



PARIS ASIAN ART FAIR
11th Edition
22-26 October 2025
Monnaie de Paris

VIP Preview by invitation
Tuesday, 21 October

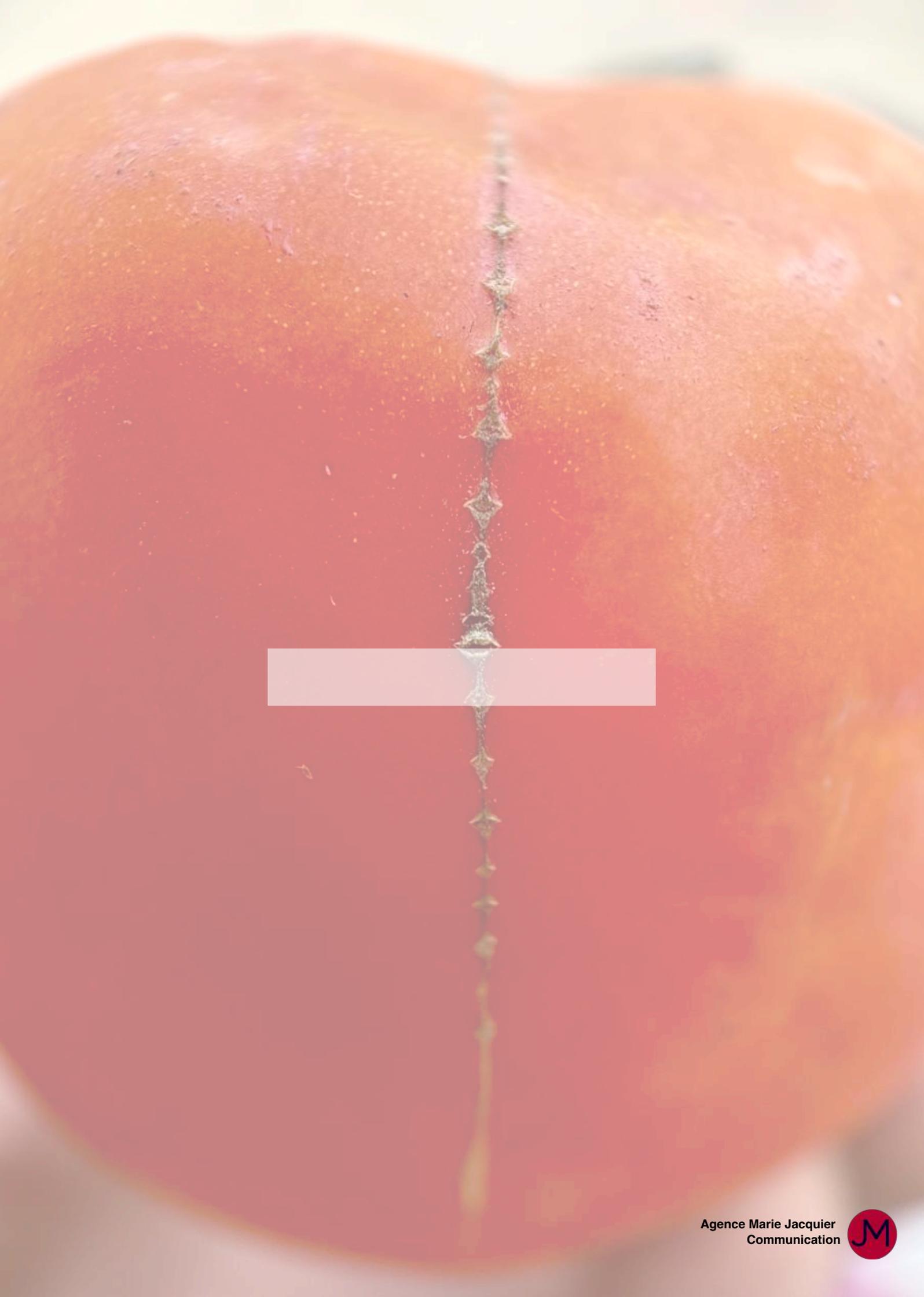
Revue de presse
Octobre 2025



SOMMAIRE

Presse écrite

Presse Web



OCT.
22



ASIA NOW
Du 22 au 26 octobre 2025
Première foire parisienne dédiée à la scène asiatique contemporaine, Asia Now rassemble galeries et artistes venus de tout le continent, de Séoul à Bombay.

MONNAIE DE PARIS, 75006
Mer. 11h-21h, mar. au sam. 11h-20h, dim. 11h-19h
Tarif : 15 € - TR : 10 €



Asia Now, toujours à l'Est

Les voix de l'Asie et de sa diaspora retournent à la Monnaie de Paris avec 70 galeries internationales dont Yeo Workshop (Singapour), Nika Project Space (Dubai-Paris), P21 (Séoul), Kaikai Kiki (Tokyo), O Art Space (Lahore), Tang Contemporary Art (Beijing-Hong Kong-Bangkok-Séoul-Singapour) ou encore Esther Schipper (Berlin-Paris-New York-Séoul) avec un solo show de Cemile Sahin, artiste multimédia d'origine turque, sondant la synchronicité des communications basées sur l'image et le texte [ill. ci-contre]. Arario (Séoul-Shanghai-Cheonan), Capsule Shanghai (Shanghai) et Baik Art (Los Angeles-Séoul-Jakarta) viennent pour la première fois. Nouvelle dans la section «Now On», dédiée aux jeunes galeries, Prima (Paris) propose un solo show de peintures à l'huile de l'Indonésienne Tara Kasenda (installée dans la capitale) offrant une exploration méditative de la lumière, de la couleur et de la perception.

Asia Now du 21 au 26 octobre
Monnaie de Paris • 11, quai de Conti • Paris 6^e
asianowparis.com



Cemile Sahin, Forever in Your Heart
2025, Impression jet d'encre montée sur aluminium, 125 x 150 cm.
ESTHER SCHIPPER (Berlin-Paris-New York-Séoul)

Challenge^s

PROGRAMME PUBLIC ET - OFF -

Rendez-vous pour tous les goûts

Suivre l'intégralité des événements organisés pendant la semaine de l'art parisienne relève de la gageure. Pour bien la commencer, le lundi 20 octobre, les galeries de l'association Matignon Saint-Honoré, regroupées sous l'acronyme Mash, proposent une soirée d'ouverture avec piétonnisation du quartier, performances, présence d'artistes et food trucks. Moins ambitieuse, l'édition de l'année dernière de cette soirée avait accueilli 15 000 personnes. Le lendemain, c'est au tour de Design Miami Paris d'ouvrir les portes de l'Hôtel de Maisons, dans le VII^e arrondissement. Cette manifestation entièrement consacrée au design ancien et contemporain profite des jardins de l'hôtel particulier pour étendre son programme *Design at Large*, qui accueille des pièces spectaculaires. Le même jour, Offscreen, foire dédiée aux images fixes et en mouvement, devrait investir son

nouvel espace : la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière. L'invité d'honneur est une des pionnières de l'art vidéo, Shigeo Kubota. À noter que cet événement n'accueille que des solo shows sur les stands de ses 28 galeries. Autre rendez-vous : le 22 octobre verra l'ouverture de la 11^e édition d'Asia Now. « Cette année, l'Asie de l'Ouest est au cœur de la programmation, affirmant une vision d'une Asie plurielle et mondialisée », souligne Alexandra Fain, qui dirige la manifestation. Et nous offrirons également une belle visibilité aux différentes scènes de l'Asie du Sud. » Parmi les manifestations consacrées à un continent, Akaa (Also Known As Africa) fête cette année son 10^e anniversaire sous la direction artistique de Sitor Senghor, à la fois collectionneur et commissaire d'exposition indépendant. La foire promet en sus des 40 galeries exposantes



Kermit The Frog, Even, d'Alex Da Corte, au musée Fridericianum, à Cassel (Allemagne), en 2024. La place Vendôme accueillera cette installation durant Art Basel Paris.

un programme dense de conférences, performances et débats. En circulant de l'un à l'autre de ces rendez-vous parisiens, il faut également marquer quelques arrêts dans le programme public d'Art Basel. La place Vendôme sera ainsi occupée par une

sculpture d'Alex Da Corte intitulée *Kermit the Frog, Even* (galerie Sadie Coles HQ). Au palais d'Iéna, le projet *30 Blizzards* d'Helen Marten permettra au public d'assister à des performances pluridisciplinaires. Et sur le parvis de l'Institut

de France, les galeries Eva Presenhuber, Gladstone et Mennour se sont engagées ensemble pour présenter une sculpture monumentale de la série *Stone Figures* d'Ugo Rondinone, dont la silhouette rappelle celle des totems anciens. C. P.P.

Mash, le 20 octobre, à partir de 17 heures, dans le quartier Matignon Saint-Honoré, Paris (VII^e).

Design Miami Paris, du 22 au 26 octobre, à l'Hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, Paris (VI^e), designmiami.com

Offscreen, du 21 au 26 octobre, à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 83, boulevard de l'Hôpital, Paris (XIII^e), offscreenparis.com

Asia Now, du 22 au 26 octobre, à la Monnaie de Paris, 44-quai-de-Orléans, Paris (VI^e), asiainowparis.com

Akaa, du 24 au 26 octobre, au Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuler, Paris (III^e), akaafair.com

SPÉCIAL ART BASEL PARIS

↓
Yasmine Sfar et Mehdi
Kebaver, bureau Mars,
2025, bois d'eucalyptus,
190 x 75 x 90 cm
ALIN STUDIO, BLOLA
PIERRE THEBA.

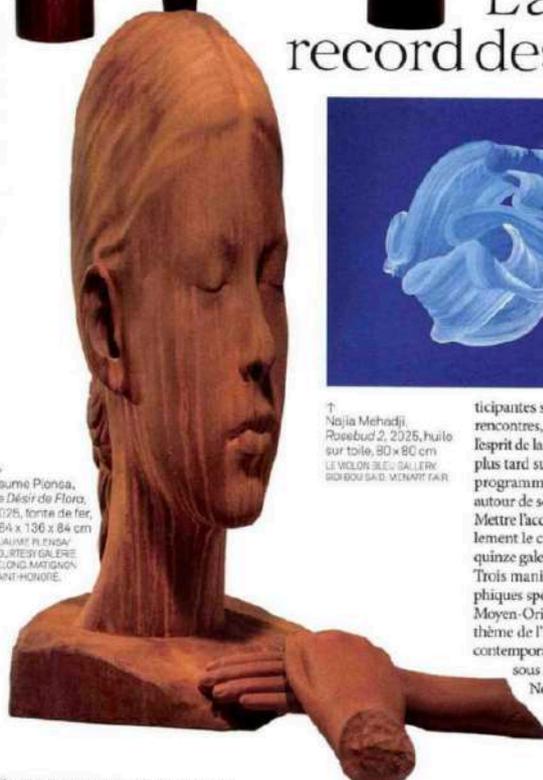


→
Joseph Aief,
Sans titre, JA 224,
2024, acrylique sur
toile, 61 x 91,4 cm
CREATIVE GROWTH
ART CENTER, OAKLAND,
CALIFORNIE.

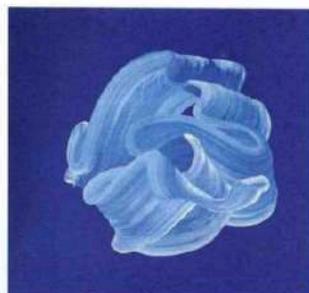


L'année record des foires off

→
Jaume Plensa,
Le Désir de Flora,
2025, fonte de fer,
164 x 136 x 64 cm
BLAUMIFF FLEISCH
COLLECTIVE GALLERY
LE LONG, MATTIGNON,
SAINT-HONORÉ.



↑
Najla Mehadji,
Rosebud 2, 2025, huile
sur toile, 80 x 80 cm
LE VOLOR BLEU GALLERY
BOUBOU SAÏD, MENART FAIR.



Pas moins de dix salons gravitent autour d'Art Basel Paris ! L'Association Mattignon Saint-Honoré, rebaptisée MASH, ouvre le bal avec la soirée inaugurale de la semaine. « Nous avions rassemblé entre douze et quinze mille personnes l'an dernier, nous visons plus haut cette année avec la piétonisation du quartier, des performances dans la rue, des food trucks... », énumère l'organisatrice Hélène Bailly.

Les trente-sept galeries participantes se sont engagées à présenter des nouveautés : rencontres, signatures, nouvelles expositions... C'est aussi l'esprit de la foire Paris Internationale, qui ouvre deux jours plus tard sur le rond-point des Champs-Élysées avec un programme chargé de visites guidées et conversations autour de son sujet de prédilection, les artistes émergents. Mettre l'accent sur des artistes encore méconnus est également le credo de la troisième édition d'Outsider, avec quinze galeries spécialisées rassemblées à Bastille.

Trois manifestations se consacrent à des zones géographiques spécifiques : Menart Fair, qui soutient les arts du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord, cette année sous le thème de l'« Apologie de la douceur » ; AKAA pour l'art contemporain africain, dont la dixième édition est placée sous la direction artistique de Sitor Senghor ; et Asia Now, qui fait un focus sur l'Asie de l'Ouest.

Du côté des foires spécialisées, le volet design ouvre, rue de l'Université, avec Design Miami. Paris, ses vingt-cinq galeries



↓ Terence Maluleka, *Nazpha*, 2024, acrylique sur toile, 160 x 117,5 cm. COURTESY PINK7, AKAA



↓ Satyendra Pal-halé, *White Swan*, 2023, peinture, 58 x 65,8 x 85,5 cm. COURTESY OF AMMANI GALLERY DESIGN MIAMI

internationales, un programme « Design at large » ambitieux, et « un solo show des œuvres de Carl Auböck sur le stand de la galerie Patrick Parrish, des petits objets du quotidien magnifiés qui correspondent bien au goût des jeunes collectionneurs », s'enthousiasme Jen Roberts, directrice de la foire. Il se poursuit avec Thema au Palais Brongniart, mais cette fois avec du design mêlé à des œuvres d'art et d'artisanat. Pour les manifestations dédiées à un médium, signalons la nouvelle Ceramic Art Fair qui réunit à la Maison de l'Amérique latine une vingtaine de galeries spécialisées dans les arts du feu. Et n'oublions pas la foire Offscreen, dédiée aux arts visuels, qui s'installe cette année dans la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière : « Nous n'avons plus l'effet Guggenheim de la montée du garage Haussmann, mais nous aurons un effet croix grecque! », s'amuse son fondateur, Julien Frydman. En sus des vingt-huit solos shows présentés, elle rend un hommage à la Japonaise Shigeo Kubota (1937-2015), pionnière de l'art vidéo des années 1970. C.P.-P.



→ Ana Mazzei, *Suspira*, 2025, bois, for, bronze et acrylique, 165 x 73 x 40 cm. COURTESY OF THE ARTS AND MARKETING MONTELO SANAPRODOTTO FIERE INTERNAZIONALE



← Lee Hyun Joung, *Silence*, 2025, ancre et pigments torrens sur papier, 95 x 130 cm. © GALERIE LOUIS BACH, SGA NOVA

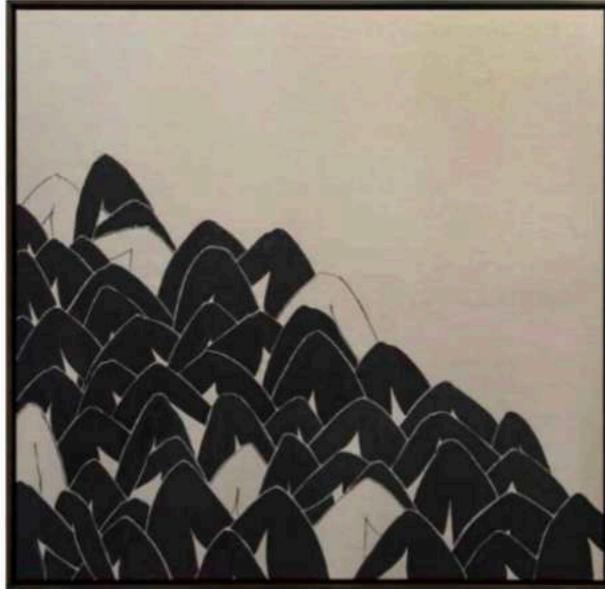


MASH (Maignon Saint-Honoré), www.maignonsainthonore.com le 20 octobre.
PARIS INTERNATIONALE, www.parisinternationale.com du 22 au 26 octobre.
OUTSIDER, www.outsiderparis.com du 22 au 25 octobre.

MENART FAIR, www.menart-fair.com du 25 au 27 octobre.
AKAA, www.akaafair.com du 26 au 26 octobre.
ASIANOW, asianowparis.com du 22 au 26 octobre.
DESIGN MIAMI PARIS, www.designmiami.com du 22 au 26 octobre.

THEMA, www.thema-fair.com du 22 au 26 octobre.
CERAMIC ART FAIR PARIS, ceramicartfair.com du 21 au 25 octobre.
OFFSCREEN, offscreenparis.com du 21 au 26 octobre.

CHRISTIE'S



MANAL
ALDOWAYAN
(NÉE EN 1973)
The Emerging XVII
2025, serigraphie
sur toile, 226 x 220 cm.

ASIA NOW MY EAST IS YOUR WEST

La 11^e édition de la foire parisienne à la Monnaie de Paris ouvre grand l'horizon avec des galeries, des artistes et des institutions venues d'Asie de l'Ouest.

Par Jordane de Faj

À la suite d'une première décennie couronnée de succès, Asia NOW poursuit son développement en affirmant sa volonté de « dépasser les frontières - réelles ou imaginées - qui ont longtemps défini l'Est et l'Ouest ». Comme le souligne Alexandra Fair, sa fondatrice, cette vision s'inscrit dans le décentrement induit par « My East is Your West », titre d'une exposition de Natasha Ginwala d'après l'œuvre de Shilpa Gupta à la biennale de Venise en 2015, l'année de la création de la foire. « Asia NOW entend interroger les perspectives établies et ouvrir un espace où l'Asie est bien plus qu'une géographie mais une méthodologie, un mouvement. Les communautés artistiques de Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, mais aussi d'ARUJa, Sharjah, s'affirment comme les nouveaux carrefours névralgiques de l'art contemporain. Il est nécessaire d'en donner le reflet via un nouveau modèle de foire qui agit plus comme un festival », précise la directrice.

En liaison avec une riche programmation, les 65 galeries à l'affiche témoignent de l'immense richesse des scènes de l'Asie tout entière, dont la cartographie s'élargit cette année jusqu'à l'Ouest, avec la présence remarquée de galeries venues de Turquie, des Émirats arabes unis, du Bahreïn, d'Arabie saoudite et du Qatar. Parmi les artistes phares, citons Manal Aldowayan (galerie Sabrina Amrani), représentante de l'Arabie saoudite à la 60^e Biennale de Venise, Desire Moheb-Zandi (soutenue par 91.530 Le Marais), ou encore Mohammad AlFaraj (galeries Mennour et ATHR), qui investira le hall de la Monnaie de Paris avec une installation *in situ*, mêlant photographie, sable et végétaux. Une entrée en matière puissante, qui manquera durablement les esprits. @

Asia NOW du 21 au 26 octobre 2025 • Monnaie de Paris
11, quai de Conti • 75006 Paris • asianowparis.com

MOOD BOARD

ALEXANDRA FAIN

impulse un nouvel élan à Asia Now

Par Olivia de Bühren

AVEC ASIA NOW, ALEXANDRA FAIN CÉLÈBRE 11 ANS D'AUDACE À LA MONNAIE DE PARIS. FIDÈLE À SON ESPRIT PIONNIER, LA FOIRE QU'ELLE A COFONDÉE S'AFFIRME COMME LE RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DE L'ART CONTEMPORAIN, ENTRE NOUVELLES DÉCOUVERTES ET ARTISTES CONFIRMÉS.



Sa définition de l'art ?

« C'est un dialogue avec le temps – son passage, son poids et sa capacité à façonner qui nous sommes et comment nous voyons le monde. »

La Biennale à ne pas manquer ?

« Celle de Sharjah, aux Emirats arabes unis. Depuis 16 éditions, c'est l'événement incontournable, exigeant et international, en phase avec les grandes réalités du monde contemporain. »



Photo of Sharjah Biennial 16, Sharjah, UAE, November 2022. Courtesy of the artist, Art, Gallery and Museum (GAMU).



A palm tree in Sharjah, UAE, before it fell. © Olivia de Bühren.



Son livre de chevet ?

« L'insoutenable légèreté de l'être de Milan Kundera. Comme beaucoup, j'ai d'abord été attirée par son titre énigmatique, puis j'ai découvert au fur et à mesure la profondeur du roman. C'est un manuel de vie. "Ne pouvoir vivre qu'une vie, c'est comme ne pas vivre du tout." »

Son artiste coup de cœur ?

« Mohammad Alfaraj tente de capturer l'empreinte de l'existence. Il cherche à créer un monde chargé d'histoires, de poésie et de vérité par le biais de l'exploration, de la documentation et de l'interprétation. »



Son lieu secret ?

« Une cabane posée sur le sable, devant la mer. Tous les étés, je me rends dans le Sud-Ouest. Le retour à l'enfance, le mythe du retour à la source, un lieu où l'on va se sentir bien même s'il est rudimentaire. »



Son actualité

La 11^e édition d'Asia Now se tiendra fin octobre à la Monnaie de Paris. Depuis plus de dix ans, la foire met en lumière l'art de l'Asie et de sa diaspora. En 2025, sous le thème « Grow », elle explore comment les perceptions prennent racine et transforment notre regard sur le monde. Installations, performances, projections et conversations offriront une visibilité inédite à l'Asie de l'Ouest et du Sud, en dialogue avec institutions, fondations et galeries internationales. Du 21 au 26 octobre à la Monnaie de Paris. asianowparis.com



L'oeil DU COLLECTIONNEUR

FOIRES

Une constellation d'événements pour la **PARIS ART WEEK**

La Semaine de l'art à Paris porte bien son nom : plus d'une dizaine de foires et salons se concentrent autour d'Art Basel Paris, profitant de l'afflux de collectionneurs et autres visiteurs amateurs d'art. Repérages.

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ ET MAXIME GUILLOT

AKAA

L'Afrique au cœur

AKAA (Also Known As Africa) annonce l'arrivée de Sitor Senghor, ex-directeur de la galerie parisienne Orbis pictus, à la direction artistique de la foire qui réunit cette année une trentaine de galeries, en majorité européennes, aux côtés d'enseignes étrangères, notamment venues d'Afrique. Cette 10^e édition consacrée aux expressions artistiques du continent africain et de ses diasporas prend place dans un contexte « d'inquiétudes concernant l'effondrement de la cote de certains artistes africains auparavant très valorisés », relève Eve Therond, membre du comité de sélection. Il s'agira donc pour la foire de rassurer les collectionneurs.

● **Carreau du Temple**, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3^e, du 24 au 26 octobre, <https://akaaair.com>



Terence Ntsako Maluleke, *Nozipo*, 2024, acrylique sur toile présentée par la galerie BKHz.



Nazlyya Najimova, *The Forest Faces*, 2024, visible sur le stand de NIKA Project Space.

ASIA NOW

effervescence asiatique

Avec son large prisme asiatique et sa programmation (performances, projections, conversations...) aussi foisonnante que celle d'un festival, Asia Now est l'une des foires satellites les plus installées et ambitieuses. Son format la distingue également de ses consœurs : cette 11^e édition rassemble, dans le cadre prestigieux de la Monnaie de Paris, 70 galeries françaises et étrangères avec, cette année, un accent porté sur des projets issus du Moyen-Orient (Arabie saoudite, Dubaï, Bahreïn, Liban, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar) et de l'Asie du Sud (Inde, Bangladesh, Sri Lanka, Pakistan et Népal).

● **Monnaie de Paris**, 11, quai de Conti, Paris-6^e, du 22 au 26 octobre, <https://asianowparis.com>



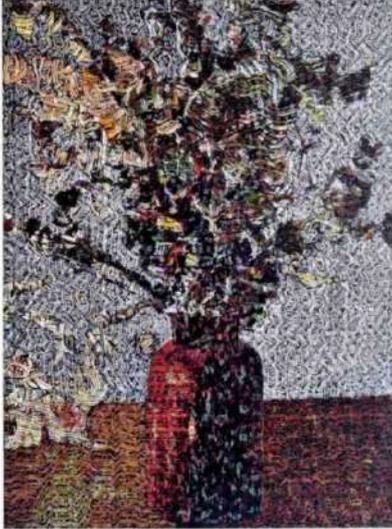
Carolein Smit, *Lievre Roccoco dans un vase*, 2013, présenté par la Galerie Michèle Hayem.

CERAMIC ART FAIR

arts décoratifs

Alors que Manifest Paris, à l'initiative de Ceramic Brussels, a renoncé en dernière minute à son lancement, l'édition inaugurale de Ceramic Art Fair se tient dans les étages et les jardins de la Maison de l'Amérique latine. La foire se positionne ainsi comme le rendez-vous d'automne consacré à Paris aux arts de la céramique – ainsi que du verre ancien, moderne et contemporain. Avec une vingtaine de galeries spécialisées, françaises et étrangères, couvrant un spectre allant des pièces historiques aux créateurs émergents, Ceramic Art Fair, qui s'est adjoint un solide comité d'experts, mise sur la notion de modernité intemporelle.

● **Maison de l'Amérique latine**, 217, boulevard Saint-Germain, Paris-7^e, du 21 au 25 octobre, <https://ceramicartfair.com>



Gregory Hodge.
Dried Flowers,
2025, acrylique sur
toile, 70 x 50 cm.

ANNE-LAURE BUFFARD

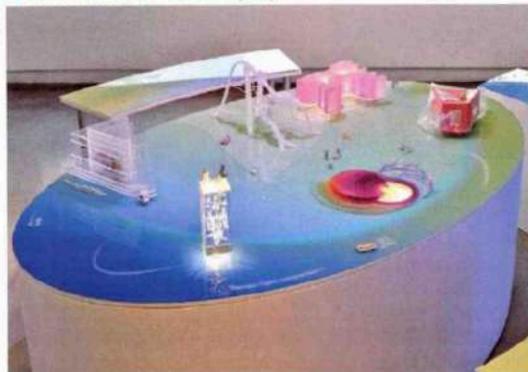
Ouverture d'un 2^e espace rue Chapon, à Paris, collaboration arlésienne avec les Éditions Louis Vuitton, à l'hôtel de la Lauzières, première participation à Art Paris, en avril dernier: la galerie Anne-Laure Buffard a poussé les feux en 2025. Elle présente des artistes émergents comme Ilanit Ilouz (née en 1977) qui a bénéficié d'un solo show à la Maison européenne de la photographie, ou Gregory Hodge (né en 1982), peintre à la touche néo-pointilliste reconnu sur la scène Asie-Pacifique.

● 5 et 13, rue Chapon, Paris-3^e, <https://annelaurebuffard.com>
Présente à Asia Now

SANS OUBLIER LES GALERIES ÉTRANGÈRES

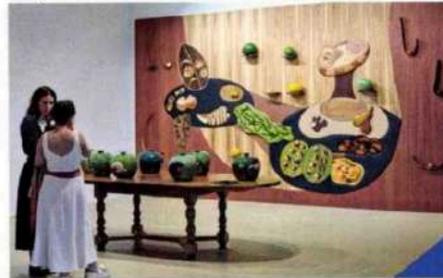
Entre les méga galeries (Gagosian, Hauser & Wirth, David Zwirner, Galleria Continua) disposant de plusieurs espaces aux quatre coins du monde qui ont ouvert une antenne à Paris, et celles dont la capitale française constitue le deuxième foyer (Thaddeus Ropac, Marian Goodman, Mariane Ibrahim, Esther Schipper, Xippas, Skarstedt), la scène parisienne est aussi riche de toutes ces galeries étrangères de premier plan.

Nile Koetting,
Compressed,
2021.



30 GALERIES À SUIVRE

Céramiques et marqueterie de Wei Libo sur le stand de la galerie Sans titre lors de l'édition 2025 d'Art Basel.



SANS TITRE

Marie Madec, la fondatrice, a commencé à concevoir des expositions dès 2016, développant une programmation nomade d'art et d'objets jusqu'en 2019. La galerie a pris ses quartiers dans le Marais parisien en 2022, et intégré la même année le secteur « Émergences » d'Art Basel Paris. Pour sa 3^e participation à la foire de Bâle en juin dernier, elle a présenté une sculpture en marqueterie de bois de Wei Libo (né en 1994), un de ses artistes phares.

● 13, rue Michel-le-Camte, Paris-3^e, <https://sanstitre.gallery>
Présente à Art Basel Paris

Les émergentes

PARLIAMENT GALLERY

Un nouveau cycle commence pour Parliament qui, après cinq ans dans la rue d'Enghien (10^e arrondissement de Paris), emménage dans un espace sur cour du Marais. Exposant à Frieze London dès 2021 (avec un solo de peinture de Natacha Donzé), la galerie défend une ligne éditoriale radicale privilégiant le long terme, aux côtés d'artistes tels que le très engagé Florian Fouché (né en 1983), le peintre et dessinateur remarqué Achraf Touloub (né en 1986) ou Nile Koetting (né en 1989), dont le Centre Pompidou a acquis une installation en 2025.

● Nouvelle adresse à venir, www.parliamentgallery.com

Art Basel & co

Le mois d'octobre accueille traditionnellement de nombreuses foires d'art moderne et contemporain. Art Basel Paris allie prospection contemporaine et inscription patrimoniale qui débordent de l'espace du Grand Palais, tandis que plusieurs foires de format plus réduit constituent des compléments dynamiques.



Fernand Léger (1881-1955), *L'Usine*, 1919. Gouache, aquarelle et crayon sur papier, 24,4 x 31,5 cm. Photo service de presse. © courtesy of galerie Le Minotaure, Paris

Ayant succédé à la Fiac en 2022 et de retour au Grand Palais l'an passé, Art Basel affirme la spécificité de son édition parisienne dirigée par Clément Delépine, qui quittera ses fonctions après la foire pour prendre la direction de Lafayette Anticipations. Les 206 galeries internationales réparties en trois secteurs proviennent de quarante et un pays et territoires, tout en disposant pour un tiers d'espaces parisiens. Les 180 exposants du secteur « Galeries » croisent les époques, des œuvres historiques de Fernand Léger (galerie Le Minotaure, Paris) ou Sonia Delaunay (Gió Marconi, Milan) aux recherches contemporaines, telles celles sur les artefacts de Gala Porras-Kim (Commonwealth and Council, Los Angeles) ou

sur l'histoire, de Binta Diaw (galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Dakar, Paris).

Sur les balcons de la Nef centrale, « Émergence » se concentre sur la scène la plus contemporaine, tandis que dans « Premise », dix galeries contribuent à la (re)découverte d'artistes historiques. Ainsi, Pauline Pavéc (Paris) met en lumière l'impressionniste Marie Bracquemond, Kadel Willborn (Düsseldorf) la photographe du Bauhaus Lucia Moholy-Nagy, The Gallery of Everything (Londres) les peintures d'Hector Hyppolite, dont certaines issues de la collection André Breton, et la galerie Éric Mouchet (Paris) le travail singulier de l'avant-gardiste allemande Ella Bergmann-Michel.

Outre des sculptures déployées entre le Petit et le Grand Palais, la foire s'étend dans la capitale à travers des projets d'art public sis dans des sites patrimoniaux, tels Nate Lowman au musée national Eugène-Delacroix ou Joël Andrianomcarisoa à l'Hôtel de la Marine.

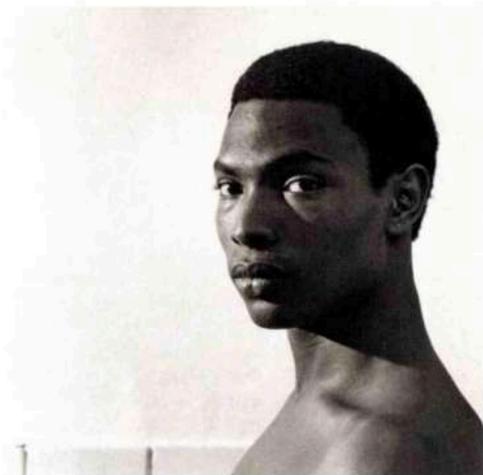
Parmi les nombreuses manifestations concomitantes, Paris Internationale poursuit depuis 2015 sa présentation de la scène contemporaine dans toutes ses déclinaisons. À la chapelle de la Salpêtrière, la 4^e édition d'Offscreen s'attache aux artistes de l'image fixe et en mouvement, notamment la pionnière de l'art vidéo Shigeo Kubota. Quant à la 11^e édition d'Asia Now, à la Monnaie de Paris, elle cherche à abolir les frontières entre Orient et Occident à travers les choix de soixante-dix galeries internationales et une nouvelle section, « Third Space », qui met en valeur les pratiques hybrides. **Fanny Drugeon**

« Art Basel Paris », du 24 au 26 octobre 2025 au Grand Palais, 3 avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris. www.artbasel.com/paris

« Paris Internationale », du 22 au 26 octobre 2025, au 17 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris. www.parisinternationale.com

« Offscreen – Installations, images fixes et en mouvement », du 21 au 26 octobre 2025 à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 47 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris. offscreenparis.com

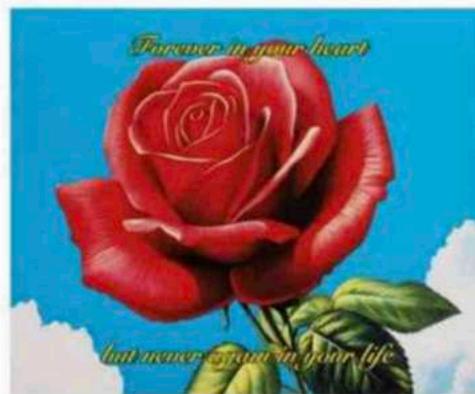
« Asia Now. Paris Asian Art Fair », du 20 au 23 octobre 2025 à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006 Paris. www.asianowparis.com



Robert Mapplethorpe (1946-1989), *Shedric*, 1980. Tirage argentique, 34 x 34 cm. Photo service de presse. © Courtesy of the artist and Galleria Franco Noero, Torino

La 11^e édition d'Asia Now

Consacrée aux scènes asiatiques contemporaines, Asia Now revient pour sa 11^e édition, du **mercredi 22 au dimanche 26 octobre**, à la Monnaie de Paris (6^e arrondissement). 70 galeries internationales seront au rendez-vous, parmi lesquelles Esther Schipper, Tang Contemporary Art, Sabrina Amrani ou encore Kaikaikiki, rejointes cette année par Arario, Capsule Shanghai et Baik Art. La section Now On mettra en avant de jeunes enseignes fondées après 2015, tandis que The Third Space explorera les pratiques expérimentales et les dialogues entre elles. Installations, performances, projections et conversations composeront un programme public centré sur l'Asie de l'Ouest et du Sud, enrichi par les interventions de commissaires internationaux. Sous le thème Grow, cette édition invite à dépasser les frontières culturelles et géographiques et explorer les liens subtils qui unissent les communautés artistiques.



Cemile Sahin (née en 1990), *Forever in your heart*, 2025, tirage jet d'encre fine art contrecollé sur aluminium, 125 x 150 cm.

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE
ESTHER SCHIPPER, BERLIN / PARIS / SÉOUL
PHOTO : ANDREA ROSSETTI

FOIRES ET SALONS

Paris

Private Choice, du 19 au 26 octobre
Design Miami - Paris, du 21 au 26 octobre
Outsider Paris, du 21 au 26 octobre
Offscreen, du 21 au 26 octobre
Ceramic Art Fair, du 22 au 25 octobre
Paris Internationale, du 22 au 26 octobre
Thema, du 22 au 26 octobre
Asia Now, du 22 au 26 octobre
Moderne Art Fair, du 23 au 26 octobre
Art Basel - Paris, du 24 au 26 octobre
AKAA, du 24 au 26 octobre
Menart Fair, du 25 au 27 octobre

Londres

PAD London, jusqu'au 19 octobre
Frieze London, jusqu'au 19 octobre
1-54 Contemporary African Art Fair,
jusqu'au 19 octobre

La 11^e édition d'Asia Now, une édition qui invite à dépasser les frontières

Publié le 17 octobre 2025, par Vanessa Schmitz-Grucker

Consacrée aux scènes asiatiques contemporaines, Asia Now revient pour sa 11^e édition, du mercredi 22 au dimanche 26 octobre, à la Monnaie de Paris (6^e arrondissement).



Cemile Sahin (née en 1990), *Forever in your heart*, 2025, tirage jet d'encre fine art contrecollé sur aluminium, 125 x 150 cm.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la galerie Esther Schipper, Berlin / Paris / Séoul. Photo : Andrea Rossetti

LA GAZETTE DROUOT

70 galeries internationales seront au rendez-vous, parmi lesquelles Esther Schipper, Tang Contemporary Art, Sabrina Amrani ou encore Kaikaikiki, rejointes cette année par Arario, Capsule Shanghai et Baik Art. La section Now On mettra en avant de jeunes enseignes fondées après 2015, tandis que The Third Space explorera les pratiques expérimentales et les dialogues entre elles. Installations, performances, projections et conversations composeront un programme public centré sur l'Asie de l'Ouest et du Sud, enrichi par les interventions de commissaires internationaux. Sous le thème Grow, cette édition invite à dépasser les frontières culturelles et géographiques et explorer les liens subtils qui unissent les communautés artistiques.

Le Monde

LE GOÛT DU MONDE •
L'AGENDA CULTUREL ET ART DE VIVRE

Que faire, que voir, où aller ? L'agenda culturel et art de vivre en France à partir du 18 octobre

Festivals de musique, expositions de peinture, ouvertures de boutique, salons ou signatures... Chaque semaine, « Le Goût du Monde » vous propose sa sélection de rendez-vous et d'adresses, partout en France.

Par Marie Anne Bruschi

Asia Now, Paris Asian Art Fair, à la Monnaie de Paris, du 22 au 26 octobre

Depuis onze ans, cette foire d'art met à l'honneur l'Asie et sa diaspora, portée par une cinquantaine de galeries. Parmi elles, Anne-Laure Buffard présente, dans la cour de la Monnaie de Paris, « Leaves, Cycles (Chapter 2) » par le Trio Show, composé de deux sœurs sud-coréennes et d'une céramiste japonaise. L'installation réinterprète la pratique de l'emballage traditionnel en tissus.

¶ [Asia Now, 11, quai de Conti, Paris 6^e.](#)

OFF



Asia Now

Si la foire s'est définie jusqu'à présent par son périmètre asiatique, elle le redéfinit cette année en posant l'Asie non plus comme un territoire, une géographie, mais plus comme une « *methodologie* : une façon d'habiter le monde qui privilégie les connexions plutôt que les divisions. C'est pourquoi nous mettons au centre cette année des scènes souvent perçues comme périphériques », confie Alexandra Fain, la fondatrice. Soit « dépasser les frontières – réelles ou imaginaires – qui ont longtemps défini l'est et l'ouest ». Il s'agit d'aller un peu plus à l'ouest pour définir une Asie plurielle et explorer des territoires incluant Istanbul, Riyad, AlUla, Bahreïn, Dubai, Abou Dhabi, Sharjah et Doha. Parmi les 70 galeries de cette édition, on retrouve des fidèles comme Esther Schipper (Berlin, Paris, New York City, Séoul), carlier gebauer (Berlin, Madrid), Yeo Workshop (Singapour), A2Z Art Gallery (Paris), et de nouvelles venues, comme Arario (Séoul), Capsule (Shanghai), Klemm's (Berlin) et BAIK ART (Los Angeles, Séoul, Djakarta). Parmi les nouveautés, The Third Space, section dédiée aux pratiques expérimentales. La foire sera également l'occasion de remettre le prix Matsutani (d'un montant de 15 000 euros).

While the fair has hitherto been defined by its Asian scope, this year it is redefining it by positing Asia not as a territory or a geography, but more as a "methodology: a way of inhabiting the world that favours connections rather than divisions. That's why this year we're focusing on scenes that

Jibril Shahid,
Chrysallos, Zephyrus (Unicorn), acrylique sur ABS, 2K haute brillance revêtement support MS, 25,90 x 41,90 x 48 cm. The Method art space (Mumbai).

© Jibril Shahid/Courtesy The Method art space.

are often seen as peripheral," says founder Alexandra Fain. In other words, "transcending the boundaries—real or imagined—that have long defined east and west." The aim is to look a little further west to define a plural Asia and explore territories including Istanbul, Riyadh, AlUla, Bahrain, Dubai, Abu Dhabi, Sharjah and Doha. Among the 70 galleries this year are loyal participants, such as Esther Schipper (Berlin, Paris, New York City, Seoul), carlier gebauer (Berlin, Madrid), Yeo Workshop (Singapore), A2Z Art Gallery (Paris), and newcomers including Arario (Seoul), Capsule (Shanghai), Klemm's (Berlin) and BAIK ART (Los Angeles, Seoul, Jakarta). New this year is The Third Space, a section dedicated to experimental practices. The fair will also see the awarding of the Matsutani Prize (€15,000).

➡ Du 22 au 26 octobre
Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006
asianowparis.com

ALEXANDRA FAIN

보이는 리듬,
들리는 색채

무대에서 깊고 낮은 귀와 심장을 지닌 성악가 케빈드라우고트는 비엔나의 한 아파트에서 처음으로 '수집'이라는 감각에 눈을 뗀다. 그는 작품을 장식적이 아닌, 공간과 삶을 움직이는 파동으로 받아들이며 리듬을 읽듯 그림을 본다.



수집이란 공간을 움직이는 파동으로 받아들이며 리듬을 읽듯 그림을 본다.

음반가의 감정과 열매의 변화가 지난 지점이 흔들린다. 열매의 사탕은 꽤 독특했습니다. 오랜 세월 음악의 오메가에 풍부한 지혜에 소 유하는 개념은 뒤떨어지지 않았고, 그런 것을 바 뀌 높은 연료는 카르수현 크레치마어(Karsten Kretschmar)예요. 딱 새로운 달이던 때에 그 가 사탕이 이브라에게 '노브'라고 제안했습니 다. 낯선 영역이었지만, 새로운 경험에 대한 기대감 이어서 실험을 하고 동행했어요. 그냥 처음으로 마음이 꽤 실 정도로 스레드는 감각을 느꼈습니 다. 이전까지 저는 미술관이나 갤러리에서 작품 을 감상하는 공간에 불과했지, 캔버스가 우리 등 뒤를 쳐줄 수 있다는 일상은 재빨리 익숙해졌고, 미술은 저를 그 동안 알지 못했던 자원으로 초대했고, 사물과 표현을 바라보는 관점마저 뒤 바뀐 느낌입니다. 이를 촉진한 무대는 베를린에 라는 도시입니다. 줄리아의 스텝대로, 거리의 에 너지가 유기적으로 일치 이곳은 예술을 일상화 서 승하는 존재로 만들어줍니다.

당신에게 미술은 어떤 '소리'를 내고 있나요? 울 령으로서 느끼는 시각예술의 리듬이라고 할까? 음악이 없으면 어떻게 할지 모르겠습니다. 귀부 불의 진압이도 사적인 이질적인 경계와 어떤 속 요소 들이 뒤흔리는 방식에 따라 고요한 공포가 항상 대요 삼각기로서 사건, 움직임, 예전 지 않은 계 계를 중심으로 사조하는 '제'적 속하여 보나 미술 을 통해 저절로 그런 요소들이 눈에 들어옵니 다. 어떤 작품은 정적이고 고요한 분위기를 띠 고, 어떤 작품은 긴장감과 역동성으로 가득 채워요. 제기 주르 노베하는 세제레우(Sergey)가 바로 경계와 정 제타도지는 경계하고 단점한 감각을 지니서 저 또한 생각이 남지않서 영웅하고 예속 불가능한 작년에 강하게 걸립니다. 그런 만남은 저에게 활기를 불어넣고, 사고를 편하게 해나갈 정을 다룬 걸로 전환하는 계기가 됩니다. **컬러로서 세운 가치나 기운이 있다면요?** 당시 말했던 것처럼, 저를 대표시키는 작품들은 언

개념의 파동으로, 케빈드라우고트는 비엔나의 한 아파트에서 처음으로 '수집'이라는 감각에 눈을 뗀다. 그는 작품을 장식적이 아닌, 공간과 삶을 움직이는 파동으로 받아들이며 리듬을 읽듯 그림을 본다.

LUXURY MAGAZINE

제가 제가 집안을 만들고, 기념적이거나 감성적인 공간을 불러일으켜 공간감이 자를 시험해볼 수 있는 방식을 준비하거나 고집된 관념을 전파하려는 예술가들에게 불만다는 의미예요. 그런데 제가 본질로 여기는 것은 연결입니다. 각각 그 자체의 감각적인 소동도 물론 중요하지만, 이에 있는 작가의 시고, 살아가는 환경, 창작을 불러일으키는 지점을 발견해야만 해요. 이는 경험하는 자세에서 비롯된다고 봅니다. 이를 위해선 음악을 연주할 때처럼 미술과 마주할 때 열린 마음과 다양한 호기심, 집중이 필수적이죠. 그렇다고 모든 작업이 무거운 주제를 다뤄야 맞습니다. 아니에요. 조금이라도 유행을 유발하거나 생각할 수 있는 방식으로 감성을 건드리는 것도 저에게는 눈도 놓을 줄임으로 다가오니까요. 예 술이 반드시 진지해야 할 필요가 있을까요? 첫 번째로 물어 보면 작품이 기억나나요? 카르 슈텐과 소장품 크리스티안 홀슈타트(Christian Holstad)의 폴라주 작품 'Take Stand'입니다. 식탁 위를 배경으로 케이크, 빵통 따개 같은 일상적

물건과 핸드 크린, 수유단 등 다소 아색적인 사 물이 혼란스럽게 뒤섞인 이미지로 다가옵니다. 당시 카르슈텐에게 '무리가 언젠가 같이 살게 되 면 이 그림은 무덤에 걸자'라고 말했는데, 지금 도 드레스덴 집 부엌에 그대로 걸려 있어요. 단 한 번도 옮긴 적이 없고, 아마 앞으로도 그럴 것 같어요. 그래서 홀슈타트의 작품은 우리 사이의 직감, 공유된 기억, 조그마의 익숙을 상징합니다. 동시에 낭만적인 이야기이자, 제가 꼭 할래야 하는지를 상기하게 하는 특별한 기억이기도 하고요. 최근에는 세일러와 히크스(Shelka Hicks)의 작품을 마이아리(Meyer Rogger) 갤러리에서 데어할 습니다. 강렬한 붉은색과 먹색, 섬세하고 있는 게 녀가 공존하는 작품이죠. 또 소사(Shelka Hicks) 갤러리에서 만난 크니 테이아(Comy Maer)의 작업은 아이러니하게도 필적감과 시간적 여유 가 함께 느껴집니다.



062

이요 그곳은 독일 하이엔드 데자이네어링의 중심 지인 쿨스투퍼에 안전해 있습니다. 어린 시절 부터 집에 문트 프네(Lange & Söhne) 같은 브랜 드의 전통을 접하며 걸고한 기계식 타임 피스의 구조와 용기에 자연스레 매혹되었죠. 그는 변하지 않는 세가진 세월의 존재와 역사, 시계가 흘러주는 사소한 모호한 과정에서 발견 이상의 가치를 깨닫게 되고 말합니다. 처음엔 시 계와 미술을 별개의 영역이라고 판단했지만, 시 간이 흐름수록 두 분야 모두 향한 관심-시간에 대한 고유 감성을 공유한다는 사실을 깨달았다고 해요. 예로, 워치메이커 할리나지 클라이스(Kallich & Claeys)의 활자는 그가 수장한 동시 대 작가들의 태도와 고차입니다. 쿨스투퍼에게 특별한 진정성과 감성을 담구려는 행위이며, 시계는 미술 작품과 최종 선택은 항상 작가가 최우선입니다. 그 분능(아날로그) 활자선의 기쁨을 완성하는 열쇠라고 믿어오는군요.

비스마르크(Julius von Bismarck) 같은 개인미 술 작가를 응원해왔고, 최근에는 도메니코 루테(Thomas Schütte)의 조각에 꼭 빠져 있습니다. 요즘 흥미로운 작가는 페이팅(Severin) 시유와 장을 확장하는 실원 그린(William Green)이요, 일렉트릭의 유일한 한 작품을 구매하는 데서 끝나 지 않습니다. 한 창작자의 예술 세계가 시간 속 에서 어떻게 변모하고 심화되는지 지켜보면, 그 들의 생각과 창작 과정에 꾸준히 연결한다는 점 은 저에게 큰 행복입니다. 그런 위험과 관심이 한테(아) 디자인 회사 '아르 테라 모티프(Arterio Motive)'를 설립하게 된 계기로 보이는데요. 공간에 어울리는 예술을 제 안한다는 점이 인상적이네요. 저는 오래전부터 실내 디자인에 매력을 가지왔지만 작품이 늘 자기에 채워지는 완성품으로 취급되는 현실이 못내 아쉬웠습니다. 그뿐 아니라 조각은 공간에 활 령을 불러일으키고 사물을 만드는 주체라는 여러 한 얼굴이 아르테라 모티프의 설립정념이요, 이름은 물론 의도(Arterio motive)를 살짝 바꿔, 예술을 디자인의 핵심 동력(Arterio motive)으로 삼겠다는 메시지를 전달합니다. 코로나19



063

LUXURY MAGAZINE



비니를 위해 공간이 많은 공간을 갈망하는 동안에
당연히 사물을 갈망하는 것은 당연하다. 그러나 예술
작품은 특별한 사물을 만든다.



비니를 위해 공간이 많은 공간을 갈망하는 동안에
당연히 사물을 갈망하는 것은 당연하다. 그러나 예술
작품은 특별한 사물을 만든다.

로 공간이 필요한 시기. 저는 창의력을 무대 대
신 삶이 있는 환경으로 옮기고자 했어요. 저희의
창작이 있는 대로 사제가 배틀런 스티비안티네
서클(Sotheby's International) 의뢰로 진행한 프
로젝트입니다. 덴마크 건축가 시구르드 라르센
Sigurd Larsen이 설계한 덴트하우스에 40여 점
의 작품을 설치. 인테리어를 넘어 큐레이션을 전
시로 완성했는데, 이를 통해 작품이 공간의 마
감에 아닌 눈앞에 볼 수 있다는 확신을 다시 한
번 얻을 수 있었습니다.

**베를린에 동거를 존치 35년이라고요. 도시의 바
이브가 철학성에 영향을 미치나요?** 유서 깊은 걸
리리부터 실험적인 팝아트까지 동거를 낳고, 이는
베를린의 다채로운 예술 지경 속에서 저와 카롤
수헬은 전시장을 벗어나 작가의 스튜디오나 아
늑한 시적 공간으로 향하곤 합니다. 갤러리에서
경상한 작품을 계기로 다음 날 아침에 산을 기어
오르거나 음식을 먹으며 작가와 대화를 나누면, 작
품은 소유하는 차원에서 나아가 창작의 맥락과
호응하는 듯해요. 매년 도시 전체가 미술로 들드

는 베를린 갤러리 워크숍은 그 경험의 절정입
니다. 생경한 이들을 알게 되는 것은 물론, 이미
알고 있던 큐레이터나 해외 컬렉터도 매년 세
다른 인연을 맺는데, 이러한 예술이 삶의 리듬
속에 숨어 있는 베를린은 매일 우리에게 예술과 삶
이라는 즐거움을 일깨워 줍니다.

**문학 당시의 집에 단 하나씩 작품만 남길 수 있다
면, 어떤 작품을 남기세요?** 크리스티안 홀슈타트의
작품은 상상력이 간직한 소품들이지만, 그 외
에 한 점을 중요하면 카타리나 그로스(Katharina
Grosse)의 회화를 꼭 남기세요. 이 작품을 마주할
 때마다 다채로운 색감과 된 있는 보살피어 있도
니다. 빛과 칸도에 따라 달라지는 생동하는 화면
을 보노라면, 황홀한 몰입감이라는 표현이 절
로 어울려요. 그로스는 산업을 스프레이 캔으로
건축물이나 자연 풍경 위에 직접 인물을 분사해
경연과 입체, 장소의 경계를 허무는데요. 우리가
소중한 작품 역시 중첩된 안료와 역동적 붓질이
이치 자기감을 발산하듯, 하루에도 몇 번씩 제
발길을 끌었습니다.



비니를 위해 공간이 많은 공간을 갈망하는 동안에
당연히 사물을 갈망하는 것은 당연하다. 그러나 예술
작품은 특별한 사물을 만든다.



비니를 위해 공간이 많은 공간을 갈망하는 동안에
당연히 사물을 갈망하는 것은 당연하다. 그러나 예술
작품은 특별한 사물을 만든다.



L'ASIE au sens large

LA FOIRE ASIA NOW
ÉLARGIT les frontières artistiques et géographiques. Illustré par le thème « Grow », l'événement, qui fête sa onzième édition, est pensé comme un festival, avec une multitude d'installations, de performances, un nouveau programme de projections, des conversations, une nouvelle section – The Third Space – dédiée aux pratiques expérimentales avec des communautés et 70 galeries internationales : un programme éloquent ! • **V. B.**

Asia Now, du 21 au 26 octobre, à la Monnaie de Paris. asianowparis.com



Série *Fossils of knowledge*,
de Mohammad Alfaraj.

14 EXPOSITIONS immanquables

Sélection Virginie Huet



Francis Morelet, *Mères d'47, n° 185 avec 4 rythmes horizontaux, 1968*, Musée d'Art Moderne de Paris, 2022. Photo: Jean-François Millier

MINIMAL

BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION,
2, RUE DE VIARMES, 75001 PARIS, JUSQU'AU 18 JANVIER 2026
Signées Agnès Martin, Lee Ufan, Lygia Pape ou Francis Morelet, une centaine d'œuvres retracent l'histoire d'un style précaire à l'épure et à l'économie de moyens.
Until 18 January 2026. Some hundred pieces by Agnès Martin, Lee Ufan, Lygia Pape and Francis Morelet trace the history of a style that advocates for simplicity and economy of means.

GERHARD RICHTER

FOUNDATION LOUIS VUITTON, 8, AVENUE DU MAHATMA - GANDHI, 75016 PARIS, JUSQU'AU 2 MARS 2026
À 93 ans, le géant de l'art allemand reçoit un hommage à sa mesure. Six décennies de remise en question défient, de ses premières photo-peintures à ses dernières abstractions.
Until 2 March 2026: The giant of German art receives a worthy tribute at the age of 93. Six decades of interrogation unfold, from his early photo-paintings to his latest abstractions.

L'EMPIRE DU SOMMEIL

MUSEE MARBOTTA MONET, 1, RUE LOUIS-BOULLY, 75016 PARIS, JUSQU'AU 1^{ER} MARS 2026
Innocence, érotisme, répas... depuis l'Antiquité, le sommeil recèle quantité de sens cachés.
Une centaine d'œuvres interrogent cet état modifié de conscience, jusqu'au flux de la chambre à coucher.
Until 1 March 2026: Innocence, eroticism, death... since ancient times, sleep has taken on endless hidden meanings. Some hundred works explore this altered state of consciousness, extending to bedroom rituals.

MY NAME IS ORSON WELLES

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, 51, RUE DE BERCKY, 75012 PARIS, JUSQU'AU 11 JANVIER 2026
Disparu il y a quarante ans, le génie du 7^e art derrière le visage d'Orson Welles se dévoile dans toute sa folie sous le temps d'une rétrospective monstre.
Until 11 January 2026: The genius of cinema behind the masterpiece Citizen Kane is unveiled in all his daring madness for this blockbuster retrospective only once after his passing.

UNE SOIRÉE DANS LE VIII^E

Notes la date: le 20 octobre, en préambule à l'ouverture d'Art Basel, l'Association Matignon Saint-Honoré ouvre toute la soirée 35 galeries du quartier Matignon. L'occasion de découvrir entre des lieux d'exception et de croiser quelques chefs-d'œuvre absolus.
Et si vous lisez ce journal après le 20 octobre, il n'est jamais trop tard pour y faire un tour.
Save the date: on 20 October, ahead of the opening of Art Basel, the Matignon Saint-Honoré Association opens the doors of 35 galleries across the Matignon district for the evening. This is the perfect chance to wander from one exceptional space to the next, viewing absolute masterpieces. And if you're reading this after 20 October, it's never too late to pay a visit.

PRIX MARCEL DUCHAMP 2025

MUSEE D'ART MODERNE DE PARIS, 11, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON, 75116 PARIS, JUSQU'AU 22 FÉVRIER 2026
Qui de Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen ou Lionel Sahant succèdera à Gaëlle Choine, lauréate 2024 ? Les quatre nommés s'exposent à l'étage des collections du MAM, sur un commissariat de Julia Garimorth et de Jean-Pierre Criqui.
Until 22 February 2026: Who, among Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen and Lionel Sahant, will succeed Gaëlle Choine, the 2024 winner? The four nominees are shown on the collectors floor of the MAM under the curatorship of Julia Garimorth and Jean-Pierre Criqui.

MERIEM BENNANI, SOLE CRUSHING / STEFFANI JEMISON, CIEL CLAIR / EAUX TROUBLES

LAFAYETTE ANTI-CIPRIANS, 9, RUE DU PLÂTRE, 75004 PARIS, JUSQU'AU 8 FÉVRIER 2026
Tandis que Bennani orchestre une symphonie pour timps et claquettes aux aïns de soulèvement, Jemison sonde les forces invisibles qui nous immobilisent ou nous mettent en mouvement.
Until 8 February 2026: While Bennani conducts a symphony for 80-Pops and sliders that evokes an uprising, Jemison probes the invisible forces that hold us back, or set us in motion.

EXPOSITION GÉNÉRALE

FOUNDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 2, PLACE DU PALAIS-ROYAL, 75001 PARIS, JUSQU'AU 23 AOÛT 2026
Pour l'inauguration de sa nouvelle adresse, la Fondation Cartier valorise sa collection, vraie «encyclopédie alternative de l'art contemporain» enrichie depuis quarante ans au fil de sa programmation.
Until 23 August 2026: For the opening of its new location, the Fondation Cartier showcases its collection, a true "alternative encyclopedia of contemporary art" enriched through forty years of programming.

SORRY SUN

FOUNDATION PERMOD RICARD, 1, COURS PAUL-RICARD, 75008 PARIS, JUSQU'AU 31 OCTOBRE
Réunis par la critique et curatrice Liberty Adrien, Saodat Ismailova, Alexandre Khondji et Hélène Yamba-Gumbi épousent des «formes de résistance» et dessinent une «cartographie de déplacement».
Until 31 October 2025: The critic and curator Liberty Adrien brings together Saodat Ismailova, Alexandre Khondji and Hélène Yamba-Gumbi by embracing "forms of resistance" and sketching a "map of displacement".



Philip Guston, *The Studio (L'Atelier), 1969*
Huile sur toile, prêt-à-gift of Musée Guston Mayer to the Metropolitan Museum of Art, © The Estate of Philip Guston, photo by Catherine Harter, courtesy of MoMA & WPA

PHILIP GUSTON, L'IRONIE DE L'HISTOIRE

MUSEE PICASSO PARIS, 5, RUE DE THORIGNY, 75003 PARIS, JUSQU'AU 1^{ER} MARS 2026
Construite autour de ses Nudes Drawings, suite d'œuvres caustiques qui illustrent en 1971 la satire Our Gang de Philip Roth, l'exposition souligne l'irrévérence de Guston, dont les toiles brutales sapent toute forme d'autorité.
Until 1 March 2026: Built around Guston's Nude Drawings, a series of caustic sketches from 1971 illustrating Philip Roth's satire Our Gang, the exhibition highlights the irreverence of the artist whose brutal works undermine all forms of authority.



Donna Gottschalk, *Jill, President Street, Brooklyn, New York, 1968*
© Donna Gottschalk, courtesy of MoMA & WPA

NOUS AUTRES, DONNA GOTTSCHALK ET HÉLÈNE GIANNACCHINI, AVEC CARLA WILLIAMS

LE BAL, 8, IMPASSE DE LA DÉFENSE, 75018 PARIS, JUSQU'AU 16 NOVEMBRE
Les images rares de la militante lesbienne Donna Gottschalk croisent les mots d'Hélène Giannacchini et les autoportraits de Carla Williams. Trois générations de femmes dont les regards amis composent un album de famille choisis.
Until 16 November 2025: Rare images of lesbian activist Donna Gottschalk intersect with the words of Hélène Giannacchini and the self-portraits of Carla Williams. The looked-gazes of three generations of women compose an album of a chosen family.

ET AUSSI

OFFSCREEN PARIS

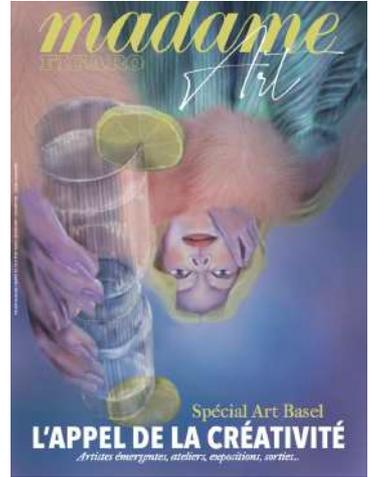
CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE, DU 21 AU 26 OCTOBRE
Voué aux installations comme aux images fixes et en mouvement, le salon mobile piloté par Julien Frydman investit un site néoclassique longtemps fermé par le Festival d'Automne. À l'affiche de cette 4^e édition, une trentaine de galeries et autant d'artistes d'avant-garde, dont Shigeo Kubota, pionnier de l'art vidéo pinché du groupe Fluxus.
Dedicated to installations as well as still and moving images, the mobile fair led by Julien Frydman takes over a neoclassical venue long dominated by the Festival d'Automne. The fourth edition will feature some thirty galleries and as many avant-garde artists, including Shigeo Kubota, a pioneer of video art closely associated with the Fluxus group.

ASIA NOW

MOONAJE DE PARIS, DU 21 AU 26 OCTOBRE
Pour sa 12^e édition, la fête qui entretient «unifier les voix antiques de l'Asie et de sa diaspora» veut «dépasser les frontières entre Est et Ouest». Aussi met-elle l'accent sur des scènes solides, humaines, fuyantes, les turques ou pakistanaises, pour ne pas être représentées sur le marché international.
For its 12th edition, the fair, which aims to "unify the artistic voices of Asia and its diaspora", seeks to "transcend the boundaries between East and West." It also highlights strong artistic scenes (Turkish, Sri Lankan, and Pakistani) that remain under-represented on the international market.

PARIS INTERNATIONALE

ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES, DU 22 AU 26 OCTOBRE
La foire nomade et inclusive rassemble pivot spaces, galeries émergentes et établies dans un décor à la Godard.
The nomadic, inclusive fair merges pivot spaces and works from both emerging and established galleries, against a Godard-style setting.



Spécial Art Basel
L'APPEL DE LA CRÉATIVITÉ
Artistes émergents, ateliers, expositions, sorties...



ASIA NOW

MONNAIE DE PARIS. DU 21 AU 26 OCTOBRE

Pour sa 11^e édition, la foire qui entend «*amplifier les voix artistiques de l'Asie et de sa diaspora*» veut «*dépasser les frontières entre Est et Ouest*». Aussi met-elle l'accent sur des scènes solides, libanaise, turque, sri-lankaise ou pakistanaise, pourtant sous-représentées sur le marché international.

For its 11th edition, the fair, which aims to “amplify the artistic voices of Asia and its diaspora”, seeks to “transcend the boundaries between East and West.” It also highlights strong artistic scenes (Lebanese, Turkish, Sri Lankan, and Pakistani) that remain under-represented on the international market.

PARIS

CAPITALE



1- **DESIGN MIAMI.** The world's top experts in historical and contemporary design meet at the Hotel de Maisons.

2- **ASIA NOW.** Mohammad Alfaraj. *A palm tree doesn't die, but bow to life forever*, 2018

3- **PARIS INTERNATIONALE.** The fair presents a sharp selection of young artists.

AN OFF SCENE ACROSS PARIS

If Art Basel is the peak of La Paris Art Week, numerous satellite fairs and events take place across the city. Modern art, design, emerging talent – the art world gathers in Paris, infused this year with Asian and African perspectives.

OFFSCREEN

Since its very first edition four years ago, Offscreen has distinguished itself with an ultra-contemporary tone, a deliberately small selection, in situ curatorial proposals, and exceptionally high-quality works. Beyond guest of honor Shigeko Kubota, discover among the selection Laurent Lafolle at Binome, Quentin Lefranc at Rabouan Mousson, or David Haxton at La Patinoire Royale Bach.

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 13^e.
October 21-26. <https://offscreenparis.com>

DESIGN MIAMI

Within one of Paris's most beautiful private mansions, the world's top experts in historical and contemporary design present carefully curated exhibitions of furniture, lighting, and collectible art objects of museum quality.

L'Hôtel de Maisons, 7^e.
October 21-26. www.designmiami.com

PARIS INTERNATIONALE

Between the Grand Palais and the Arc de Triomphe, this fair creates a new aesthetic somewhere between an 18th-century literary

salon and a self-managed contemporary art fair. With its sharp selection of young artists, surprising discoveries, performative gestures, and free admission, it emphasizes cutting-edge projects.

Rond-Point des Champs-Élysées, 8^e.
October 22-26. www.parisinternationale.com

HELEN MARTEN, "30 BLIZZARDS"

The Palais d'Iéna transforms into an avant-garde stage for British artist Helen Marten. Already present at MoMA in New York and Tate in London, she unveils her first performance: "30 Blizzards," an immersive choreography both powerful and unprecedented, at the forefront of exploring female narratives.

Palais d'Iéna, 16^e.
October 22-26. www.artbasel.com

ASIA NOW

For over a decade, Asia Now has amplified the voices of Asia and its diaspora. With the theme "Grow," the fair draws inspiration from scholar Leela Gandhi's research on "affective communities," spotlighting new ways of building connections and fostering

understanding. More than a fair, Asia Now is a true festival.

Monnaie de Paris, 6^e.
October 22-26. www.asianowparis.com

MODERNE ART FAIR

The ultra-chic Moderne Art Fair makes its debut on the famed Place de la Concorde. Bringing together more than 60 galleries, it offers a rich dialogue between modern art, contemporary art, and design. For this 2025 edition, photography takes center stage with three dedicated exhibitions.

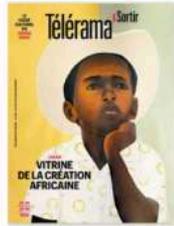
Place de la Concorde, 8^e.
October 23-26. www.moderneartfair.com

AKAA – FOR AFRICAN ART

Dedicated to African art scenes, AKAA celebrates its 10th-anniversary this year. To mark the milestone, it enters a new era under the artistic direction of Sitor Senghor. Highlights include an exceptional selection from the Fondazione Ettore e Ines Fico collection and a monumental installation by Serge Mouangue, illuminating the glass canopy of the Carreau du Temple.

Carreau du Temple, 3^e.
October 24-26. www.akaafair.com

Télérama'



Asia Now

Du 22 au 26 oct., 11h-21h (mer.),
11h-20h (jeu., ven., sam.), 11h-19h
(dim.), 11 Conti – Monnaie
de Paris, 11, quai de Conti, 6^e,
asianowparis.com. (10-15 €).

Depuis sa création en 2015,
Asia Now nous a mené du
Moyen-Orient au Sud-Est
asiatique, mettant en lumière
la diversité des scènes
artistiques et des diasporas
de ces régions. Toujours
à la Monnaie de Paris,
la 11^e édition accueillera
soixante-dix galeries. Si
le focus porte cette année
sur l'Asie du Sud et l'Asie
de l'Ouest, la thématique
choisie (« Grow ») invite
chacun à dépasser
les frontières et à créer
de nouvelles « communautés
affectives », comme
le préconise l'intellectuelle
Leela Gandhi. Au-delà
des cimaises, ce rendez-vous
bouillonnant proposera
des conversations,
des performances et
des projections de films.

Art Basel Paris



Mohammad Alfaraj, *Tomatoes attaché their own wounds*, 2025.
 Courtesy de l'artiste, EATHER Gallery et de Messona.

ASIA NOW REDESSINE SES FRONTIÈRES

Pour sa 11^e édition, la Foire décentre son regard vers l'ouest et le sud du continent. La scène asiatique contemporaine n'a jamais été aussi diverse et électrique.

Dans une ambiance festive ressemblant davantage à celle d'un festival qu'à celle d'une foire d'art contemporain, Asia Now multiplie les installations, les performances (y compris culinaires !), les projections et les conversations entre institutions muséales et fondations privées afin « d'amplifier les voix artistiques de l'Asie et de sa diaspora », selon les mots de sa directrice.

Au terme d'une décennie d'ancrage dans les scènes artistiques locales et internationales, il a paru opportun de s'interroger sur le concept de « scène asiatique ».

« UN PARADIGME VIVANT ET PHILOSOPHIQUE »

Au terme d'une décennie d'ancrage dans les scènes artistiques locales et internationales, et dans une époque où les frontières qui ont longtemps défini l'Orient et l'Occident semblent de plus en plus obsolètes, il a paru opportun à Alexandra Faïn de s'interroger sur le concept même de « scène asiatique » : « Pour cette édition, nous avons souhaité décentrer notre regard et dépasser les limites imposées par la géographie. » « Pour nous, l'Asie est un continuum, un espace étiré, sans rupture, un para-

digme vivant et philosophique, plutôt qu'une notion figée et monolithique. Aussi avons-nous choisi de mettre à l'honneur l'Asie de l'Ouest, plus communément appelée Moyen-Orient », annonce-t-elle ainsi.

Parmi les points forts sont présentées une œuvre incluant poésie et vidéo commandée à l'artiste chinoise Han Mengyun par l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA - Arabie saoudite), une performance de l'artiste saoudienne Ahaad Alamoudi intitulée *Fantômes d'aujourd'hui et de demain* ou bien encore une installation de l'artiste Mohammad Alfaraj, lequel métamorphose l'entrée de l'institution en palmeraie, en écho à sa ville natale d'Al-Hassa, en Arabie saoudite.

L'Asie du Sud est également mise à l'honneur à travers des enseignes de Bombay et Cochin (Inde), Colombo (Sri Lanka), Lahore (Pakistan), Séoul (Corée du Sud) et Singapour, dont la vitalité démontre, s'il en est besoin, une autre façon de penser et raconter le monde.

BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

Asia Now, 21-26 octobre 2025, Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

« Capturer et donner à voir les vibrations artistiques du monde asiatique dans leur pluralité, leur énergie et leur caractère le plus visionnaire », telle est l'ambition affichée par Alexandra Faïn depuis qu'elle a créé, en 2014, la Foire Asia Now. Pour ce 11^e anniversaire, ce sont environ 70 galeries internationales – auxquelles se joignent de jeunes primoaccédantes – qui s'installent dans les espaces majestueux de la Monnaie de Paris.

« Nous sommes très attachés à ce lieu qui fait perdurer des goûts ancestraux et un art du feu en plein cœur de la capitale, plaide Alexandra Faïn. Depuis sa première édition, Asia Now accorde une place très importante à l'artisanat d'art, qui traverse tout le continent asiatique. En Asie, il n'existe pas de hiérarchie entre les artistes et les artisans qui, tous, célèbrent à leur façon la beauté au quotidien. »

SABATO.



POUVOIR MOUSSANT

CHACQUE PIERRE A UNE HISTOIRE À RACONTER, MEME CELLE DE LA SALLE DE BAIN. LES «STONE SOAPS» BIOLOGIQUES DE «SAVONS GEMME», TAILLÉS À LA MAIN, SONT DE VÉRITABLES ŒUVRES D'ART, CHACUN ÉTANT UNIQUE EN SON GENRE. PLUS ON LES UTILISE, PLUS LEUR BEAUTÉ SE RÉVÈLE. CES PETITS BIJOUX SONT DISPONIBLES CHEZ BLOS, EN BELGIQUE.

«MARBLE STONE SOAP», 24 EUROS.
WWW.BLOS-SHOP.COM

TO SEE

GO EAST!

À l'heure où les foires d'art se multiplient et se ressemblent, Asia NOW trace une voie singulière. Dix ans après sa création, elle s'impose comme un espace vivant, pensé comme un festival plus que comme un salon. Sa mission: déplacer les regards et révéler les nouvelles cartographies de l'Asie contemporaine.

Pour son édition 2025 à la Monnaie de Paris, la foire met à l'honneur l'Asie de l'Ouest et du Sud, de Riyad à Katmandou, de Dubaï à Lahore. Ces scènes longtemps périphériques deviennent aujourd'hui des foyers d'expérimentation majeurs. Sous le thème «Grows», la foire explore la manière dont les identités et les récits s'enracinent et évoluent.

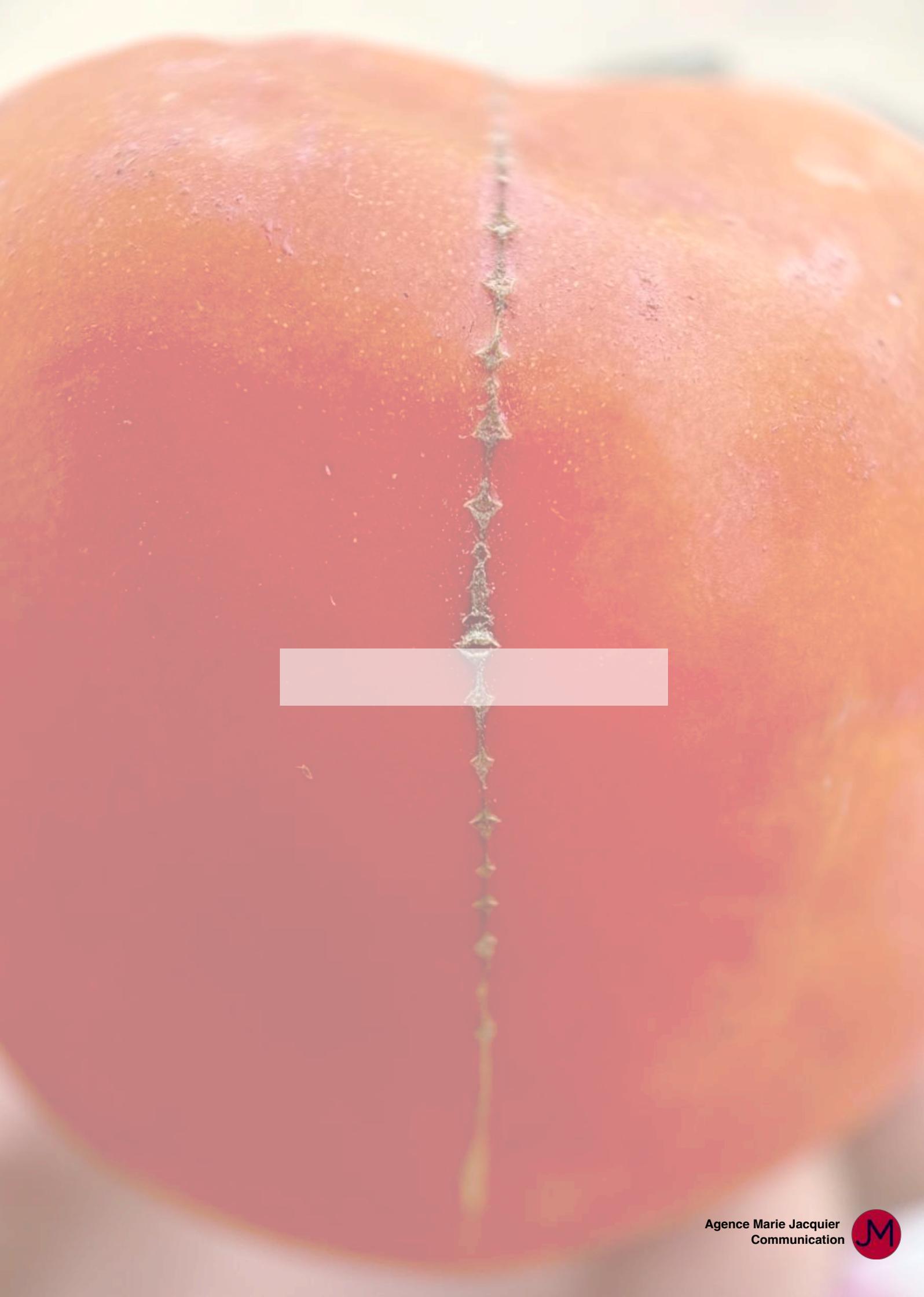
Près de septante galeries internationales participent, parmi lesquelles Esther Schipper, Nika Project Space et Tang Contemporary Art. La section «Now On» met en avant de jeunes galeries, tandis que «The Third Space» invite des projets hybrides venus de Mumbai, Séoul ou Los Angeles.

Performances, projections et installations rythment la programmation.

Sous la direction d'Anissa Touati, la foire s'affirme comme un manifeste pour des Asies plurielles: mouvantes, connectées, ouvertes. Plus qu'un rendez-vous artistique, Asia NOW devient une expérience de dialogue et de résonance.

DU 22 AU 26 OCTOBRE À LA MONNAIE DE PARIS.
[HTTPS://ASIANOWPARIS.COM](https://asianowparis.com)

14





ASIA NOW : une conversation élargie

Alexandra Fain, fondatrice et directrice, souhaite dépasser les frontières et la binarité Est/Ouest pour mettre le cap sur une nouvelle ère avec « My East is your West ». De Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, mais aussi AlUla et Sharjah, Riyad, Bahreïn, Dubaï, Abou Dhabi...de nouvelles croyances géographiques plus agiles et hybrides sont mis en avant pour cette 11ème édition. De nouveaux écosystèmes et centres névralgiques salués par les Biennales inspirent la foire qui se renouvelle. L'Asie de l'Ouest – plus communément appelée le Moyen-Orient – est ainsi valorisée à travers un geste curatoriale fort et décentré.

Un total de 70 galeries internationales confirmées (Esther Schipper, TANG Contemporary Art, carlier | gebauer...) ou plus émergentes (secteur Now On) est annoncé. Parmi les nouvelles galeries : Capsule Shanghai, Regeneration Art Gallery, Klemm's.

GROW est le thème curatoriale 2025, dans le sillage des « communautés affectives », concept soutenu par Leela Gandhi.

Parmi les nouveautés : The Third Place, une nouvelle section dédiée aux pratiques expérimentales et collaborations entre galeries. CINEMA NOW, un nouveau programme de projection film et image animée et le Prix de La Fondation RAK Art avec une résidence artistique à The Art Station à Bahreïn.

Infos pratiques :

ASIA NOW 11ème édition

 Du 22 au 26 octobre 2025

 Monnaie de Paris

11 Quai de Conti, 75006 Paris

<https://www.asianowparis.com>



OFFSCREEN se délocalise pour sa 4ème édition à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, lieu emblématique de la performance des années 1990 à 2000, autour de 27 propositions pensées en réponse à l'in situ. Paris Internationale s'installe au 22 avenue des Champs-Élysées pour sa 11ème édition avec 66 galeries en provenance de 19 pays. **ASIA Now** célèbre sa 11ème édition avec un spectre géographique élargi à l'Asie de l'Ouest. **AKAA** accueille un nouveau directeur artistique Sitor Senghor, pour ses 10 ans ! **MENART FAIR** pour sa 6ème édition réunit 40 galeries de 20 pays dans les espaces de la Galerie Joseph (Marais). Modern Art Fair s'installe cette année place de la Concorde autour d'une soixantaine de galeries française et internationales et une exposition consacrée à la photographie. Et la dernière... Ceramic Art Fair, très inspirée de ceramic brussels (ce qui a fait des vagues !), se lance à la Maison de l'Amérique Latine. Exit **NADA** (New Art Dealers Alliance) qui a renoncé à une 2ème édition malgré des débuts prometteurs l'année dernière. A la place, la galeriste Brigitte Mulholland membre de la communauté, a loué un espace le 7 rue Froissart réunissant 7 galeries. A suivre... On commence la semaine dès dimanche avec le Comité des galeries, pour ne pas oublier de soutenir cet écosystème local !



ASIA NOW : une conversation élargie

Alexandra Fain, fondatrice et directrice, souhaite dépasser les frontières et la binarité Est/Ouest pour mettre le cap sur une nouvelle ère avec « My East is your West ». De Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, mais aussi AlUla et Sharjah, Riyad, Bahreïn, Dubaï, Abou Dhabi...de nouvelles croyances géographiques plus agiles et hybrides sont mis en avant pour cette 11ème édition. De nouveaux écosystèmes et centres névralgiques salués par les Biennales inspirent la foire qui se renouvelle.





L'Asie de l'Ouest – plus communément appelée le Moyen-Orient – est ainsi valorisée à travers un geste curatorial fort et décentré.

Un total de 70 galeries internationales confirmées (Esther Schipper, TANG Contemporary Art, carlier | gebauer...) ou plus émergentes (secteur Now On) est annoncé. Parmi les nouvelles galeries : Capsule Shanghai, Regeneration Art Gallery, Klemm's.

GROW est le thème curatorial 2025, dans le sillage des « communautés affectives », concept soutenu par Leela Gandhi.

Parmi les nouveautés : The Third Place, une nouvelle section dédiée aux pratiques expérimentales et collaborations entre galeries. CINEMA NOW, un nouveau programme de projection film et image animée et le Prix de La Fondation RAK Art avec une résidence artistique à The Art Station à Bahreïn.

Infos pratiques :

ASIA NOW 11ème édition

 Du 22 au 26 octobre 2025

 Monnaie de Paris

11 Quai de Conti, 75006 Paris

<https://www.asianowparis.com>

PARIS : Asia Now, des galeries et des artistes de tout le continent

Alors que la frénésie d'Art Basel s'achève, Paris prolonge la fête de l'art contemporain avec une série de salons incontournables.

De la céramique à l'art brut, en passant par les scènes asiatiques, africaines ou moyen-orientales, la capitale devient un véritable carrefour créatif. Du 21 au 27 octobre 2025, collectionneurs, curieux et passionnés se donnent rendez-vous dans les plus beaux lieux de la ville pour découvrir la richesse et la diversité de la création actuelle.

Asia Now

Première foire parisienne dédiée à la scène asiatique contemporaine, Asia Now rassemble galeries et artistes venus de tout le continent, de Séoul à Bombay.

Monnaie de Paris

Du 22 au 26 octobre 2025

Mer. 11h-21h, mar. au sam. 11h-20h, dim. 11h-19h

Tarif : 15 € – TR : 10 €

Plus d'information juste ici

Semaine de l'art contemporain : coup d'oeil sur Asia NOW

La foire Asia NOW fait son retour pour une 11e édition à la Monnaie de Paris. Son titre *Grow* met l'accent sur le caractère cohésif de l'art et sa capacité à redéfinir nos manières de voir, de penser et de nommer dans un monde toujours plus interconnecté. À visiter jusqu'à ce dimanche 26 octobre.

La sélection s'inscrit dans une appréhension vaste de l'Asie, forgée à partir du concept de « communautés affectives » de Leela Gandhi, qui amène à dépasser l'arbitraire des frontières et à penser la relativité de la géographie. C'est pourquoi cette année, Asia NOW mise sur la dimension internationale en réunissant 22 pays parmi les 67 galeries exposantes. La foire réunit des artistes appartenant à des cultures et à des réalités socio-économiques diverses, mais liés malgré tout par les résonances intimes d'oeuvres qui relèvent du sensible. L'installation *Under the Aegis of the Moon* de Han Menguyun revient sur l'expérience du silence fertile vécue par l'artiste lors de sa résidence dans le désert d'AlUla (Arabie Saoudite).



Séquoia Scavullo remporte le prix Matsutani

Les finalistes du prix Matsutani — créé en 2017 par le Fonds SHŌEN en l'honneur de l'artiste japonais — reflètent l'élasticité des confins asiatiques. Exposés à l'étage dans le Salon sur Cour, ils expérimentent la matière de façons très variées. Natsuko Uchino superpose une pluralité de matériaux bruts évoquant la stratification des sols, dans des oeuvres palimpsestes dont le format s'apparente à celui de la toile académique. La lauréate 2025, Séquoia Scavullo, travaille la superposition en diluant les formes dans la matière. S'inspirant de la culture Taino dont elle est issue, elle utilise le thème de l'eau pour signifier la fluidité entre le corps et l'esprit, la réalité et le rêve, l'humain et le non-humain, qui coexistent avec harmonie dans ses toiles.

Notre parcours en quelques étapes clés

Les jumelles coréennes Park Chae Dalle et Park Chae Birole reconstituent leur maison d'enfance dans le stand de la Galerie Anne-Laure Buffard, rendant hommage au lieu où elles ont découvert l'art. Dans cette bulle enveloppante du souvenir, faite de textile et de peinture, les céramiques de Yoshimi Futamura sèment le trouble. Faisant référence à la catastrophe de Fukushima en 2011, elles nous extraient de la rêverie et de l'insouciance en rappelant la fragilité de nos repères.

La galerie Sabrina Amrani réunit une intéressante sélection d'artistes. Le duo stambouliotes :mentalKLINIK joue avec la perception et l'attrait, brouillant les limites entre le vrai et le faux. Leur *Wetpainting* — résine transparente et verre trempé — affirme son ambiguïté en montrant des traces picturales et frustre le narcissisme du spectateur qui y devine son propre reflet. Les installations minimales *in situ* de Jong Oh explorent la ténuité de la limite entre la présence et l'absence, utilisant le fil et son ombre comme matériaux équivalents.

La nouveauté de cette édition : le *Third Space*

Cette année, Asia NOW inaugure un nouvel espace d'exposition où la séparation entre les galeries est rendue moins évidente, afin de faciliter le dialogue entre les oeuvres et nourrir une réflexion collective.

Sahil Arora, fondateur de la Galerie Method (Mumbai), y présente l'exposition « We were always neighbours », rassemblant des artistes originaires d'Inde et du Pakistan dans une tentative de faire émerger l'unité perdue d'un peuple par-delà les conflits actuels. L'oeuvre de l'artiste pakistanaise Fatima Kaleem, diptyque relié par des mèches de cheveux cousues sur la toile, fait face à celles de Gargi Chandola. Leurs travaux respectifs articulent une expérience personnelle de la féminité à une réflexion plus large sur le rôle occupé par les femmes dans les récits et l'histoire. Elles utilisent des procédés narratifs de façon très distinctes : Gargi Chandola adopte un style qui rappelle les miniatures indo-persanes et Fatima Kaleem s'exprime dans un langage contemporain qui emprunte aux vocabulaires surréaliste et symboliste.

La Galerie Vazieux investit une grande partie du Third Space avec les oeuvres de l'artiste coréen Moonassi. Ses toiles isolent des moments éphémères, des contacts, dont la profondeur se révèle à travers la dialectique du noir et du blanc, qui donne à chaque oeuvre un équilibre propre. Le travail des reflets et la texture brumeuse véhiculent une douceur tangible. Les visages semblent évoquer les sculptures des Cyclades, inscrivant ces scènes dans une temporalité vertigineuse partant des origines.

Wanbing Huang (Galerie Looloolook) expose trois installations récentes en écho au thème de cette édition d'Asia NOW. Ses *Trois symboles* — vagues, tourbillon et chaos — correspondent à la résonance, la transformation et l'origine. Huang revient ainsi aux fondamentaux de la philosophie orientale en donnant forme à des concepts communs à plusieurs cultures et capables de retentir en chaque individu.

/art absolument/



Tous les jours, des performances, projections, ateliers et conférences se succèdent au cours de la journée. Des visites guidées sont organisées par les différents commissaires d'exposition ce mercredi 22 octobre.

La foire accueille le public de 11h à 21h ce mercredi 22 octobre, puis de 11h à 20h jusqu'au dimanche 26 octobre.

Emma Boutier

Highlights Asia NOW 2025

Asia NOW returns to the Monnaie de Paris from 22 to 26 October. For its eleventh edition, the fair brings together around 70 galleries, presenting solo or duo exhibitions by artists from 28 territories across Asia.

PARTNERSHIP WITH ASIA NOW



IMRAN QURESHI, *Water Bodies*, 2024. Courtesy the artist.

Asia NOW returns to the Monnaie de Paris from 22 to 26 October, with a **VIP preview on Tuesday October 21**. For its eleventh edition, the fair brings together around 70 galleries, presenting solo or duo exhibitions by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia.

Returning galleries include Esther Schipper (Berlin, Paris, New York City, Seoul), Sabrina Amrani (Madrid), NIKA Project Space (Dubai, Paris), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki (Tokyo), O Art Space (Lahore), Yeo Workshop (Singapore), Gallery SIDE 2 (Tokyo,) TANG Contemporary Art (Beijing, Hong Kong, Bangkok, Seoul, Singapore). The fair welcomes new participants including GALLERY 2 (Seoul/ Jeju Island), Arario Gallery (Seoul), Baik Art (Los Angeles/Seoul/Jakarta), KLEMM'S (Berlin), Capsule (Shanghai), Studio Gallery (Shanghai), Regeneration Art Gallery (Tashkent), and Stems Gallery (Brussels, Paris).



CEMILE SAHIN, *Forever in your heart*, 2025, fine art inkjet print mounted on aluminum, 125 x 150 cm. Courtesy Esther Schipper, Berlin/Paris/New York/Seoul.



MANAL ALDOWAYAN, *The Emerging XVIII*, 2025, acrylic on natural Linen, 101 × 76 × 3 cm. Courtesy of the artist and Sabrina Amrani, Madrid.

This 2025 edition introduces The Third Space, a new section embracing hybridity, collaboration between galleries, and the generative potential that arises when perspectives intersect. Sahil Arora, founder of Method Art Space (Mumbai), collaborates with Rajiv Menon Contemporary Gallery (Los Angeles, USA), Tao Art Gallery (Mumbai, Art Manzil (Toronto/Nomadic) on “We Were Always Neighbors” an exhibition bringing together emerging artists from across the South Asian subcontinent—India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, and Sri Lanka—into a common space of artistic and cultural kinship; HATCH Gallery (Paris) presents Iranian artist Laila Tara H, featuring two kaftan-shaped works in fabric and paper, paired with a sound piece that transforms the installation into a place of memory, inheritance, and delicate resonance; and Third Born (México D. F) with a presentation of Jungwon Jay Hur.



NAZILYA NAGIMOVA. *The Forest Faces. Leepa Oberthufi*, 2024, felt, 46 x 116cm. Courtesy NIKA Project Space, Dubai/Paris.



KUNEL GAUR. *Untitled*. Courtesy Methild Art Space.

CURATORIAL THEME

GROW

Under the evocative title “Grow,” this year’s curatorial theme invites audiences to witness how perceptions take root and transform understanding of the world.

The theme moves beyond the boundaries that have long defined East and West, and to consider how geography, culture, and history nurture the ways we see ourselves and others.

In a global context where the lines between regions and identities are increasingly fluid, ASIA NOW becomes a fertile ground for dialogue, discovery, and connection, showcasing artists whose works reflect the dynamic realities of Asia and, more precisely, the “Global Majority.”

Aligned with this approach, The fair resonates with Leela Gandhi’s research on “affective communities,” revealing the subtle collaborations and shared stories that allow new forms of connection and understanding to emerge. Friendships, small acts of solidarity, shared feeling, and alliances that cross cultural, social, and personal boundaries become fertile ground for nurturing ethical engagement. By embracing diverse perspectives and highlighting the interplay between tradition and innovation, ASIA NOW reflects on how these affective communities serve as seeds for growth. Through art and collaboration, they foster new forms of understanding, empathy, and collective flourishing—demonstrating what becomes possible when we open ourselves to the meeting of many horizons.

The Asia NOW curatorial platform is supported by Sisley.



Installation view of *Fossils of Knowledge* at Artegypte, 2022. Courtesy the artist, Athr and Mennour gallery.



Installation view of **AHAAD ALAMOUDI**, *Ghosts of Today and Tomorrow* at Koor Riyadh, 2022. Courtesy the artist.

This year, Asia NOW places **West Asia and South Asia at the heart of its programming**, highlighting artists, galleries, and curators from across these regions.

For this edition, Asia NOW foregrounds multiple voices, embracing the richness that emerges when diverse perspectives take root together. A chorus of curators and institutions will shape the public program across La Monnaie de Paris.

Among them: **John Tain** curator of the Lahore Biennale, **Netasha Ginwala** Artistic Director of COLOMBOSCOPE, Curator of Sharjah Biennial 16; to carry and **Hajra Haider Karrar** Guest Curator of COLOMBOSCOPE Festival 2026; **Anissa Touati**, Researcher at Brown University, USA, Curator of the Biennale BCK in Greece ; **Arnaud Morand**, Independent Curator; Head of Arts Afalula; **Eunice Tsang**, founder of Current Plans and associate curator at M+ museum; **Sahil Arora**, founder of Method Art Space, India; **Zohreh Deldadeh**, researcher and curator, Poush resident 2024 and **Victoire de Pourtales**, Curator, Co-Founder 91530 Le Marais, Art & Farming.

Ahaad Alamoudi, presented by Arts & Ideas - an initiative by the Saudi Visual Arts Commission.

Adding a performative dimension to the fair, Saudi artist **Ahaad Alamoudi** will present a recurring activation titled **"Ghosts of Today and Tomorrow"**. Engaging with sound and light as vectors of memory and transmission, Alamoudi's work explores perception, heritage, and the temporal friction between the contemporary and the ancestral, punctuating the fair with moments of sensorial disruption and reflection.

The Saudi Visual Arts Commission will present a **discursive platform reflecting on experimental models of artistic practice and programming across West and East Asia**. Their approach will consider the intersections of public and private, institutional and informal, commercial and nonprofit—a critical look at how ecosystems of art are being reshaped by new kinds of infrastructure, exchange, and cultural logic.



HAN MENGYUN, *Find the Missing Moon*, 2025.

Han Mengyun presented by AFALULA (Saudi Arabia)

"Under the Aegis of the Moon," a commissioned project by Chinese artist **Han Mengyun** and curated by **Arnaud Morand**, will be presented by the **French Agency for AULa Development (AFALULA)**. This performative installation weaves together poetry and video to evoke the quiet majesty of the moon. Structured around a sequence of poems that unfold in tandem with the lunar rise, the work pays homage to the night as a space of reflection, intuition, and revelation. It foregrounds the sincerity of poetic expression as something that demands presence, vulnerability, and aliveness. This poetic proposition is deeply rooted in the artist's experience during a research residency in AULa, where landscape, silence, and time coalesced as sources of creative clarity.

Mohammed Al Faraj (Arabie Saoudite) will transform the entrance of the Monnaie enveloping each column in prints of palm trees echoing the landscape of his native Al Hasa.

Pascal Hachem (Lebanon) - presents **Threaded Whole**, a performance centered on the idea of "growing memory," revisiting the notion of community and exploring how memory is shaped through absence, rupture, and everyday objects.

Hachem presents ***The Cut Line***, a performance centered on the idea of "growing memory." Revisiting the notion of community, the work explores how memory is shaped through absence, rupture, and the everyday object. The installation-performance voices different memories and lives. It goes beyond a simple cut, embodying a dormant gesture of the reality we are part of. Yet by pushing the limits, it reveals how obvious what we are watching truly is. We are part of a whole—our identities and actions intertwined with the world around us.



Installation view of **HAMRA ABBAS**, *Aerial Studies*, 2024 at Lahore Biennale, 2024. Courtesy O Art Space Gallery, Lahore.

***Of Mountains and Seas* presented by THE LAHORE BIENNALE FOUNDATION (Pakistan)**

Curated by John Tain

Lahore Biennale Foundation presents a selection of works from **Of Mountains and Seas**, the third edition of its biennial, **curated by John Tain**. The project brings together artists from Pakistan and beyond to highlight the leading role the country—alongside others across the continent, most vulnerable to the climate crisis—can play in helping societies adapt through the wealth of local and indigenous knowledge.

On view in the Monnaie de Paris are works by **Hamra Abbas**, **Feroza Hakim**, **Mella Jaarsma**, **Imran Qureshi**, **Fazal Rizvi**, and a performance by **Abuzar Madhu**, which present a vision of ecological awareness from Asian perspectives.

Powered by the French Embassy to Pakistan, with in-kind support from Pakistan International Airlines.

***Reenactments of Lost Rhythms* presented by COLOMBOSCOPE (Sri Lanka)**

Curated by Natasha Ginwala Artistic Director of COLOMBOSCOPE and Hajra Haider Karrar Guest Curator of COLOMBOSCOPE Festival 2026.

Reenactments of Lost Rhythms is a constellation of activations that hold narratives of being and becoming. Anchoring traditions and infrastructures while attending to ruptures, the series unfolds through dialogue, performance, screening, and a sonic-visual interlude that draws upon embodied knowledges to articulate new languages of resistance and alliance building. Deeply resonant with the thematic directions of the ninth edition of Colomboscope, the program brings together artistic positions previously nurtured by the festival alongside new ones anchored in the upcoming edition.



BASIR MAHMOOD, *A Body That Can Steer More Than It Carries* (work in progress), 2025. Commissioned and supported by Colomboscope, 2020.

The program presented by Colomboscope (*Contemporary arts festival and creative platform for interdisciplinary dialogue within the cultural landscape of Colombo*) features a presentation and conversation with **Hajra Haider Karrar** and **Basir Mahmood**, a performance by **Chathuri Nissansala**, a screening by **Subas Tamang**, and a sonic interlude by **Rahema Zaheer**.

SCREENING PROGRAM - The 2025 edition also launches **Cinema NOW**, a new screening program that brings film and moving image into dialogue with the fair. The program includes a selection of films by **NOWNESS**, a focus on Iran curated by researcher **Zohreh Deldadeh**; a selection by **Shwetal Patel**, founder of the Kochi Biennale, from the Jaipur Centre for Artists' Cinema / Artist's Cinema, and a curated program by **Eunice Tsang**, founder of Current Plans and associate curator at M+ museum .

RAK ART FOUNDATION PRIZE

The **RAK ART FOUNDATION Prize** will be awarded to two artists participating in Asia NOW 2025, this prize offers a one-month residency at The Art Station in Bahrain awarded by the RAK Art Foundation of Bahrain. **Selected artists will collaborate with local artisans** to develop new work aligned with the **Foundation's values of heritage**, continuity, and craft. The residency includes travel, accommodation, and a production fee, with an exhibition at the Foundation to follow. **The 2025 jury includes** patron **Benedicta Badia** (France); **Emre Baykal**, Director of Arter Foundation (Turkey); **Sara Raza**, Director of the Museum of Modern Art, Tashkent (Uzbekistan/USA); **Salma Tuqan**, Director of Nottingham Contemporary (UK/Palestine); and curator **Anissa Touati** (France/Morocco), affiliated with Brown and Harvard. **Residency:** between December 2025 and December 2026 **Jury deliberation & winner announcement:** October 23-24, 2025 **Award Ceremony:** Friday, October 24.

La 11e édition de Asia Now, à la Monnaie de Paris du 22 au 26 octobre



Asia NOW est une foire d'art curatée qui amplifie les voix artistiques de l'Asie et de sa diaspora. À l'issue d'une première décennie couronnée de succès, Asia NOW, solidement ancrée dans les scènes artistiques locales et internationales, affirme son ambition de « dépasser les frontières — réelles ou imaginaires — qui ont longtemps défini l'Est et l'Ouest ».

Une vision qui fait écho à la dynamique de décentrement initiée par *My East is Your West* titre de l'exposition de Natasha Ginwala inspirée du travail de Shilpa Gupta à la Biennale de Venise en 2015, année de création d'Asia NOW, et qui demeure une source d'inspiration essentielle. Cette perspective est également enrichie par les recherches de Leela Gandhi sur de nouvelles formes de collaboration empathique, qu'elle nomme "communautés affectives", concept au cœur du travail de la commissaire Anissa Touati, spécialiste des dynamiques du Sud global.

L'Asie sans frontières

Asia NOW cherche à remettre en question les perspectives établies, à amplifier les voix plus discrètes, et à ouvrir un espace où l'Asie ne serait plus seulement une géographie, mais une méthodologie, un mouvement. La foire continue d'explorer les zones aveugles que les foires traditionnelles, souvent réduites à de simples incubateurs, négligent.

Des communautés artistiques de Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, mais aussi d'AlUla et Sharjah, s'imposent comme de nouveaux centres névralgiques de l'art contemporain, grâce à l'essor de leurs scènes locales et de leurs biennales. Il devient essentiel de refléter cette évolution à travers un nouveau modèle de foire, pensé comme un festival. Longtemps relégués aux marges de la programmation dite « asiatique » — les écosystèmes culturels désignés ailleurs comme « Moyen-Orient » ou « Asie de l'Ouest », incluant Istanbul, Riyad, AlUla, Bahreïn, Dubaï, Abou Dhabi, Sharjah et Doha — ne se contentent plus d'émerger : ils s'affirment avec force et deviennent des références incontournables. Dans cet esprit, Asia NOW 2025 place résolument l'Asie de l'Ouest au cœur de sa programmation, affirmant une vision d'Asies plurielles et mondialisées.



Asia Now crédit photo Lionel Belluteau-unoellguiraine.

La foire d'art contemporain Asia Now, entièrement consacrée à l'art contemporain asiatique, a ouvert ses portes du 22 au 26 octobre à la Monnaie de Paris. Elle met cette année à l'honneur l'Asie de l'Ouest et du Sud.

Après dix ans l'existence, Asia Now est désormais bien implantée. Son objectif est ambitieux : « ne plus être seulement une géographie mais une méthodologie, un mouvement. » Elle veut explorer des zones moins couvertes en faisant connaître les communautés artistiques de Lahore, Katmandou ou Colombo et valoriser des écosystèmes culturels du Moyen-Orient ou de l'Asie de l'Ouest qui s'affirment résolument.

Cette année, elle place aussi au cœur de sa programmation le mot de « Grow » (croître), l'art comme un « terrain fertile pour la transformation, le dialogue et l'épanouissement collectif. » Derrière ces formules, Asia Now est de plus en plus un rendez-vous incontournable pour les amoureux de l'Asie et de l'art contemporain. C'est une foire où l'on vend et achète mais c'est aussi une manière d'entamer ou de poursuivre le dialogue avec ces zones du monde, de dépasser les frontières imaginaires, d'établir des connivences, des affinités inattendues qui transcendent les divisions culturelles.

VOICI UNE SÉLECTION DE COUPS DE CŒUR POUR DONNER L'ENVIE D'ALLER PLUS LOIN



Lee Hyun Joung. *Symphonie en trois mouvements*, 2023. Muk et pigments coréens sur papier hanji- 162 x 292 cm Galerie Louis&Sack, Paris.

Rebecca Sack, cofondatrice de la galerie Louis&Sack, présente Lee Hyun Joung, une peintre coréenne, qu'elle a fortement contribué à faire connaître. La galerie est spécialisée dans les artistes japonais de l'après- guerre ainsi que les artistes coréens contemporains. Elle est présente à Asia Now depuis sa création en 2020.

« Nous avons découvert Lee Hyun Joung sur le salon Art Capital et avons adoré son travail. Nous lui avons proposé de la présenter sur les foires internationales en 2021. Ça a très bien fonctionné pour elle. Et, à partir de ce moment-là, elle a été repérée par d'autres galeries. Sa carrière a très bien démarré. Elle est entrée au musée Cernuschi l'année dernière. Son travail est très reconnaissable. A partir de papier Hanji, qu'elle fait venir de Corée, elle fabrique une sorte de papier mâché, à même le sol, tout en aspérité. Puis elle trace de manière répétitive avec une encre coréenne (muk) et un geste très sûr des paysages de nature ou de montagnes ou de mer – chacun y voit ce qu'il a envie. Ses lignes qui sortent de la toile sont, dit-elle, des chemins de vie. »



Moonassi, Calm Your Spark, 2025, encre et acrylique sur papier hanji, 65 x 91 cm, galerie Vazieux, Paris.

Sabine Vazieux, a créé et dirige la Galerie Vazieux depuis quinze ans, qui se concentre sur l'art asiatique et représente surtout des artistes issus de la diaspora asiatique (Hong-Kong, Taïwan et Corée), aussi bien à Paris qu'en Asie. Le peintre coréen Moonassi, qu'elle présente cette année à Asia Now, ne fait pas partie de la diaspora. « C'est un artiste que j'ai découvert lors d'un voyage à Pusan en Corée. J'ai été très séduite par son travail qui reprend une technique ancienne d'encre coréenne (pigments naturels) sur papier coréen Hanji. Il pose son encre sur le papier avec un pinceau très fin et dessine un jeu d'ombres et de lumière, une sorte de clair-obscur. A 45 ans, il est déjà très connu en Asie où la jeune génération de collectionneurs l'achète. Il veut aujourd'hui être plus connu en Europe et c'est déjà un succès puisqu'on a vendu certaines de ses œuvres dès l'ouverture. Il plaît à un public très large, avec des prix qu'il souhaite garder très abordables malgré son succès. »



Jeehye Song, acrylique et huile sur lin, à la galerie IAH, Corée.

Riah Lee a fondé la galerie IAH à Séoul en 2022. Elle participe pour la première fois à Asia Now où elle est venue tester la réaction du public européen à l'égard de trois artistes coréens. « Ils sont de genre et de génération différents et questionnent les choses établies, tout en restant plaisants visuellement. Jeehye Song, en particulier, s'attache à nos constructions émotionnelles qu'elle remet en cause. » Jeune peintre coréenne vivant et étudiant en Allemagne, elle vient d'être lauréate du prix Kunstpreis Junger western 2025. Riah Lee se félicite de la croissance et de la diversité du marché de l'art et du dynamisme de la scène artistique en Corée. « Beaucoup de galeries internationales s'installent chez nous en ce moment. En même temps, beaucoup d'artistes coréens sont partis aux États Unis et en Europe. Ce double développement



Moses Tan, *Meet me at*, 2025, graphite sur panneau de bois, feuilles de PVC, support en acier inoxydable, crochets à viande à la galerie JW Projects de Singapour.

Moses Tan, peintre singapourien qui travaille actuellement à Londres, explique que dans cette œuvre, il a voulu représenter le « *meat market* » (marché de la viande), un mot aussi utilisé pour le marché du sexe. « *J'ai été inspiré aussi bien par des films d'horreur que par les recherches sur des marchés de la viande que j'ai photographiés autour du monde. J'ai été intéressé par le côté industriel de ces marchés.* » Pour ses œuvres, Moses Tan utilise aussi bien le crayon sur panneau de bois que des matériaux industriels comme la feuille de plexiglas ou l'acier inoxydable. Avant de se lancer dans la création artistique, Moses Tan avait étudié la chimie et la biologie. Après des études artistiques à l'université de LaSalle, il est aujourd'hui à Londres grâce à une bourse du gouvernement singapourien.



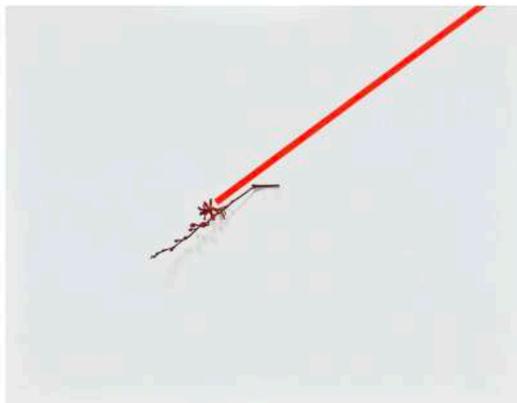
Bang Hai Ja, *Envol*, 2000, Pigments naturels sur géotextile, 197 x 144 cm. Galerie Française Livnec, Paris.

Françoise Livinec présente dans les deux galeries qui portent son nom, au 24 et 30 rue de Penthièvre à Paris, une sélection d'artistes contemporains asiatiques depuis plus de 15 ans. « *Nous avions un espace d'art à Huelgoat près de Morlaix dans le Finistère, où est mort et enterré le poète et sinologue Victor Segalen dont j'ai suivi les traces en Asie. Je suis revenue de ce voyage avec des artistes qui ont tous adoré Huelgoat, ce lieu très asiatique avec son chaos granitique, ses forêts profondes et polyphoniques et sa rivière souterraine. Depuis quinze ans, nous avons établi un partenariat très serré avec le musée Cernuschi où tous nos artistes ont eu des expositions personnelles, dont Bang Hai Ja, née en 1937 et première femme abstraite de toute l'histoire de la peinture coréenne qui a eu une exposition personnelle au musée Cernuschi et a eu le bonheur de voir avant de mourir l'installation de ses vitraux à la cathédrale de Chartres.* »



Peter McDonald, *Smoking zen*, 2010 acrylique gouache sur toile à la Galerie Side 2, Japon.

Peter Mc Donald est né à Tokyo et vit entre Londres et sa ville d'origine. Il est un des peintres défendus par Junko Shimada de la Gallery Side2 qui a ouvert ses portes en 1997. Junko Shimada présente aussi bien des œuvres d'artistes étrangers au Japon que des jeunes artistes japonais dont le travail fait référence à l'histoire de l'art occidental et à la vie quotidienne.



YAMAMOTO - *Eclair de renanthero* - 2024 - Huile et crayon sur toile monté sur panneau de bois - 91 x 117 cm - Galerie Taménaga, Paris, New-York, Japon.

La galerie Taménaga a été fondée en 1969 à Tokyo par Kiyoshi Tamenaga qui était arrivé en France dans les années 50 et s'était lié d'amitié avec le peintre Foujita et le marchand d'art Paul Pétridès, explique Antoine Greff qui la représente à Asia Now. « Il fut le premier japonais à vendre au Japon les grands maîtres de l'art moderne occidental : Picasso Degas, Renoir, Manet et des artistes figuratifs contemporains majoritairement français au départ. Deux ans plus tard, en 1971, il ouvrit sa galerie avenue Matignon, puis à Osaka et New York. Dans les années 2000, son fils a commencé à prendre la relève et a ouvert la galerie à des artistes japonais, puis chinois. Aujourd'hui, c'est la troisième génération qui arrive à Kyoto. La galerie joue un rôle de pont culturel entre les deux pays. Le peintre japonais de 39 ans, Daiya Yamamoto, que nous présentons cette année, a beaucoup voyagé en Europe et a été marqué par les maîtres de la nature morte du siècle d'or hollandais. De retour au Japon, il a combiné cette découverte avec toute la tradition japonaise. Il dessine à la mine de plomb et peint à l'huile sur panneau de bois. Il reprend le côté hyperréalisme de certains hollandais avec la simplicité épurée et délicate de l'art japonais. Au Japon, il est déjà rentré dans des grandes collections privées et publiques. » Aujourd'hui, ce sont ses deux enfants, Kiyomaru et Ami, qui ont repris le flambeau, leur père étant très heureux que la troisième génération Tamenaga lui ait succédé.

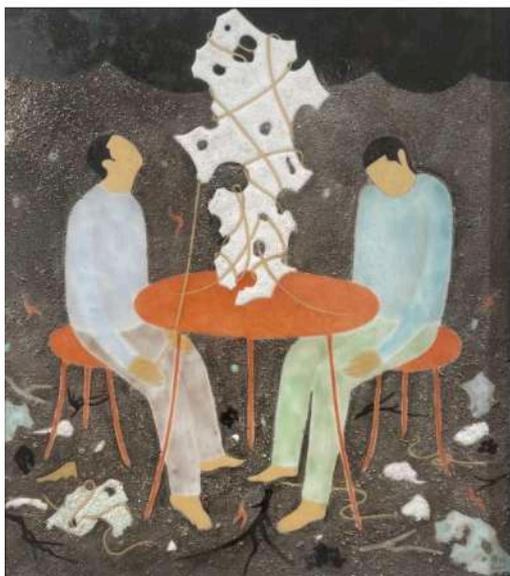


Hamad AlFayhani Fish Out of Water, 2025 Photographie sur papier en fibre de coton. Katara Art Center et Wusum Gallery, Qatar.

Le Katara Art center présente en collaboration avec Wusum Gallery des artistes qataris émergents et établis. « Hamad Al Fayhani est un jeune photographe dont les photos et les collages tournent autour de sentiment d'isolement, » explique Nicolo Venelli du Katara Art Center. « Il observe les relations entre proximité et distance. La photographie Fish out of water fait partie de cette narration sur la proximité et d'éloignement autour du thème de la mer. »



Hartanto The Charmer, huile sur papier, 2025 à Loy Contemporary Art Gallery, Singapour.



Wang Xiaolin, Yishi Tu, porcelaine, 2025 à la Loy Contemporary Art Gallery, Singapour.

Dennis Ouyang, co-fondateur en 2023 de la galerie contemporaine Loy à Singapour, présente cette année à Asia Now le peintre indonésien R.E. Hartanto et le peintre chinois sur céramique Wang Xiaolin. « Dans notre galerie, nous ne faisons pas seulement la présentation d'art contemporain mais nous associons l'art et le design, l'art et la musique. Nous aimons susciter des rencontres sur la scène artistique singapourienne. C'est la seconde fois que nous participons à Asia Now. L'année dernière, nous avons reçu beaucoup de bonnes réactions et avons fait beaucoup de rencontres qui nous ont permis de publier un livre d'art pour enfants. »



La galerie Nika Project Space qui présente la peintre russe tatare (Kazan) Nazilya Nagimova est installée à la fois à Dubaï et Paris. « Nazilya Nagimova est née en Russie musulmane, dans la république du Tatarstan près de Kazan. Elle a étudié l'art en Allemagne, mais elle avait appris de ses grands-parents l'art traditionnel du feutre très pratiqué par les nomades tatars. Une fois ses études terminées, elle est retournée en Russie vers ses racines et ses traditions. La série « The Forest faces » montre des papillons de feutre qui symbolisent le lien avec le monde spirituel, la nature, dans une démarche animiste qui rejoint certains principes écologiques, en prônant le respect de l'environnement et la préservation des ressources naturelles. »



Bibi Hajra, sans titre, fusain et gouache sur papier, 2025, à Tagh'eer Lahore Créative Space (Pakistan).

Nashmia Haroon, artiste curatrice, est directrice et fondatrice de l'espace Tagh'eer Lahore créative Space à Lahore au Pakistan. « Cet espace de création fonctionne aussi comme galerie. Nous programmons toute l'année des ateliers, des expositions, des concerts. » Nashmia Haroon présente quatre artistes pakistanais dont trois femmes : Amra Khan, Ayan Jozkhio, Bibi Hajra, Mizna Zulfiqar. « Bibi Hajra est une architecte et une artiste. Elle mène une recherche autour d'une sainte soufi très populaire dont le sanctuaire est très fréquenté par les femmes, et autour duquel toutes sortes de conversations ont lieu aussi bien sur la sexualité, que la politique, la gestion de la maison, les rêves. Bibi Hajra est très intéressée par cette dimension. Dans ce dessin que vous avez sélectionné, Bibi Hajra réagit aux inondations qui endeuillent le pays actuellement. Vous y voyez un lit tissé à la main comme en font les gens dans les régions rurales. Le dessin représente une scène mi réelle, mi fantasmée. Les gens ont vraiment installé des lits en haut des arbres pour mettre en sécurité leur famille. »



Ranbir Kaleka, Guardians in a Dystopic Garden (2024), broderie à la main sur tissu de satin coton (8000 heures de travail), Milaaya Art Gallery, Bombay.

Milaaya Art Gallery, fondée il y a 25 ans à Bombay en Inde, réunit des maîtres artisans brodeurs – tous des hommes – et des grands artistes contemporains indiens tels que Nilima Sheikh, Ranbir Kaleka, Manjunath Kamath, Nikhil Chopra dans un projet très original. « Ces grands artistes peignent des œuvres originales pour qu'elles soient « traduites » en broderies. Elles n'existent qu'en broderies. Les maîtres brodeurs se transmettent leur art de père en fils mais la tradition se perd car cet art ne paie pas assez bien. C'est pourquoi notre galerie s'est donnée pour mission de bien les payer. Nous sommes aussi une Fondation qui cherche à améliorer la vie de ces artisans et l'éducation de leurs enfants. »

canvas



Asia NOW is a curated art fair that amplifies the artistic voices of Asia and its diaspora.

Following a successful first decade, Asia NOW, firmly rooted in both the local and international art scenes, affirms its ambition to “transcend the borders—real or imagined—that have long defined East and West.” This perspective is further enriched by Leela Gandhi’s research on new forms of empathetic collaboration, what she defines as “affective communities”, as highlighted by curator **Anissa Touati**, an expert in Global South dynamics.

Asia Without Borders

Asia NOW seeks to challenge established perspectives, amplify quieter voices, and open a space where Asia is more than a geography, but a methodology, a movement. The fair continues to explore the “blind spots” of traditional fairs that often function merely as incubators. Artistic communities from Dhaka, Lahore, Kathmandu, Colombo, as well as AIUla and Sharjah, are asserting themselves as new nerve centers of contemporary art through the growth of their art scenes and biennials. It is essential to reflect this evolution through a new fair model that operates more like a festival.

Long relegated to the margins of “Asian” programming—cultural ecosystems designated as the Middle East or “West Asia” elsewhere in the world, including Istanbul, Riyadh, AIUla, Bahrain, Dubai, Abu Dhabi, Sharjah, and Doha— these regions no longer merely emerge they assert themselves with increasing rigor and are becoming established references. In this spirit, Asia NOW 2025 resolutely places West Asia at the heart of its programming, affirming a vision of plural and global “Asias.”

Curatorial Platform

Under the evocative title *Grow*, the 2025 edition of Asia NOW articulates a vision of art as a fertile ground for transformation, dialogue, and collective flourishing. *Grow* becomes a framework through which we engage with the shifting landscapes of identity, culture, and belonging, urging us to move beyond the constraints of geographical, historical, and cultural binaries.



Gallery Sections

Asia NOW 2025 will host around 70 confirmed international galleries. Among the participants are returning galleries such as **Esther Schipper** (Berlin, Paris, New York City, Seoul), **cartier | gebauer** (Berlin), **Sabrina Amrani** (Madrid), **Yeo Workshop** (Singapore), **Nika Project Space** (Dubai, Paris), **Kaikaikiki** (Tokyo), **Gallery Side 2** (Tokyo), **Galerie BAO** (Paris), and **O Art Space** (Lahore), **Tang Contemporary Art** (Beijing, Hong Kong, Bangkok), **A2Z Art Gallery** (Paris), **BAO (paris)**, **Cuturi Gallery** (Singapore), **HdM** (Beijing).

This year, new galleries joining the fair for the first time include **Arario Gallery** (Seoul), **Regeneration Art Gallery** (Tashkent), **Baik Art** (Los Angeles/Seoul/Jakarta), **GALLERY 2** (Seoul/ Jeju Island), and **Capsule** (Shanghai) **KLEMM'S**(Berlin) and **Stems Gallery** (Brussels, Paris).

Now On

A section dedicated to young galleries (founded after 2015) participate for the first or second time, spotlighting the vitality of emerging art scenes. Participants include **Gallery2** (Seoul), **IAH Gallery** (Seoul), **Galerie Prima** (Paris), **Galerie PJ** (Metz), **Wilhelmina's** (Hydra).

The Thirds Space* NEW

This year, Asia NOW inaugurates *The Third Space*, a new section dedicated to experimental works embracing hybridity, collaboration between galleries, and the generative potential that arises when perspectives intersect.

This year, Asia NOW inaugurates *The Third Space*, a new section dedicated to experimental works embracing hybridity, collaboration between galleries, and the generative potential that arises when perspectives intersect.

• *We Were Always Neighbors*, curated by **Sahil Arora**, founder of **Method Art Space**, (Mumbai) with **Rajiv Menon Contemporary Gallery** (Los Angeles, USA)

• Brought together by **Lê Thiên-Bào**, founding director of **Galerie Bao** (Paris), this presentation features installations and works by Ingahee Gallery (Seoul).

• **HATCH Gallery** of Iranian artist **Lalia Tara H**, featuring two kaftan-shaped works in fabric and paper, paired with a sound piece that transforms the installation into a place of memory, inheritance, and delicate resonance.

• **Metis Art** (Singapore) and **Jamie QQ Wu** present self-taught Indonesian painter **Nani Wijaya**

• **Sorry We're Closed** (Brussels) presenting Natsuko Uchino, nominated for the Matsutani prize.

• **Third Born** (Mexico City) presents **Jungwon Jay Hur**, featuring a large-scale paper scroll installation that explores dualities, cycles of reflection, and transformation, inviting viewers to engage with the intangible and elusive sensations of life.





Public Program

Unfolding across La Monnaie de Paris during the fair, Asia NOW's curated program of installations, performances, screenings, and conversations brings West Asia and South Asia to the forefront, featuring major contributions from international institutions, foundations, art centers, and gallery-supported artists.

For this edition, Asia NOW platforms multiple voices, embracing the richness that emerges when diverse perspectives take root together. A chorus of curators and institutions will shape the public program across La Monnaie de Paris.

Among them: **John Tain** curator of the Lahore Biennale 2024, **Natasha Ginwala** Artistic Director of COLOMBOSCOPE, Curator of Sharjah Biennial 16: to carry, and **Hajra Haider** Guest Curator of COLOMBOSCOPE Festival 2026; **Anissa Touati**, Researcher at Brown University, USA, Curator of the Biennale BCK in Greece; and **Arnaud Morand**, Independent Curator; Head of Arts AFALULA.

FOCUS ON West Asia PUBLIC PROGRAM

As the art world's compass continues to tilt, "Asia" is no longer a one-size-fits-all concept stretching neatly from Tokyo to Tehran. This year, Asia NOW invites us to rethink our directional assumptions with the theme *My East is Your West*—a playful and poignant nod to the cultural relativity of geography. West Asia—more commonly referred to as the Middle East—has stepped into a new discursive and curatorial spotlight. From Beirut to Riyadh, Dubai to Ramallah, the region's cultural ecosystems are asserting engagement on their own terms. What was once considered a "periphery" is actively reconfiguring the map, reminding us that cultural gravity rarely respects cartographic conventions.

In this spirit, Asia NOW 2025 extends an open invitation to engage with adjacent geographies—bringing West Asia into sharper focus as an integral and generative part of the conversation. This curatorial gesture resists rigid regionalism, instead treating Asia as a mutable paradigm: philosophical rather than purely geographic, plural rather than monolithic. In this post-Western moments, where contemporary art's traditional centers are increasingly decentered—the fair turns its attention toward more agile, hybrid, and often grassroots-led initiatives across the Middle East. Rather than echoing the familiar narrative of mega-infrastructure and state-driven spectacle, the spotlight here is on the porous, the emergent, and the in-between.

The Saudi Visual Arts Commission (Saudi Arabia)

Adding a performative dimension to the fair, Saudi artist **Ahaad Alamoudi** will present a recurring activation titled *"Ghosts of Today and Tomorrow"*. Engaging with sound and light as vectors of memory and transmission, Alamoudi's work explores perception, heritage, and the temporal friction between the contemporary and the ancestral, punctuating the fair with moments of sensorial disruption and reflection.

The Saudi Visual Arts Commission will present a discursive platform reflecting on experimental models of artistic practice and programming across West and East Asia. Their approach will consider the intersections of public and private, institutional and informal, commercial and nonprofit—a critical look at how ecosystems of art are being reshaped by new kinds of infrastructure, exchange, and cultural logic.

AFALULA (Saudi Arabia)

"Under the Aegis of the Moon," a commissioned project by Chinese artist **Han Mengyun** and curated by **Arnaud Morand**, will be presented by the French Agency for AIUla Development (AFALULA). This performative installation weaves together poetry and video to evoke the quiet majesty of the moon. Structured around a sequence of poems that unfold in tandem with the lunar rise, the work pays homage to the night as a space of reflection, intuition, and revelation. It foregrounds the sincerity of poetic expression as something that demands presence, vulnerability, and aliveness. This poetic proposition is deeply rooted in the artist's experience during a research residency in AIUla, where landscape, silence, and time coalesced as sources of creative clarity.





Mohammed Al Faraj (Saudi Arabia)

Will transform the entrance of the Monnaie enveloping each column in prints of palm trees echoing the landscape of his native Al Hasa.

Pascal Hachem (Lebanon)

With special thanks to Alserkal (UAE) Hachem presents *The Cut Line*, a performance centered on the idea of "growing memory." Revisiting the notion of community, the work explores how memory is shaped through absence, rupture, and the everyday object. The installation-performance voices different memories and lives. It goes beyond a simple cut, embodying a dormant gesture of the reality we are part of. Yet by pushing the limits, it reveals how obvious what we are watching truly is. We are part of a whole—our identities and actions intertwined with the world around us.

The project is presented by Alserkal Advisory, a multidisciplinary cultural consultancy of alternative thinkers, researchers, and specialists with extensive global knowledge and networks in the arts and culture sector.

FOCUS ON South Asia PUBLIC PROGRAM

The Lahore Biennale Foundation (Pakistan)

Lahore Biennale Foundation presents a selection of works from *Of Mountains and Seas*, the third edition of its biennial, curated by **John Tain**. The project brings together artists from Pakistan and beyond to highlight the leading role the country—alongside others across the continent, most vulnerable to the climate crisis—can play in helping societies adapt through the wealth of local and indigenous knowledge.

On view in the Monnaie de Paris are works by **Hamra Abbas, Feroza Hakim, Mella Jaarsma, Imran Qureshi, Fazal Rizvi**, and a performance by **Abuzar Madhu**, which present a vision of ecological awareness from Asian perspectives.

Powered by the French Embassy to Pakistan, with in-kind support from PIA.





Colomboscope (Sri Lanka)

Reenactments of Lost Rhythms is a constellation of activations that hold narratives of being and becoming. Anchoring traditions and infrastructures while attending to ruptures, the series unfolds through dialogue, performance, screening, and a sonic visual interlude that draws upon embodied knowledges to articulate new languages of resistance and alliance-building.

Deeply resonant with the thematic directions of the ninth edition of Colomboscope, the program brings together artistic positions previously nurtured by the festival alongside new ones anchored in the upcoming edition. The program presented by Colomboscope (*Contemporary arts festival and creative platform for interdisciplinary dialogue within the cultural landscape of Colombo*) features a presentation and conversation with **Hajra Haider Karrar** and **Basir Mahmood**, a performance by **Chathuri Nissansala**, a screening by **Subas Tamang**, and a sonic interlude by **Rahema Zaheer**.

Kochi-Muziris Biennale (India)

In partnership with the Kochi-Muziris Biennale, **Shwetal Patel** and **Nikhil Chopra** (curator of its sixth edition) join a session moderated by Patel to discuss the upcoming edition, "For the Time Being," and its layered reflections on temporality and place.

A video program curated by Shwetal Patel.

ART & FARMING

91.530 Le Marais (France)

Monnaies du sol, trames de mémoire curated by **91.530 Le Marais** (Centre d'art – Val-Saint-Germain), powered by Soilonic.





Désiré Moheb-Zandi and **Marion Flament** present a collaborative installation exploring cycles of transformation—from earth to fiber, from barter to currency, from object to memory. Moheb-Zandi's suspended mural weaves hemp, hand-spun wool, natural dyes, and recycled threads, reflecting traditional practices within a contemporary, ecological framework.

Below, Flament creates a mound of earth and red stones embedded with metal objects, questioning the foundations of value and circulation of wealth. Together, the works form a spatial dialogue: vertical layers of transmitted knowledge meet horizontal sedimentation of human and economic memory, offering an expanded understanding of currency as ecological, anthropological, and symbolic.

PERFORMANCES

Mella Jaarsma (Netherlands, Indonesia)

Mella Jaarsma presents a performance known for her complex costume installations and her focus on forms of cultural and racial diversity embedded within clothing, the body, and food. The project is presented by **BAIK Art** (Los Angeles, Seoul, Jakarta).

Museum of Sufi Art and Culture – Special Performance

MTO Zende Delan performance of Music and Samā with a live quartet of tar, daf, guitar, and harp, accompanied by a French vocalist. An experience which mixes traditional Sufi music with an exploration of Samā spiritual practices, offering an immersive voyage through rhythm, melody, and devotion.





CINEMA NOW

This year also the launch of **Cinema NOW**, a new screening program that brings film and moving image into dialogue with the fair. The program includes a selection of films by **NOWNESS**, a focus on Iran curated by researcher **Zohreh Deldadeh**; a selection by **Shwetal Patel**, founder of the Kochi Biennale, from the Jaipur Centre for Artists' Cinema / Artist's Cinema, and a curated program by **Eunice Tsang**, founder of Current Plans and associate curator at M+ museum.

Nowness

NOWNESS – presents three curated film programs inspired by this year's theme, featuring short films and moving image works. The full program will also be available online at NOWNESS.com.

Shwetal Patel follows the Jaipur Centre

Dr Shwetal Alvin Patel will present the screening program at Asia NOW alongside Monica Narula from the Raqs Media Collective.

"This evening programme at Asia Now looks to nurture the poetic potential of cinema—envisioning film as a space of refuge and resistance in a time of acceleration, exploitation, and erasure," says curator Dr. Shwetal Ashvin Patel.

Zohreh Deldadeh, "Mapping a shift, shifting a map"

The films in this program are deeply influenced by the individual and collective journeys of Iranian artists grappling with the concept and memory of home. These filmmakers, hailing from Iran and the broader diaspora across France, Germany, the Netherlands, England, and Spain, have all experienced some form of displacement. Their cinematic works bear the imprint of this experience, reshaping their understanding of home—be it a place of dwelling, an in-between space, an inner feeling of belonging, or a restless state of being.





CONTEMPORARY CRAFT

Since its inception, Asia NOW has championed craft as a vital thread between tradition and contemporary expression. This year spotlights three artists who have been finalists in different editions of the LOEWE Craft Prize.

Artists selected:

Sumakshi Singh (India) – Embroidered installations tracing memory and spiritual space.

Presented by 193 Gallery and TAK Contemporary.

Racso Jugarap (Philippines) – Textile works exploring mythology, diaspora, and queer identity.

Presented by Galerie Nathan Chiche

Wan Bing Huang (China) – Surreal landscapes across drawing, animation, and installation.

Presented by Looloolook Gallery

CONVERSATION PLATFORM

The K11 Salon, co-presented by K11 Art Foundation and Asia Art Now, offers an exploration of the dynamic intersection of society, technology, and culture. The program highlights how contemporary artists and curators navigate and redefine creativity in the digital era. The discussion will feature curator **Alexis Loisel-Montambaux** and artist **Vivien Zhang**, moderated by **John Tain**, Curator of the Lahore Biennale.

To mark the **MATSUTANI PRIZE** awarded by the **SHÖEN Endowment Fund**, **Liyu Yeo** will moderate a roundtable discussion with **Tom Laurent**, **Nathanaëlle Herbelin**, exploring the mission of the Japanese SHÖEN Foundation in supporting the Matsutani Prize.





RAK Art Fondation Prize (New)

Introducing the RAK ART FOUNDATION Prize Awarded to two artists participating in Asia NOW 2025, this prize offers a one-month residency at The Art Station in Bahrain awarded by the RAK Art Foundation of Bahrain.

Selected artists will collaborate with local artisans to develop new work aligned with the Foundation's values of heritage, continuity, and craft. The residency includes travel, accommodation, and a production fee, with an exhibition at the Foundation to follow.

The 2025 jury includes patron **Benedicta Badia** (France); **Emre Baykal**, Director of Arter Foundation (Turkey); **Sara Raza**, Director of the Museum of Modern Art, Tashkent (Uzbekistan/USA); **Salma Tuqan**, Director of Nottingham Contemporary (UK/Palestine); and curator **Anissa Touati** (France/Morocco), affiliated with Brown and Harvard.

Residency: between December 2025 and December 2026

Jury deliberation & winner announcement: October 23–24, 2025

Award Ceremony: Friday, October 24

Matsutani Prize

The ceremony will take place during Asia NOW at the Monnaie de Paris for the second year in a row.

Awarded by the SHÖEN Fund, the Matsutani Prize grants €15,000 to an artist based in France, with 5 to 25 years of career, selected by a jury of artists, curators, and collectors.





Awarded by the SHÖEN Fund, the Matsutani Prize grants €15,000 to an artist based in France, with 5 to 25 years of career, selected by a jury of artists, curators, and collectors.

For this 2025 edition, **Liyu Yeo**—curator and Asia NOW VIP Ambassador—will serve as **guest rapporteur**.

Jury 2025

Takesada Matsutani – artist

Kate Van Houten – artist

Nathanaëlle Herbelin – 2019 laureate

Jean-Philippe Bourgeno – collector, Publisher

Tom Laurent – Arc Critic

Finalists artists

Liang Fu (Nicodim gallery)

Daiga Grantina (Emalin gallery)

Séquoia Scavullo (sans titre gallery)

Natsuko Uchino (Galerie Allen, Sorry We're Closed)

**Inspired by theorist Homi Bhabha's concept of the "third space," this section explores cultural hybridity and transformation. It serves as a site where multiple cultures intersect, opening space for experimental projects and collective thinking.*



We Were Always Neighbours: When Art Crosses Borders at Asia Now 2025

 By Somya Goel  4 Min Read  Updated: 14th Oct, 2025



Jibran Shahid Zephyrus - Unicorn



The geopolitical map of South Asia is defined by a deep cut, a border signifying rupture. But what if art could mend that tear? This is the radical, yet quietly profound, premise of "We Were Always Neighbours", a special showcase set to captivate visitors at **Asia Now 2025**, running from October 21 to 26 at the venerable Monnaie de Paris.

Curated by **Sahil Arora**, the smart Founder and Gallery Director of Method (India), this exhibition is a powerful counter-story. It's an important cultural gift that brings together fresh, young artists from both India and Pakistan, proving that a shared ground of feeling, history, and creation lasts, pushing back against the separations made by politics.

The Third Space: Mapping Our Inner Worlds



Shivangi Kalra - Split ends

Within the fair's Third Space section, a dedicated area called "The Corridor" gathers works that are intimate, surreal, and symbolic. These pieces, made by artists from both nations, chart internal geographies. They explore shared themes: feminine spaces, decoration, old stories, and small, quiet acts of resistance.

The artists featured in "The Corridor" create a layered map of shared imaginations: Fatima Kaleem and Shamir Iqtdar from Pakistan; and Shivangi Kalra, Gargi Chandola, Darshika Singh, and Viraj Khanna from India.

Art Beyond the Frame: Action, Memory, and Scale



Fatima Kaleem Khan - 8.07 AM

Going past the main gallery walls, site-specific installations will be shown across the Monnaie de Paris. These works respond to the building's architecture, material, and size, turning hallways and courtyards into spaces for both surprise and deep thought.

This includes small, personal pieces and large, complex installations:

- Many pieces arrive "folded in" unframed canvases, drawings on paper, and small items that carry the touch of handwork and the clear energy of youth.
- Others are bigger and made specifically for the location, often created with the help of other good spaces, including Rajiv Menon Contemporary (Los Angeles) and Tao Art Gallery (Mumbai).
- Some works won't last: live gestures, bodies in motion, and rituals of sound that exist only in the moment and leave no trace.

This collaborative approach reflects the heart of Method's practice, extending the conversation into wide networks of support and shared vision.

All Participating Artists: A Common Kinship



Darshika Singh - Departure

The exhibition features a diverse group of emerging artists, showcasing the wide range of contemporary practice within the region:



The Philosophy and Paris Stage

The entire project is deeply rooted in the philosophy of Method, which believes art is about conversation, change, and the continuous questioning of form and certainty. As founder Sahil Arora notes:

"We Were Always Neighbours is rooted in an ethos of connection—across borders, across practices, across disciplines. Asia Now's commitment to host a presentation of this nature, with a spotlight on young emerging voices, is remarkable and a refreshing change from traditional industry practices."

France, with its long history of engagement with South Asia through film, literature, and diplomacy, provides a perfect platform. It has always found a way to host dialogue even when official politics go silent. This show continues that spirit, gathering young practices that speak many languages but carry one shared wish: to reach across the border and stay in relation.

Exhibition Details for Your Visit

This exhibition is more than just something to look at; it's an invitation to step into a space of flow and connection. This is your chance to see these powerful, young artists challenge the usual narratives and prove that shared history is the true story.

- **Exhibition Title:** We Were Always Neighbours
- **Curator:** Sahil Arora, Gallery Director – Method (India)
- **Venue:** Monnaie de Paris, Paris, France
- **Dates:** October 21 to October 26, 2025

We Were Always Neighbours stands as a gentle yet powerful reminder that creativity transcends geography. Curated by Sahil Arora of Method (India), the exhibition transforms the walls of the Monnaie de Paris into spaces of healing, dialogue, and shared memory. By uniting young artists from India and Pakistan, it challenges the silence that borders often impose and celebrates a cultural kinship that has never truly disappeared.

Through their works—painted, performed, or lived—these artists redefine connection in a divided world, proving that art remains one of humanity's most fearless acts of liberation.



Artist & Country	Exhibition / Theme
Exhibition Title	We Were Always Neighbours
Curator	Sahil Arora, Gallery Director – Method (India)
Venue	Monnaie de Paris, Paris, France
Dates	October 21 – 26, 2025
Theme	Cross-border collaboration through shared imagination, resistance, and contemporary practice
Participating Artists (India)	Darshika Singh Gargi Chandola Kunel Gaur Mohd. Intiyaz Sajid Wajid Shaikh Sehaj Malik Shivangi Kalra Tarini Sethi Viraj Khanna
Participating Artists (Pakistan)	Ammama Malik Fatima Kaleem Khan Jibran Shahid Shamir Iqtidar Tazeen Fatima
Concept	Art as a bridge beyond borders – redefining shared histories, identities, and emotions through collaboration.

Asia NOW 2025 : L'Asie en mouvement à la Monnaie de Paris



Du 22 au 26 octobre, la Foire d'Art Contemporain Asia NOW revient pour sa **11^e édition**, affirmant plus que jamais son rôle de plateforme pionnière dédiée à l'Asie et à ses diasporas. **Sous le thème "Grow"**, l'événement investit la **Monnaie de Paris** avec une ambition renouvelée : dépasser les frontières géographiques pour célébrer des Asies plurielles et en pleine mutation.

Une foire qui dépasse les frontières

Depuis sa création, Asia NOW s'impose comme un rendez-vous singulier dans le paysage des foires d'art contemporaines. À **mi-chemin entre foire et festival**, elle revendique une approche curatée qui privilégie le dialogue, la pensée critique et la diversité des perspectives. Après dix années de croissance et d'ancrage dans les scènes locales et internationales, la 11^e édition affirme son ambition de "dépasser les frontières — réelles ou imaginaires — qui ont longtemps défini l'Est et l'Ouest".

Sous la direction curatoriale d'**Anissa Touati**, spécialiste des dynamiques culturelles du Sud global, Asia NOW 2025 s'inspire des réflexions de la philosophe **Leela Gandhi** sur les "communautés affectives". Ces nouvelles formes de collaborations empathiques irriguent toute la programmation, faisant de l'art un terrain de rencontre, de transformation et d'épanouissement collectif.

“Grow” : semer, relier, transformer

Le thème de cette édition, **Grow**, explore l'idée de croissance comme processus à la fois organique, culturel et éthique. La foire invite à réfléchir sur la manière dont les identités se développent et se transforment, au-delà des binarités géographiques et historiques. L'art devient ici un espace fertile où germent les imaginaires partagés, les solidarités discrètes et les affinités inattendues.



Galerie Kaikai Kiki, Tokyo. Asia NOW 2025

Dans cette perspective, **Asia NOW** ne se limite pas à montrer des œuvres : elle cherche à tisser des liens. En écho aux “communautés affectives” de Leela Gandhi, la foire met en lumière des gestes d’écoute, de mémoire et de résonance – ces instants où artistes et publics, venus d’horizons distincts, se rencontrent dans une sensibilité commune.



Moonassi, Corée du Sud. Galerie Vazieux, Paris. Asia NOW 2025.

L'Asie de l'Ouest au cœur

Cette année, Asia NOW place résolument l'**Asie de l'Ouest** au centre de sa réflexion. Longtemps cantonnée aux marges des programmations "asiatiques", **la région – englobant Istanbul, Riyad, Alula, Dubaï, Sharjah ou Doha- s'impose aujourd'hui comme un pôle majeur de création et de pensée**. La foire y voit un espace d'expérimentation où se redéfinissent les cartes de la culture mondiale.

Le **programme public**, déployé dans les espaces de la Monnaie de Paris, met ainsi à l'honneur artistes, commissaires et institutions du Moyen-Orient et de l'Asie du Sud. La thématique **My East is Your West** invite à repenser nos géographies culturelles à travers un prisme fluide et relationnel. "*L'Asie n'est plus un concept unique, mais un paradigme multiple et mouvant*", résume Anissa Touati.

Une sélection internationale de galeries

Avec près de **70 galeries internationales**, Asia NOW 2025 offre un panorama dense et cohérent de la création contemporaine asiatique et diasporique. Parmi les fidèles : **Esther Schipper, carlier | gebauer, Sabrina Amrani, Yeo Workshop, Kaikai Kiki, Tang Contemporary Art**, ou encore **O Art Space** (Lahore). À leurs côtés, de nouvelles venues telles que **Arario Gallery** (Séoul), **Capsule Shanghai, Regeneration Art Gallery** (Tachkent) ou **Baik Art** (Los Angeles, Séoul, Jakarta) témoignent de la vitalité et de la diversification des réseaux artistiques.



Galerie Tang Contemporary Art. Asia NOW 2025



Galerie Boulakia, Londres. Asia NOW 2025



Ljäng, Galerie Boulakia, Londres, Asia NOW 2025.



La section **Now On**, dédiée aux jeunes galeries fondées après 2015, confirme cette ouverture. Elle met en avant une nouvelle génération de structures audacieuses, de Séoul à Paris, de Pékin à Hydra, révélant les dynamiques émergentes d'un écosystème en mutation rapide.

"The Third Space" : l'hybridité en acte

Grande nouveauté de cette édition, The Third Space inaugure un espace dédié aux pratiques expérimentales et collaboratives. Conçue comme un laboratoire, cette section explore le potentiel génératif des croisements culturels et des hybridations disciplinaires. On y découvre notamment *We Were Always Neighbors*, projet curaté par **Sahil Arora** (Method Art Space, Mumbai) avec la galerie **Rajiv Menon Contemporary** (Los Angeles), ainsi que les installations poétiques de **Laila Tara H** (HATCH Gallery), qui transforme le tissu et le papier en lieux de mémoire. D'autres collaborations notables incluent **Metis Art** (Singapour) avec l'artiste indonésienne **Nani Wijaya**, ou encore **Sorry We're Closed** (Bruxelles) présentant **Natsuko Uchino**, nominée pour le Prix Matsutani.

Dialogues entre Asie du Sud et Asie de l'Ouest

Le **programme public** d'Asia NOW s'affirme comme un espace de résonance entre régions et disciplines. L'artiste saoudienne **Ahaad Alamoudi** investira la foire avec *Ghosts of Today and Tomorrow*, performance immersive mêlant lumière et son, tandis que **Mohammed Al Faraj** transformera l'entrée de la Monnaie de Paris par une installation monumentale inspirée des palmiers d'Al Hasa.

Autre moment fort : l'installation performative *Under the Aegis of the Moon* de **Han Mengyun**, œuvre poétique et sensorielle produite par **AFALULA**, sous le commissariat d'**Arnaud Morand**.

L'**Asie du Sud** est également à l'honneur, avec une collaboration inédite entre la **Lahore Biennale Foundation**, **COLOMBOSCOPE** (Sri Lanka) et la **Biennale de Kochi-Muziris** (Inde). Le projet *Of Mountains and Seas*, initié par le commissaire **John Tain**, aborde les questions écologiques à travers des œuvres d'**Hamra Abbas**, **Imran Qureshi**, **Mella Jaarsma** ou **Abuzar Madhu**, rappelant le rôle crucial des savoirs locaux face à la crise climatique.

Une foire-festival, miroir d'un monde pluriel

Plus qu'une simple foire commerciale, Asia NOW revendique une approche curatoriale qui transforme l'événement en un véritable festival. Pour **X Zhu-Nowell**, directrice du **Rockbund Art Museum** (Shanghai), "*c'est ce que l'art devrait être : une célébration*". Cette philosophie irrigue chaque recoin de la Monnaie de Paris, où se mêlent performances, conversations et installations.

À l'heure où les pôles de création se décentrent, Asia NOW s'impose comme un lieu d'équilibre et de résonance. En plaçant l'Asie de l'Ouest et du Sud au cœur du récit, elle propose une autre cartographie du monde de l'art — plus fluide, plus inclusive, et profondément connectée aux réalités contemporaines.



Moonussi, Corée du Sud. Galerie Vazieux, Paris. Asia NOW 2025.

Infos pratiques

Asia NOW Paris Asian Art Fair, 11^e édition, Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6^e.
Ouverture au public : du 23 au 26 octobre 2025. Tarif plein : 15 € | Réduit : 10 € | Pass 3 jours : 30 € (20 € réduit). Gratuit pour les moins de 12 ans.



Asia NOW 2025

Tags from the story

70 galeries internationales, Ahaad Alamoudi, ahore Biennale Foundation, AlUla, Anissa Touati, Arario Gallery (Séoul), artiste indonésienne Nani Wijaya, ASIA NOW, Asia NOW 11^e édition, Asia Now 2025, Asia NOW 2025 : L'Asie en mouvement à la Monnaie de Paris, Asie de l'Ouest, Capsule Shanghai, carlier | gebauer, COLOMBOSCOPE (Sri Lanka) et la Biennale de Kochi-Muziris (Inde), Dubai, Esther Schipper, Foire d'Art Contemporain Asia NOW, galerie Rajiv Menon Contemporary, Istanbul, Jakarta, Kikai Kiki, La Monnaie de Paris, Leela Gandhi, ou encore O Art Space (Lahore), Regeneration Art Gallery (Tachkent) ou Baik Art (Los Angeles, Riyad, Rockbund Art Museum (Shanghai), Sabrina Amrani, section Now On, Séoul, Sharjah ou Doha- s'impose aujourd'hui comme un pôle majeur de création et de pensée, Tang Contemporary Art, thème Grow, X Zhu-Nowell, Yeo Workshop, "Grow" : semer relier transformer

ASIA NOW 2025 : vers une Asie sans frontières « My East is your West » !



Changement de paradigme important pour cette nouvelle édition d'ASIA NOW qui évolue vers un modèle global entre Asie du Sud et Asie de l'Ouest : Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, mais aussi AIUla et Sharjah, Riyad, Bahreïn, Dubaï, Abou Dhabi... De nouvelles croyances géographiques plus agiles et hybrides, de nouveaux écosystèmes et centres névralgiques saluées par les Biennales qui inspirent ce mot d'ordre fédérateur « My East is your West » **Alexandra Fain**, fondatrice et directrice, souhaite dépasser les frontières et la binarité Est/Ouest pour mettre le cap sur une nouvelle ère.

L'Asie de l'Ouest – plus communément appelée le Moyen-Orient – est ainsi mise en avant à travers un geste curatorial fort et décentré.



Cemile Sahin, *Forever in your heart*, 2025, Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin/ Paris/Seoul Photo

Un total de 70 galeries internationales confirmées (Esther Schipper, TANG Contemporary Art, carlier | gebauer...) ou plus émergentes (secteur Now On) est annoncé. Parmi les nouvelles galeries : Capsule Shanghai, Regeneration Art Gallery, Klemm's.

Parmi les nouveautés :

-The Third Place, une nouvelle section dédiée aux pratiques expérimentales et collaborations entre galeries

-CINEMA NOW, un nouveau programme de projection film et image animée.

-Le Prix de La Fondation RAK Art avec une résidence artistique à The Art Station à Bahreïn.

-GROW est le thème curatorial 2025, dans le sillage des « communautés affectives », concept soutenu par Leela Gandhi.

Programme Public :

Deux volets du programme sont proposés. D'une part, le volet Asie de l'Ouest avec notamment The Saudi Visual Art Commission et AlUla et d'autre part, Asie du Sud avec notamment The Lahore Biennale Foundation (Pakistan) ou la Biennale de Kochi.

L'artiste Mohammed Al Faraj transforme l'entrée de la Monnaie de Paris par une installation in situ enveloppant chaque colonne d'impressions de palmiers, en écho au paysage d'Al Hasa, sa ville natale.

L'installation performative *Under the Aegis of the Moon*, l'artiste chinoise Han Mengyun, s'inscrit dans le prolongement de la résidence de l'artiste à AlUla. La nuit devient un espace de révélation autour de la présence de la lune.



Contributeurs du programme : Anissa Touati, Chercheuse à l'Université Brown, USA, Commissaire de la Biennale BCK en Grèce, Arnaud Morand, commissaire indépendant ; responsable des arts AFALULA, John Tain conservateur de la Biennale de Lahore 2024, Natasha Ginwala Directrice artistique de COLOMBOSCOPE, Curatrice de la Biennale de Sharjah 16 : to carry, et Hajra Haider Commissaire invité du COLOMBOSCOPE Festival 2026.

Autres temps forts : le Prix LOEWE Craft, la Plateforme de conversation K11 Salon, programme de performances...

Infos pratiques :

ASIA NOW 11^{ème} édition

Monnaie de Paris

22-26 octobre

October 21 – VIP Preview (by invitation only)

Tickets

Tarifs

Plein 15 € | Réduit : 10€

www.asianowparis.com



Interview Alexandra Fain, ASIA NOW, 11ème édition « “My East is your West”

11 octobre 2025



Asia Now à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre 2024

ASIA NOW élargit les frontières pour sa 11^{ème} édition du 22 au 26 octobre à la Monnaie de Paris autour de 70 galeries internationales et des géographies plurielles de l'Asie. Du Moyen Orient (Asie de l'Ouest) à l'Asie du Sud, ces écosystèmes inspirent une évolution de la foire, désormais pensée comme un festival autour de communautés affectives et de l'émergence de voix nouvelles. **Alexandra Fain**, fondatrice et directrice, nous détaille la volonté qui l'anime et les différentes nouveautés 2025 dont « The Third Space » secteur tourné vers l'expérimentation collaborative et un Prix à l'initiative de la Fondation RAK Art, le soutien à l'émergence et la mise en valeur de savoir-faire étant au cœur de la vision toujours en mouvement d'ASIA NOW.



Vous placez cette 11^e édition sous le prisme élargi de l'Asie de l'Ouest avec comme mot d'ordre "My East is your West" : quelles ambitions vous animent ?

Notre ambition est d'abord de replacer l'« Asie » dans sa pluralité, pas seulement comme un territoire, mais comme une méthode de pensée et de rencontre. « My East is your West » est un clin d'œil volontaire à la relativité culturelle : il s'agit de déplacer le regard, de montrer que des régions longtemps qualifiées de périphéries sont aujourd'hui des pôles créatifs à part entière.

Ensuite, nous voulons faire de la foire un lieu de mise en relation et d'expérimentation, plus proche d'un festival. Sous le thème *Grow*, Asia NOW 2025 investit la notion de transformation : semer des gestes de solidarité, favoriser des communautés affectives où des pratiques diverses peuvent entrer en résonance. Concrètement cela passe par une programmation qui met en lumière l'Asie de l'Ouest et du Sud des projets curatoriaux, collaborations institutionnelles et performances ; afin d'offrir visibilité, dialogue et nouveaux récits artistiques au public parisien et international.



Han Mengyun, Find the Missing Moon, courtesy of the artist

Y a-t-il une évolution dans le profil des galeries participantes ? Et laquelle ?

Oui, on observe une évolution nette et enthousiasmante. D'une part, la foire s'enrichit de **nouvelles galeries venues de géographies toujours plus diverses**, de Tashkent à Séoul, de Los Angeles à Madrid, témoignant d'une circulation plus fluide des artistes, des œuvres et des acteurs. Parmi elles : **Sorry We're Closed** (Bruxelles), **Capsule Shanghai**(Shanghai), **TANG Contemporary Art** (Hong Kong / Pékin / Séoul / Singapour / Bangkok), **KLEMM'S** (Berlin), **Method Gallery** (Mumbai), **O Art Space** (Lahore), **Baik Art** (Séoul / Los Angeles / Jakarta), **Arario Gallery** (Séoul / Cheonan / Shanghai) et **Sabrina Amrani** (Madrid).

D'autre part, nous structurons davantage la foire pour rendre visible cette pluralité : la section **NOW ON** met en lumière les jeunes galeries (créées après 2015) et la vitalité des scènes émergentes, avec notamment **Gallery 2 (Seoul / Jeju)** et **IAH Gallery (Seoul)**, qui incarnent cette nouvelle génération d'espaces dynamiques et connectés.



Hamro Abbas Aerial Studies, Lahore Biennale Cc. John Tain

The Third Space, inaugurée cette année, accueille quant à elle des pratiques expérimentales et collaboratives, signes d'une scène qui invente ses propres formats et modes de présentation. Parmi les participants figurent **Ingahee Gallery Third Space** (Séoul), **Rajiv Menon Contemporary Third Space** (Los Angeles), **Third Born Third Space** (Mexico City), **Nicodim Gallery Third Space** (Los Angeles) et **193 Gallery x TAK Contemporary Third Space**.

Autrement dit, **Asia NOW** rassemble aujourd'hui des galeries et des initiatives curatoriales qui travaillent en réseau, favorisent l'hybridité et portent des voix nouvelles locales, diasporiques et transrégionales. Ce glissement reflète la maturation des écosystèmes artistiques : davantage d'acteurs locaux, d'institutions émergentes et de galeries indépendantes participent désormais pleinement à la conversation internationale.



Pascal Hachem, a slice of the whole. courtesy of the artist

Un nouveau prix est lancé par la Fondation RAK Art : en quoi le soutien à l'émergence est-il l'une de vos priorités ?

Soutenir l'émergence est au cœur de la mission d'Asia NOW : les artistes ont besoin d'espaces de création, de temps, de transmission et d'échanges durables. Le Prix de la Fondation RAK Art, lancé en 2025, illustre ce principe : il distingue deux artistes de la foire et leur offre une résidence d'un mois à The Art Station (Bahreïn) : voyage, hébergement, frais de production et exposition finale compris.

Le jury 2025, composé de Benedicta Badia (mécène, France), Emre Baykal (directeur, Fondation Arter, Turquie), Sara Raza (directrice, Musée d'art moderne de Tachkent, Ouzbékistan/États-Unis), Salma Tuqan (directrice, Nottingham Contemporary, Royaume-Uni/Palestine) et Anissa Touati (commissaire, France/Maroc, affiliée à Brown & Harvard), est chargé de sélectionner les lauréats selon leur potentiel créatif et la pertinence de leur projet dans le contexte de la résidence.



Ce dispositif place la production artistique au centre, encourage la collaboration avec des artisans locaux et inscrit les lauréats dans une temporalité de transmission et de continuité. Pour nous, c'est primordial : accompagner l'émergence, c'est renforcer des trajectoires, tisser des liens entre savoir-faire et création contemporaine, et favoriser des retombées concrètes sur les scènes locales et internationales. Le prix complète ainsi les autres mécanismes de la foire (résidences, performances, programmes curatoriaux) pour créer un écosystème qui nourrit durablement les artistes et les pratiques qu'Asia NOW souhaite amplifier.

Infos pratiques :

ASIA NOW 11^{ème} édition

Monnaie de Paris

22-26 octobre

October 21 – VIP Preview (by invitation only)



ASIA NOW 2025 : Best Booths !



Sumakshi Singh, *UNTITLED (STAIRCASE)*, 2024 Thread & Lace Drawing (Installation)
courtesy the artist, 193 Gallery

Alexandra Fain, fondatrice et directrice d'ASIA NOW, nous confiait lors de son [interview](#) vouloir mettre le projecteur sur les voix plurielles émergentes de l'Asie et élargir le spectre au Moyen Orient (Asie de l'Ouest) avec un certain nombre de nouveautés pour cette 11^{ème} édition. Mission accomplie alors qu'une foule nombreuse se presse dans les différents espaces de la Monnaie de Paris investis par des installations, performances...



Rusudan [Khizanishvili](#), *The magician's assistant* courtesy de l'artiste & Galerie LJ

Galerie LJ (Paris) : Rusudan [Khizanishvili](#)

Ayant grandi dans la Géorgie post-soviétique, la mémoire personnelle de Rusudan reste marquée par l'histoire tourmentée de la région. Elle se sent pourtant tout aussi proche de la tradition picturale occidentale, à laquelle elle emprunte certains codes.

Ses peintures donnent naissance à des mondes oniriques, mystérieux et dissimulés, peuplés de créatures hybrides et chimériques. À travers ces univers, elle explore des thèmes tels que la mémoire culturelle, la quête de soi, la représentation du corps féminin ou encore les mythes anciens.

La figure féminine occupe une place centrale dans son travail, sans pour autant devenir une fixation. Son regard féministe s'enracine sans doute dans son propre vécu : élevée par une mère célibataire dans une société patriarcale, elle a construit sa carrière artistique en défiant les normes traditionnelles longtemps imposées aux femmes en Géorgie.



Chang Huyn Lee, Jupou courtesy de l'artiste & IAH Gallery

IAH Gallery (Seoul) : Chang Hyun Lee

La pratique de Chang Hyun Lee explore la manière dont les corps sont mesurés, fragmentés et reconstruits à travers les systèmes de patronage, les savoir-faire artisanaux et les dispositifs d'exposition. Ses œuvres prennent corps à partir de moulages du torse ou de l'épaule, avant d'être transformées en coques de papier mâché, réalisées à partir de patrons déchiquetés et d'épreuves mises au rebut. Ces formes, une fois ouvertes puis réassemblées, gardent les traces de leur fabrication : coutures visibles, marques de pression, grain du papier.

Ce procédé opère un renversement : là où l'industrie tend à réduire le corps à des patrons plats, Lee déconstruit d'abord ce langage pour retrouver une enveloppe corporelle sensible.

Ses silhouettes évoquent souvent la sculpture grecque, saisie dans l'instant qui précède l'action : figées, fragmentaires, animées plus par le souffle et la posture que par une fidélité anatomique, orientant ainsi la récupération vers une recherche formelle plutôt qu'un élan pathétique.



Hiromi Tango Great Wave, 2025 Courtesy de l'artiste & [Culturi gallery](#)

Culturi gallery (Singapour, Londres) : Hiromi Tango

La galerie pour son retour à Asia Now présente le travail de Hiromi Tango (b.1976, Japan/Australia) en solo show.

Au cœur de son œuvre se trouve le concept japonais de *Ma*, qui signifie pause, intervalle ou espace vide, ce temps et cet espace essentiels qui permettent à la vie de se développer. Cette philosophie est à la base de l'approche de Tango, où la retenue formelle devient un cadre propice à la transformation et au sens.

À l'occasion de Asia Now, Tango dévoile *Healing Code*, un ensemble d'œuvres interconnectées. *Healing Poem* rassemble des créations textiles aux allures calligraphiques, tandis que *Heart Bridge* propose des peintures et des installations

murales intégrant des éléments sculpturaux réalisés à partir de tissus de kimonos et d'obis. En réutilisant ces matériaux sous forme organique, l'artiste interroge la manière dont le tangible et l'intangible peuvent être renouvelés et réinventés.

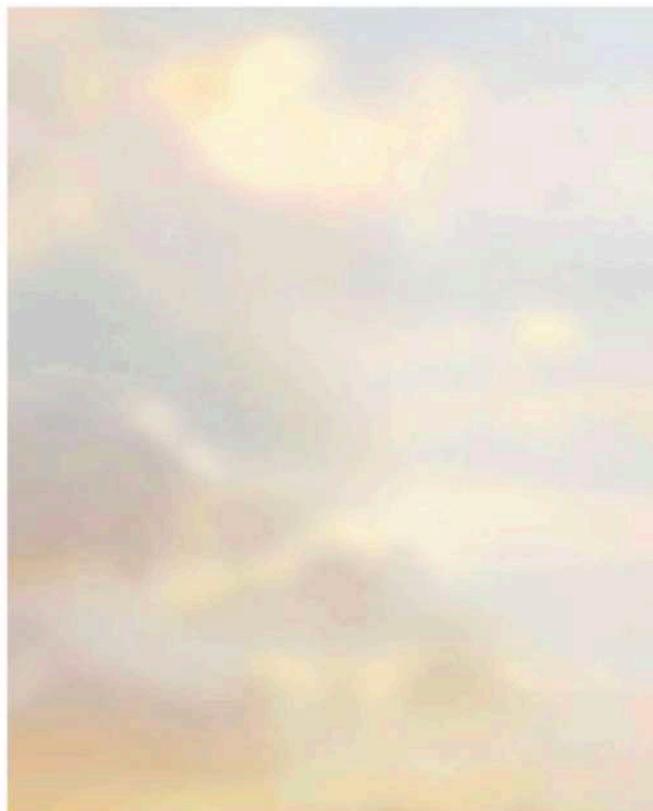
À travers *Healing Code*, la Cuturi Gallery met en lumière la recherche continue de Tango autour de la mémoire, de l'héritage et du besoin universel de guérison, offrant ainsi au public une méditation profonde sur la résilience et la transformation.

193 Gallery (Paris) : Sumakshi Singh

L'exposition *Transience Monuments* (nouvelle section : Third Space)

Des ruines effacées aux monuments en déclin, l'exposition se déploie à partir des archives intimes de l'artiste, mêlant héritage et imaginaire. Sumakshi Singh érige des escaliers grandeur nature, échos de sa maison ancestrale, et des colonnes inspirées du Qutub Minar du XIIIe siècle. À mesure que les formes solides s'effondrent et se délitent, elle invente des « monuments souples », empreints de mémoire et de perte. Par la délicatesse du geste artisanal, elle esquisse une voie de réparation, fondée sur le soin et la sensibilité.

Son travail tisse une méditation sur la matière et le temps, entre présence tangible et fragilité de l'éphémère. À travers le fil du dessin et de la broderie, elle fait émerger des récits intérieurs : souvenirs intimes, émotions suspendues, résonances métaphysiques.



Tara Kasenda, Rue Charlot, courtesy de l'artiste & Prima

Prima (Paris) : Tara Kasenda

À l'occasion de sa première participation à Asia Now, la Galerie Prima dévoile une exposition personnelle de l'artiste indonésienne Tara Kasenda. Installée à Paris, Kasenda explore une peinture délicate, à la croisée de la figuration et de l'abstraction, où lumière et couleur deviennent les vecteurs d'une perception à la fois flottante et introspective.

Depuis son arrivée à Paris, le ciel est devenu un motif récurrent dans son travail. L'usage du flou est au cœur de son langage visuel, comme une manière d'assumer les états de transition et d'ambiguïté.

Portée par une recherche approfondie autour de la théorie des couleurs, son œuvre ouvre un espace de transition, suspendu entre réalité et imaginaire. Cette exposition marque une étape clé dans son exploration des notions de beauté, d'éloignement, d'appartenance.

LooLooLook Gallery (Paris) : Wanbing Huang

L'exposition Shēng Dòng | 生动 L'homme, reflet de la nature (Third Place)

L'œuvre de Huang Wanbing puise son inspiration dans la nature et le riche héritage culturel chinois. Elle effectue des recherches de terrain pour approfondir sa compréhension de l'histoire entourant le Xiabu, un tissu traditionnel fabriqué à partir de ramie, une plante fibreuse. En s'appuyant sur le savoir-faire d'artisans expérimentés, elle apprend les techniques de tissage du Xiabu, reconnues comme patrimoine culturel immatériel. Faisant du tissage le cœur de sa pratique, elle façonne les fibres de ramie en une matière à la fois souple et résistante.

Trois Symboles est un triptyque d'installations circulaires, conçu comme trois miroirs reflétant l'univers. Dans la philosophie orientale, le terme *Xiang* (象) désigne à la fois les phénomènes naturels et la manifestation des lois cosmiques. Ces trois miroirs, disposés en cercle, se renvoient mutuellement leur image et forment un cycle continu, symbolisant trois dimensions fondamentales de l'univers : la résonance des vagues, le tourbillon de la transformation, et l'origine du chaos.



Trio Show, Vue du stand galerie Anne-Laure Buffard photo Wonwoo Kim

Galerie Anne-Laure Buffard (Paris) : Trio Show

À l'occasion de sa quatrième participation à Asia Now, la Galerie Anne-Laure Buffard présente le deuxième chapitre du *Trio Show*, réunissant les artistes et sœurs jumelles coréennes Park Chae Dalle et Park Chae Biolle, ainsi que la céramiste japonaise de renom Yoshimi Futamura, installée en France.

Dans la cour d'honneur de la Monnaie de Paris, le stand propose un dialogue entre deux traditions textiles emblématiques d'Asie : le *bojagi* coréen et le *furoshiki* japonais. Hérités de gestes du quotidien et porteurs de riches symboliques, ces carrés de tissu, cousus ou noués, servent traditionnellement à envelopper des objets précieux lors d'un voyage, d'un don ou d'un déménagement. Ici, ils deviennent matière à une relecture contemporaine.

Cette thématique du *bojagi* prolonge l'exposition estivale des sœurs Park Chae au Château de la Borie, en Limousin. Leurs œuvres sont également mises en lumière en ce moment même Place Vendôme, dans l'appartement Piaget, dans le cadre d'une curation Asia Now, aux côtés de créations de Lee Ufan, Tadashi Kawamata, Rithika Merchant, entre autres. Cet accrochage est visible pendant toute la semaine de l'art à Paris.

Milaaya art gallery (Mumbai) : Ranbir Kaleka

Le stand est construit autour du thème des « récits brodés », la galerie mettant l'accent sur la promotion du Fiber art dans l'Asie du sud.

Parmi les 4 artistes réunis, Ranbir Kaleka se détache avec son univers cinématographique et potentiel narratif.

Ranbir Kaleka (né en 1953 à Patiala, Pendjab) est reconnu comme l'un des artistes contemporains indiens les plus novateurs, célèbre pour sa manière fluide d'entrelacer peinture, vidéo et installation. En plus de quarante-cinq ans de carrière, il a constitué un corpus d'œuvres dense et singulier, oscillant entre l'imaginaire fantastique et la réflexion existentielle. Son travail se distingue par une alliance de visions oniriques, de rigueur conceptuelle et de richesse sensorielle, offrant une perspective unique sur la condition humaine, les tensions entre nature et civilisation, et les troubles latents de la modernité.

Ses récits visuels s'articulent autour d'images symboliques en strates, de paysages éthérés et de détails minutieusement élaborés. En mêlant techniques traditionnelles et éléments multimédias, Kaleka compose des univers immersifs proches du rêve, invitant le spectateur à une réflexion profonde sur le temps, la mémoire et l'empreinte humaine sur le monde naturel.

Infos pratiques :

ASIA NOW 11^{ème} édition

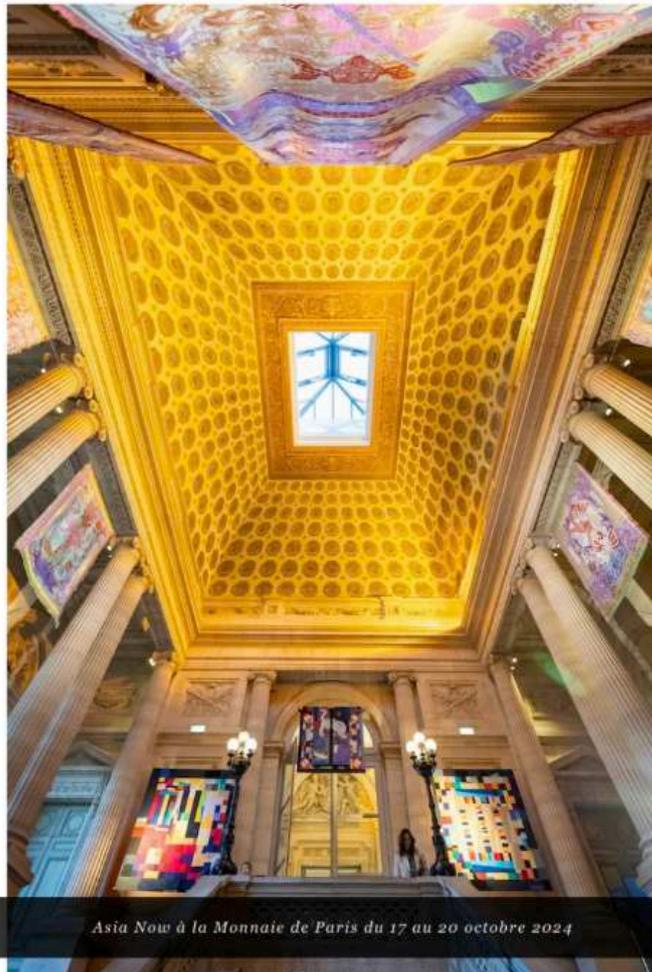
La Monnaie de Paris

11 quai de Conti

www.asianowparis.com

<https://fomo-vox.com/2025/10/22/asia-now-2025-best-booths/>

GUS



Asia Now à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre 2024

GUS

Culture, Exhibitions, Festivals / September 29, 2025

East Of West, West Of East: Why Asia NOW 2025 Is The Art Fair Rewriting The Map

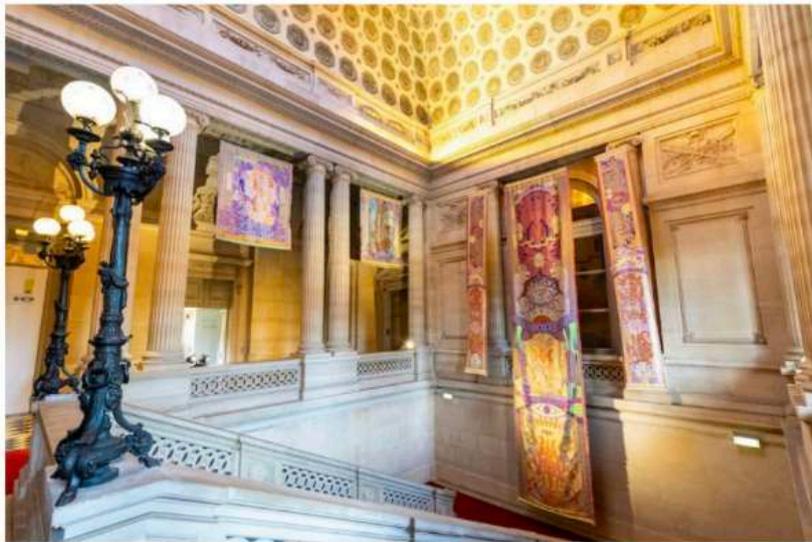
by Alessandro Testa

Art fairs come and go, but Asia NOW arrives like a spark — five days at the Monnaie de Paris (October 22–26, 2025) where an exhibition becomes a festival of ideas, encounters, and seductions. Instead of hushed reverence, you'll find collectors and curators in animated dialogue, glass in hand, minds open. In this charged atmosphere, the world's cultural compass doesn't just spin — it shifts.



GUS

Asia NOW began a decade ago as a platform for contemporary Asian art. Today it's something richer: a living atlas of plural "Asias," drawing connections between Lahore and AlUla, Seoul and Sharjah, Colombo and Paris. This year's theme—"Grow"—isn't a slogan; it's an invitation to witness how perceptions take root and transform our sense of the world. In a time of rigid categories and algorithmic echo chambers, the fair offers fertile ground for curiosity.



Asia Without Borders, Masculinity Without Labels

For the modern, globally minded man, there's a resonance here. The fair's programming reflects a shift away from monolithic notions of culture, identity, even masculinity. What was once called the "Middle East" is now West Asia—center stage rather than periphery. Artists like Saudi Arabia's **Ahaad Alamoudi** explore heritage and futurity through light and sound, while Lebanese artist **Pascal Hachem** turns memory into performance. Pakistani artists convene under the banner *Of Mountains and Seas* to rethink climate and tradition as intertwined legacies. This isn't "Asian art" as a category; it's Asia as methodology—a way of moving through the world that prizes connection over division.

GUS



EXHIBITION_VIEWS_2024_GALERIE_LJ__LIONEL_BELLUTEAU_UNOEILQUITRAINE

This speaks directly to a new breed of male collector and cultural traveler: less about conquest, more about conversation; less about acquisition, more about attunement. The same instinct that draws you to Japanese selvedge denim or a handmade Turkish shaving brush—quality, story, craft—is at play here on a global scale.



*PALM TREE DOESNT DIE BUT BOW TO LIFE FOREVER 2018 Credit
MOHAMMAD_ALFARAJ*

GUS

A Festival of Senses and Ideas

Asia NOW's offerings read like a wishlist for the cosmopolitan weekend. Performances range from Indonesian artist **Mella Jaarsma's** costume installations to live Sufi music blending tar, daf, guitar, and harp. *Cinema NOW*, a new screening program, curates moving-image works exploring displacement, belonging, and the question "If not here, then where?"—a timely counterpoint to the instant gratification of streaming platforms.

Even craft is reimagined: finalists of the LOEWE Craft Prize present textiles and embroideries that trace mythology, diaspora, and queer identity. It's luxury with meaning—art you can feel in your hands as much as in your head.

A Third Space for a Third Act



*THE THIRD SPACE, THE METHOD, ART SPACE, WE WERE ALWAYS NEIGHBOURS, SHIVANGI KALRA
AND NOBODY SAID ANYTH.*

GUS

One of this year's most anticipated additions is **The Third Space**, a curatorial playground for hybrid, collaborative projects. Think Mumbai meets Los Angeles meets Seoul, kaftan-shaped sound installations, self-taught Indonesian painters, and works that echo inheritance, memory, and delicate resonance. Inspired by theorist Homi Bhabha, it's a section that redefines what happens when cultures intersect—not just art as object, but art as experiment, conversation, and catalyst.



THE_METHOD_ART_SPACE_WE_WERE_ALWAYS_NEIGHBOURS_MOHD_INTYAZ_DAR_BADA

Why It Matters Now

We're living in a post-Western moment where traditional centers of taste are decentered and hybrid voices rise. Asia NOW captures that energy without turning it into spectacle. It's not about mega-museums or state-funded showpieces; it's about the porous, the emergent, the in-between—the same spaces where real innovation, and real intimacy, occur.

You have learnt the following in this module:

- Artificial intelligence (AI) refers to the development of computer systems that are designed to emulate human intelligence and perform tasks that would typically require human intelligence.
- AI is transforming the way we do business and has the potential to improve efficiency, productivity, and decision-making across many industries.
- Machine learning (ML) is a subset of AI that involves training computer systems to learn from data rather than being explicitly programmed.
- Natural language processing (NLP) is an AI field that focuses on teaching computers to understand and process human language.
- Computer vision is an AI field that focuses on teaching computers to understand and analyse visual data, such as images and videos.
- AI personalisation refers to using AI to customise a user's experience, whether on a website, in an app, or elsewhere.
- AI targeting is using AI to personalise ads and other marketing communications.
- Predictive analysis for customer behaviour uses AI to predict how customers might behave in the future based on their past behaviour and other data.

HYPERALLERGIC

11th Edition

Celebrating the artistic voices of Asia and its diaspora, the fair brings together over 70 international galleries in Paris this October.

 Asia NOW September 24, 2025



HYPERALLERGIC

From Wednesday, October 22, to Sunday, October 26, 2025, [Asia NOW](#) is open to the public at the Monnaie de Paris, with an invitation-only day on Tuesday, October 21. For its 11th edition, the fair brings together more than 70 international galleries from across Asia and its diaspora.

Returning participants include [Esther Schipper](#) (Berlin, Paris, New York City, Seoul), [carlier | gebauer](#) (Berlin), [Sabrina Amrani](#) (Madrid), [Yeo Workshop](#) (Singapore), [NIKA Project Space](#) (Dubai, Paris), and [Kaikai Kiki](#) (Tokyo). Newcomers include [Arario Gallery](#) (Seoul), [Capsule Shanghai](#) (Shanghai), [Klemm's](#) (Berlin), and [BAIK ART](#) (Los Angeles, Seoul, Jakarta).

This year, Asia NOW inaugurates the Third Space, a new section for experimental and collaborative works. Highlights include *We Were Always Neighbors*, curated by Sahil Arora from Method Art Space (Mumbai); a presentation by Ingahee Gallery (Seoul); Laila Tara H's kaftan-inspired installation by Hatch Gallery (Paris), and Nani Wijaya's works presented by Metis Art and Jamie QQ Wu.

Under the title "Grow," [this year's Curatorial theme](#) invites audiences to witness how perceptions take root and transform our understanding of the world, encouraging us to move beyond the boundaries that have long defined East and West, and to consider how geography, culture, and history nurture the ways we see ourselves and others.

HYPERALLERGIC



Mohammad Alfaraj, "Tomatoes stitch their own wounds" (2025) (image courtesy the artist, Athr gallery, and Mennour gallery)

HYPERALLERGIC

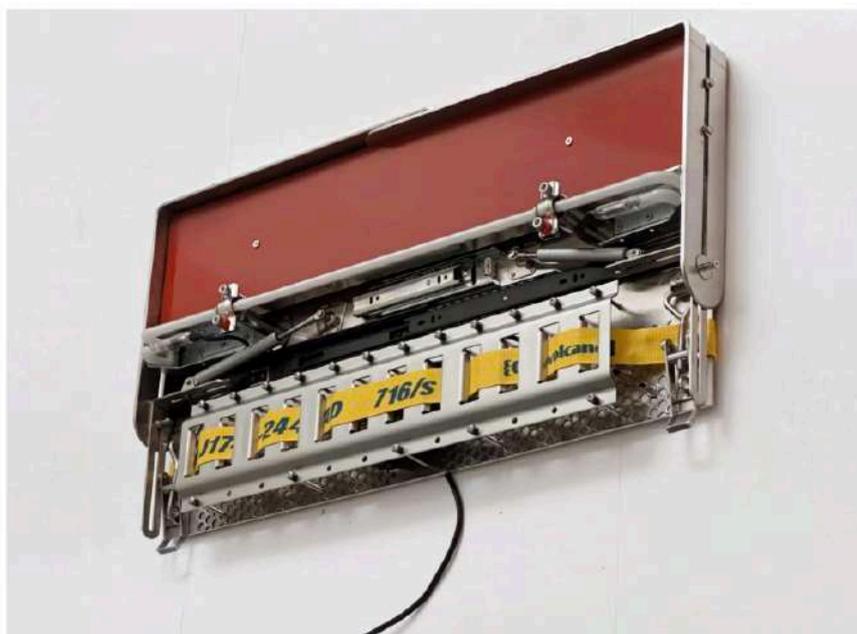
A chorus of curators and institutions will shape the fair's public program across the Monnaie de Paris, with contributions from Anissa Touati (Researcher at Brown University, US; Curator of the Biennale BCK in Greece), Arnaud Morand (Independent Curator; Head of Arts, Afalula), John Tain (curator of the Lahore Biennale 2024), Natasha Ginwala (Artistic Director of Colomboscope), and Hajra Haider (Guest Curator of Colomboscope Festival 2026).

Among many highlights are Ahaad Alamoudi's "Ghosts of Today and Tomorrow," a recurring activation presented by the Saudi Visual Arts Commission that makes use of sound and light to explore memory and heritage; "Under the Aegis of the Moon," a commissioned performative installation by artist Han Mengyun, presented by Afalula; Mohammed Al Faraj's transformation of the Monnaie entrance with palm tree prints; the Lahore Biennale Foundation's *Of Mountains and Seas*, featuring works by Hamra Abbas, Feroza Hakim, Mella Jaarsma, Imran Qureshi, Fazal Rizvi, and a performance by Abuzar Madhu; Colomboscope's *Reenactments of Lost Rhythms*, which includes a performance, screening, and sonic-visual interludes; and a session with Shwetal Patel and Nikhil Chopra in partnership with the Kochi-Muziris Biennale.

Asia NOW aims to continue challenging and innovating on the traditional art fair model, reimagining it as a platform to reflect the pulse of contemporary practices and shifts emerging from across the continent and around the world.

Discover the full program and get tickets at asianowparis.com.

HYPERALLERGIC



Basir Mahmood, "Brown Bodies in an Open Landscape Are Often Migrating" (2021), commissioned and produced by Fondazione In Between Art Film for the exhibition *Nebula Complesso dell'Ospedale*, Venice, 2024, curated by Alessandro Fabozzi and Leonardo Bigazzi (image courtesy the artist and Fondazione In Between Art Film)

HYPERALLERGIC



Manal AlDowayan, *The Emerging XVII* (2025), acrylic on natural linen, 101 x 76 x 3 centimeters (image courtesy the artist and Sabrina Amran)



Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris



Paris Asian Art Fair

Asia Now 2025

Du mercredi 22 au dimanche 26 octobre 2025





Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris

ASIA NOW est le salon de l'art contemporain asiatique à Paris.

ASIA NOW est une plateforme de dialogue et d'interaction dédiée à la création artistique contemporaine en Asie. Elle aborde en profondeur la scène artistique sélectionnée à travers une Plateforme Curatoriale et des Projets Spéciaux.

Fondée en 2014, ASIA NOW a pour but de présenter chaque année les **nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique** et de son marché : la valeur de ses artistes, son potentiel de développement et ses stars montantes.





Galleries Japon à ASIA NOW 2025

En 2025, plusieurs galeries présentent des artistes japonais, notamment :

- **A2Z Art Gallery**
- **AIFA** (Tokyo)
- **Cuturi Gallery** (Singapour)
- **Kaikai Kiki Gallery** (Tokyo)
- **Louis & Sack**
- **Gallery Side 2** (Tokyo)
- **Galerie Taménaga**

Plusieurs conférences autour du Japon ou d'artistes japonais sont également organisées, avec notamment la remise du **prix Matsutani**.

Informations pratiques

Horaires :

- Mercredi : 11:00 – 21:00
- Jeudi, vendredi, samedi : 11:00 – 20:00
- Dimanche : 11:00 – 19:00

Prix :

- 15 euros plein tarif
- 10 euros pour les étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, handicapés et leur accompagnant.

Site web : <https://www.asianowparis.com/>

Adresse(s) : 11 quai de Conti, 75006 Paris (Monnaie de Paris)

Asia NOW 2025

Du mercredi 22 au dimanche 26 octobre 2025
11 Conti - Monnaie de Paris, Paris (75006)



Du 22 au 26 octobre 2025, la 11^e édition d'Asia NOW, investit à nouveau la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6^e.

La foire poursuit sa célébration des « Asies globales », offrant un regard pluriel et vivant sur des territoires riches de cultures et de pratiques collectives. Depuis 2015, la foire met en lumière la créativité de ses 51 territoires participants, révélant la diversité et la vitalité de leurs scènes artistiques. En 2025, ces territoires ne se mesurent plus seulement en extension géographique : ce sont l'émergence de nouveaux foyers artistiques et la vitalité des diasporas qui recomposent notre perception des « Asies », révélant

Le Parisien Étudiant

des dynamiques inédites et des connexions inattendues. Asia NOW continue de bousculer et de réinventer les codes des foires d'art, se déployant toujours plus comme un festival vivant, foisonnant et célébratoire.

Pour cette édition, Asia NOW met en avant plusieurs voix, embrassant la richesse qui émerge lorsque diverses perspectives prennent racine ensemble. Cette vision est portée par une équipe curatoriale à la connaissance approfondie des différentes régions : John Tain, Commissaire de la Biennale de Lahore; Natasha Ginwala, Directrice artistique de COLOMBOSCOPE, Curatrice de la Biennale de Sharjah 16; Hajra Haider Karrar, Commissaire invité du COLOMBOSCOPE Festival 2026; Anissa Touati, Chercheuse à l'Université Brown, Commissaire de la Biennale BCK, Grèce; Arnaud Morand, Commissaire indépendant responsable des arts Afalula; Eunice Tsang, Fondatrice de Current Plans, Conservatrice associée au musée M+; Sahil Arora, Fondateur de Method Art Space, Inde; Zohreh Deldadeh, Chercheuse et Commissaire résidente à Poush 2024; Victoire de Pourtales, Commissaire d'exposition, cofondatrice de 91530 Le Marais, « Art & Farming ».

Avec le titre évocateur GROW, l'édition 2025 propose un cadre pour penser l'art comme terrain fertile de transformation, de dialogue et de croissance collective.

Pour sa 11^e édition, Asia NOW place particulièrement l'Asie de l'Ouest et l'Asie du Sud au cœur de sa programmation, avec des artistes, galeries et curateurs de ces régions.

Sont présentées cette année, 70 galeries avec des expositions individuelles ou en duo, d'artistes provenant de 28 territoires à

Le Parisien Étudiant

travers l'Asie; comme Esther Schipper (Berlin, Paris, New York City, Séoul), Sabrina Amrani (Madrid), NIKA Project Space (Dubai, Paris), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki (Tokyo), O Art Space (Lahore), Yeo Workshop (Singapour), TANG Contemporary Art (Beijing, Hong Kong, Bangkok, Séoul, Singapour).

Et de nouvelles galeries cette année avec entre autre : GALLERY 2 (Séoul / Jeju Island), Arario Gallery (Séoul), Baik Art (Los Angeles / Séoul / Jakarta), KLEMM'S (Berlin), Capsule (Shanghai), Regeneration Art Gallery (Tashkent), Stems Gallery (Bruxelles, Paris).

Asia NOW inaugure The Third Space, nouvel espace dédiée aux pratiques expérimentales et à l'hybridité. Avec des projets phares, que vous pourrez découvrir lors de votre venue:

- We Were Always Neighbors, curaté par Sahil Arora (Mumbai) avec Rajiv Menon Contemporary Gallery (Los Angeles)
- Brought together par Lê Thiên-Bào, directeur fondateur de la Galerie Bao (Paris), ce projet présente les installations et œuvres de Ingahee Gallery (Seoul).
- HATCH Gallery : Laila Tara H (Iran) – kaftans en tissu et papier associés à une installation sonore
- Third Born (Mexico D.F) : présentation de Jungwon Jay Hur

Sans oublier, un programme public très ambitieux dont vous proposons quelques temps forts pour votre visite:

- * Ahaad Alamoudi (Saudi Visual Arts Commission, Arabie Saoudite)
Utilisant son et lumière, Alamoudi explore perception, héritage et friction temporelle, ponctuant le salon de moments de réflexion.
- * Pascal Hachem (Liban) – Threaded Whole Performance sur la mémoire croissante et la communauté, avec relecture des objets et souvenirs quotidiens.

Le Parisien Étudiant

* Han Mengyun (Afalula, Arabie Saoudite) – Under the Aegis of the Moon Installation performative mêlant poésie et vidéo pour évoquer la majesté silencieuse de la lune.

* Of Mountains and Seas (Lahore Biennale Foundation, Pakistan) Curaté par John Tain, présentant des artistes pakistanais et internationaux pour souligner l'adaptation aux crises climatiques.

* Reenactments of Lost Rhythms (Curaté par Natasha Ginwala & Hajra Haider Karrar) Activations performatives, vidéo et dialogue pour explorer traditions et ruptures, créant de nouveaux langages d'alliances.

* CINÉMA NOW Nouveau programme de projections organisé par Eunice Tsang, Shwetal Patel et Zohreh Deldadeh, mettant en dialogue film et image animée avec la foire. L'ensemble du programme est en ligne sur le site asianowparis.com

Infos pratiques

22 octobre 11h - 19h | 23-25 octobre 11h - 19h | 26 octobre 11h - 19h

[11 Conti - Monnaie de Paris](#)

[11 quai de Conti, 75006 Paris](#)

€15.00 - €10.00

<https://my.weezevent.com/asia-now-11th-edition>

Que voir pendant la semaine de l'art à Paris ? 14 événements immanquables



Feux d'artifice au centre Pompidou, foires asiatiques et africaines, ballet mécanique de tongs et de claquettes... Dès lundi 20 octobre, la capitale va foisonner d'événements dans le sillage d'Art Basel Paris. A vos marques, prêts, foncez ! La folle semaine de l'art est lancée dès lundi 20 octobre à Paris, tractée par la 4e édition d'Art Basel Paris, la grande foire d'art contemporain qui ouvrira ses portes en milieu de semaine au Grand Palais. Au fil de la semaine s'inaugurent successivement des foires alternatives, des expositions, de nouveaux lieux, un parcours d'art gratuit, un spectacle circassien... Pour ne pas perdre la tête, voici ce que Libé a repéré pour vous. Suivez le guide.

Focus sur l'immense scène asiatique à la foire [Asia Now](#)

Continent-monde au cœur des reconfigurations géopolitiques actuelles, l'Asie se déploie d'Est en Ouest à [Asia Now](#) qui se concentre cette année sur le Moyen Orient et sur l'Asie du Sud. Pour cette 11e édition, pleine lumière donc sur des artistes et galeries qui viennent de Beyrouth, de Riyad, de Dubaï et de Ramallah, mais aussi de Dhaka, Lahore, Katmandou, Colombo, ou même d'AlUla et Sharjah, nouveaux points de mire de l'art contemporain, grâce à leurs scènes locales et de leurs biennales.



Lynx x Asia Now 2025

A curated art fair amplifying the artistic voices of Asia and its diaspora.

We are a proud media partner of the Asia Now Art Fair 2026 – a curated art fair amplifying the artistic voices of Asia and its diaspora. The Art Fair will take place from from 22 – 26 October 2025.

For more than a decade Asia NOW continues to transcend the borders that have defined East and West. Guided by the decentering mission initiated by My East is Your West, the fair continues to explore the blind spots of traditional fairs that often function merely as incubators. We challenge established perspectives, amplify quieter voices, and open a space where Asia is more than a geography, but a methodology—a movement.



La Monnaie de Paris accueille la 11^e édition d'Asia Now

Forte d'une première décennie de succès, la foire parisienne dédiée à l'art asiatique prend ses quartiers au coeur du 6^e arrondissement de la capitale jusqu'au 26 octobre. Une invitation à découvrir les zones méconnues du marché traditionnel et à amplifier les voix artistiques de l'Asie et de sa diaspora.

[Ajouter à mes articles](#)

[Commenter](#)

[Partager](#)

[Agenda](#)



Asia Now 2025 à la Monnaie de Paris (© Lionel Belluteau)

Les Echos
SÉRIE LIMITÉE

C'est au coeur de la Monnaie de Paris que la foire Asia Now se déploie jusqu'au 26 octobre. Fondé en 2024 par Alexandra et Claude Fain, cet événement ouvert au public est le rendez-vous des amateurs d'art asiatique à Paris. À l'occasion de cette édition baptisée « Grow », cette manifestation entend mettre en lumière les enjeux de l'art contemporain asiatique et son marché, ainsi que de jeunes artistes en devenir.



Alexandra Fain (@ DR)

Les Echos
SÉRIE LIMITÉE

À travers ce projet, Asia Now illustre sa volonté de « dépasser les frontières - réelles ou imaginaires - qui ont longtemps défini l'Est et l'Ouest ». Pour cette 11^e édition, Asia Now rassemble soixante-dix galeries internationales venant du monde entier : Chine, Singapour, Thaïlande, Inde, Corée du Sud, Indonésie ou encore le Japon. Des exposants français, américains, allemands et espagnols sont également présents, à l'image de jeunes galeries et d'artistes émergents.

L'événement est aussi l'occasion d'assister à des conférences ainsi que de découvrir des performances et des projets artistiques uniques. Le programme comprend des installations artistiques, des performances ainsi que des projections, mettant en avant la culture asiatique.

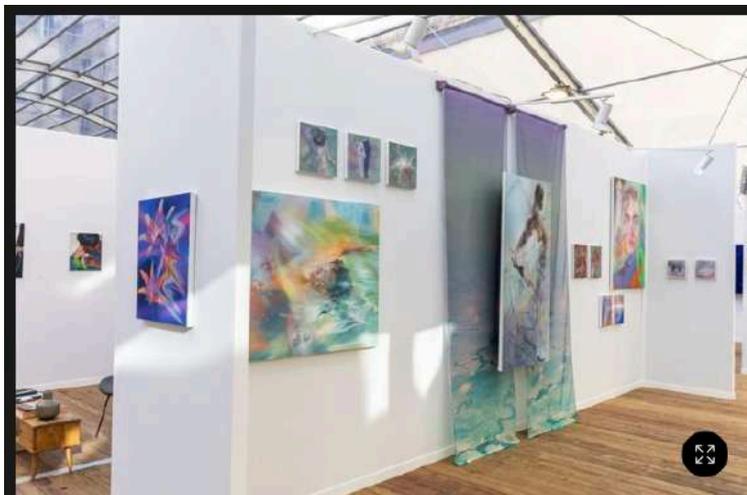
Cette 11^e édition d'Asia Now s'affirme ainsi comme un événement majeur célébrant la diversité et la richesse de l'art contemporain asiatique, tout en favorisant les échanges interculturels et la découverte de nouveaux talents.

asianowparis.com



Asia Now 2025 à la Monnaie de Paris (© Lionel Belluteau)

Les Echos
SÉRIE LIMITÉE



Asia Now 2025 à la Mornia de Paris (© Lionel Belluteau)





ASIA NOW - PARIS ASIAN ART FAIR

Du 21 au 26 octobre 2025

à la Monnaie de Paris



Déployé à La Monnaie de Paris pendant la foire, le programme d'Asia NOW, composé d'installations, de performances, de projections et de conversations, met l'Asie de l'Ouest et l'Asie du Sud sur le devant de la scène, avec des contributions majeures d'institutions internationales, de fondations, de centres d'art et d'artistes soutenus par des galeries.

Asia Now – Paris
Asian Art Fair

ASIANOWPARIS.COM



Redéfinissez vos frontières arty à Asia Now

Par Madame Figaro
21 octobre 2025



Redéfinissez vos frontières arty à Asia Now. SP

Si la Paris Art Week voit son carnet de rendez-vous saturé, on prend un billet direction la foire d'art contemporain Asia Now pour y découvrir les œuvres et artistes faisant la renommée des arts asiatiques. Au programme cette année, on redéfinit les frontières du monde, dans le sublime bâtiment de la Monnaie de Paris.

Ceci est un aller sans retour. Cette année encore, Asia Now - la foire d'art contemporain réunissant les acteurs majeurs de la scène artistique d'Asie et de sa diaspora, revient pour une édition redessinant ses propres frontières. Installée confortablement sur le podium des rendez-vous clés de la Paris Art Week, pour sa onzième édition, l'évènement prend des allures de festival.

Au programme, et à travers le thème "Grow", l'évènement nous invite à observer comment nous percevons et comprenons le monde. Cette édition porte alors une ambition forte : « *dépasser les frontières – réelles ou imaginaires – qui ont longtemps séparé l'Orient et l'Occident.* » Pour l'occasion, on retrouve près de 70 galeries de renommée internationale, ainsi que de nouvelles galeries venant de Séoul, Amsterdam, ou encore Shanghai.



Der Badar, par le sculpteur Mehdi Infiyaz. SP

Prête à plonger dans le monde arty d'Asia Now ?

Rendez-vous du 21 au 26 octobre au 11 Quai de Conti, à la Monnaie de Paris.

On retrouvera également des expositions spéciales, des conversations ainsi que des performances. Et parmi les nouveautés ? L'Asie du Sud s'installe dans un espace dédié, et *The Third Space*, une nouvelle section dédiée aux pratiques expérimentales et hybrides voit le jour, pour un rendez-vous qui invite à voir l'Asie non comme un espace géographique, mais comme mouvement.





By Shanyu Zhong – 8 October 2025, Paris

Asia NOW returns to the Monnaie de Paris from 22 to 26 October with a VIP preview on Tuesday 21 October. For its eleventh edition, the fair brings together around 70 galleries presenting solo or duo exhibitions by artists from 28 territories across Asia.

Returning galleries include carlier | gebauer (Madrid, Berlin), Esther Schipper (Berlin, Seoul, Paris), Gallery SIDE 2 (Tokyo), NIKA Project Space (Dubai, Paris), Kaikai Kiki (Tokyo), O Art Space (Lahore), Sabrina Amrani (Madrid), Tang Contemporary Art (Hong Kong, Bangkok, Beijing, Seoul, Singapore), and Yeo Workshop (Singapore), with first-time participants including ARARIO Gallery (Seoul, Cheonan, Shanghai), Baik Art (Los Angeles, Seoul, Jakarta), Capsule (Shanghai), GALLERY2 (Seoul) and KLEMM'S (Berlin).

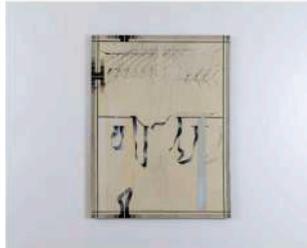
The Asia NOW curatorial platform, supported by Sisley, describes this year's theme 'Grow' as a way to rethink cultural geographies and an invitation to 'witness how perceptions take root and transform our understanding of the world'.

'Growth here is rhizomatic—less a straight line than a weave of solidarities, temporalities, and shared practices,' says Arnaud Morand, independent curator and Head of Arts at AFALULA.

OCULA



LAILA TARA H, *Blown Bodies in an Open Landscape Are Other Migrating* (2024). Exhibition view: Group Exhibition, AEBULA, Fondazione In Between Art Film at Complesso dell'Ospedaletto, Venice (20 April–24 November 2024). Courtesy the artist and Fondazione In Between Art Film.



SAHIL ARORA, *Blown Bodies in an Open Landscape Are Other Migrating* (2024). Exhibition view: Group Exhibition, AEBULA, Fondazione In Between Art Film at Complesso dell'Ospedaletto, Venice (20 April–24 November 2024). Courtesy the artist and Fondazione In Between Art Film.



BASIT MAHMOOD, *Blown Bodies in an Open Landscape Are Other Migrating* (2024). Exhibition view: Group Exhibition, AEBULA, Fondazione In Between Art Film at Complesso dell'Ospedaletto, Venice (20 April–24 November 2024). Courtesy the artist and Fondazione In Between Art Film.

Since its founding in 2015 with just 18 galleries, Asia NOW has expanded over the past decade to include more than two dozen territories across East, South, Southeast, Central, and West Asia, along with the diaspora. Since moving to the Monnaie de Paris in 2022, the fair has expanded its public programme of installations, performances, and talks, while its 'Now On' section has given visibility to young galleries founded after 2015.

Building on this expansion, Asia NOW 2025 frames Asia not merely as a fixed geography but as 'a methodology', probing the blind spots of conventional fairs and foregrounding plural and global 'Asias'. In practice, this approach highlights artistic communities from Lahore, Colombo, AIUla, and Sharjah, showcasing their growing influence in reshaping regional and global networks.

The 2025 edition introduces 'The Third Space', a section for experimental, cross-regional projects taking its cue from theorist Homi Bhabha's concept of a 'third space', where cultural perspectives intersect. Curated presentations include Iranian artist Laila Tara H, presented by HATCH, showing textile works that double as sound pieces, and a project curated by Sahil Arora and presented by Method exploring neighbourhood and border politics.



Basit Mahmood, *Blown Bodies in an Open Landscape Are Other Migrating* (2024). Exhibition view: Group Exhibition, AEBULA, Fondazione In Between Art Film at Complesso dell'Ospedaletto, Venice (20 April–24 November 2024). Courtesy the artist and Fondazione In Between Art Film.

OCULA

South Asia is present through institutional collaborations. The Lahore Biennale Foundation presents works from its third edition, *Of Mountains and Seas* (2024) curated by John Tain, with artists addressing ecological awareness and the climate crisis. The Kochi-Muziris Biennale contributes a discussion on temporality and place alongside a curated video programme, while Sri Lanka-based contemporary arts festival Colomboscope, founded by Natasha Ginwala and curated by Hajra Haider Karrar, brings performances and screenings around embodied knowledge and resistance.

'Far more than a static exhibition, since experiencing rhythm-making is also an invitation for time travel, the acts in this edition assemble a communal score of creation, resistance and alliance-building,' said Haider Karrar in a statement.

Asia NOW 2025 also positions West Asia prominently through a curated programme of installations, performances, screenings, and conversations. Saudi artist Ahaad Alamoudi, presented by the Saudi Visual Arts Commission, will stage recurring sound-and-light interventions; Sarah Brahim shows her video diptych *I like never, I also like ever* (2023); Chinese artist Han Mengyun unveils a lunar installation structured around poems unfolding with the lunar rise, foregrounding poetic expression as a mode that demands presence, vulnerability, and aliveness, developed during her residency in AlUla; and Lebanese artist Pascal Hachem presents a performance centred on rupture and memory.



OCULA

'It is not about reorientation, but about understanding that notions of East and West are fluid and inherently relative,' says Anissa Touati, transnational independent curator working between the West and the global South, and the curator of the Biennale BCK in Greece.

Asia NOW continues to challenge traditional art-fair rules by combining sales booths with performances, institutional collaborations, and cross-regional curating. Described by X Zhu-Nowell, director of the Rockbund Art Museum in Shanghai, as 'a fair that feels like a festival—what art should be', it presents itself as a vibrant, celebratory platform.

Unfolding in a challenging time for the arts and its market, Asia NOW seeks to redirect attention towards collective growth and solidarity. More than a marketplace, the fair positions itself as a living ecology: cultivating encounters, alliances, and new affective communities across shifting geographies. —[O]

Main image: Ahaad Alamoudi, *Ghost of Today and Tomorrow* (2022). Courtesy the artist and Saudi Arabia's Visual Arts Commission.



Monnaie de Paris - crédit photo Lionel Bellureau - Un œil qui traîne

EXPOSITION **PAYANT**

Acrylique | Céramique | Crayon | Dessin | Encre | Esquisse | Estampe | Gouache | Gravure | Huile | Installation | Peinture | Performance | Photographie | Sculpture | Technique mixte | Vidéo



ASIA NOW 2025 PARIS ASIAN ART FAIR

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025 - DIMANCHE 26 OCTOBRE 2025

LA MONNAIE DE PARIS

11 quai de Conti

75006, Paris, France

Comment s'y rendre ?



Tarif plein : 15 € Tarif réduit : 10 €



BILLETÉRIE

Du 22 au 26 octobre 2025, la 11^e édition d'Asia NOW, investit à nouveau la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6^e.

La foire poursuit sa célébration des « Asies globales », offrant un regard pluriel et vivant sur des territoires riches de cultures et de pratiques collectives. Depuis 2015, la foire met en lumière la créativité de ses 51 territoires participants, révélant la diversité et la vitalité de leurs scènes artistiques. En 2025, ces territoires ne se mesurent plus seulement en extension géographique : ce sont l'émergence de nouveaux foyers artistiques et la vitalité des diasporas qui recomposent notre perception des « Asies », révélant des dynamiques inédites et des connexions inattendues. Asia NOW continue de bousculer et de réinventer les codes des foires d'art, se déployant toujours plus comme un festival vivant, foisonnant et célébratoire.

Pour cette édition, Asia NOW met en avant plusieurs voix, embrassant la richesse qui émerge lorsque diverses perspectives prennent racine ensemble. Cette vision est portée par une équipe curatoriale à la connaissance approfondie des différentes régions : John Tain, Commissaire de la Biennale de Lahore; Natasha Ginwala, Directrice artistique de COLOMBOSCOPE, Curatrice de la Biennale de Sharjah 16; Hajra Haider Karrar, Commissaire invité du COLOMBOSCOPE Festival 2026; Anissa Touati, Chercheuse à l'Université Brown, Commissaire de la Biennale BCK, Grèce; Arnaud Morand, Commissaire indépendant responsable des arts Afalula; Eunice Tsang, Fondatrice de Current Plans, Conservatrice associée au musée M+; Sahil Arora, Fondateur de Method Art Space, Inde; Zohreh Deldadeh, Chercheuse et Commissaire résidente à Poush 2024; Victoire de Pourtales, Commissaire d'exposition, cofondatrice de 91530 Le Marais, « Art & Farming ».

Avec le titre évocateur **GROW**, l'édition 2025 propose un cadre pour penser l'art comme terrain fertile de transformation, de dialogue et de croissance collective.

Pour sa 11^e édition, Asia NOW place particulièrement l'Asie de l'Ouest et l'Asie du Sud au cœur de sa programmation, avec des artistes, galeries et curateurs de ces régions.





Sont présentées cette année, 70 galeries avec des expositions individuelles ou en duo, d'artistes provenant de 28 territoires à travers l'Asie; comme Esther Schipper (Berlin, Paris, New York City, Séoul), Sabrina Amrani (Madrid), NIKA Project Space (Dubai, Paris), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki (Tokyo), O Art Space (Lahore), Yeo Workshop (Singapour), TANG Contemporary Art (Beijing, Hong Kong, Bangkok, Séoul, Singapour).

Et de nouvelles galeries cette année avec entre autre : GALLERY 2 (Séoul / Jeju Island), Arario Gallery (Séoul), Baik Art (Los Angeles / Séoul / Jakarta), KLEMM'S (Berlin), Capsule (Shanghai), Regeneration Art Gallery (Tashkent), Stems Gallery (Bruxelles, Paris).

Asia NOW inaugure *The Third Space*, nouvel espace dédiée aux pratiques expérimentales et à l'hybridité. Avec des projets phares, que vous pourrez découvrir lors de votre venue:

- *We Were Always Neighbors*, curaté par Sahil Arora (Mumbai) avec Rajiv Menon Contemporary Gallery (Los Angeles)
- *Brought together* par Lê Thiên-Bào, directeur fondateur de la Galerie Bao (Paris), ce projet présente les installations et œuvres de Ingahee Gallery (Seoul).
- HATCH Gallery : Laila Tara H (Iran) – kaftans en tissu et papier associés à une installation sonore
- Third Born (Mexico D.F) : présentation de Jungwon Jay Hur

Sans oublier, un programme public très ambitieux dont vous proposons quelques temps forts pour votre visite:

- **Ahaad Alamoudi** (Saudi Visual Arts Commission, Arabie Saoudite)
Utilisant son et lumière, Alamoudi explore perception, héritage et friction temporelle, ponctuant le salon de moments de réflexion.
- **Pascal Hachem** (Liban) – *Threaded Whole*
Performance sur la mémoire croissante et la communauté, avec relecture des objets et souvenirs quotidiens.
- **Han Mengyun** (Afalula, Arabie Saoudite) – *Under the Aegis of the Moon*
Installation performative mêlant poésie et vidéo pour évoquer la majesté silencieuse de la lune.
- **Of Mountains and Seas** (Lahore Biennale Foundation, Pakistan)
Curaté par **John Tain**, présentant des artistes pakistanais et internationaux pour souligner l'adaptation aux crises climatiques.
- **Reenactments of Lost Rhythms** (Curaté par Natasha Ginwala & Hajra Haider Karrar)
Activations performatives, vidéo et dialogue pour explorer traditions et ruptures, créant de nouveaux langages d'alliances.
- **CINÉMA NOW**
Nouveau programme de projections organisé par **Eunice Tsang, Shwetal Patel** et **Zohreh Deldadeh**, mettant en dialogue film et image animée avec la foire.



Lien vers le site



ÉVÈNEMENT

Asia NOW 2025

Du mercredi 22 au dimanche 26 octobre 2025

ART CONTEMPORAIN

Asia NOW 2025Du mercredi 22 au dimanche 26
octobre 2025<https://my.weszevent.com/asia-now-11th-edition>
Réservation conseillée

Tout public

Événement proposé par :

Asia NOWasianowparis.com

Du 22 au 26 octobre 2025, la 11^e édition d'Asia NOW, investit à nouveau la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6^e.

La foire poursuit sa célébration des « Asies globales », offrant un regard pluriel et vivant sur des territoires riches de cultures et de pratiques collectives. Depuis 2015, la foire met en lumière la créativité de ses 51 territoires participants, révélant la diversité et la vitalité de leurs scènes artistiques. En 2025, ces territoires ne se mesurent plus seulement en extension géographique : ce sont l'émergence de nouveaux foyers artistiques et la vitalité des diasporas qui recomposent notre perception des « Asies », révélant des dynamiques inédites et des connexions inattendues. Asia NOW continue de bousculer et de réinventer les codes des foires d'art, se déployant toujours plus comme un festival vivant, foisonnant et célébratoire.

Pour cette édition, Asia NOW met en avant plusieurs voix, embrassant la richesse qui émerge lorsque diverses perspectives prennent racine ensemble. Cette vision est portée par une équipe curatoriale à la connaissance approfondie des différentes régions : John Tain, Commissaire de la Biennale de Lahore; Natasha Ginwala, Directrice artistique de COLOMBOSCOPE, Curatrice de la Biennale de Sharjah 16; Hajra Haider Karrar, Commissaire invité du COLOMBOSCOPE Festival 2026; Anissa Touati, Chercheuse à l'Université Brown, Commissaire de la Biennale BCK, Grèce; Arnaud Morand, Commissaire indépendant responsable des arts Afalula; Eunice Tsang, Fondatrice de Current Plans, Conservatrice associée au musée M+; Sahil Arora, Fondateur de Method Art Space, Inde; Zohreh Deldadeh, Chercheuse et Commissaire résidente à Poush 2024; Victoire de Pourtales, Commissaire d'exposition, cofondatrice de 91530 Le Marais, « Art & Farming ».

Avec le titre évocateur **CROW**, l'édition 2025 propose un cadre pour penser l'art comme **terrain fertile de transformation, de dialogue et de croissance collective**.

Pour sa 11^e édition, Asia NOW place particulièrement l'Asie de l'Ouest et l'Asie du Sud au cœur de sa programmation, avec des artistes, galeries et curateurs de ces régions.



Sont présentées cette année, 70 galeries avec des expositions individuelles ou en duo, d'artistes provenant de 28 territoires à travers l'Asie; comme Esther Schipper (Berlin, Paris, New York City, Séoul), Sabrina Amrani (Madrid), NIKA Project Space (Dubai, Paris), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki (Tokyo), O Art Space (Lahore), Yeo Workshop (Singapour), TANG Contemporary Art (Beijing, Hong Kong, Bangkok, Séoul, Singapour).

Et de nouvelles galeries cette année avec entre autre : GALLERY 2 (Séoul / Jeju Island), Arario Gallery (Séoul), Baik Art (Los Angeles / Séoul / Jakarta), KLEMM'S (Berlin), Capsule (Shanghai), Regeneration Art Gallery (Tashkent), Stems Gallery (Bruxelles, Paris).

Asia NOW inaugure *The Third Space*, nouvel espace dédiée aux pratiques expérimentales et à l'hybridité. Avec des projets phares, que vous pourrez découvrir lors de votre venue:

- *We Were Always Neighbors*, curaté par Sahil Arora (Mumbai) avec Rajiv Menon Contemporary Gallery (Los Angeles)

- *Brought together* par Lê Thiên-Bào, directeur fondateur de la Galerie Bao (Paris), ce projet présente les installations et œuvres de Ingahee Gallery (Seoul).

- HATCH Gallery : Laila Tara H (Iran) – kaftans en tissu et papier associés à une installation sonore

- Third Born (Mexico D.F) : présentation de Jungwon Jay Hur

Sans oublier, un programme public très ambitieux dont vous proposons quelques temps forts pour votre visite:

- **Ahaad Alamoudi** (Saudi Visual Arts Commission, Arabie Saoudite)
Utilisant son et lumière. Alamoudi explore perception, héritage et friction temporelle, ponctuant le salon de moments de réflexion.
- **Pascal Hachem** (Liban) – *Threaded Whole*
Performance sur la mémoire croissante et la communauté, avec relecture des objets et souvenirs quotidiens.
- **Han Mengyun** (Afaula, Arabie Saoudite) – *Under the Aegis of the Moon*
Installation performative mêlant poésie et vidéo pour évoquer la majesté silencieuse de la lune.
- **Of Mountains and Seas** (Lahore Biennale Foundation, Pakistan)
Curaté par **John Tain**, présentant des artistes pakistanais et internationaux pour souligner l'adaptation aux crises climatiques.
- **Reenactments of Lost Rhythms** (Curaté par Natasha Ginwala & Hajra Haider Karrar)
Activations performatives, vidéo et dialogue pour explorer traditions et ruptures, créant de nouveaux langages d'alliances.
- **CINÉMA NOW**
Nouveau programme de projections organisé par **Eunice Tsang, Shwetal Patel** et **Zohreh Deldadeh**, mettant en dialogue film et image animée avec la foire.

L'ensemble du programme est en ligne sur le site asianowparis.com

ASIA NOW : LA PLUS ASIATIQUE DES FOIRES ARTISTIQUES REVIENT À LA MONNAIE DE PARIS



La foire d'art asiatique Asia Now est de retour à Paris ! La foire nous donne rendez-vous à la Monnaie de Paris du 22 au 26 octobre 2025 à l'occasion de sa 11e édition, avec un programme chargé.

Les foires et **salons d'art contemporain** sont légion à **Paris** et en **Île-de-France**. On en trouve cependant peu qui mettent exclusivement à l'honneur les artistes et galeries venues d'Asie. La foire **Asia Now - Paris Asian Art Fair** a décidé de combler ce vide, et de mettre en lumière les nombreux talents venus du continent asiatique.

Ce rendez-vous d'**automne** est donc de retour à Paris, du **22 au 26 octobre 2025**. Asia Now s'installe à la **Monnaie de Paris**, pour cinq jours de découvertes, de rencontres, de performances, d'installations... Pour cette 11e édition de la foire artistique, Asia Now est décidé à « *dépasser les frontières - réelles ou imaginaires - qui ont longtemps défini l'Orient et l'Occident* ».

Artistes historiques ou émergents, art traditionnel, nouvelles pratiques, rencontres des cultures entre l'Asie de l'Est, de l'Ouest ou du Sud... Cette foire offre une vision intéressante sur la **scène artistique asiatique**. Les pays, les cultures, les traditions se retrouvent, dialoguent et se mélangent au fil des stands, permettant aux visiteurs de voyager sans quitter Paris.



Cette édition rassemble **70 galeries internationales** venant du monde entier : Chine, Singapour, Thaïlande, Inde, Corée du Sud, Indonésie, Sri Lanka, Japon, mais aussi France, Etats-Unis, Arabie Saoudite, Allemagne, Emirats Arabes Unis, Espagne... On retrouve notamment de jeunes galeries et des artistes en devenir, dans la section NOW ON. Des expositions et des installations sont organisées un peu partout dans l'espace de la **Monnaie de Paris**, en marge du **programme d'animations** prévu ces prochains jours.

Au programme d'Asia Now 2025 :

- **THE THIRD SPACE**

Une nouvelle section qui met en lumière l'Asie du Sud. Une nouvelle section dédiée aux pratiques expérimentales, hybrides, la collaboration entre les galeries et le potentiel que génère le croisement des perspectives. Au programme :

- We Were Always Neighbours, commissariat de Sahil Arora, fondateur de The Method Art Space (Galerie à Mumbai) avec Rajiv Menon Contemporary Gallery (Los Angeles)
- Un second projet porté par Lê Thiên-Bào (fondateur et directeur de la Galerie BAO, Paris), qui présentera les installations et œuvres de Suburbia Contemporary (Espagne) et Ingahee Gallery (Séoul)

- **PROGRAMME DE CONVERSATION**

- K11 ART FOUNDATION propose un Salon K11 avec l'artiste Miao Ying et le commissaire Daniel Birnbaum, modéré par Liyu Yeo, centré sur l'esthétique numérique et les nouvelles écologies créatives.
- À l'occasion de la remise du prix MATSUTANI par le fonds de dotation SHŌEN, Liyu Yeo animera une table ronde avec Kate Van Houten, Caroline Bourgeois, Nathanaëlle Herbelin et Olivier Raymond Clément, qui explorera la mission de la fondation japonaise SHŌEN en soutenant le prix Matsutani.
- Dans le cadre du volet Artisanat, la MANUFACTURE DE SÈVRES présente une conférence avec Céline Paul sur les liens historiques profonds entre l'institution et l'Asie.
- Le MUSÉE CERNUSCHI propose un dialogue avec Pierre Gautier et Yoshimi Futamura sur la céramique japonaise et les formes contemporaines de transmission.
- AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) présentera une table ronde animée par sa responsable des programmes de recherche, Matylda Taszycka, qui introduira un projet de recherche en cours sur le Kazakhstan en collaboration avec le Musée d'art d'Almaty (Kazakhstan).



- EXPOSITION CRAFT

Depuis sa création, Asia NOW a défendu l'artisanat en tant que fil conducteur entre la tradition et l'expression contemporaine. Cette année, trois artistes finalistes de différentes éditions du prix LOEWE Craft sont à l'honneur.

Artistes sélectionnés :

- Racso Jugarap (Philippines) - Œuvres textiles explorant la mythologie, la diaspora et l'identité queer.
- Sumakshi Singh (Inde) - Installations brodées retraçant la mémoire et l'espace spirituel.
- Wan Bing Huang (Chine) - Paysages surréalistes à travers le dessin, l'animation et l'installation.

- CINEMA NOW

Un espace dédié accueillera un cycle de projections au cœur de la foire.

- DEUX PRIX POUR SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE

- PRIX DE LA FONDATION RAK ART

Lancé en 2025, ce prix distingue deux artistes participant à Asia NOW, en leur offrant une résidence d'un mois à The Art Station à Bahreïn, organisée par la Fondation RAK Art. Durant leur séjour, les lauréats collaboreront avec des artisans locaux pour produire des œuvres originales en lien avec les valeurs fondatrices de RAK Art : transmission, continuité et savoir-faire.

Remise du prix : vendredi 24 octobre 2025

- PRIX MATSUTANI — 2^e ÉDITION À Asia NOW

Le Prix Matsutani revient pour sa deuxième édition à l'occasion d'Asia NOW 2025, à la Monnaie de Paris. Créé par le Fonds SHŌEN, ce prix prestigieux distingue un artiste basé en France, fort d'un parcours de 5 à 25 ans, pour l'originalité et la force de son œuvre. Le lauréat reçoit une bourse de 15 000 €, attribuée par un jury composé d'artistes, de conservateurs et de collectionneurs de renom.

Artistes finalistes :

Liang Fu (galerie Nicodim)
Daiga Grantina (galerie Emalin)
Séquoia Scavullo (galerie sans titre)
Natsuko Uchino (Galerie Allen)

Les **foires et salons d'art** ne manquent pas en ce moment ! Découvrez tous les grands rendez-vous de Paris et de sa région sur notre guide dédié.

STYLE OF EURASIA
Freedom of Expressions



ASIA NOW

11th edition
Grow

**22-26
October
2025**

VIP Preview
Tuesday, 21 October
Paris Asian Art Fair
La Monnaie de Paris

Melbourne of Africa, The ocean and the world, 2025.
Courtesy of the artist, Art Gallery and Museum, gallery

 **sisley** **PIAGET**



Asia NOW 2025: Art Beyond Borders

✕ Post

Asia NOW 2025: Art Beyond Borders

Asia NOW 2025: Искусство без границ

Following a successful first decade, Asia NOW reaffirms its place as one of the most significant contemporary art fairs, deeply rooted in both local and international art scenes. This year, the fair once again embraces its ambition to “transcend the borders—real or imagined—that have long defined East and West.”

После успешного десятилетия Asia NOW подтверждает свой статус одной из важнейших ярмарок современного искусства, прочно укоренившейся как в локальной, так и в международной художественной сцене. В этом году она вновь заявляет о своей миссии «переступить границы — реальные или воображаемые — которые долгое время определяли Восток и Запад».

This edition places a strong regional focus on West Asia (Saudi Arabia, Dubai, Bahrain, Lebanon, Turkey, UAE, Qatar, Iran) and South Asia (India, Bangladesh, Sri Lanka, Pakistan, Nepal), putting their artists, galleries, and curators at the very heart of the program.

В этом сезоне акцент сделан на регионы Западной Азии (Саудовская Аравия, Дубай, Бахрейн, Ливан, Турция, ОАЭ, Катар, Иран) и Южной Азии (Индия, Бангладеш, Шри-Ланка, Пакистан, Непал), а художники, галереи и кураторы из этих стран становятся центром программы.

Under the curatorial theme “GROW,” Asia NOW invites audiences to explore how ideas, identities, and perceptions take root, grow, and transform in a rapidly changing world.

Под кураторской темой «GROW» Asia NOW приглашает зрителей исследовать, как идеи, идентичности и взгляды зарождаются, растут и трансформируются в стремительно меняющемся мире.

Du nouveau pour Asia Now 2025

La foire d'art contemporain asiatique sera de retour à la Monnaie de Paris du 21 au 26 octobre avec de nouvelles propositions et un plateau de galeries renouvelé.



Cette année, l'Asie occidentale et du Sud seront au cœur [d'Asia Now](#) en octobre pendant la semaine de l'art au moment d'Art Basel Paris. La foire offrira un focus particulier aussi bien à l'Arabie saoudite, Dubaï, Bahreïn, le Liban, la Turquie, les Émirats arabes unis ou le Qatar et qu'à des pays comme l'Inde, le Bangladesh, le Sri Lanka, le Pakistan ou le Népal, « *mettant en lumière les artistes, galeries et commissaires issus de ces régions* », précise Asia Now.

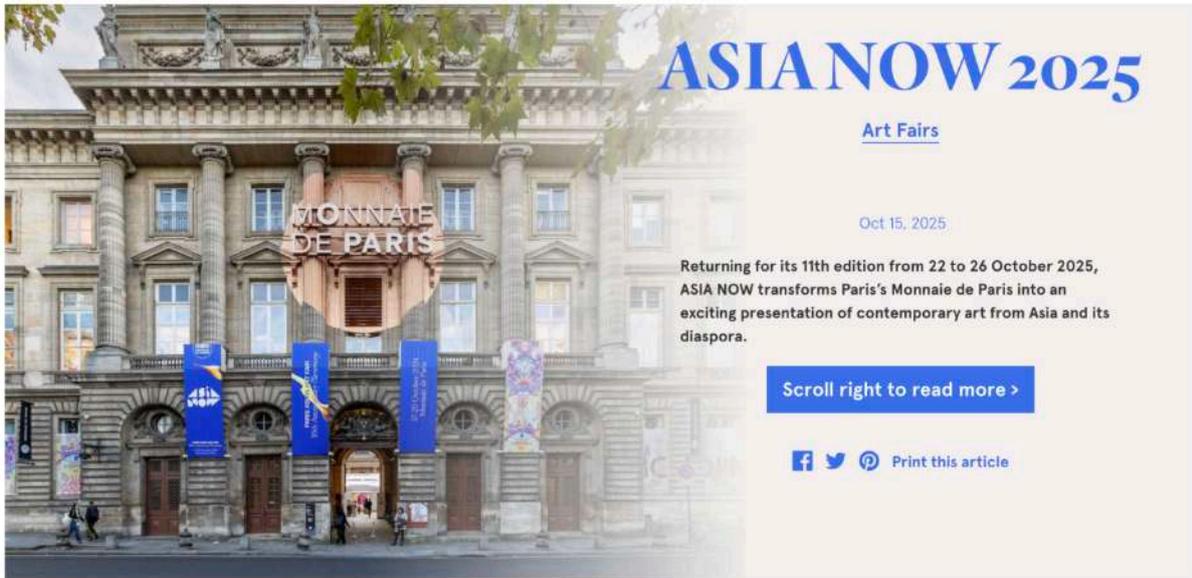
Sous le titre prometteur « Grow » (« croître »), le thème curatorial de 2025 « *invite les publics à observer comment les perceptions prennent racine et transforment notre compréhension du monde. Il nous encourage à dépasser les frontières qui ont longtemps structuré les récits entre Est et Ouest, et à considérer comment la géographie, la culture et l'histoire façonnent notre vision de nous-mêmes et des autres* ».

Plusieurs nouveautés agrémenteront la foire fondée et dirigée par Alexandra Fain. Ainsi, Asia Now inaugurera The Third Space, une nouvelle section dédiée « *aux pratiques expérimentales, hybrides, la collaboration entre les galeries et le potentiel que génère le croisement des perspectives* », qui a aussi pour but d'aider des jeunes structures à participer au Salon. Seront au programme « We Were Always Neighbours », sous le commissariat de Sahil Arora, fondateur de The Method Art Space (Mumbai), avec Rajiv Menon Contemporary (Los Angeles), mais aussi un projet de Lê Thiên-Bào (fondateur et directeur de la Galerie BAO, Paris), qui présentera les installations et œuvres de Suburbia Contemporary (Espagne) et Ingahee Gallery (Séoul)

Quelque 70 galeries internationales au total ont confirmé leur participation à cette édition.

Parmi celles de retour cette année figurent Esther Schipper (Berlin, Paris, New York, Séoul) ; carlier | gebauer (Berlin) ; Sabrina Amrani (Madrid) ; Yeo Workshop (Singapour) ; Nika Project Space (Dubai, Paris) ; Tabari Art Space (Dubai) ; P21 (Séoul) ; Kaikai Kiki (Tokyo) ; Gallery Side 2 (Tokyo) ; Galerie BAO (Paris) ; et O Art Space (Lahore), sans oublier Tang Contemporary Art (Pékin, Hong Kong, Bangkok). D'autres rejoindront la foire pour la première fois, tels Arario (Séoul) ; Ron Mandos (Amsterdam) ; Capsule Shanghai (Shanghai) ; Klemm's (Berlin) ou encore BAIK ART (Los Angeles, Séoul, Djakarta).

Enfin, le Prix de la Fondation RAK Art sera lancé lors de cette édition, distinguant deux artistes participant à Asia Now, en leur offrant une résidence d'un mois à The Art Station au Bahreïn, organisée par la Fondation RAK Art. En outre, le Prix Matsutani reviendra pour sa 2e édition à l'occasion de la foire d'art asiatique



ASIA NOW 2025

[Art Fairs](#)

Oct 15, 2025

Returning for its 11th edition from 22 to 26 October 2025, ASIA NOW transforms Paris's Monnaie de Paris into an exciting presentation of contemporary art from Asia and its diaspora.

[Scroll right to read more >](#)

[f](#) [t](#) [p](#) [Print this article](#)

Text by Blaire Dessent

More than a fair, ASIA NOW operates as a festival of ideas—a living platform that celebrates collaboration, hybridity, and transformation across geographies and generations. Under the theme "GROW," the 11th edition of Asia Now cultivates art as fertile ground for empathy and renewal. Drawing from philosopher Leela Gandhi's concept of "affective communities," curator Anissa Touati positions the fair as a space where shared emotion and ethical resonance replace old binaries of East and West. "Grow" becomes a metaphor for cultural interconnectedness—where art plants seeds of understanding that transcend geography and heritage.

ASIA NOW's curatorial vision continues to challenge traditional cartographies. Long focused on rebalancing global narratives, the fair expands its reach to include West Asia—often relegated to the margins of "Asian" programming. From Riyadh to Lahore, Kathmandu to AIUla, the 2025 edition

celebrates a plural and dynamic vision of "Asias," foregrounding the Global Majority as both presence and horizon.

This year's fair welcomes around 70 international galleries, including returning names such as Esther Schipper, Tang Contemporary Art, and Sabrina Amrani, alongside newcomers like Arario Gallery, Regeneration Art Gallery, and Baik Art. The program introduces The Third Space, a new section inspired by theorist Homi Bhabha, devoted to experimental works that embrace hybridity and collaboration. Highlights include projects by HATCH Gallery, Third Born, and Sorry We're Closed, each exploring transformation through material, sound, and memory.

The public program unfolds throughout the Monnaie de Paris, with curatorial contributions from John Tain (Lahore Biennale), Natasha Ginwala (COLOMBOSCOPE), and Arnaud Morand (AFALULA). West Asia takes centre stage

under the evocative motto *My East is Your West*, showcasing artists and institutions from across the Middle East. Notable presentations include Ahaad Alamoudi's sound and light activation *Ghosts of Today and Tomorrow*, and Han Mengyun's poetic installation *Under the Aegis of the Moon*.

South Asia is equally represented, with programs from the Lahore Biennale Foundation, Kochi-Muziris Biennale, and COLOMBOSCOPE, bringing works that address ecology, resilience, and cultural memory. Performances, installations, and conversations expand the fair's reach beyond visual art into sound, cinema, and craft. The launch of Cinema NOW introduces curated film programs by NOWNESS, Zohreh Deldadeh, and Shwetal Patel, exploring displacement, belonging, and the poetic potential of moving images.

to craft and material heritage, spotlighting finalists of the LOEWE Craft Prize, including Sumakshi Singh and Racso Jugarp. Two prestigious awards—the RAK Art Foundation Prize and the Matsutani Prize—will honour artists who exemplify creative excellence and cross-cultural dialogue.

As Director and Chief Curator of Rockbund Art Museum, Shanghai, X Zhu-Nowell notes, "It's a fair that feels like a festival—it's what art should be: a celebration." In 2025, ASIA NOW invites the world to grow together—to imagine new solidarities and reframe Asia not as a place on the map, but as a shared method of seeing, feeling, and creating.

Asia Now takes place at the Monnaie de Paris between October 22-26, 2025.

[Asia Now Paris](#)



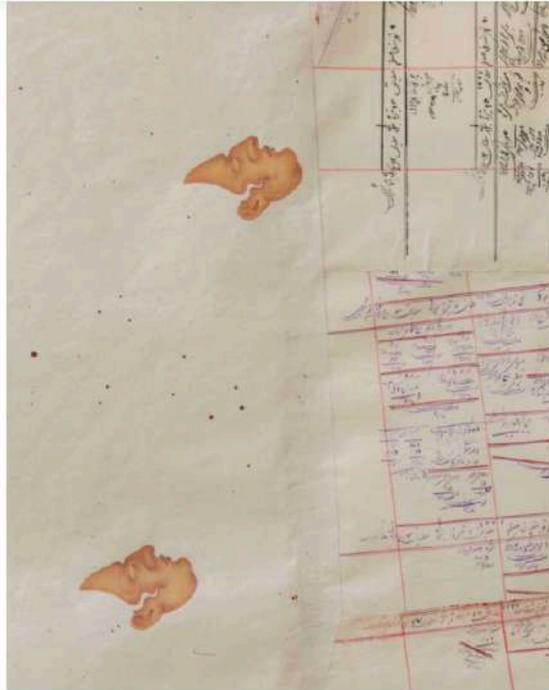
Lee Hyun Joung, *Symphonie en trois mouvements*, 2023—Muk and Korean pigments on Hanji paper, 162 x 292 cm, Courtesy of the Artist and Louis & Sack



Rasco Jügerap, Echinoid,
Loewe Foundation Craft
Prize 2024 Finalist



SUMAKSHI SING - Pichla
Darwaza, 2023, dessin de fil
et dentelle, 258 X 30 X 160
cm, Loewe Foundation Craft
Prize Finalist 2024



LAILA TARÀ HA, Loqmó,
2025, site-specific
installation, details. Photo
Corey Bartie-Sanderson.
Courtesy of the artist and
Hatch Gallery



Imran Qureshi, Water Bodies,
2024



Manal Al Dawayn, The Emerging XVII, 2025 Acrylic on natural Linen, 103x76x3cm, Courtesy of the artist and Sabrina Amrani



Bair Mahmood



CEMILE SAHIN - BB - BORN
TO BLOOM, 2025, Two
channel digital video,
Courtesy the artist and
Esther Schipper, Berlin -
Paris - Seoul



11th edition
Grow

Practical Information

Monnaie de Paris

11, quai de Conti, Paris 6th arrondissement

Opening Hours

October 21

VIP & press Opening

October 22

10:00–11:00 : VIP preview

11:00–21:00 : Public opening

October 23-25

10:00–11:00 : VIP preview

11:00–20:00 : Public opening

October 26

10:00–11:00 : VIP preview

11:00–19:00 : Public opening

Tickets

Full Price : € 15 | Reduced* : €10

3-day pass : €30 | Reduced* : € 20

Free for children under 12

** Reduced rates available with proof of eligibility: students under 26, job seekers, and people with disabilities and their companions.*

Communication & Press Contacts

Press Relations— Marie Jacquier Communication

Marie Jacquier : marie@mariejacquier.com | +33 (0)6 13 54 60 12

Muriel Marasti : muriel@mariejacquier.com | +33 (0)6 17 36 26 08