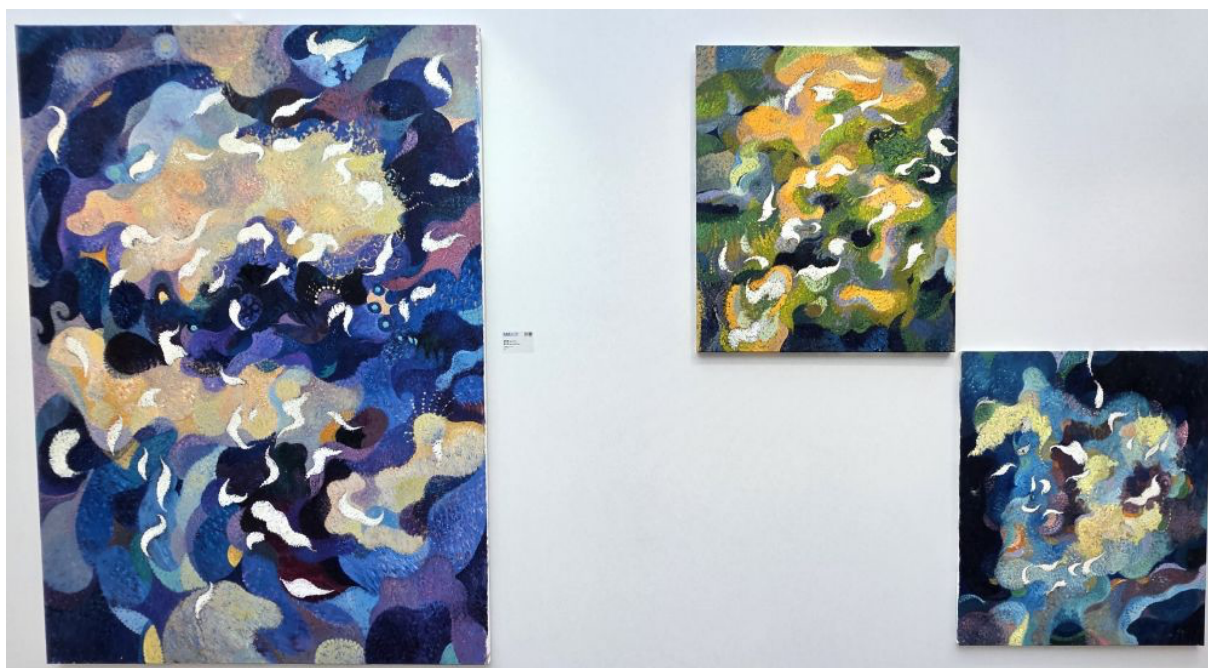
Présenté par [JD Malat](#),

Fang Yirui, La nuit pour déplacer le paysage (HdM Gallery)

Chez Fang Yirui, le paysage se dérobe à sa fonction de repère. *Moonlight Shines on the Black Forest* (2026), une huile sur toile dont le titre annonce une rencontre entre obscurité et lumière. D'autres œuvres récentes, *Stars and Moon* ou *Drifting*, prolongent cet imaginaire nocturne et flottant : moins décrire un lieu que suggérer un état de perception.

With enough leaves, it becomes an ocean — « Avec assez de feuilles, cela devient un océan » — donne une clé poétique de cet univers : une forme peut en contenir une autre, le végétal devenir étendue marine. Le paysage n'est plus une évidence à reconnaître, mais une expérience à reconstruire. Sa portée tient à cette incertitude féconde : regarder commence lorsque nommer ne suffit plus.

Au visiteur de prolonger ce travail : ralentir, comparer, laisser une forme déranger ses habitudes. Et ne pas prendre la beauté pour le dernier mot de ce qu'il regarde.



Fang Yirui (HdM Gallery) (Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan
présenté par [HdM Gallery](#)

Junseok Mo, Habiter sans enfermer (Galerie quand les fleurs nous sauvent)

Déjà repéré à l'[édition 2024](#), Junseok Mo fait de la sculpture une architecture de la coexistence. Cette année, nous en saurons davantage sur son processus minutieux de création, qui conduit de l'aquarelle « geste » aux maquettes d'argile, puis aux fils métalliques martelés et patinés, principalement en cuivre. Les volumes deviennent transparents : le regard les traverse, le dedans et le dehors cessent de s'exclure. La construction échappée à ses murs et ses ombres. « *L'espace devient porteur de nos relations aux autres, et l'habitat notre premier lieu de coexistence* » écrivions-nous.

Cette légèreté engage une pensée du vivre-ensemble. Comment ménager une place à l'autre sans abolir les singularités ? Les fines structures de Mo aux noms chargés de poésie esquissent une réponse sans imposer de modèle. Il faut se laisser happer par chaque objet si léger qui invite à imaginer une manière d'habiter : faire tenir un espace commun sans le transformer en clôture



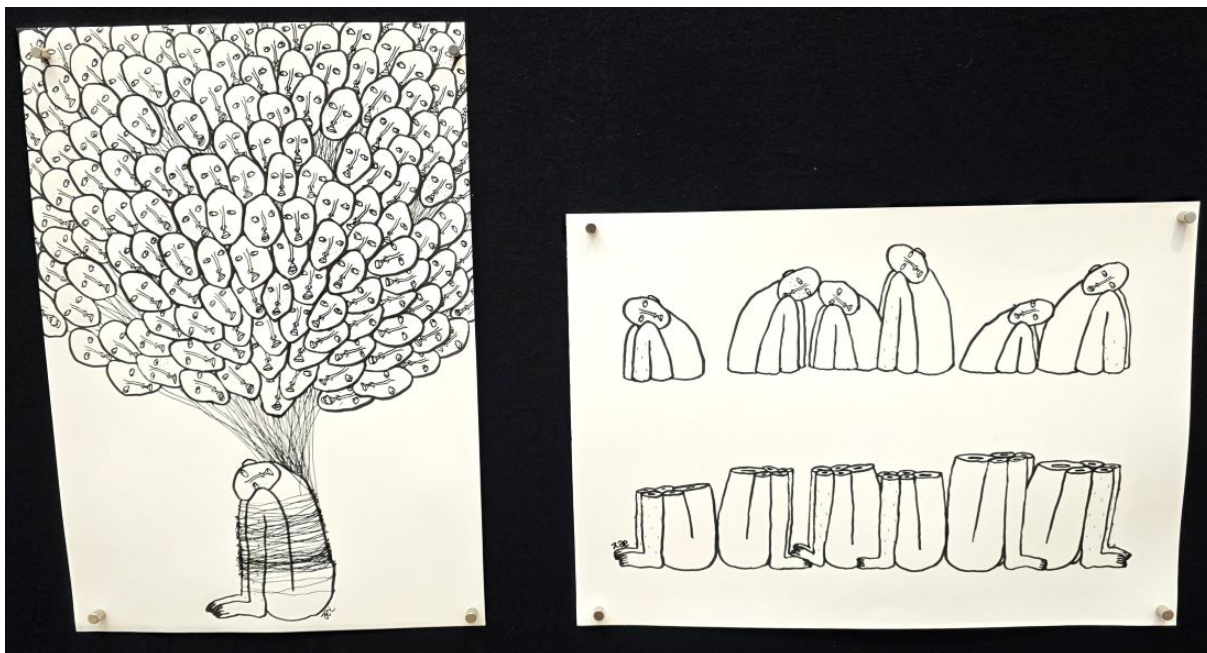
Junseok mo, *Portée par le rêve*, 2026, Trois états de fabrication , geste en aquarelle, maquette en argile, puis en fils de cuivre martelés (Quand les fleurs nous sauvent) photo OOlga

Zuae, Le crayon déraisonne, le monde se révèle (Galerie quand les fleurs nous sauvent)

Au marqueur noir, enrichi de touches ou d'aplats colorés au crayon, Zuae dessine des personnages absorbés dans leurs pensées. Corps improbables, gestes incongrus, rencontres absurdes : son univers graphique évoque aussi bien la poésie rêveuse de **Folon** que l'efficacité malicieuse de **Savignac**. La comparaison éclaire une manière de faire surgir, avec une économie de moyens, une image qui amuse avant de dérouter.

Son crayon invente un théâtre de nos contradictions.

Sous la fantaisie affleurent le besoin des autres et l'envie de leur échapper, la difficulté de trouver sa place sans rentrer dans le rang. Rien de démonstratif : le décalage fait le travail. Zuae donne à l'absurde cette vertu précieuse : nous rendre étrangement reconnaissables.



Zuae (*Quand les fleurs nous sauvent*)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlga

présenté par [Quand les fleurs nous sauvent](#)

Pam Yan Santos, Le domestique n'est pas une petite affaire (The Drawing Room)

Pam Yan Santos fait de la vie domestique un terrain d'expérimentation plastique. Gravure, collage, transferts d'images, peinture et installation lui permettent d'interroger les expériences entremêlées

de mère, d'artiste, d'épouse, de fille et de femme. Le quotidien n'y est pas un sujet secondaire : il constitue le lieu où se négocient concrètement les identités et leurs obligations.

L'intérêt de cette démarche est de refuser la frontière entre création et existence ordinaire. Les objets et les espaces familiers deviennent les instruments d'une pensée, non les accessoires d'une confidence.

L'artiste rend au domestique sa portée critique : ce que l'on appelle « vie privée » façonne aussi notre place dans le monde et les possibilités de s'en émanciper.



Pam Yan Santos, You are here (The Drawing room 2026)(Paris Asian Art Fair) photo OOlga
Présentée par [The Drawing Room](#)

Tom Vattakuzhy, donner une durée au silence (ICIA)

En trois tableaux exposés, la peinture à l'huile de Tom Vattakuzhy fait de la lumière un événement intérieur. Ses toiles de grand format s'inscrivent dans une pratique attentive à la quiétude domestique, à la mémoire et à la solitude.

Le crépuscule offre une entrée féconde dans cet univers entre **Hopper et Hockney** : non un simple effet d'atmosphère, mais le temps où les présences deviennent plus incertaines. L'artiste indien y explore les absences laissées par les migrations et leurs résonances intimes.

Sa peinture invite à considérer ce qui demeure lorsque l'action se retire : l'attente, le souvenir, la densité d'une vie silencieuse.



Tom Vattakuzhy, *Evening*, 2015, (Third Space ICIA)(Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan
Présentée par [ICIA](#)

Morteza Khosravi, La figure humaine sans certitude (Leila Heller Gallery)

Chez Morteza Khosravi, le dessin constitue un laboratoire plutôt qu'une signature immuable. Portraits, figures, paysages, intérieurs et reflets ouvrent des voies multiples ; l'encre sur carton figure notamment parmi ses techniques. Sa formation et ses références à **Lucian Freud, Egon Schiele ou Mark Rothko** dessinent un horizon où présence humaine, intensité expressive et expérience de la couleur peuvent dialoguer.

Cette diversité mérite mieux que l'étiquette d'éclectisme. Elle affirme que l'œuvre se cherche dans la confrontation avec chaque situation, chaque sujet, chaque surface. Khosravi nous intéresse précisément lorsqu'il refuse de réduire la peinture à une formule reconnaissable.

La figure y devient une question ouverte : comment rencontrer l'autre sans croire l'avoir définitivement compris.



Morteza Khosravi (Paris Asian Art Fair 2026) photo OOlgan

Asia Now : profitez de l'édition 2026 de la plus asiatique des foires artistiques à la Monnaie de Paris

Par [Cécile de Sortiraparis](#) · Photos par Cécile de Sortiraparis · Mis à jour le 13 octobre 2026 à 15h40



La foire d'art asiatique Asia Now est de retour à Paris ! La foire s'installe à la Monnaie de Paris du 20 au 24 octobre 2026. Voici le programme de cette 12e édition.

Les foires et [salons d'art contemporain](#) sont légion à Paris et en Île-de-France. On en trouve cependant peu qui mettent exclusivement à l'honneur les artistes et galeries venues d'Asie. La foire [Asia Now - Paris Asian Art Fair](#) a décidé de combler ce vide, et de mettre en lumière les nombreux talents venus du continent asiatique.

Ce rendez-vous d'automne est donc de retour à Paris, du 20 au 24 octobre 2026. Asia Now s'installe à la [Monnaie de Paris](#), pour cinq jours de découvertes, de rencontres, de performances, d'installations... Pour cette 12e édition de la foire artistique, Asia Now est décidé à « *dépasser les frontières - réelles ou imaginaires - qui ont longtemps défini l'Orient et l'Occident* ».

Artistes historiques ou émergents, art traditionnel, nouvelles pratiques, rencontres des cultures entre l'Asie de l'Est, de l'Ouest ou du Sud... Cette foire offre une vision intéressante sur la scène artistique asiatique. Les pays, les cultures, les traditions se retrouvent, dialoguent et se mélangent au fil des stands, permettant aux visiteurs de voyager sans quitter Paris.

On ne connaît pas encore le programme détaillé de cette 12e édition. En 2025, le foire avait rassemblé 70 galeries internationales venant du monde entier : Chine, Singapour, Thaïlande, Inde, Corée du Sud, Indonésie, Sri Lanka, Japon, mais aussi France, Etats-Unis, Arabie Saoudite, Allemagne, Emirats Arabes Unis, Espagne... On retrouvait notamment de jeunes galeries et des artistes en devenir, dans la section NOW ON. Des expositions et des installations étaient organisées un peu partout dans l'espace de la [Monnaie de Paris](#), en marge du programme d'animations.

Les foires et salons d'art ne manquent pas cet automne ! Découvrez tous les grands rendez-vous de Paris et de sa région sur notre guide dédié.

stir world



Asia NOW Paris 2026

A curated art fair amplifying the artistic voices of Asia and its diaspora.

Details

Asia NOW has worked to transcend the boundaries that have long defined Asia. Rooted in a vision of championing contemporary art from Asia and its diasporas, the fair continues to question the ways of conventional art fairs, moving beyond its function as a marketplace or incubator. Instead, it creates a space for new perspectives to emerge, proposing Asia not simply as a geography, but as a methodology.

To decenter Asia is to champion the idea of Global Asias. The region is not fixed, nor can it be understood through one history, one geography, or one cultural lens. It is made through exchanges, migrations, and relationships that continuously reshape its borders. Asia NOW has grown within this complexity, creating a kind of kinship where different practices and perspectives can coexist, intersect, and challenge one another.

Bringing together leading galleries, artists, and curators from across the region, while connecting artistic voices from Asia and its diasporas with the international art community in Paris and beyond, Asia NOW foregrounds the distinct conditions from which these practices emerge through its programmes, creating space for meaningful exchange across cultures. The fair is not simply a meeting point between Asia and the world; it is a space in which those relationships are continuously negotiated, expanded, and reimagined.

For its 12th edition, galleries including Esther Schipper (Paris and Berlin), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Sabrina Amrani (Madrid), Loy Contemporary (Singapore), and The

Drawing Room (Manila) reinforce the depth and continuity of the fair's international network.

Their return is not simply a repetition, but a continuation: an opportunity to see how practices evolve, how conversations deepen, and what emerges from an ongoing relationship. At the same time, each edition opens the ground to new dimensions and new encounters.

This year, Asia NOW welcomes galleries participating for the first time, including Spazio Nobile (Brussels), presenting to finalists of LOEWE Foundation Craft Prize, Pao Hui Kao and Didi Ng Wing Yin, VER Gallery (Bangkok), co-founded by Rirkrit Tiravanija, Double Square (Taipei), and Lux Feminae (New York). In dialogue with the wider international art landscape, and with Venice still resonating, Tala (Chicago) presents never-before-seen works by Jon Cuyson, who represented the Philippines at the Venice Biennale, alongside THE Gallery (Bamberg), presenting works by, among others, Nomin Bold, the artist featured at the Mongolian Pavilion.

The Third Space

The Third Space positions Asia NOW at the front of this shift: a section where Asia NOW cultivates audiences that gives galleries room to take curatorial risks, reach new communities, and present work in dialogue with one of Paris' most visually- striking historic landmarks, La Monnaie de Paris.

Inspired by theorist Homi Bhabha's concept of the "Third Space," this section explores cultural hybridity, and transformation, as well as the idea that meaning is not produced within a single culture, but in the space between cultures, where they intersect, translate, and transform one another.

ASIA NOW LAUNCHES NEW VOICES

For its 12th edition, Asia NOW launches NEW VOICES, a programme dedicated to emerging curators and collectives whose practices reflect this shifting landscape. Rather than defining a singular "next generation," the programme brings together a plurality of voices, perspectives and approaches offering a snapshot of a curatorial ecosystem in motion, constantly evolving, connecting and redefining itself.

PUBLIC PROGRAM

The public programme is at the core of Asia NOW, extending the festival beyond the exhibition floor. A special site-specific installation by Nirmiti Collective at Asia NOW. Extending the fair into a wider landscape of encounters between artists, curators, designers, filmmakers, artisans, performers, and audiences in the public space, bespoke site-specific programs create new points of connection.

Date

Oct 20, 2026

Add to Calendar

Location

Paris, France

Deadlines

October 24, 2026

STYLE OF EURASIA

Freedom of Expressions



Asia NOW 2026 : Un dialogue mondial sur l'art contemporain revient à Paris

Asia NOW 2026 : глобальный диалог современного искусства возвращается в Париж

La 12e édition d'Asia NOW continue de renforcer sa position en tant que plateforme internationale reliant des pratiques artistiques contemporaines de toute l'Asie et au-delà. De retour à La Monnaie de Paris, la foire réunit des galeries établies, de nouveaux participants, des projets curatoriaux ambitieux et un programme public axé sur l'échange culturel et la connexion humaine.

12-й выпуск Asia NOW продолжает укреплять позиции яркой международной платформы, объединяющей современные художественные практики Азии и других регионов мира. Возвращаясь в La Monnaie de Paris, ярмарка собирает известные галереи, новых участников, масштабные кураторские проекты и публичную программу, основанную на культурном диалоге и человеческом взаимодействии.

Parmi les galeries de retour figurent Esther Schipper de Paris et Berlin, Kaikai Kiki Gallery de Tokyo, Sabrina Amrani de Madrid, Loy Contemporary de Singapour et The Drawing Room de Manille. Parallèlement, l'édition 2026 élargit sa géographie avec plusieurs

новых venus, dont la galerie VER de Bangkok, cofondée par Rirkrit Tiravanija, Double Square de Taipei et Lux Feminae, basée à New York.

Среди галерей, вновь принимающих участие в Asia NOW, — Esther Schipper из Парижа и Берлина, Kaikai Kiki Gallery из Токио, Sabrina Amrani из Мадрида, Loy Contemporary из Сингапура и The Drawing Room из Манилы. Одновременно выпуск 2026 года расширяет свою географию благодаря новым участникам, среди которых VER Gallery из Бангкока, соучредителем которой является Риркрит Тиравания, Double Square из Тайбэя и нью-йоркская Lux Feminae.

La foire engage également un dialogue avec la scène artistique internationale au sens large. Tala de Chicago présentera des œuvres inédites de Jon Cuyson, tandis que THE Gallery de Bamberg présentera des œuvres de Nomin Bold, faisant écho à la présence des deux artistes à la Biennale de Venise. La Whitestone Gallery, le Spazio Nobile et la HdM Gallery sont également représentés à travers des œuvres et projets clés.

Ярмарка также вступает в диалог с более широким международным арт-контекстом. Чикагская Tala представит ранее не показанные работы Джона Куйсона, а THE Gallery из Бамберга — произведения Номин Болд, продолжая диалог с присутствием обоих художников на Венецианской биеннале. Среди других участников, представленных ключевыми работами и проектами, — Whitestone Gallery, Spazio Nobile и HdM Gallery.

L'un des éléments emblématiques de cette édition est The Third Space, un programme qui dépasse le stand traditionnel des fêtes d'art et s'étend dans les couloirs, vestibules et espaces de transition de La Monnaie de Paris. Inspiré par le concept d'hybridité culturelle du théoricien Homi Bhabha, il explore ce qui se passe lorsque les cultures se rencontrent, se chevauchent et se transforment.

Одной из ключевых особенностей этого выпуска станет The Third Space — программа, выходящая за пределы традиционного формата выставочного стенда и занимающая коридоры, вестибюли и переходные пространства La Monnaie de Paris. Вдохновленная концепцией культурной гибридности теоретика Хоми Бхабхи, она исследует то, что происходит на пересечении культур, когда они встречаются, взаимодействуют и трансформируют друг друга.

The Third Space will feature 19 individual artist projects, giving participating galleries greater freedom to experiment and take curatorial risks while responding directly to the architecture and history of the venue.

В рамках The Third Space будут представлены 19 самостоятельных художественных проектов, предоставляющих галереям больше свободы для экспериментов и смелых кураторских решений в непосредственном диалоге с архитектурой и историей пространства.

Asia NOW 2026 also extends beyond the exhibition halls through installations, cinema and live performances. Making its Paris debut, the Nirmiti Collective will unveil a specially commissioned architectural structure rooted in craftsmanship and cultural memory, supported by the Kalhath Foundation as part of its 10th anniversary celebrations.

Asia NOW 2026 также выходит за пределы выставочных залов благодаря инсталляциям, кино и живым перформансам. Впервые в Париже Nirmithi Collective представит специально созданную архитектурную конструкцию, основанную на ремесленных традициях и культурной памяти. Проект реализуется при поддержке Kalhath Foundation, отмечающего свое десятилетие.

The public programme further expands the fair's international perspective. Curator Alia Swastika presents Vessels of Memory, featuring ten artists from Biennale Jogja, while a collaboration with the Korean Cultural Center marks 140 years of French-Korean friendship and brings contemporary Korean artistic practices into the shared space.

Публичная программа еще больше расширяет международную перспективу ярмарки. Куратор Алия Свастика представит проект Vessels of Memory с участием десяти художников Biennale Jogja, а сотрудничество с Korean Cultural Center, приуроченное к 140-летию франко-корейской дружбы, познакомит публику с современными художественными практиками Кореи.

Through galleries, site-specific projects and cultural collaborations, the 12th edition of Asia NOW transforms La Monnaie de Paris into a meeting point for different artistic languages and perspectives — a space where contemporary art becomes a way to explore identity, memory and the constantly evolving relationship between cultures.

Благодаря галереям, site-specific проектам и международным культурным коллаборациям 12-й выпуск Asia NOW превращает La Monnaie de Paris в место встречи разных художественных языков и взглядов — пространство, где современное искусство становится способом исследования идентичности, памяти и постоянно меняющихся отношений между культурами.

ASIA NOW BOUSCULE LA GÉOGRAPHIE ET LES PRÉJUGÉS

Dédiée à la création contemporaine d'Asie, la Foire parisienne poursuit son travail prospectif à travers une programmation dilatant les frontières et décentrant le regard. Cela fait désormais une douzaine d'années qu'Alexandra Fain et son équipe de commissaires venus des quatre coins du continent asiatique multiplient les propositions (expositions, performances, installations, colloques, conversations, projections de films) pour donner à voir une scène artistique bouillonnante et décomplexée. Aux antipodes d'une vision géographique enfermée dans le carcan de ses frontières, Asia Now brosse le panorama d'un continent en perpétuel mouvement, ouvert sur les autres cultures et sur les problématiques contemporaines. Si les précédentes éditions mettaient particulièrement en lumière le geste artisanal, celle de 2026 semble privilégier les notions d'expériences partagées, tandis que le plateau de participants offre une sélection très internationale, de Tala (Chicago) à Gallery VER (Bangkok).

Organisée par le commissaire Gaël Charbau et l'artiste pluridisciplinaire Basmah Felemban, l'exposition « Tables Around : Perspectives on the Saudi Scene » conçue en partenariat avec la Villa Hegra (AlUla), réunit ainsi cinq artistes femmes autour de la table, vue non comme un simple élément de mobilier, mais comme un lieu de souvenirs, d'échanges et de récits imaginaires. Asia Now célèbre également le 10^e anniversaire du Kalhath Institute, à Lucknow, qui s'attache à promouvoir les savoir-faire exceptionnels de l'Inde dans les domaines de la broderie et du textile. À travers sa plateforme muséale Punk Orientalism (New York), Sara Raza interroge quant à elle les notions de langage, de déplacement et d'identité au sein de l'Asie centrale, du Caucase et du Moyen-Orient. Si elle offre une remarquable occasion de prendre le pouls de la scène artistique asiatique (de la Mongolie à l'Indonésie, en passant par la Corée), Asia Now est aussi un espace de rencontres et un kaléidoscope de chocs visuels à découvrir dans le bel écrin de la Monnaie de Paris (6^e arrondissement).

BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

Asia Now – Paris Asian Art Fair, 20-24 octobre 2026, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

Chow and Lin, *Rambutans*, série *The Poverty Line*, depuis 2010.

Courtesy de l'artiste et de la Whitestone Gallery, Singapour



EXPOS

ARTS

Sélection critique par
Laurent Boudier
et Bénédicte Philippe

Asia Now. Paris Asian Art Fair

Jusqu'au 24 oct., 11h-21h (mer.),
11h-20h (jeu., ven.), 11h-19h
(sam.), Monnaie de Paris, 11,
quai de Conti, 6^e, asianowparis.com. (10-15 € pass 1 j.).

Asia Now n'est pas seulement une foire d'art contemporain, vitrine des scènes artistiques d'Asie et de ses diasporas (Asie centrale, Asie du Sud, Sud-Est et Ouest) à travers des galeries internationales. C'est également un vaste espace bouillonnant de rencontres, d'idées

et de pratiques réunissant différents acteurs (institutions, fondations privées). Cette douzième édition, placée sous le thème des liens d'attachement aux formes, à travers son titre, « Sentimental value », n'échappe pas à la règle en réunissant cent cinquante artistes issus de vingt-quatre territoires. Installations

in situ conçues comme des espaces de dialogues, expositions individuelles et collectives, projections de films... L'événement promet de repousser une nouvelle fois les frontières! — *B.P.*

Art Basel Paris

TROIS FOIRES OFF INCONTOURNABLES

La semaine de l'art fédère plus de dix salons autour du vaisseau amiral du Grand Palais. Une diversité inégalée parmi laquelle trois manifestations sont à ne pas manquer.

DESIGN MIAMI PARIS, 4^e ÉDITION

Au faubourg Saint-Germain (7^e arrondissement), Design Miami Paris retrouve l'hôtel particulier de Maisons, accueillant quelques nouveaux exposants. La Foire, pour sa 4^e édition, semble se concentrer sur son socle de galeries françaises et étrangères – vingt-huit au total – qui avaient fait son succès lors du lancement en 2023. Dans les salons de l'hôtel de Maisons, la galerie Mitterrand (Paris) fait son retour et dévoile plusieurs pièces de ses artistes phares, François-Xavier et Claude Lalanne, dont une paire de sculptures en bronze *Singes attentifs* (1999). Elle profite de l'événement parisien pour inaugurer le 20 octobre un espace au 28, avenue Matignon (8^e arr.), dans les anciens locaux de Mennour. Présente depuis les débuts de la Foire, la New-Yorkaise Salon 94 Design, fondée par la commissaire et collectionneuse Jeanne Greenberg Rohatyn, annonce elle aussi l'ouverture d'un nouvel espace, pour sa part près des jardins du Palais-Royal au 30, galerie de Montpensier (1^{er} arr.), confirmant l'intérêt des enseignes étrangères pour Paris. La galerie kree (Paris), quant à elle, dévoile en avant-première un important lampadaire *Lamppost* du collectif londonien JAM développé au Cirva, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, à Marseille.

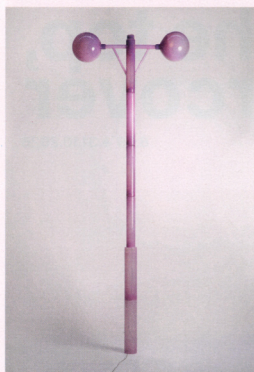
Du côté du design historique, François Laffanour – Downtown (Paris) propose une sélection de pièces des années 1950 qui font l'ADN de son enseigne, mais également une présentation du mobilier américain Shaker en parallèle à son exposition « My Barn Sale » montée par Philippe Ségalot. Pour l'Italie, la Milanaise Rossella Colombani poursuit sa promotion de l'âge d'or de la *dolce vita* transalpine à travers les œuvres d'Angelo Lelli ou d'Ico Parisi. Un peu effacé lors des précédentes éditions, le design scandinave revient en force avec la présence, pour la première fois à Design Miami Paris, de la galerie suédoise Modernity. Nouvelle venue elle aussi, la Londonienne Elisabetta Cipriani accentue la visibilité des bijoux d'artistes. À noter, dans les jardins de l'hôtel de Maisons, dans le cadre du programme « Design at Large », l'œuvre d'Irene Cattaneo, *L'Axe central : Effi Briest*, présentée par la galerie Gastou et issue de l'exposition immersive « Il Giardino Segreto », dévoilée pendant la Biennale de Venise en mai 2026.

NICOLAS DENIS

Design Miami Paris, 20-25 octobre 2026, Hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, 75007 Paris, designmiami.com

JAM (Joe Halligan, Dan Waterstone et Adam Willis), lampadaire *Lamppost*, verre soufflé.

Courtesy des artistes et de la galerie kree, Paris



ASIA NOW BOUSCULE LA GÉOGRAPHIE ET LES PRÉJUGÉS

Dédiée à la création contemporaine d'Asie, la Foire parisienne poursuit son travail prospectif à travers une programmation dilatant les frontières et décentrant le regard. Cela fait désormais une douzaine d'années qu'Alexandra Fain et son équipe de commissaires venus des quatre coins du continent asiatique multiplient les propositions (expositions, performances, installations, colloques, conversations, projections de films) pour donner à voir une scène artistique bouillonnante et décomplexée. Aux antipodes d'une vision géographique enfermée dans le carcan de ses frontières, Asia Now brosse le panorama d'un continent en perpétuel mouvement, ouvert sur les autres cultures et sur les problématiques contemporaines. Si les précédentes éditions mettaient particulièrement en lumière le geste artisanal, celle de 2026 semble privilégier les notions d'expériences partagées, tandis que le plateau de participants offre une sélection très internationale, de Tala (Chicago) à Gallery VER (Bangkok).

Organisée par le commissaire Gaël Charbau et l'artiste pluridisciplinaire Basmah Felmman, l'exposition « Tables Around : Perspectives on the Saudi Scene » conçue en partenariat avec la Villa Hegra (Aïula), réunit ainsi cinq artistes femmes autour de la table, vue non comme un simple élément de mobilier, mais comme un lieu de souvenirs, d'échanges et de récits imaginaires. Asia Now célèbre également le 10^e anniversaire du Kalhath Institute, à Lucknow, qui s'attache à promouvoir les savoir-faire exceptionnels de l'Inde dans les domaines de la broderie et du textile. À travers sa plateforme muséale Punk Orientalism (New York), Sara Raza interroge quant à elle les notions de langage, de déplacement et d'identité au sein de l'Asie centrale, du Caucase et du Moyen-Orient. Si elle offre une remarquable occasion de prendre le pouls de la scène artistique asiatique (de la Mongolie à l'Indonésie, en passant par la Corée), Asia Now est aussi un espace de rencontres et un kaléidoscope de chocs visuels à découvrir dans le bel écrin de la Monnaie de Paris (6^e arrondissement).

BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

Asia Now – Paris Asian Art Fair, 30-34 octobre 2026, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

Chow and Lin, *Ranbutans*, série *The Poverty Line*, depuis 2010.

Courtesy de l'artiste et de la Whitestone Gallery, Singapour



LA FOIRE NOMADE PARIS INTERNATIONALE GARDE SON CAP

Le Salon d'art contemporain émigre, pour sa 12^e édition, au bord du canal Saint-Martin sur le quai de Valmy (10^e arrondissement). Une soixante d'enseignes – cinquante-six galeries et cinq espaces « non profit » – sont au rendez-vous de cet événement qui, de localisation en localisation et d'année en année, cultive son esprit d'indépendance, de découvertes et d'échanges. Les habitués retrouveront facilement leurs marques, car la collaboration avec le bureau d'architecture suisse Christ & Gantenbein est maintenue. Ceux-ci ont réussi à donner une véritable identité architecturale intérieure à la manifestation, en privilégiant des tracés diagonaux et des perspectives ouvertes. Perspectives et diagonales pourraient d'ailleurs être un fil rouge de la Foire, avec d'une part un focus sur sept galeries sud-coréennes émergentes originaires de Séoul, et d'un partenariat avec l'Arabie saoudite de l'autre, pour l'installation *In the Bellies of the Rocks* de l'artiste Aymen Zedani, porté par l'AIUla Contemporary Art Museum et l'agence française AFAIULA.

À travers ses différents projets spéciaux, ce qui est encore un jeune Salon réaffirme ses principes fondateurs, à savoir « constituer une alternative innovante aux foires d'art traditionnelles dans le but de soutenir une nouvelle génération de galeries d'art ». Parmi les artistes présentés figurent Anne Bourse (Crèveceur, Paris), Fiona Connor (The Wig, Berlin), Valentine Gardiennot (Traits Libres Gallery, Paris), Agata Ingarden (Berthold Pott, Cologne), Dean Sameshima (Good or Trash, Paris) et IV Chan (Square Street Gallery, Hong Kong). Pour le reste, outre les deux déjà citées, les enseignes établies en France sont au nombre de dix : les parisiennes Clécia Levi, Derouillon, Goswell Road, Héritage, Shmouev et la montreuilloise Pony ; la marseillaise sissi club ; et la biarroite Champ Lacombe. Parmi le fort contingent européen qui compte trente-deux exposants, sept viennent d'Italie et d'Allemagne, cinq d'Espagne, quatre de Grande-Bretagne et trois de Grèce, les autres étant originaires d'Autriche, de Lituanie, de Suisse, de Norvège et de Pologne. L'éclatisme dépasse largement les frontières européennes, puisque l'on dénombre en outre six galeries mexicaines, quatre chinoises et trois américaines.

BERNARD MARCELIS

« Paris Internationale », 19-24 octobre 2026, 187-189, quai de Valmy, 75010 Paris, parisinternationale.com

G. B. Jones and Paul P., *Untitled*, 2022, collage.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Cooper Cole, Toronto



Asia Now Bouscule la géographie et les préjugés

Depuis plusieurs années, Asia Now fait de Paris le poste d'observation d'une scène asiatique bouillonnante, loin des frontières figées. Pour cette édition 2026 à la Monnaie de Paris, la Foire privilégie les expériences partagées.

[Bérénice Geoffroy-Schneiter](#)

16 octobre 2026



Chow and Lin, *Rambutans*, série *The Poverty Line*, depuis 2010. Courtesy de l'artiste et de la Whitestone Gallery, Singapour

Dédiée à la création contemporaine d'Asie, la Foire parisienne poursuit son travail prospectif à travers une programmation dilatant les frontières et décentrant le regard. Cela fait désormais une douzaine d'années qu'[Alexandra Fain](#) et son équipe de commissaires venus des quatre coins du continent

asiatique multiplient les propositions (expositions, performances, installations, colloques, conversations, projections de films) pour donner à voir une scène artistique bouillonnante et décomplexée. Aux antipodes d'une vision géographique enfermée dans le carcan de ses frontières, [Asia Now](#) brosse le panorama d'un continent en perpétuel mouvement, ouvert sur les autres cultures et sur les problématiques contemporaines. Si les précédentes éditions mettaient particulièrement en lumière le geste artisanal, celle de 2026 semble privilégier les notions d'expériences partagées, tandis que le plateau de participants offre une sélection très internationale, de Tala (Chicago) à Gallery VER (Bangkok).

Organisée par le commissaire Gaël Charbau et l'artiste pluridisciplinaire Basmah Felemban, l'exposition « Tables Around : Perspectives on the Saudi Scene » conçue en partenariat avec la Villa Hegra (AlUla), réunit ainsi cinq artistes femmes autour de la table, vue non comme un simple élément de mobilier, mais comme un lieu de souvenirs, d'échanges et de récits imaginaires. Asia Now célèbre également le 10e anniversaire du Kalhath Institute, à Lucknow, qui s'attache à promouvoir les savoir-faire exceptionnels de l'Inde dans les domaines de la broderie et du textile. À travers sa plateforme muséale Punk Orientalism (New York), [Sara Raza](#) interroge quant à elle les notions de langage, de déplacement et d'identité au sein de l'Asie centrale, du Caucase et du Moyen-Orient. Si elle offre une remarquable occasion de prendre le pouls de la scène artistique asiatique (de la Mongolie à l'Indonésie, en passant par la Corée), Asia Now est aussi un espace de rencontres et un kaléidoscope de chocs visuels à découvrir dans le bel écrin de la [Monnaie de Paris](#) (6e arrondissement).

[Asia Now - Paris Asian Art Fair, 20-](#)

24 octobre 2026, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris.



14 EXPOSITIONS

immanquables

À L'OCCASION D'ART BASEL PARIS, LA CAPITALE FAIT LE PLEIN D'ÉVÉNEMENTS.
TOUR D'HORIZON DE NOS IMMANQUABLES.

14 Must-See Exhibitions

The French capital comes alive with events for Art Basel Paris. Here is our pick of the highlights not to miss.

Sélection **Virginie Huet**

ASIA NOW

MONNAIE DE PARIS – DU 20 AU 24 OCTOBRE

Réunir le meilleur de l'art venu d'Asie au cœur de Paris, dans ce lieu emblématique : c'est le pari vaillant que tient depuis douze ans cette foire, rassemblement vif d'artistes émergents et de grands noms qui définissent désormais une large partie du marché international.

20 to 24 October. To bring the best of Asian art to an iconic setting at the heart of Paris: such has been this fair's bold endeavour for the past twelve years. A vibrant gathering place for the emerging artists and major names who are currently shaping a substantial part of the international art market.