



ASIA NOW

PARIS ASIAN ART FAIR

Preview 15 Octobre 2019

16 - 20 Octobre 2019

SOMMAIRE

PRESSE PAPIER

QUOTIDIEN

- **Le Quotidien de l'art**, « Asia Now : place aux jeunes », 16 Octobre 2019
- **The Art Newspaper**, « Sur Asia Now, l'Extrême-Orient s'invite à Paris », 16 Octobre 2019
- **Le Figaro**, « Les technologies au coeur de la foire d'art Asia Now », 3 Octobre 2019
- **Le Quotidien de l'art**, « 50 galeries pour la foire Asia Now », 24 Juillet 2019

HEBDOMADAIRE

- **Point de Vue**, « Libre cour. Réalité augmentée », 23 - 29 Octobre 2019
- **Télérama**, « Une semaine de foires », 16 - 22 Octobre 2019
- **Le Figaroscope**, « Asia Now, l'Asie en direct », 16 Octobre 2019
- **Elle**, Elle Culture, 11 Octobre 2019
- **Madame Figaro**, « Le buzz de ... Alexandra Fain », 11 Octobre 2019
- **Challenges**, « Courant d'Asie », 10 - 16 Octobre 2019
- **Point de Vue**, « L'élue de Point de vue : Alexandra Fain », 9 Octobre 2019
- **L'Obs**, « Sortir. Foire asiatique », 3 Octobre 2019
- **L'Express Dix**, « L'Asie, ici et maintenant », 25 Septembre 2019

MENSUEL

- **Beaux-Arts Magazine**, « Fiac 2019 : les foires satellites », Novembre 2019
- **Numéro Art**, « Agenda », Octobre 2019
- **Elle Déco**, « Quoi de neuf Ile-de-France », Octobre 2019
- **The Art Newspaper**, « Asia Now offre une tribune parisienne à l'art asiatique », Octobre 2019
- **Artpress**, « Les foires en mutation », Octobre 2019
- **L'Officiel des galeries et musées**, « Save the dates : les indispensables », Octobre 2019
- **Paris Capitale**, « Les OFF de la Fiac », Octobre 2019
- **AD Magazine**, « Agenda », Septembre/Octobre 2019
- **The Art Newspaper**, « Asia Now, à la pointe des nouvelles technologies », 18 Juillet 2019

BIMENSUEL

- **Le Journal des Arts**, « Le Off prend de l'étoffe ! », 4 - 17 Octobre 2019

INTERNATIONAL

- **L'Officiel Art**, « ASIA NOW, or When the Asian Scene Arrives in Paris », Octobre - Décembre 2019
- **SKP**, « ASIA NOW Art fair, une capture inédite de l'air du temps », Novembre 2019

PRESSE INTERNET

FRANCE

- **Florence de Meredieu**, « Asian art fair in Paris », 21 Octobre 2019
- **Asialyst**, « Art contemporain asiatique : les expos à voir à Paris », 20 Octobre 2019
- **Numéro Art**, « À la foire Asia Now : l'art à l'heure des nouvelles technologies », 18 Octobre 2019
- **Artpress**, « Dans le panier d'Artpress : Heavy Snow de Sun Yanchu », 18 Octobre 2019
- **Le Monde**, « Barbe à papa qui vole et ventes qui s'envolent à la FIAC de Paris », 18 Octobre 2019
- **Artvisions**, « Les foires OFF à Paris. Un parcours diversifié, un régal ! », 18 Octobre 2019
- **Connaissance des arts**, « Que faire à Paris pendant la Fiac ? », 18 Octobre 2019
- **Challenges**, « Paris Asian Art Fair : l'art asiatique s'affiche à Paris », 17 Octobre 2019
- **Les Echos Série Limitée**, « Alexandra Fain présente Asia Now », 17 Octobre 2019
- **L'Officiel Art**, « Asia Now, ou quand la scène asiatique investit Paris », 17 Octobre 2019
- **L'Express**, « Asia Now 2019 : la scène artistique asiatique à l'honneur à Paris, 17 Octobre 2019
- **Economie Matin**, « Pas de crise dans l'art contemporain. Ne manquez pas ce we la Fiac et le Off », 17 Octobre 2019
- **Barter Paris**, « Pass VIP – Asia Now Paris Asian Art Fair », 16 Octobre 2019
- **Forbes**, « FIAC 2019 : La place de Paris au coeur de la compétition mondiale », 16 Octobre 2019
- **Atlantico**, « ASIA NOW. La scène artistique asiatique », 15 Octobre 2019
- **Slash/Paris**, « Asia Now. 5ème édition », 15 Octobre 2019
- **Japon infos**, « Exposition Asia Now », 15 Octobre 2019
- **Beaux-Arts Magazine**, « Expos, foires, soirées... Tout ce qui nous excite pendant la semaine de la Fiac », 14 Octobre 2019
- **Les Inrockuptibles**, « Que faut-il (vraiment) aller voir à Paris pendant la FIAC ? », 14 Octobre 2019
- **Opinion internationale**, « In real Life avec Asia Now, la foire de l'art asiatique contemporain », 12 Octobre 2019
- **Le Vadrouilleur Urbain**, « Asia Now 2019 », 12 Octobre 2019
- **Le Point**, « La Fiac 2019 - la face B ! », 11 Octobre 2019
- **Le Monde**, « Parier sur un jeune artiste, ou pas », 10 Octobre 2019
- **First Lux Mag**, « Asia Now 2019 x Musée national des arts asiatique-Guimet », 10 Octobre 2019
- **Arts in the city**, « FIAC OFF 2019 - Asia Now », 10 Septembre 2019
- **Les Amis du musée Jacques Chirac - Quai Branly**, « Vos rendez-vous de septembre à décembre 2019 », Septembre 2019
- **Paris Capitale**, « Les événements culturels de la rentrée », 25 Juillet 2019
- **Mairie de Paris - Que à faire Paris ?**
- **Paris tourisme**
- **Le Parisien**

INTERNATIONAL

- **Magazine Artmine**, « La seule foire d'art asiatique en Europe », 15 Novembre 2019
- **Art Asia Pacific**, « Roundup from Asia Now 2019 », 17 Octobre 2019

- **Modem online**, « Asia Now Art Fair », 16 Octobre 2019
- **Say Who**, « Inside the fifth edition of Asia Now in Paris », 15 Octobre 2019
- **ASIA : Art Spectacle International Asia**, « Preview ASIA NOW Paris Asian Art Fair », 15 Octobre 2019
- **Arts & Collections**, « Asia Now To Host Fifth Show In Paris », 15 Octobre 2019
- **The Artling**, « Asia Now 2019 », 15 Octobre 2019
- **Financial Times**, « Asia Now: the fair championing Asian artists in Paris », 11 Octobre 2019
- **Art/Agenda Announcements**, « ASIA NOW celebrates its 5th edition », 7 Octobre 2019

AUDIOVISUEL

- **TV5 Monde**, Le journal international, 19 Octobre 2019
- **France 24**, « FIAC 2019, une 46e édition tournée vers le monde », A l'affiche !, 18 Octobre 2019
- **France 24**, « Paris Contemporary Art Fair welcomes galleries from Iran and Ivory Coast », 18 Octobre 2019
- **Europe 1**, Journal de la culture, 16 Octobre 2019
- **RT France**, Interdit d'interdire / Culture, 8 Octobre 2019

PRESSE PAPIER

QUOTIDIEN

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News

www.lequotidiende-l-art.com



FIAC 2019

Plus internationale
que jamais !
Plus
internationale
que jamais

Le Africa en
première !
Africa Beauty
on the way

Le meilleur
exposants
à venir !
Le plus
ambitieux
on future





Art et jeunesse : place aux jeunes

Le monde de l'art est en pleine mutation. Les jeunes artistes émergent et prennent de plus en plus de place dans le paysage artistique. Les galeries et les musées commencent à leur consacrer des espaces dédiés. Cette tendance est encouragée par les institutions culturelles qui cherchent à renouveler leur programmation et à attirer un public plus jeune. Les réseaux sociaux jouent également un rôle crucial dans la visibilité de ces artistes, leur permettant de contourner les circuits traditionnels de l'art.

Art et jeunesse : place aux jeunes

Le monde de l'art est en pleine mutation. Les jeunes artistes émergent et prennent de plus en plus de place dans le paysage artistique. Les galeries et les musées commencent à leur consacrer des espaces dédiés. Cette tendance est encouragée par les institutions culturelles qui cherchent à renouveler leur programmation et à attirer un public plus jeune. Les réseaux sociaux jouent également un rôle crucial dans la visibilité de ces artistes, leur permettant de contourner les circuits traditionnels de l'art.

Le monde de l'art est en pleine mutation. Les jeunes artistes émergent et prennent de plus en plus de place dans le paysage artistique. Les galeries et les musées commencent à leur consacrer des espaces dédiés. Cette tendance est encouragée par les institutions culturelles qui cherchent à renouveler leur programmation et à attirer un public plus jeune. Les réseaux sociaux jouent également un rôle crucial dans la visibilité de ces artistes, leur permettant de contourner les circuits traditionnels de l'art.

Art et jeunesse : place aux jeunes

Le monde de l'art est en pleine mutation. Les jeunes artistes émergent et prennent de plus en plus de place dans le paysage artistique. Les galeries et les musées commencent à leur consacrer des espaces dédiés. Cette tendance est encouragée par les institutions culturelles qui cherchent à renouveler leur programmation et à attirer un public plus jeune. Les réseaux sociaux jouent également un rôle crucial dans la visibilité de ces artistes, leur permettant de contourner les circuits traditionnels de l'art.

Art et jeunesse : place aux jeunes

Le monde de l'art est en pleine mutation. Les jeunes artistes émergent et prennent de plus en plus de place dans le paysage artistique. Les galeries et les musées commencent à leur consacrer des espaces dédiés. Cette tendance est encouragée par les institutions culturelles qui cherchent à renouveler leur programmation et à attirer un public plus jeune. Les réseaux sociaux jouent également un rôle crucial dans la visibilité de ces artistes, leur permettant de contourner les circuits traditionnels de l'art.

Le monde de l'art est en pleine mutation. Les jeunes artistes émergent et prennent de plus en plus de place dans le paysage artistique. Les galeries et les musées commencent à leur consacrer des espaces dédiés. Cette tendance est encouragée par les institutions culturelles qui cherchent à renouveler leur programmation et à attirer un public plus jeune. Les réseaux sociaux jouent également un rôle crucial dans la visibilité de ces artistes, leur permettant de contourner les circuits traditionnels de l'art.



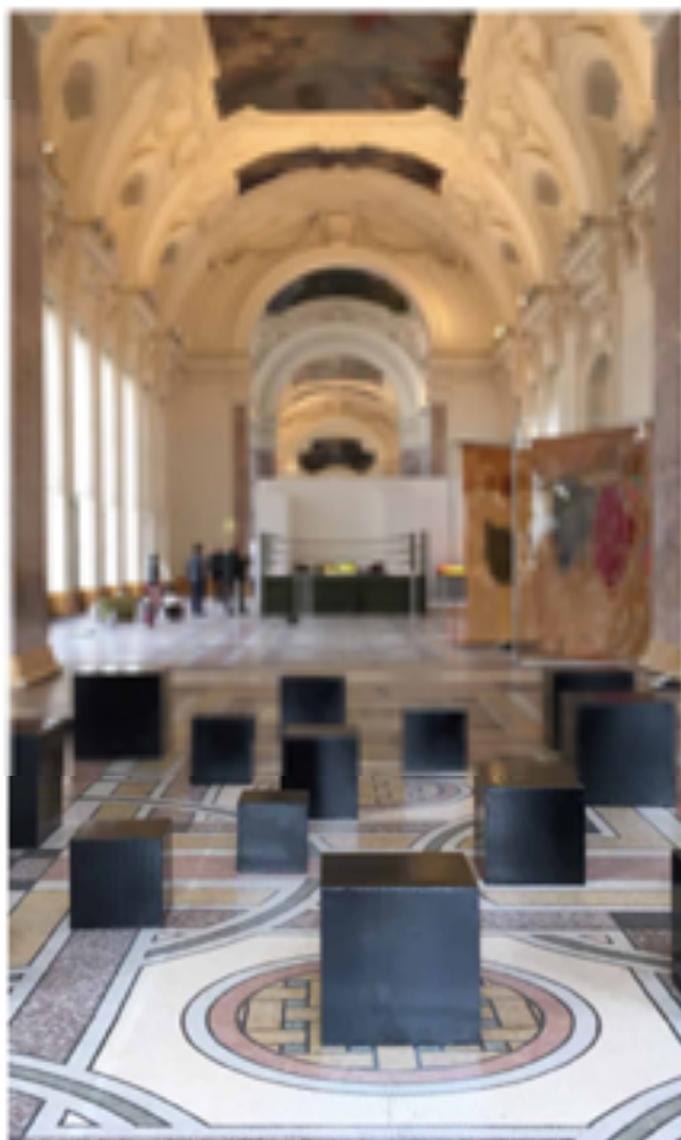


THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MERcredi 14 OCTOBRE 2019 / NUMÉRO 333 / 1€



FIAC PROJECTS : L'ART AU FORMAT XXL AU PETIT PALAIS P. 4



FOIRE
SUR ASIA NOW,
L'EXTRÊME-ORIENT
S'INVITE À PARIS P. 10

MUSÉE
LE CENTRE POMPIDOU
VA OUVRIR UNE « FABRIQUE
DE L'ART » À MASSY P. 12

EXPOSITION
GIUSEPPE PENONE
DÉVOILE « MATRICE DI LINFA »
AU PALAIS D'ITINA P. 13

FIAC
OLIVIER BEER RÉALISE
UNE PERFORMANCE AU
PALAIS DE LA DÉCOUVERTE P. 14

MODERN & CONTEMPORARY ART FAIR

17-21 OCT. 2019

ART ÉLYSÉES

ART & DESIGN

EPHEMERAL PAVILIONS
AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES | PARIS
WWW.ARTÉLYSÉES.FR



SUR ASIA NOW, L'EXTRÊME-ORIENT S'INVITE À PARIS

Avec un accent mis cette année sur les nouvelles technologies, la foire Asia Now propose dans un hôtel particulier du 8^e arrondissement un patchwork foisonnant de propositions à tous les prix, dont de remarquables vidéos. Visite.

Par Alexandre Crochet



Lai & Chang *Invisible*, extrait de *From Outside Me* (W's eyes), 2015. Courtesy Lai & Chang

L'œuvre la plus singulière d'Asia Now pourrait passer inaperçue. Elle est en effet invisible ou presque. Il faut chausser des lunettes spéciales, cliquer sur une manette de jeu pour se retrouver plongé dans une série d'univers successifs, au pied d'un arbre gigantesque, posé sur une table à hauteur des objets ou tel un insecte perdu dans les herbes hautes. Réussie et déconcertante, cette création en réalité virtuelle du jeune tandem Lai & Chang est l'une des deux œuvres présentées par le collectionneur chinois Michael Kufu Huang, dans le cadre de l'étrange plateforme «IRL» (pour *In real Life*) conçue par l'essouffé X Zhu-Nowell,

POINT DE RENCONTRE ENTRE L'OCCIDENT ET L'EXTRÊME-ORIENT, ASIA NOW MET LARGEMENT EN AVANT LES JEUNES CRÉATEURS

... à l'occasion de la foire Asia Now, à Los Angeles, dans une galerie d'art qui a été transformée en lieu de rencontre entre artistes et collectionneurs, nous sommes au mariage avec

Lai & Chang utilise les outils de la réalité virtuelle pour créer une expérience immersive et interactive. Les visiteurs peuvent explorer des univers virtuels et interagir avec des objets et des personnages. Cette œuvre est présentée dans le cadre de la foire Asia Now, à Los Angeles, dans une galerie d'art qui a été transformée en lieu de rencontre entre artistes et collectionneurs, nous sommes au mariage avec

Point de rencontre entre l'Occident et l'Extrême-Orient, Asia Now met largement en avant les jeunes créateurs, et ménage une grande place à la vidéo et à la dynamique vidéo multi-écrans. De nombreux artistes de renommée internationale ont été invités à participer à la foire.



Collectionneur Michael Kufu Huang devant la vidéo *The Storm* de Yang Shengping de 2015. Photo: J. J.



remise, de Patricia Sandretto de Rubeis (avec
L'art et le pouvoir par les arts (collection 2014)
en œuvre Jean Marc Doucet. Isabelle Lemaire avec
un coup de cœur chez Madame de Montespan pour
une belle vidéo de Wang Yongfeng de 2018 montrant
une ville en train de s'effondre sur ses propres
maisons. La jungle sans fin portée à un milliardaire (vidéo
de sept). Une collection aussi s'achève une vidéo
politique de Wang Bo, réalisée à l'été pour
10000 euros chez la galerie sud-est parisienne. Autre
œuvre, cette fois participative, à défendre la Chine,
Maïa Lissel a été très vite le seul artiste à avoir
écrit sur papier de Xuan. Si Xuan, qui avait reçu le
prix D'Orville en 2018. La galerie propose également des travaux de Wu Hong 'Sheep' qui
sont liés à une carte blanche à partir du 6 novembre dans la galerie de la rue de la Harpe
à Paris. La galerie (10) qui représente David Byrne en France (Villiers en France, œuvre
à la fin de la semaine en regardant sur notre site dans le 9^e arrondissement, à partir de
nos propres espaces à Paris, galerie sud-est parisienne, Boulevard Saint. L'œuvre
à travers l'œuvre (Night) une œuvre liée avec nos de plus, photo accompagnée par
Klaus Park en regardant de fait deux fois dans le premier arrondissement (à 10000 euros,
niveau 10/10 dans le futur). Certains (y compris) en train de se perdre...



Les fêtes de la ville de Paris lors du printemps indien au
Museum of Contemporary Art, New York

PARIS | BEAUBOURG
26 octobre - 27 décembre 2019

ODA JAUNE
Beyond Gravity

TEMPLON

01 47 34 11 11 | www.templon.com



La Biennale Asia Now/Asia Now de vernissage réunit aux collections. Courtesy Asia Now

Parmi les enseignes implantées en Europe figurent, outre Magda Darysz (Paris) ou La Patinoire royale de Bruxelles, la galerie Continua – installée également depuis 25 ans à Pékin – participe pour la première fois au salon avec des cartes géantes de Qiu Zhijie proposées à plusieurs centaines de milliers d'euros. L'artiste chinois, reconnu internationalement précisément pour ces mappemondes revues et corrigées, participera à l'exposition de groupe « Cosmopolis #2 : rethinking the human » au Centre Pompidou, à compter du 23 octobre, juste après la FIAC. Assurément les œuvres les plus chères d'une foire foisonnante et touffue qui laisse néanmoins la part belle aux pièces abordables.

**Asia Now, jusqu'au 20 octobre, 9, avenue Hoche, 75008 Paris,
www.asianowparis.com**

**THE ART NEWSPAPER DAILY
(ÉDITION FRANÇAISE)**

177 BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE
75002 PARIS
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1 000 €, RCS PARIS 833 763 846
48 RUE JULES-VALENTIN-ROUSSEAU, 75001 PARIS
TEL. +33(0)1 42 34 43 17

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GUY BOURLON

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GUY BOURLON

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE BÉNAÏE
PUBLICATION@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEUR EN CHEF ALBERTO

ALEXANDRE CROCHET

ALEXANDRE@ARTNEWSPAPER.FR

STEPHANE RENAUD

STEPHANE@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE MARKETING CAROL BURNETTES

**RÉDACTEURS LAURENNE HOUÏLI, JORGE SANCHEZ,
MIMI OUSTOMAKI**

DIRECTEUR ARTISTIQUE GUYAC HÉLÈNE

MARQUETTE PAULINE MOULÉ

REDACTEUR MARTIN L'ÉTOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID

THIBAUT@ARTNEWSPAPER.FR

TEL. 34 44 96 18 32

DIRECTRICE COMMERCIALE JUSTIN ZUCCO

JUSTIN@ARTNEWSPAPER.FR

TEL. 34 70 25 45 34

CHEF DE PUBLICITÉ JULIA WÉNE

JULIA@ARTNEWSPAPER.FR

TEL. 01 42 34 43 17

ABONNEMENTS DANIEL - 01 41 41 41 41

ABONNEMENTS@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2069-404X

CNPF 0426 16 15647

É-MAIL PARIS, 2019 POUR LES ÉVÉNEMENTS D'ABONNEMENTS
Manager - Google Cloud Platform, London News, Banner Street,
Dublin 8, Irlanda, tel. +353(0)1 412 7199

Agence de CRM - The Art Newspaper FR Projects au Parc Patis,
Avenue Jean-François Millet, Fontaine-la-Vierge, 77100

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
11 MADNET SQUARE, LONDON W1U 1TB, UNITED KINGDOM

EDITOR ALICE COLE

HEAD OF SALES (UK) GUY BOON

ADVERTISING SALES DIRECTOR HIRVETA BENOI

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR VIKASH WANDSLEWCH

PUBLISHER MANJUSHEENKA

LE FIGARO



Actualités
Macron annonce
de nouvelles mesures
pour la croissance



Macron annonce de nouvelles mesures pour la croissance

Macron annonce de nouvelles mesures pour la croissance



Retraites, immigration... Macron sur tous les fronts

Le président de la République Emmanuel Macron a annoncé mardi 10 septembre de nouvelles mesures pour la croissance, les retraites et l'immigration.



Changement de nom

Le président de la République Emmanuel Macron a annoncé mardi 10 septembre de nouvelles mesures pour la croissance, les retraites et l'immigration.

Le président de la République Emmanuel Macron a annoncé mardi 10 septembre de nouvelles mesures pour la croissance, les retraites et l'immigration.



MICALUX
L'ART DE BIEN VIVRE



Le Quotidien de l'Art

SPÉCIAL EXPOSITIONS DE L'ÉTÉ

**Notre sélection
en province**

p.9

FOIRES

**50 galeries
pour Asia Now 2019**

p.5

Mercredi 24 juillet 2019 - N° 1772

RESTAURATION

Le retable d'Issenheim retrouve ses couleurs

p.7



DISPARITION

Katharine Mulherin, galeriste à Toronto

p.4



ACQUISITIONS

Les Saisons de Berchem réunies au Mauritshuis

p.6

ÉTATS-UNIS

Donation record de 10 millions pour le Worcester Art Museum

La C. Jean & Myles McDonough Charitable Foundation a fait une donation de 10 millions de dollars au Worcester Art Museum (WAM) dans l'État du Massachusetts, a annoncé le musée le 22 juillet. Après avoir déjà apporté 4 millions de dollars en 2015, la fondation renouvelle son soutien avec ce qui constitue la plus grande donation de l'histoire du musée, créé en 1896. À travers plus de 38 000 objets, la collection du WAM couvre 5 millénaires de création artistique – notamment de l'ancien Proche-Orient et de l'Asie (à partir de 3000 av. J.-C.) aux créations contemporaines d'artistes du monde entier, en passant par la peinture européenne et américaine. Elle comprend notamment deux Courbet, un Caravage, et un Mathieu Le Nain. Parmi les acquisitions récentes du musée figurent la John Woodman Higgins Armory Collection (2013), un ensemble de plus de 2000 armes et armures, ainsi que l'installation interactive *Reusable Universes and Organic Concepts* de l'artiste taiwanais Shih Chieh Huang en 2017.

O.H.
worchesterart.org

Le Worcester Art Museum.



Courtesy of the Worcester Art Museum.

FOIRES

50 galeries pour Asia Now 2019

Pour sa 5^e édition, AsiaNow, foire parisienne d'art asiatique contemporain se tient du 16 au 20 octobre aux salons Hoche à Paris avec une sélection de 50 galeries internationales, qui exposeront plus de 250 artistes d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Chine, de Corée et du Japon. Parmi les galeries basées en Europe, on note la Patinoire Royale-Valérie Bach (Bruxelles), Primo Marella (Milan et Lugano), Maria Lund (Paris), Danysz (Paris et Shanghai). Deux nouveaux venus de poids sont Galleria Continua (San Gimignano, Les Moulins, La Havane, Pékin) et Chambers Fine Art (New York et Pékin). Le principal projet curatoriale a été confié à Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe au Guggenheim de New York. Intitulé IRL (*In Real Life*), il s'intéressera aux artistes qui mettent les médias numériques au cœur de leur travail. O.H.

asianowparis.com



Xiaorui
Zhu-Nowell.

Photo David Heide/Solomon.

PUBLIEZ VOS OFFRES D'EMPLOI,
APPELS À CANDIDATURE,
APPELS D'OFFRE ET 1% ARTISTIQUE DANS

Le Quotidien de l'Art

ENVOI NUMÉRIQUE DU LUNDI AU VENDREDI
9 000 ABONNÉS PROFESSIONNELS



Votre contact : Adèle Le Garrec

Tél : 01 87 89 91 48 - adele.legarrec@beauxarts.com

Le Quotidien de l'Art, une publication du groupe **BeauxArts&Cie**

HEBDOMADAIRE

**POINT
DE VUE**

EXCLUSIF

**MARIAGE DU PRINCE
ET DE LA PRINCESSE
NAPOLEON**

L'AMOUR IMPERIAL

**LES CONFISSIONS
ÉPOUVANTÉES DE LA FAMILLE**

**4000 ET
DESSUS**
à l'assaut
de l'Élysée

HEPHEUR
éprouvant le
L'État contre le
service de la vie

**Le mariage
de la Princesse
de Monaco**
est un événement
de l'année







Télérama

LES GRAINS DE FOLIE
DE YAYOI KUSAMA



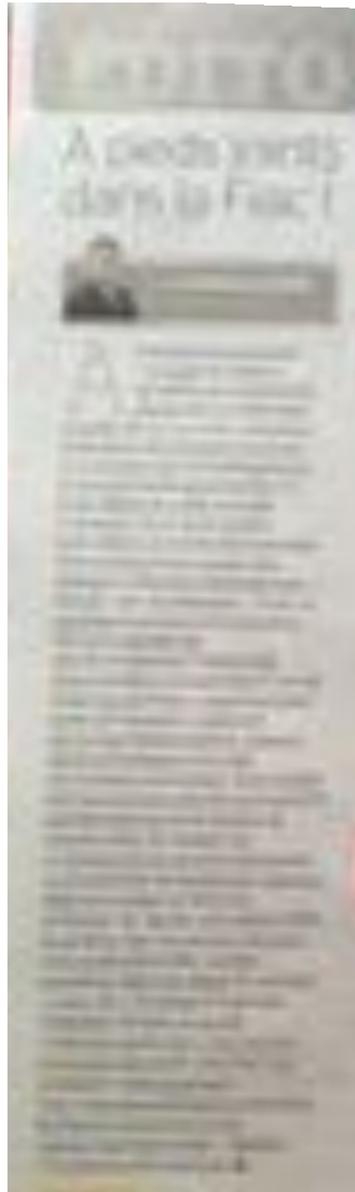
FIGARO SCOPE



Le monde à la Fiac

Tout le monde ! à la Fiac ●

Le monde à la Fiac







ELLE

QUELLE ALLURE,
QUELLES
CHAUSURES?
NOUVEAUX
DÉFILÉS
DE LA SAISON

ELLE A
UN
LA TON
ET VOUS LA FAIT

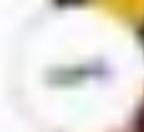
AVOIR
LES
LE
PLAN

DECO
LES
LE
EN
EN

VALENTINA SAMPAJO TOUJOURS TRANSGENRE SYMBOLE D'UN NOUVEAU



ELLE CULTURE



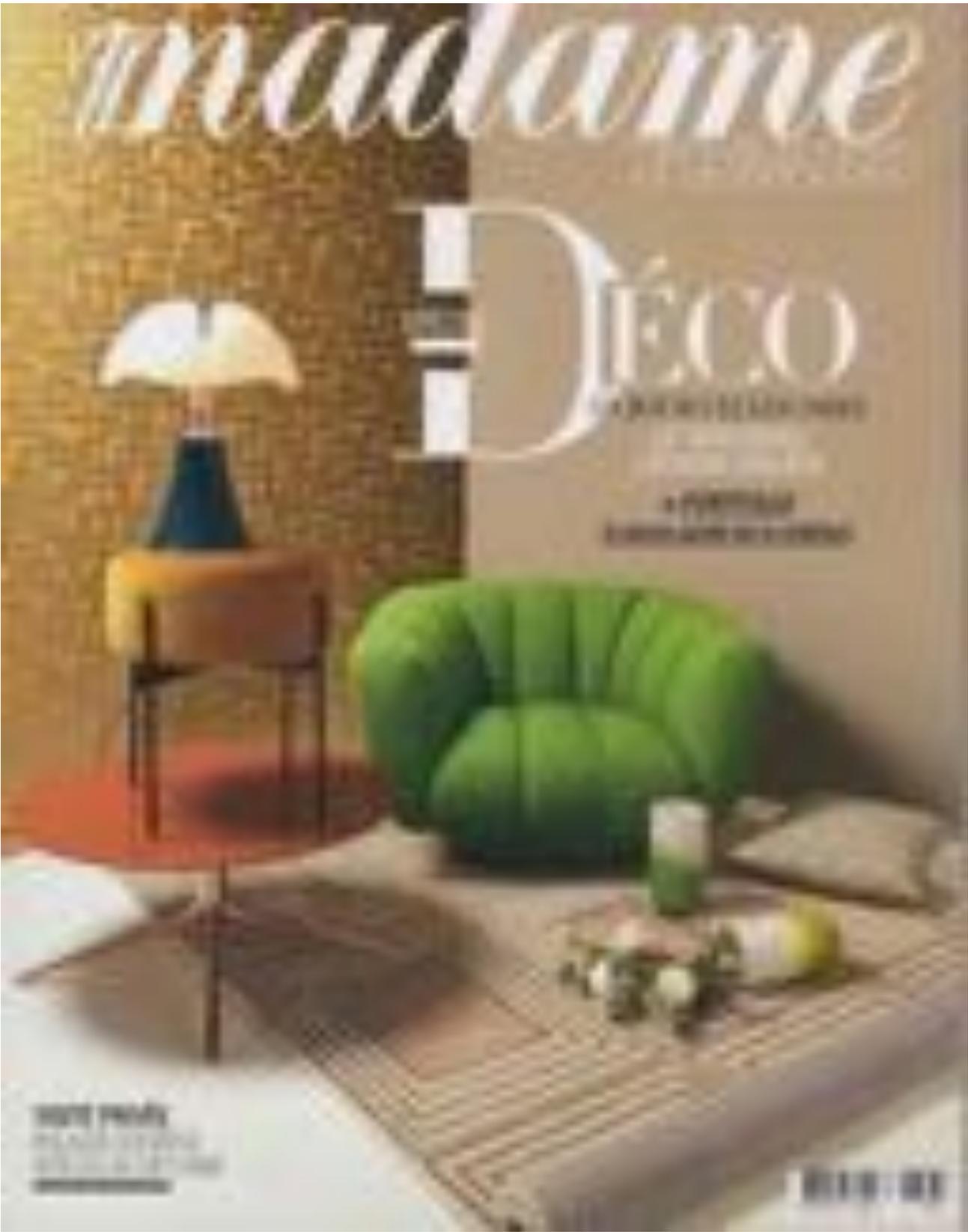
FIAC LUX !

Le FIAC Lux est un événement incontournable de la scène artistique française. Cette édition 2019 propose une programmation riche et variée, allant des performances aux installations. Les artistes invités sont parmi les plus renommés de la scène internationale. Le FIAC Lux est un lieu de rencontre et de dialogue entre les arts et le public. Les œuvres exposées sont d'une grande qualité et reflètent les tendances actuelles de l'art contemporain. Le FIAC Lux est un événement qui ne manque pas de susciter l'intérêt et l'enthousiasme du public. Les œuvres exposées sont d'une grande qualité et reflètent les tendances actuelles de l'art contemporain. Le FIAC Lux est un événement qui ne manque pas de susciter l'intérêt et l'enthousiasme du public.

madame

DÉCO

CHATELAIN
L'ART DE VIVRE
A PARTIR DE
L'AMBIANCE DE LA MAISON



1000 pages
1000 photos
1000 idées
1000 inspirations

1000-00



Le journal de l'économie

Challenges



LE MATCH
À DROITE
PÉCRESSE
-
BERTRAND



RETRAITE LES EFFETS DE LA RÉFORME

Les gagnants et les perdants



COMMENT L'AMÉLIORER...





L'élue
DE POINT DE VUE



Alexandra Fain

Directrice d'Asia Now - Paris Asian Art Fair*, elle a donné cette année carte blanche à Xiaorui Zhu-Nowell, du musée Guggenheim de New York, pour célébrer les jeunes artistes adeptes du numérique. En parallèle de la FIAC, cette réunion de créateurs propose un tour d'horizon des scènes asiatiques de l'art contemporain. Par **Jérôme Carron** Photos **David Atlan**

Mon recueil de poésie

Pendant mon enfance, ma mère me lisait cette anthologie de la poésie française par Georges Pompidou comme des histoires.

Mon mari avait le même exemplaire lorsque je l'ai rencontré.

Mon œil

C'est mon porte-bonheur. J'en ai partout et de toutes les tailles pour protéger ma maison et ceux que j'aime. C'est un cadeau que je fais aux amis qui emménagent.

Mon collier

Une amie très chère m'a offert cette pièce d'Irina Movmyga. Je la porte peu. Je préfère en profiter en la posant sur une statue.

Ma statue

Issue d'une série « évolution » de Xu Zhen. J'aime les références primitives et archaïques utilisées dans cette association entre les civilisations africaine et asiatique.

Mon coup de cœur

Love Stowe, une création de l'Israélienne Sigalit Landau, me fascine par le contraste entre le sentiment amoureux et la dureté du réchaud utilisé par l'armée israélienne.

Mon bracelet

Le Oui de Dior est un cadeau de fiançailles. Le fermoir s'est bloqué la première fois que je l'ai porté. Par superstition, je n'ai jamais voulu le faire réparer.

Ma lampe à huile

J'ai choisi cette œuvre de Wang Sishun, un artiste qui m'est cher, comme emblème de la première édition d'Asia Now en 2015.

Ma brique

L'artiste Rirkrit Tiravanija avait installé une fabrique de briques à la Biennale de Venise. Chacune avait un idéogramme : « Ne travaillez jamais. » Elles étaient vendues au profit d'une association de défense des droits des travailleurs.

Mon icône

Celle de Gavril, Gabriel en grec. Elle a été offerte par ma marraine pour la naissance de mon fils.

*16-20 octobre. 9, avenue Hoche, 75008 Paris.



1000000

LELENDI INDUSTRIELI NOSTRI ...

VACAN

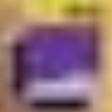
IL COMPACTO DI ...

L'OBS



DROITS DES FEMMES

**MARILÈNE
SCHIAPPA
FAIT-ELLE LE JOB ?**



SORTIR



Feydeux fait toujours rire

Le spectacle de Feydeux, qui a été créé en 1900, est toujours d'actualité. Les auteurs ont écrit des pièces qui ont traversé les siècles et qui sont toujours jouées. Le spectacle est très apprécié et a attiré un grand nombre de spectateurs.

Le spectacle de Feydeux, qui a été créé en 1900, est toujours d'actualité. Les auteurs ont écrit des pièces qui ont traversé les siècles et qui sont toujours jouées. Le spectacle est très apprécié et a attiré un grand nombre de spectateurs.

Le spectacle de Feydeux, qui a été créé en 1900, est toujours d'actualité. Les auteurs ont écrit des pièces qui ont traversé les siècles et qui sont toujours jouées. Le spectacle est très apprécié et a attiré un grand nombre de spectateurs.

l'express dix

**CHIARA
MASTROIANNI**
« LE VOYAGE, C'EST MA VIE »



L'ASIE, ICI ET MAINTENANT

INTRODUCTION

Le monde est en mouvement. Les frontières s'estompent, les cultures se mélangent, et nous sommes témoins d'une mondialisation sans précédent. L'Asie, en particulier, joue un rôle de plus en plus important dans ce jeu mondial. C'est un continent riche en diversité, en histoire et en ressources. Mais qu'en est-il vraiment ? Comment se présente-t-elle aujourd'hui ?

Les médias nous offrent une vision souvent simplifiée de l'Asie. Nous voyons des images de foules, de villes modernes, de technologies avancées. Mais derrière ces apparences, il y a une réalité complexe. Une réalité où les traditions se mêlent à la modernité, où les défis sont nombreux. C'est ce que nous allons explorer dans ce dossier.



Un panier traditionnel en Asie.

LE GRAND SAUVAGE

Il y a une Asie qui reste sauvage, loin des villes et des technologies. C'est une Asie où la nature est encore intacte, où les tribus vivent en harmonie avec leur environnement. Ces régions sont souvent oubliées, mais elles ont une importance capitale. Elles nous rappellent que nous sommes toujours une partie de la nature, et que nous devons nous en occuper.

LA VIE EN ASIE

Les modes de vie en Asie sont très diversifiés. De la vie rurale traditionnelle à la vie urbaine ultra-moderne, tout est possible. Cette diversité est l'une des richesses de ce continent.

La vie en Asie est un mélange de traditions et de modernité. Les fêtes locales sont encore célébrées avec ferveur, mais les technologies modernes ont aussi fait leur chemin. Les jeunes générations sont connectées au monde entier, mais elles restent attachées à leurs racines. C'est un équilibre délicat à trouver.



Portrait d'une femme locale.

MENSUEL

Novembre 2019

Magazine

Beaux Arts

Fiac 2019 Extatique !

Les coups de cœur
de nos guides

Spécial photo
Paysages de ville
et d'apocalypses

100/11
Pourquoi la scène
artistique française
vaude le monde



REPORTAGE À LONDRES
William Blake, peintre
et toutes les hallucinations

RENCE DEJONDE
« Moi, ce que j'aime,
c'est les monstres,
un chat d'œuvre
graphique »



www.beauxarts.com

1990-2000 - Les années 1990-2000

Les années 1990-2000

1990-2000 - Les années 1990-2000

1990-2000 - Les années 1990-2000



Les années 1990-2000

1990-2000 - Les années 1990-2000



1990-2000 - Les années 1990-2000

Les années 1990-2000

1990-2000 - Les années 1990-2000



Numéro art

ÉDITIONS L'ARTISTE



YAYOI KUSAMA

CONTEMPORARY ARTISTS FROM JAPAN
A HISTORY OF THE ARTS OF THE 20TH CENTURY
A HISTORY OF THE ARTS OF THE 21ST CENTURY

5



OCTOBRE

En cette saison, les artistes se livrent à une multitude de créations, explorant les frontières de l'art et de la technologie. Les œuvres présentées dans ce numéro sont le fruit de leur imagination et de leur maîtrise technique.

Les artistes ont exploré de nouvelles formes d'expression, utilisant des matériaux innovants et des techniques avancées. Ces œuvres sont le résultat d'un processus créatif rigoureux et d'une volonté de pousser les limites de l'art.

Les artistes ont également exploré les liens entre l'art et la science, créant des œuvres qui interrogent notre compréhension du monde. Ces créations sont le fruit d'une collaboration étroite entre l'art et la recherche scientifique.

Enfin, les artistes ont exploré les thèmes de l'identité et de la culture, créant des œuvres qui reflètent leur vision du monde. Ces créations sont le fruit d'une réflexion profonde et d'une volonté de partager leur vision avec le public.



ELLE DECORATION

100
ANS

ÉLÉGANCE &
ANIMÉES
LES AMÉRIQUES
FRANÇAISES

La plus
grande
bibliothèque
de livres

L'ÉLÉGANCE
AMÉRICAINNE
TRAVAIL D'ART
**NOTES
CUISINES
PROFÈRES**

**LE BOIS
EST À LA
MODE**

5
MARCHÉS
POUR DÉCOUVRIR
LE NOUVEAU
LOW STYLE





THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER. MENSUEL. NUMÉRO 12. OCTOBRE 2019

FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/LUX : 8,9 € - CH 13,50 FS - CAN : 13,99 \$CA
PORT. CONT/ESP/IT : 8,9 € - N. CAL/S : 1150 CFP - POL./S : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



PRIX MARCEL DUCHAMP 2019

Ida Tursic & Wilfried Mille,
Katinka Bock,
Éric Baudelaire,
Marguerite Humeau

EXPOSITION
PAGES 20-21



LÉONARD DE VINCI

Pour le 500^e anniversaire
de sa mort, le Louvre
renouvelle notre regard
sur le génie italien

EXPOSITION
PAGES 36-37



KASPER KÖNIG

De la documenta aux
Skulptur Projekte Münster,
le « faiseur d'expositions »
revient sur un demi-siècle
au service de l'art

ENTRETIEN
PAGES 50-51



FIAC : TOUJOURS PLUS INTERNATIONALE

La Foire internationale d'art contemporain, qui se tient du 17 au 20 octobre au Grand Palais, braque les projecteurs sur Paris. Cette 46^e édition accueille 197 galeries d'art moderne, contemporain et de design, issues de 29 pays. Durant une effervescente *art week*, la capitale redevient l'épicentre annuel d'une grande fête de l'art, dans les galeries mais aussi au Petit Palais, hors les murs dans le jardin des Tuileries, place Vendôme, place de la Concorde, sans oublier les institutions et musées qui proposent pour l'occasion des expositions d'exception. De Francis Bacon au Centre Pompidou à Léonard de Vinci au Louvre, d'Henri de Toulouse-Lautrec et Le Greco au Grand Palais à Edgar Degas au musée d'Orsay, Hans Hartung au musée d'Art moderne de Paris ou Charlotte Perriand à la Fondation Louis-Vuitton, les collectionneurs ne boudront pas leur plaisir. Fidèle au subtil mélange d'art et d'art de vivre qui fait depuis toujours sa réputation aux yeux du monde, la Ville Lumière a recouvré sa splendeur et ne demande qu'à briller.

[Lire notre dossier pages 24-34](#)

UN CIMABUE INÉDIT RÉAPPARAÎT EN FRANCE

Le Cabinet Turquin a découvert l'une des trois œuvres connues de dévotion de Cimabue (1240-1302), le maître de Giotto.

Il y a quelques mois, une famille de Compiègne (Oise) confie ce qu'elle considérait comme une icône à la maison de ventes de Senlis, Actéon. Cette dernière sollicite alors l'expertise du Cabinet Turquin, qui associe aussitôt l'œuvre à deux panneaux de dimensions semblables, respectivement conservés à la Frick Collection, à New York, et à la National Gallery, à Londres. Les deux peintures, qui avaient été réunies en 2006 lors de l'exposition « Cimabue and Early Italian Devotional Painting » présentée à la Frick Collection, sont considé-

rées comme des éléments du volet gauche d'un diptyque aujourd'hui dispersé.

LA RECONSTITUTION PROGRESSIVE D'UN DIPTYQUE

Au-delà des similitudes stylistiques, leur association avec *Le Christ moqué* de Compiègne est étayée par des détails aussi évidents que la présence de galeries d'insectes qui correspondent d'un panneau à l'autre, les mêmes pointillés ronds exécutés au poinçon, un fond d'or identique ou encore des traces similaires de barbes de la couche picturale qui



bordait les côtés. En outre, le sujet lui-même n'est pas une surprise, puisque lorsque Miklós Boskovits et Dillian Gordon avaient proposé de reconstituer le retable en 2011, ils avaient suggéré de rapprocher le système d'images de ceux d'un diptyque vénitien conservé au Virginia Museum of Fine Arts, à Richmond. Ainsi, selon toute logique, il ne manquerait à la séquence iconographique du volet gauche qu'un *Baiser de Judas*, qui prendrait place en haut à droite, à côté de la *Vierge et l'Enfant en trône, entourés de deux anges* de la National Gallery et au-dessus de *La Flagellation du Christ* de la Frick Collection.

Une telle découverte est capitale puisque tous les grands musées espèrent réunir un jour la trilogie Cimabue-Giotto-Duccio. Dans un entretien paru dans *The Art Newspaper édition française* d'octobre 2018, Michel Laclotte se désolait que le Metropolitan Museum of Art, à New York, ait pu acquérir le Duccio di Buoninsegna qu'il convoitait pour le musée du Louvre : « Nous avons la chance d'avoir au Louvre des œuvres des deux autres grands, Cimabue et Giotto, Duccio manquait et manque toujours ! » Les grandes institutions américaines sont sans aucun doute déjà sur les rangs pour la vente qui aura lieu à Senlis le 27 octobre.

CAROLE BLUMENFELD



Paris Asian
Art Fair

5^e édition

16-20 octobre 2019
9 avenue Hoche, Paris 8^e

asianowparis.com



Dossier Fiac

« ASIA NOW OFFRE UNE TRIBUNE PARISIENNE À L'ART ASIATIQUE »

À l'occasion de la 5^e édition de la première foire parisienne dédiée aux scènes artistiques asiatiques, entretien avec Alexandra Fain, sa cofondatrice.

Comment est née la volonté de créer, à Paris, une foire exclusivement consacrée aux arts asiatiques contemporains ?

Venant du monde de la communication, j'ai beaucoup voyagé dans tous les pays asiatiques pour des raisons professionnelles. Or, j'ai toujours ressenti un certain malaise face au décalage existant entre la diversité et la qualité des scènes artistiques contemporaines que j'observais lors de mes déplacements à Shanghai, Pékin, Hong Kong, Singapour ou Tokyo, et l'image « néopop », voire « kitsch » que l'on en restituait parfois à Paris. L'idée m'est alors venue d'offrir aux artistes des différents pays d'Asie, émergents comme confirmés, une véritable tribune parisienne au sein d'une semaine particulièrement essentielle pour les collectionneurs : celle de la Fiac. Le projet d'Asia Now est de donner des clés de lecture et de décloisonner le regard. Dans un monde globalisé comme le nôtre, il est important de faire connaître à un nouveau public européen des artistes qui ont toute légitimité à figurer dans des collections d'envergure internationale. Nous souhaitons ainsi éviter l'écueil de la monstration « exotique », tout en refusant de tomber dans le cliché du « pseudo-contemporain ».



© David Allan

Quel est le modus operandi d'Asia Now ?

Avec une sélection pointue d'une cinquantaine de galeries déjà établies ou exerçant depuis au moins cinq ans, Asia Now a la vocation de rester une foire à taille humaine. Elle n'en affirme pas moins sa dimension prospective, puisqu'elle présente plus de deux cent cinquante artistes originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, de Corée, du Japon, et même d'Asie centrale. Pour la première fois en effet, Asia Now accueille Aspan Gallery, une galerie d'Almaty, au Kazakhstan.

Par ailleurs, nous avons donné carte blanche à Xiaorui Zhu-Nowell,

une jeune conservatrice d'origine chinoise du Guggenheim Museum de New York, pour concevoir une plate-forme curatoriale comprenant une exposition, un programme de performances et une série de conversations. Pour cette cinquième édition, Xiaorui Zhu-Nowell a souhaité dépasser le focus régional en adoptant une démarche thématique. Tirant son nom de l'acronyme,

« Dans notre monde globalisé, il est important de faire connaître à un nouveau public européen des artistes qui ont toute légitimité à figurer dans des collections d'envergure internationale. »

populaire sur Internet IRL (*In Real Life*, ou « dans la vraie vie »), cette plate-forme met en lumière des artistes nés à l'ère digitale et inspirés par les nouvelles technologies et les neurosciences, telle la jeune Chinoise Liu Wa. Une large place est également accordée au design : les artistes proposent ainsi des meubles organiques en lien avec les modes de vie ancestraux.



Lu Yang, *Electromagnetic Brainology*, 2017, installation vidéo 5 canaux, 13 min 25 s, DSL Foundation. Courtesy de l'artiste et Société, Berlin

Quels sont les autres points forts de cette édition ?

Asia Now souhaite, plus que jamais, s'affirmer comme un lieu privilégié d'échanges et de débats. La « Chat Room » offre ainsi un espace de conversations sur l'état du marché asiatique entre artistes, galeristes, collectionneurs et conservateurs de musées. Nous accueillons notamment Khairuddin Hori, ancien conservateur du Palais de Tokyo et directeur curatorial de Chan + Hori, à Singapour. Se tiendront également des discussions à propos des fausses vérités sur l'art et la technologie entre Xiaorui Zhu-Nowell et l'artiste Gary Zhexi Zhang. Un débat sur les cultures *underground* est proposé par les commissaires d'exposition Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou. L'Art Leader Summit Asia 2019 organise, quant à lui, des interventions avec des collectionneurs venus d'Asie.

Cette année, la foire continue en effet à placer de grands collectionneurs au cœur des projets et donne la parole aux acteurs des scènes artistiques de l'Asie en prise directe avec leurs écosystèmes. Parmi les participants qui partageront leurs dernières découvertes, citons, entre autres, les collectionneurs Michael Xufu Huang, Mascha Faurischou,

Lu Xun, ainsi que les Français Sylvain et Dominique Levy.

Des séries de performances seront également « activées » quotidiennement au sein du programme Hyperlink. Par ailleurs, je suis heureuse qu'Asia Now expose un artiste aussi important que Qiu Zhijie, déjà présent dans les plus grandes collections et les musées, tels le Guggenheim et le Metropolitan Museum of Art, à New York, ou le UCCA [Ullens Center for Contemporary Art], à Pékin, ou encore Cheng Ran : ses vidéos résonnent avec les productions d'autres jeunes artistes dont il soutient le travail par le biais de l'incubateur Martin Goya Business, créé à Hangzhou. Partout en Asie, la notion de transmission et de « parrainage » demeure essentielle.

PROPOS RECUEILLIS PAR BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

Asia Now, 16-20 octobre 2019, 9, avenue Hoche, 75008 Paris, asianowparis.com

Qiu Zhijie, *Map of Mythology*, 2019, encre de Chine sur papier.
Courtesy de l'artiste et Galleria Continua.
© Ela Bliakowska



art press

LES HOMMES EN QUESTION
ROAD, PARIS PHOTOGRAPHY
ETRIERES 2004

BRUNO
DUMONT
JEANNE

470



7 CARRE
DES ARTISTES



Texte principal de l'article, très flou et difficile à lire.

Texte principal de l'article, très flou et difficile à lire.

Texte principal de l'article, très flou et difficile à lire.





officiel

Galleries & musées



LE CHOC
Renzo Brambilla
Les sculptures végétales

LES ARTISTES
Lorenzo Mattotti
Les illustrations

LE MONDE
Matti Klum
Les photographies

Le guide

LA GRATUITÉ
LES EXPOS EN ACCÈS LIBRE ?



PARIS

CAPITALE

Quels les lieux ?
Les adresses
essentielles qui font
l'âme de Paris

PARIS
GUIDE
ESSENTIEL
2014

100 FASHION
Ally Pelt
Richard Miller

100 RESTAURANTS
Paris Plume
J&J
Touffaine Louis Perrier

ARTSY CHIC



10,90€ TTC
18 exemplaires offerts
à chaque achat



Les OFF de la Fiac

Les OFF de la Fiac sont des événements artistiques et culturels qui se déroulent pendant la Foire Internationale d'Art Contemporain (Fiac) à Paris. Ils offrent une plateforme pour les artistes émergents et établis, ainsi que pour les institutions culturelles et les galeries d'art.

Les OFF de la Fiac

Les OFF de la Fiac sont des événements artistiques et culturels qui se déroulent pendant la Foire Internationale d'Art Contemporain (Fiac) à Paris. Ils offrent une plateforme pour les artistes émergents et établis, ainsi que pour les institutions culturelles et les galeries d'art.



Les OFF de la Fiac sont des événements artistiques et culturels qui se déroulent pendant la Foire Internationale d'Art Contemporain (Fiac) à Paris. Ils offrent une plateforme pour les artistes émergents et établis, ainsi que pour les institutions culturelles et les galeries d'art.

Les OFF de la Fiac

Les OFF de la Fiac sont des événements artistiques et culturels qui se déroulent pendant la Foire Internationale d'Art Contemporain (Fiac) à Paris. Ils offrent une plateforme pour les artistes émergents et établis, ainsi que pour les institutions culturelles et les galeries d'art.

ARCHITECTURE D'INTERIEUR

www.admagazine.com

AD

LE NOUVEL ESPRIT PARISIEN

PARIS, LA VILLE QUI REDEFINIT LE CONCEPT DE MAISON

LA VOGUE TOUS

LES TENDANCES DE LA MAISON
PARIS, LA VILLE QUI REDEFINIT
LE CONCEPT DE MAISON

INFLUENCES

LES TENDANCES DE LA MAISON
PARIS, LA VILLE QUI REDEFINIT
LE CONCEPT DE MAISON

PHOTOGRAPHY BY [unreadable]



			
<p>Da 11 au 17 septembre</p>	<p>Le 18 septembre</p>	<p>Le 17 et 18 septembre</p>	<p>Du 16 au 20 octobre</p>
<p>Le 11 septembre</p> <p>Le 11 septembre est une date importante dans l'histoire de l'architecture. C'est le jour où...</p>	<p>Le 18 septembre</p> <p>Le 18 septembre est une date importante dans l'histoire de l'architecture. C'est le jour où...</p>	<p>Le 17 et 18 septembre</p> <p>Le 17 et 18 septembre sont des dates importantes dans l'histoire de l'architecture. C'est le jour où...</p>	<p>Du 16 au 20 octobre</p> <p>Du 16 au 20 octobre, c'est une période importante dans l'histoire de l'architecture. C'est le jour où...</p>

NEWS BRIEF



Loïc Le Gall. Photo: Philippe Migaut

LOÏC LE GALL NOMMÉ À LA DIRECTION DU PASSEILLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN À BRIEY

Loïc Le Gall prendra ses fonctions de directeur du Passerelle Centre d'art contemporain à Briey (Meuse) le 1^{er} septembre, succédant à Étienne Bernart, ancien directeur du FRAC Bretagne. Attaché de conservation au MNAM/CCI – Centre Français à Paris depuis 2014, il a participé notamment à la proposition de la zone créative, à la gestion de groupe Musée-Océan des Arts de Centre Français, et à l'organisation de cette « Prospective créative ». Commissionnaire indépendant et critique d'art, c'est le fondateur de « Bonsoirville », espace qu'il dirige à la tête jeune création à Nancy-la-Bois. Le projet de Loïc Le Gall pour Passerelle, qui a obtenu l'adhésion du ministre de la Culture, s'intitule « Regards croisés » : il y définit le centre d'art comme un écosystème, ouvert pour finalement la rencontre des arts et des personnes, dans un esprit collaboratif inscrit dans le plan de Passerelle, avec une programmation et un accès aux réalisations d'artistes plus qualitatif mais aussi une plus juste répartition des artistes. J.W. <http://www.csa-passerelle.com/>

ASIA NOW À LA POINTE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Asia Now, qui se tiendra du 16 au 20 octobre avenue Hoche, à Paris, pendant la FIAC, va fêter ses cinq ans d'existence en beauté. Unique en son genre, la foire d'art asiatique contemporain fondée et dirigée par Alexandra Fain va consacrer un focus aux pratiques artistiques contemporaines liées aux nouvelles technologies et aux médias numériques. Cette plateforme sera conçue par Xiaoni Zhu-Nowell, conservatrice adjointe en charge de l'art asiatique au musée Guggenheim de New York. Baptisée « IRL » pour « In real Life », elle mettra l'accent sur la génération d'artistes de l'ère digitale. La section « Unboxing » (déballer) montrera de nouveaux projets tels ceux de l'artiste chinoise Liu Wa, à travers une exposition personnelle curatée par Michael Xufu Huang, collectionneur et cofondateur de M. Woods (Pekin), avec des œuvres recourant à la neurotechnologie, le projet de réalité virtuelle de Judy Lai, ou encore les talents émergents repérés par l'incubateur de l'artiste Cheng Ran. L'art vidéo, les performances, mais aussi des rencontres avec des collectionneurs occidentaux ou asiatiques sont aussi au menu de cette manifestation qui accueillera près de 50 galeries internationales. A.C. <https://www.asianowparis.com/>



Liu Wa, *Glimpse: a passing look*, 2018.
Courtesy SARKIS

LA BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE VA MISER SUR LE « VIVRE ENSEMBLE »

Réunis à Venise le 16 juillet, le président de la Biennale de Venise, Paolo Baratta, et le commissaire de la 17^e exposition internationale d'architecture, l'architecte libanais Hashim Sarkis, ont annoncé les grandes lignes de la manifestation, qui se tiendra du 23 mai au 29 novembre 2020 dans la Cité des Doges. Intitulée « How will we live together? », la biennale se placera sous le signe du « vivre ensemble ». « Nous avons besoin d'un nouveau contrat spatial, a expliqué Hashim Sarkis. Dans un contexte où les égrèges politiques et les inégalités économiques grandissent, nous demandons aux architectes d'imaginer des espaces où nous pouvons vivre généralement ensemble ». Le commissaire encourage les architectes à faire appel à d'autres acteurs comme des artistes, artisans, personnalités politiques ou journalistes, pour affirmer « le rôle oublié de l'architecte comme rassembleur et gardien du contrat spatial ». A.C. www.labiennale.org/it



Hashim Sarkis et Paolo Baratta.
© Photo: Jacopo Salvi.
Courtesy La Biennale di Venezia

BIMENSUEL

Le Journal
des Arts

SPÉCIAL
FIAC
2019



PROGRAMME
2019

ARTS
2019

2019

2019

2019

2019

LE JOURNAL
DES ARTS

www.lejournaldesarts.com





LE OFF PREND DE L'ÉTOFFE

Le mouvement de la scène artistique indépendante se structure et se professionnalise. Les acteurs du secteur s'organisent et cherchent à faire reconnaître leur rôle.

Le mouvement de la scène artistique indépendante se structure et se professionnalise. Les acteurs du secteur s'organisent et cherchent à faire reconnaître leur rôle. Cette tendance est visible dans les initiatives récentes de collectifs et d'associations, qui visent à créer des espaces de dialogue et de collaboration entre artistes, galeristes, critiques et médiateurs. Ces efforts sont essentiels pour garantir la visibilité et la pérennité des pratiques artistiques alternatives.

En parallèle, les institutions culturelles traditionnelles commencent à intégrer des perspectives plus inclusives dans leurs programmes. Cette ouverture est le résultat d'une pression constante exercée par le public et les professionnels du secteur. Les festivals, les musées et les centres d'art contemporain jouent désormais un rôle crucial dans la médiation entre les pratiques émergentes et le grand public.

La reconnaissance institutionnelle est un enjeu majeur pour les acteurs du secteur. Elle permet non seulement de valider le travail artistique, mais aussi de faciliter l'accès à des ressources financières et humaines. Cependant, il est important de ne pas perdre de vue les valeurs fondamentales de la scène indépendante, telles que l'expérimentation et la liberté d'expression.

Enfin, la digitalisation offre de nouvelles opportunités de visibilité et de diffusion pour les artistes indépendants. Les plateformes en ligne permettent de contourner les circuits traditionnels et de toucher un public mondial. Toutefois, il est essentiel de développer des stratégies numériques efficaces et de maintenir un lien fort avec le territoire local.

En conclusion, le mouvement de la scène artistique indépendante continue de gagner en visibilité et en influence. Grâce à l'engagement des acteurs du secteur et à l'ouverture des institutions, de nouvelles perspectives se dessinent pour l'avenir. Il est temps de reconnaître pleinement le rôle essentiel de ces pratiques alternatives dans le paysage culturel contemporain.

INTERNATIONAL

ISSN 1525-1518



© 2005 National Wildlife Federation. All rights reserved. Printed in the USA.

For more information, visit our website at www.nwf.org

ENVIRONMENTAL ART



Asia Now, or When the Asian Scene Arrives in Paris



The first part of the article discusses the current state of the Asian art scene in Paris, highlighting the growing influence of Asian artists and collectors. It mentions the importance of international art fairs and the role of galleries in promoting Asian art.

The second part of the article focuses on the work of a specific Asian artist, exploring their style and the cultural context of their work. It discusses how the artist's background influences their creative process and the reception of their work in the Parisian art world.

The third part of the article provides an overview of the Asian art market in Paris, including the activities of major galleries and auction houses. It also touches upon the challenges and opportunities for Asian artists in the European market.



MAGAZINE



NEW
VISIONS
新视界

时尚先锋
时尚先锋
时尚先锋

时尚先锋
时尚先锋
时尚先锋

时尚先锋
时尚先锋
时尚先锋



ASIAN ART
 亚洲艺术新视角

À l'occasion de la 10^{ème} édition de la Biennale d'Art Contemporain de Singapour, la galerie d'art asiatique de Singapour a organisé une exposition d'art contemporain asiatique. Cette exposition présente une sélection d'œuvres d'artistes asiatiques contemporains, offrant une vision nouvelle de l'art asiatique.



À l'occasion de la 10^{ème} édition de la Biennale d'Art Contemporain de Singapour, la galerie d'art asiatique de Singapour a organisé une exposition d'art contemporain asiatique. Cette exposition présente une sélection d'œuvres d'artistes asiatiques contemporains, offrant une vision nouvelle de l'art asiatique. Les artistes exposés abordent divers thèmes, allant de la culture traditionnelle à l'identité moderne. L'exposition est une occasion unique de découvrir les talents émergents de la scène artistique asiatique.



ASIA NOW : l'innovation au cœur de l'art

La jeune foire d'art contemporain asiatique met en avant la génération *Digital natives* et sa passion pour les nouvelles technologies. Une cinquième édition à la pointe.

Chaque année depuis 2015, la plus asiatique des foires parisiennes ouvre une fenêtre sur la scène artistique contemporaine chinoise, coréenne et japonaise, en passant par l'Asie centrale et l'Asie du Sud-Est. Soutenue par des institutionnels de renom, ASIA NOW réunit, pendant une semaine, une cinquantaine de galeries internationales, donne la parole à des experts et initie des projets curatoriaux exigeants, afin de proposer un éclairage avisé sur un monde artistique encore trop méconnu depuis l'Occident. Un concept unique.

L'objectif ? Guider le collectionneur à travers la multitude des propositions artistiques actuelles et l'aider à construire son regard vers l'Asie. La foire met un point d'honneur à mettre en avant des scènes artistiques d'ordinaire peu visibles en Europe, comme celle d'Asie du Sud-Est – avec cette année la présence des galeries singapouriennes Yavuz et Art Seasons, vietnamienne (Quynh gallery), ou des Philippines (The Drawing Room, Vinyl on Vinyl), mais aussi en invitant The Visual Arts Development Association (Singapour) et son projet spécial curaté par le renommé Khairuddin Hori. Ainsi, chaque année, ASIA NOW donne les clés d'une plateforme à un curateur invité, afin d'explorer une région spécifique, comme l'Indonésie en 2016 ou la Corée en 2017. Après le succès de la plateforme dédiée au Japon en 2018, plusieurs galeries réitèrent leur participation à la foire cette année, comme Cohju Contemporary Art (Kyoto), Mori Yu (Kyoto, Tokyo), ou Tokyoïte (Tokyo, Paris), preuve supplémentaire de l'affirmation de la scène émergente japonaise.

Or cette année, il s'agit non pas de donner un coup de projecteur sur une zone géographique... mais sur une génération. En phase directe avec son temps, ASIA NOW a demandé à Xiaorui Zhu-Nowell - Conservatrice adjointe au Musée Guggenheim de New York, responsable du Département Asie - de concevoir une plateforme consacrée aux *Digital natives*, ces artistes émergents, « rising stars » d'aujourd'hui, adeptes du numérique et dont les pratiques sont à l'avant-garde. Réalité virtuelle, nouveaux médias, recherches scientifiques, technologies de pointe viennent ainsi fusionner ou se substituer aux techniques plus classiques, générant une proposition artistique aussi étonnante que détonante. Ainsi la plateforme « In Real Life » (IRL) vient dynamiter les codes traditionnels, tout en arborant des œuvres pointues et sensibles. « *La plateforme aurait pu s'appeler "Virtual Reality" »*, explique Alexandra Fain, la co-fondatrice et directrice d'ASIA NOW...

« *mais Xiaorui Zhu-Nowell, lui a préféré un nom de baptême contraire, pour jouer sur la sémantique et ses néologismes, qui existent aujourd'hui dans le monde du Web.* » Qu'est-ce que cette « vraie vie », vue par les *Digital natives* ? La réponse s'articule autour de quatre modes d'interactions, délimitant les sections de la plateforme IRL : « Unboxing », « Chat Room », « Hyperlink » et « Peer-to-Peer ».



« Unboxing », le noyau de la plateforme, s'inspire des vidéos populaires que l'on trouve sur YouTube, où, précise Alexandra Fain, « *les YouTubers "déballent" en direct devant la caméra, leurs nouveaux achats, contenus dans des boîtes commandées sur internet, qui arrivent de très loin.* » Une section qui fait ainsi référence à un phénomène d'ampleur, à travers lequel les nouveautés sont dévoilées au monde entier... L'enjeu d'« Unboxing » : révéler, via des œuvres pionnières et qui font appels à des disciplines transversales (comme la biologie, la neurobiologie, la génétique, etc.), les artistes les plus prometteurs d'Asie.

Ainsi, proposée par la galerie Sabsay et curatée par Michael Xufu Huang (collectionneur d'art et cofondateur du musée M Woods à Pékin), l'exposition personnelle de l'artiste chinoise Liu Wa est représentative de ce mouvement utilisant et injectant des technologies de pointe à un art « traditionnel ». Grâce à des peintures codées par couleur et une installation vidéo, l'environnement immersif reflète les variations du niveau d'attention du spectateur, en utilisant la neurotechnologie. « *A l'aide d'un casque électroencéphalographique, les ondes cérébrales du spectateur illuminent l'environnement de différentes couleurs. Les personnages peints jaillissent de l'obscurité, tout en luttant pour survivre à l'apocalypse écologique qui les engloutit* » détaille l'artiste. A l'instar de ces œuvres troublantes, toujours curaté par Michael Xufu Huang, le projet de réalité virtuelle « Suus'Oculis Meis » (*Its eyes*) par l'artiste Judy Lui - en collaboration avec Michael Chang, spécialiste en informatique - génère également, une expérience visuelle immersive. En proposant des perspectives sur un monde vivant parallèle, ce projet permet de découvrir les détails qui nous échappent dans la vie quotidienne...

La vidéo est une discipline également mise à l'honneur dans « Unboxing », notamment avec Cheng Ran, lauréat du prix du jeune artiste émergent du Nomura Art Award, et son Martin Goya Business, « *un incubateur qu'il a récemment créé à Hangzhou pour repérer et soutenir les jeunes artistes de sa communauté dans leurs nouvelles approches et expérimentations* » résume-t-il. Le musée Hong Gah, invité cette année par ASIA NOW, présente quant à lui la nouvelle garde d'artistes vidéastes taiwanais, « *reconnue pour son travail d'une qualité exceptionnelle* » selon l'équipe de la foire.

La section « Chat Room » décroisse quant à elle la plateforme de conversations habituelle. « *Les gens prennent place autour d'une table, et peuvent donc interagir plus directement avec les intervenants, mais ils sont aussi plus libres de partir, de revenir... C'est plus moderne !* » se réjouit Alexandra Fain. « Hyperlink », elle, est dédiée aux performances, quand « Peer-to-Peer » se consacre aux échanges entre collectionneurs, « *le cœur d'ASIA NOW* », comme le rappelle sa cofondatrice.



A travers des œuvres et des performances qui questionnent la sensorialité de l'être humain, grâce à l'intégration des nouvelles recherches scientifiques et technologiques, et immergés dans leur époque, les *Digital natives* interrogent la durabilité (de la planète et de l'humanité) et le genre. A travers le prisme de l'Asie, ASIA NOW invite donc à découvrir la vision d'une jeune génération d'artistes, tout en révélant réciproquement l'émergence d'une nouvelle génération de collectionneurs, qui porte, elle aussi, un regard neuf sur le monde de l'art et ses codes.

ASIA NOW Art fair, une capture inédite de l'air du temps

5 questions à Alexandra Fain, co-fondatrice et directrice de la foire d'art contemporain dédiée à l'Asie, qui s'est déroulée à Paris du 16 au 20 octobre 2019

SKP Magazine : Comment est née l'idée d'une foire d'art contemporain dédiée à l'Asie ? Alexandra

Fain : Je suis immergée dans le monde de l'art depuis toujours. Ma famille est une famille de collectionneurs. Dans ma vie d'avant - j'ai fait partie 11 ans du groupe Publicis et 4 ans de Richemont - j'allais souvent en Asie et j'essayais de faire coïncider certains mes déplacements avec des visites d'atelier, de centres d'art et de galeries émergentes avec Dominique et Sylvain Lévy, les fondateurs de la DSL collection. Ce sont de véritables pionniers¹ ! De retour à Paris, en observant certains focus proposés sur l'art contemporain asiatique, j'étais un peu gênée, presque embarrassée, d'y voir majoritairement un courant post-pop, des œuvres un peu kitsch... Un point de vue étriqué, selon moi, qui donnait à penser que l'art contemporain dans ces régions du monde l'était aussi... Alors que j'y voyais au contraire sur place une scène totalement foisonnante et ultra-intéressante ! C'est donc cette richesse et cette diversité que j'ai voulu montrer, transmettre. Je me suis alors entourée d'experts sur le terrain, de collectionneurs, de galeristes, de directeurs.rices de musées, etc. pour concevoir une proposition éditée, la plus éditée possible, la plus curatée, et ainsi permettre à des collectionneurs - dont le but n'était pas forcément de commencer une collection chinoise ou asiatique - d'ouvrir leur collection à l'international, et en s'orientant vers l'Est, car les collections sont très américaines. Regarder vers l'Asie, ça pouvait leur paraître un peu déroutant, au-delà des artistes stars, connus par tous... La scène y est tellement riche, dans quelle direction donner de la tête ? ASIA NOW s'identifie à un *snapshot* : c'est ce qui nous semble le plus intéressant à regarder aujourd'hui en Asie.

¹ La DSL collection Centrée sur l'art contemporain chinois, et particulièrement les installations, la collection, créée en 2006, est l'une des premières à faire une place de choix à la digitalisation : la DSL collection est elle-même digitalisée mais elle s'intéresse aussi de près aux œuvres digitales, la vidéo et la réalité virtuelle.



Les collectionneurs sont au cœur d'ASIA NOW... mais lesquels ? A qui s'adresse la foire ?

Ce qui intéresse nos collectionneurs internationaux, quand ils commencent à regarder les artistes asiatiques, c'est d'apprendre. L'opportunité de pouvoir échanger avec un collectionneur asiatique, qui lui-même collectionne des artistes locaux depuis longtemps, est une chance ! C'est ce *peer-to-peer* qui est essentiel.

En revanche ASIA NOW ne s'adresse pas à un segment de collectionneurs précis, c'est une de ses forces. La foire se déroule au même moment que la FIAC, elle est donc destinée aux collectionneurs qui sont à Paris à cette période. C'est un gros investissement pour ces galeries qui viennent du bout du monde, 85% proviennent d'Asie, d'autres d'Europe et des États-Unis. Nous les invitons à rencontrer un réseau local extrêmement maillé, car on a cette valeur ajoutée de le connaître depuis longtemps, et d'être parfaitement intégré à notre propre tissu local. Nous avons donc des institutionnels qui nous suivent, l'opportunité et la chance d'avoir chaque année des intervenants exceptionnels qui contribuent à la plateforme des conversations, beaucoup d'experts... Et ceci conforte le collectionneur. Avant d'acheter il faut connaître, mieux comprendre, aimer. Cela permet d'avoir une valeur « éducative ». Cette dimension non commerciale est très chère à l'esprit d'ASIA NOW... et elle est assez unique !

ASIA NOW est actuellement la seule foire à proposer un focus aussi pointu sur l'ensemble de l'Asie. C'est une région vaste... Selon vous, l'objectif est-il tenu ?

ASIA NOW se définit comme un éclaireur... Un guide dans le panorama pan-asiatique. Cinquante propositions ce n'est pas énorme : c'est une sélection. Pour celle-ci nous faisons appel à des experts et des écosystèmes locaux : ce ne sont pas les mêmes personnes qui vont sélectionner les galeries de Singapour, Pékin, Shanghai, Makati, etc. À chaque édition et pour chaque scène on demande à un petit groupe de collectionneurs et curateurs locaux, d'artistes et de galeries, de nous aider à identifier le dernier incubateur, le nouveau centre d'art, les artistes qui méritent d'être suivis, les jeunes collectionneurs qui lancent des fondations... On a vraiment besoin de ce tissu local, et on compte vraiment sur eux pour nous aider à fabriquer cette foire. Il est l'épicentre d'ASIA NOW ! Et c'est assez unique, oui. Même en Chine ce concept n'existe pas car les foires s'adressent majoritairement aux collectionneurs locaux...



Cette année marque le 5^e anniversaire d'ASIA NOW. Pour cette occasion, vous avez conçu une édition spéciale, placée sous le signe de l'innovation et en mettant en avant une nouvelle génération d'artistes, les *Digital natives*, sur laquelle on a, de fait, peu de recul. C'est un pari risqué...

... mais excitant ! Effectivement pour cette 5^e édition, lorsque nous nous sommes demandé quelle région du monde nous allions explorer, je me suis dit qu'il fallait surprendre - ce qui ne nous empêcherait pas de revenir à cette logique géographique dès l'année suivante - en s'extrayant un peu de ce focus régional. J'ai fait la rencontre de Xiaorui Zhu-Nowell² ... C'est une jeune femme de trente ans à peine... totalement *Digital native*, dans sa manière de voir les choses. Très académique dans sa manière de penser, elle est en même temps immergée dans cette culture *new technology*, fascinée et experte de la culture *queer*. Alors on s'est dit, « on est une jeune foire, explorons justement les plus jeunes thématiques et donnons cette carte blanche ». C'est aussi cela qui est intéressant, le regard de quelqu'un, à un moment donné, sur un sujet. On lui a donné les clés, et elle a imaginé cette plateforme « In Real Life ».

Ce serait réducteur de simplifier sa sélection à la pratique « innovante » en lien avec les nouveaux médias, des artistes choisis. Ceux-ci regardent le monde d'une façon un peu différente par rapport aux générations précédentes, mais ne travaillent pas seulement sur ces nouveaux médias... Ça peut-être aussi de la peinture, mais avec l'apport de la neuroscience, par exemple, dans le cas de Liu Wa. Ce n'est donc pas que de la réalité virtuelle. Il s'agit plus de mettre en avant une génération, qu'une pratique.

C'est une édition thématique et ultra-connectée mais qui n'oublie pas pour autant de mettre en avant certaines régions d'Asie ou des disciplines plus classiques... qui viennent dépasser les clichés ! Absolument, nous sommes heureux d'accueillir cette année Vitamin Creative Space, qui porte un projet design d'ampleur. Ce centre d'art existe depuis 25 ans, il est situé à Guangzhou. Ce sont de grands penseurs... C'est d'ailleurs grâce à eux que nous avons lancé notre premier projet en 2015, à la Biennale de Venise.

En plus de leur structure initiale, ils possèdent aussi un espace, « The Shop », qui fait moins de foires, peu en Europe... mais qui est pour la première fois à Paris avec nous, pour y montrer un « *Art appliqué à la manière dont on vit le quotidien* », c'est leur définition du design ! Leurs créations sont organiques et modulables, mais aussi très belles et incroyablement pures... D'ailleurs les lignes pures, les codes sophistiqués, viennent de la Chine, et non, comme on a beaucoup tendance à le penser, du Japon ! C'est une façon pour nous de balayer ce type de stéréotypes.

² Conservatrice adjointe au Musée Guggenheim de New York, responsable du Département Asie



Novembre 2019
ASIA NOW Art fair, une capture inédite de l'air du temps
Caroline Boudehen

Et effectivement, nous accueillons, comme à chaque édition, de nouvelles galeries, avec cette année un focus sur l'Asie du Sud, le Bengladesh... On essaie d'attirer de plus en plus le regard sur cette zone géographique, qui abrite une scène artistique fascinante.

Propos recueillis par Caroline Boudehen

Infos pratiques :

Asia Now, du 16 au 20 octobre 2019
9 avenue Hoche, 75008 Paris
www.asianowparis.com

PRESSE INTERNET

FRANCE

FLORENCE DE MEREDIEU
JOURNAL ETHNOGRAPHIQUE

LUNDI 21 OCTOBRE 2019

ASIAN ART IN PARIS (english)



Sun Yanchu, « Fictions », 2008.

Photo © FDM, 2019.

ASIA NOW
PARIS ASIAN ART FAIR
October 16 to 20, 2019
9 Hoche Avenue - 75008 - Paris

Paris hosts the 5th edition of a Fair whose vocation is to present a cartography and synthesis of Asian art being done. - We will therefore find all the possible forms of expression plastic, in a very wide range that goes from traditional art (calligraphy, prints, easel paintings inherited from European art, etc.) to the jolts of a before-guard largely marked by new technologies (video, robotics, reality TV, digital art, etc.).

No dominance on. But a very eclectic walk that brings us to work at the stroke of heart or the "bloodshed". By privileging what pleases (or displeases) instinctively.

The field in which contemporary Asian art moves (dominated by Japan, Korea and China) remains situated between a highly international and avant-garde pole and this other pole that seeks to maintain the millennial artistic traditions of an East Asian that does not intend to disappear but seeks to maintain its oldest treasures.

Grafts between these two opposing universes are constituted, sometimes artificial, other times very successful. Like the scroll of the small pictorial theater of Ni Jui Hung (Taiwan) : *Feng Lai Xian Shan*, installation consisting of a long scrolling ribbon. An animated and colorful landscape, a poetic soundtrack and the turn is played. We stop to read, listen and browse the mobile sketch.

The richness and mix of traditional (or more contemporary) materials are often combined and mixed in a variety of reworked collages. Born in China in 1978, Sun Yanche resumes in his "Fictions", old photographs, which are repainted, zebra streaks vertical and disrupted by caches masking the faces of the characters. The work thus acquires a narrative meaning. We can gloss over the modalities of existence and feelings of this couple sitting facing the photographer with his two children. The "family photo" is seen revisited, disturbed, transformed - in the literal sense of the term - by the so-called "plastic" arts.

All these finesse, poetry and delicacy come to be conceptual, by dint of precision and radicalization of the eyes in the "impression" final. So is the photographic panorama of Mi-Hoi Her (Korea), *Entre-Deux*, (Photo, plexiglass, film, 2006). The work consists of a long box of plexiglass, whose face and bottom are "impressed". The photographic image is thus superimposed and out of step with itself. The vision becomes disturbing, the slightest movement of the viewer moving the entire landscape stretched in width.

Born in 1990, Chando Ao (China) works at the intersection of popular culture (crafts, traditional embroidery, fishing nets, etc.) and new technologies (videos, machineries), building poetic robots containing plants, live fish (I'm a fish, 2019) that give rise to mobile installations. The visitor is attacked in a charming way by these animated ludions (inhabited sphere and / or jar) which graze it, bypass it, avoid it ... - The most contemporary Asian art has an undeniable playful dimension.

This also includes those sets of perspectives (and nested windows) that characterize Western traditional art. Two worlds are then found by juxtaposition in the space of the exhibition. Cai Lei (Beyond freedom, 2019) draws in bronze a silhouette and frames that redouble (by framing) the spaces we cross.

[ASIA NOW - Paris Asian Fair Art](#)

[Jai-Hong Ni](#)

[Volta Basel 2020](#)

[Paris Photo - Sun Yanchu](#)



Chando Ao, I'm a fish, 2019

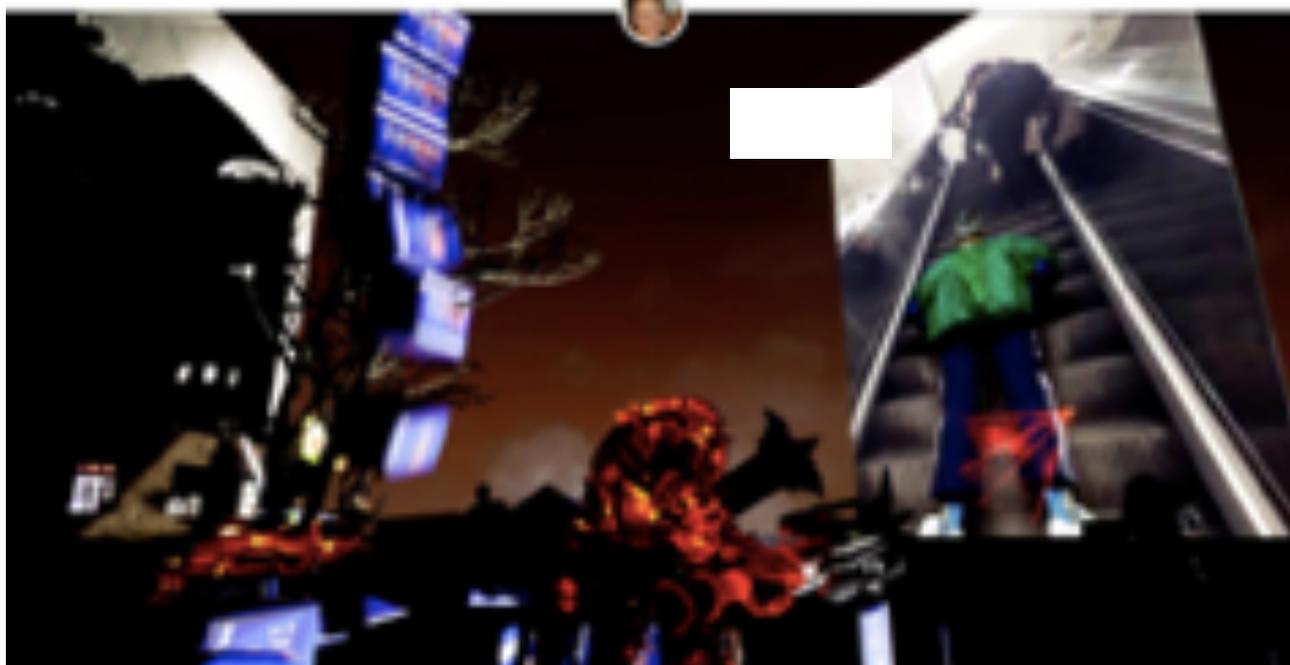
CULTURE

Publié il y a 13 jours

EXPOSITIONS ASIATIQUES

Art contemporain asiatique : les expos à voir à Paris

Anne Garrigue



Martin Goya Business - Chillchill & Alex Wang, "Hi ! A Brave New World", 2019, photographie. (Copyright : Asia Now, Courtesy Martin Goya Business)

De la foire Asia Now aux peintures de Yan Pei Ming au Musée d'Orsay, en passant par les photographies de Daisuke Kosugi au Jeu de Paume, les artistes asiatiques contemporains sont à l'honneur cet automne dans la capitale française.

Jusqu'au 20 octobre prochain se déroule au 9 avenue Hoche la cinquième édition de la très dynamique foire d'art contemporain asiatique, Asia Now. Un événement à ne pas manquer si l'on est amoureux de l'Asie et/ou de l'art contemporain. Créée en 2015, Asia Now s'est donné pour mission d'offrir un regard pointu et diversifié sur les artistes les plus intéressants de leur génération issus des scènes contemporaines asiatiques. Cette année, 55 galeries venues pour l'essentiel d'Asie, présentent plus de 250 artistes émergents et confirmés. C'est l'occasion pour ces galeries de taille moyenne d'être présentes au moment de la FIAC quand les collectionneurs sont à Paris.



La Biennale d'art contemporain asiatique, Asia Now, organisée par Artforum, présentée par Artforum, 2019, Paris, France.

Parallèlement aux expositions offertes par les différentes galeries, a lieu toute une série de rencontres, d'évènements et de présentation de projets spéciaux dont on peut retrouver la liste sur le [site de la foire Asia Now](#).

Visiter Asia Now, c'est se balader sur plusieurs étages, au gré de ses coups de cœur, dans un véritable labyrinthe de couloirs. Ils débouchent sur de multiples petites salles qui toutes accueillent une galerie. Le bâtiment ancien, en forme de U, avec ses nombreuses fenêtres illuminées la nuit, donne l'illusion d'être dans un *Fenêtre sur cour* démultiplié qui rappelle ces immeubles à Tokyo ou Pékin où l'on retrouve, dans un animation frénétique, des restaurants à tous les étages et pour tous les goûts.

Qu'elles soient chinoises, japonaises, philippines, taïwanaises, singapouriennes, indonésiennes ou coréennes, les galeries offrent à chaque fois un, deux, voire trois artistes qui se répondent et donnent une sorte de vision kaléidoscopique des imaginaires des artistes asiatiques d'aujourd'hui. Peinture mais aussi sculpture, vidéos et art numérique sont au rendez-vous. On assiste même à des peintures réalisées *in situ*.



La galerie Choi & Lager offre un choix ancré dans l'observation sociale avec les personnages sculptés de Yu Jinyoung. (D'après Anne Garrigue)

Au gré de ses errances, on peut admirer les fils collés et délicats du japonais parisien Keita Mori présentés par la galerie Catherine Putman et les microfilms en trois plans et trente secondes venus du monde entier qui s'inspirent de la brièveté percutante des poèmes courts japonais haiku, réalisés dans le cadre du concours organisé depuis 2016 par Cinehaiku.

On se rafraîchit avec des œuvres inspirées des bandes dessinées des années 1950, proposées par la galerie taïwanaise Ovo. Les Philippines présentent non seulement un de leurs artistes phares Rodol Tapaya à l'inspiration surréaliste et au dessin efficace, mais aussi le jeune Martin Honasan dont les portraits en noir et blanc sur des toiles qu'il laisse longuement s'endommager par des phénomènes naturels et de la poussière, émeuvent immédiatement.

Beaucoup de Sud-Coréens sont présents avec des travaux éminemment différents : quoi de commun entre les fêtes décadentes et grimaçantes à Brooklyn dépeintes en noir et blanc par Anna Park et les monochromes éclatants et multicolores en résine époxy et acrylique sur bois de Kim Hyun-sik ? La galerie Choi & Lager offre un choix particulièrement pertinent et ancré dans l'observation sociale avec les personnages sculptés de Yu Jinyoung. Sa série, intitulée « *Me and myself* », met en relief les actes de dissimulation dans lequel on s'engage en se soumettant aux pressions sociales et les peintures hyperréalistes d'architectures délabrées de Jung Jaeho qui recueillent avec minutie et talent les empreintes des temps modernes révolus.



Pour Alexandra Fain, cofondatrice d'Asia Now, « plus que jamais, Paris s'affirme comme une place incontournable pour les artistes originaires d'Asie en Europe ». Il est vrai que l'automne est particulièrement fécond en découvertes potentielles même si vous avez raté l'exposition consacrée à Takesada Matsutani qui vient de se terminer au Centre Pompidou. On peut citer l'exposition « [Un enterrement à Shanghai](#) » de [Yan Pei Ming](#) au musée d'Orsay jusqu'au 12 janvier, avec en parallèle, une mise en relation des œuvres de cet artiste chinois avec celles de Courbet au Petit Palais jusqu'au 19 janvier.

A noter aussi l'exposition « [Regards](#) » du [Taiwanais Peng Wan Ts](#) au [musée d'art moderne de la ville de Paris](#) jusqu'au 9 février. Les Maisons du voyage exposent le groupe d'artistes chinois « [Les Étoiles 1979-2019](#) » jusqu'au 1er février. « [Une fausse pesanteur](#) » met en valeur le travail du photographe japonais [Daisuke Kosugi](#) au [Jeu de Paume](#) jusqu'au 19 janvier. Sans oublier bien sûr la présentation par le Musée Guimet de ses récentes acquisitions avec un passionnant parcours contemporain et inédit « [L'Asie maintenant](#) », réalisé conjointement avec Asia Now.

Par Anne Garrigue

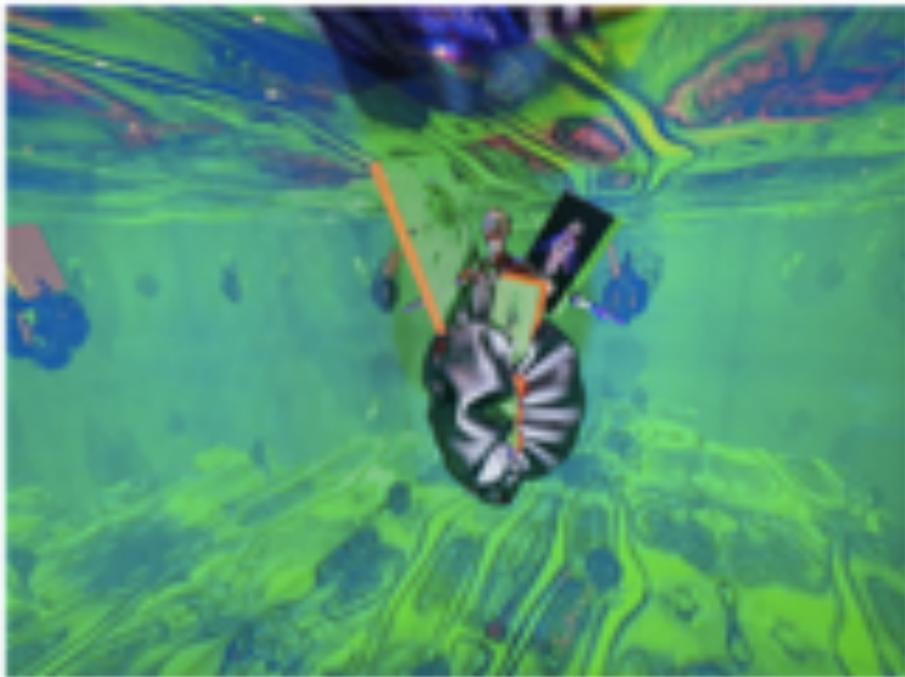
18
OCTOBRE

À la foire Asia Now : l'art à l'heure des nouvelles technologies

ART

La jeune foire consacrée à l'art contemporain asiatique s'intéresse aux liens entre création et nouvelles technologies à travers une sélection d'œuvres, de performances, de débats et de soirées dont la prochaine se tiendra samedi soir. Au programme : réalité virtuelle, films d'animation 3D, et usages d'Internet...

Par **Thibaut Wychowanok**



Vue de l'installation vidéo de Cheng Fan au sein de la salle d'exposition 'Art Now' de la Foire Asia Now.

Au 9 avenue Hoche à Paris, la foire Asian Now prend cette année des airs de rassemblements de la Silicon Valley. Curatrice adjointe au Musée Guggenheim à New York, Xiaorui Zhu-Nowell propose au premier niveau une sélection d'œuvres, pour beaucoup interactives, qui invitent à s'essayer à la réalité virtuelle ou à se plonger dans les méandres du web. L'artiste Liu Wa, par exemple, propose de faire l'expérience de ses grandes fresques murales à l'aide d'un casque à ondes cérébrales. Une fois installée sur la tête, l'interface fait évoluer la lumière de l'espace selon votre état d'anxiété et de concentration. Trop de bruit, impossible de se focaliser sur l'œuvre... et la lumière vire au rouge rendant d'autant plus visibles certains détails de la peinture, et en obscurcissant d'autres. Calme absolu, relaxation intense... et le vert domine désormais dans la pièce.



L'artiste Liu Wa, par exemple, propose de faire l'expérience de ses grandes fresques murales à l'aide d'un casque à ondes cérébrales.

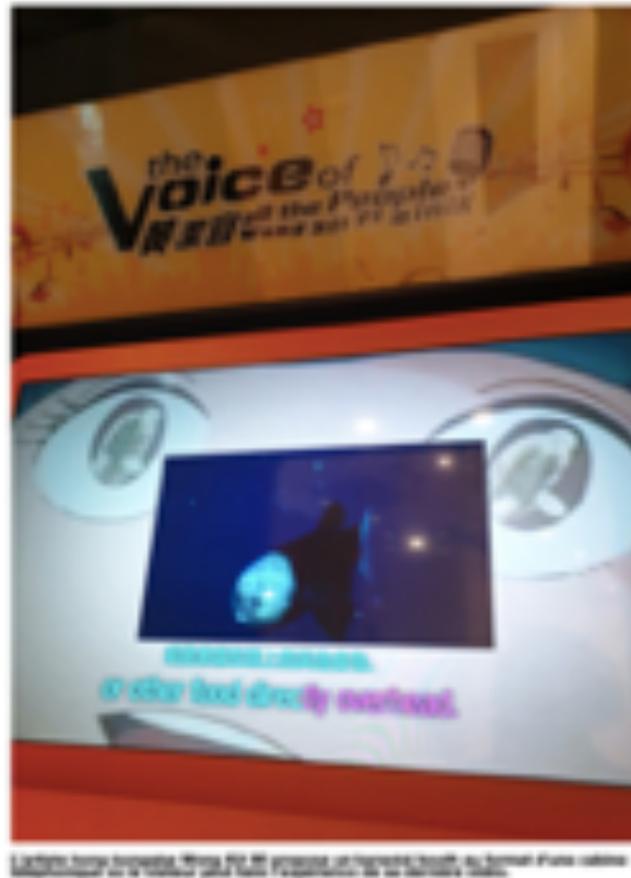
À quelques mètres, le casque virtuel du projet Sous Oculis Meis plonge le visiteur dans une série d'environnements immenses : comme un poisson sous l'eau, ou comme un illupéen sur une table à manger. Pour Michael Kufu Wang qui a curaté le projet, il s'agit "de faire l'expérience de différentes réalités de points de vue divers, et à des échelles radicalement différentes. Notre vision du monde est déterminée par notre taille, et par le lieu d'où on le regarde. La réalité virtuelle permet d'observer ce monde autrement, et de réaliser que ce que nous prenons pour la réalité n'est qu'une construction singulièrement humaine."

L'installation de Hsiao Li-chi est plus ostensiblement politique. À l'heure où la reconnaissance faciale devient un instrument de contrôle des populations en Chine, l'artiste a élaboré un système qui enregistre le visage de chaque visiteur pour lui assigner un code. Libre à chacun d'accepter sur le site internet du projet d'accepter que son visage soit partagé ou privé. Sur la foire, la liste de codes anonymes continue encore et encore à s'imprimer et à se diviser sur le sol...



Photo: © 2019, le Ministère des Affaires Culturelles du Québec. Le contenu de ce document est sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial-Partager dans le Mieux.

"On me demande souvent comment les artistes d'aujourd'hui intègrent les nouvelles technologies dans leur travail", souligne la curatrice Xiaorui Zhu-Nowell. *"Mais la jeune génération d'artistes que nous présentons est née avec les nouvelles technologies. Contrairement aux artistes des années 60 qui ont dû incorporer la vidéo naissante dans leur travail, ou aux artistes des années 90 et 2000 qui ont intégré les possibilités numériques, cette génération est née avec Internet, elle utilisait Photoshop avant même d'être artiste. Les nouveaux médias sont ancrés dans leur quotidien et ne sont pas « nouveaux » à leurs yeux. A travers cette plate-forme que j'ai souhaité intituler In Real Life, je souhaitais aussi que le public sorte de la fascination romantique pour la technologie. Certes, l'aspect innovant est fascinant, mais les conséquences politiques, philosophiques et sociétales ne sont pas à négliger."*



L'artiste hong-kongaise Wong Kit Wi s'intéresse ainsi à la notion d'immortalité alors que le transhumanisme, par exemple, vise une vie éternelle en uploadant la conscience humaine sur ordinateur. « Que veut-dire être ami pour la vie, se marier pour la vie si cette notion de vie est bouleversé par les nouvelles technologies », s'interroge Xiaorui Zhu-Nowell.

ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, du 16 au 20 octobre au 9 avenue Hoche, Paris 8e.

Samedi 19 octobre, la foire propose deux DJ sets : PROXI de 19h à 20h et ShuShu de 21h à 22h.

16 OCTOBRE 2019 / DANS ACTUALITÉS, EXPOSITIONS, LES PLUS CONSULTÉS / PAR PEREZ LAURENT

DANS LE PANIER D'ARTPRESS : HEAVY SNOW DE SUN YANCHU



FICTIVEMENT ACHETÉ PAR LAURENT PEREZ. SUN YANCHU, *HEAVY SNOW*, 2018-19.
M97 GALLERY, SHANGHAI, ASIA NOW, 9 AVENUE HOCHÉ, PARIS, 16-20 OCTOBRE 2019.

Dans notre numéro d'octobre, une enquête s'intéresse à cette constellation de « off » et aux nouveaux formats de « foires » qu'ils proposent en parallèle de la Fiac. Sur notre site, artpress fait son marché. Première acquisition de la rédaction ? Une peinture-photo à Asia Now.

Le photographe chinois Sun Yanchu, auquel la galerie shanghaienne M97 consacre une exposition monographique sur son stand de la foire Asia Now, point du révélateur sur papier photographique, en chambre noire, avant de le tirer comme une photographie argentique noir et blanc « ordinaire ». Les motifs de ses Developer Paintings empruntent à la peinture chinoise classique : tigres, montagnes, pins et bambous. Toutefois, le rendu photographique, lisse et brillant, confère à ses œuvres une étrange altérité. Pleine d'accidents, granuleuse, cette *Heavy Snow* évoque superficiellement un graffiti de Brassai, dans lequel on reconnaît bien vite le tracé hâtif de montagnes perdues dans une tempête de neige. Le mouvement de la main, alors, interrogé – que le dispositif singulier de l'artiste a su fixer en un troublant va-et-vient entre peinture et photographie, celle-ci captant le geste et l'action de celle-là.

Né en 1978, Sun Yanchu vit et travaille à Zhengzhou, capitale du Henan, province intérieure du centre-est de la Chine. Autodidacte, il produit, depuis une dizaine d'années, des pièces souvent expérimentales, notamment exposées au centre d'art Three Shadows, à Pékin, en 2015, et au 3^e festival Jimei x Artes, en 2017.

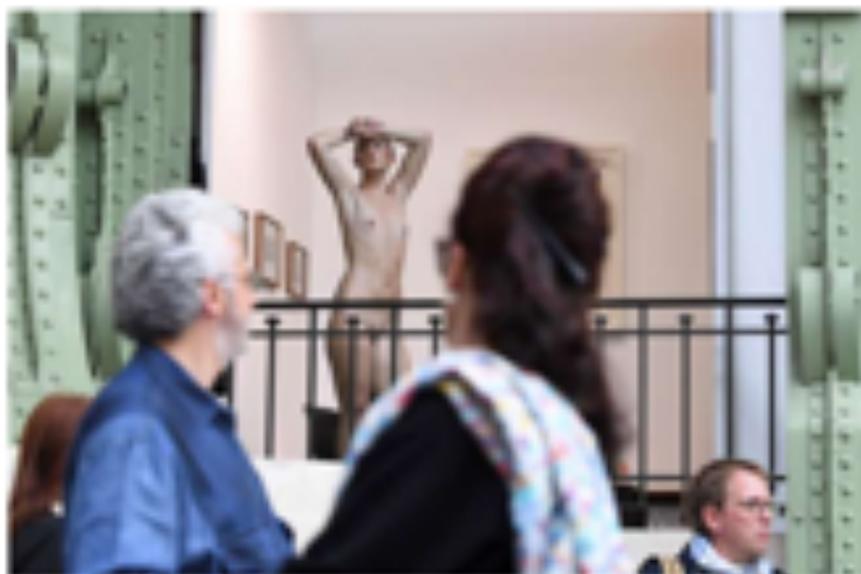
Laurent Perez

Couv. : Sun Yanchu, *Heavy Snow*, 2018-19, 25,4 x 33,3 cm, pièce unique © Sun Yanchu, Court, M97 Shanghai.

Barbe à papa qui vole et ventes qui s'envolent à la FIAC de Paris

A la FIAC, l'art ça se dévore. L'édition 2019 déborde largement du Grand Palais et les galeristes investissent la capitale dans des événements « off ».

Par Harry Bellet · Publié le 18 octobre 2019 à 07h00 · Mis à jour le 18 octobre 2019 à 11h09



La FIAC 2019 se déroule principalement au Grand Palais, à Paris, du 17 au 20 octobre. ALAIN JOCARD / AFP

Dans les bons restaurants, on rêve de tout goûter. Sauf à être *Congonius* ou *Depardieu*, c'est impossible. La 48^e édition de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) à Paris laisse la même frustration : 197 galeries au Grand Palais, mais aussi présentes en face, au Petit Palais, et dans l'avenue Winston Churchill qui les sépare, où quelques artistes cohabitent avec des food trucks. Parfois en leur faisant concurrence, comme Yvelin Roubaud dont une machine expulse de la barbe à papa à tous les vents.

Cet art, à la FIAC, ça se dévore : Daniel Buren, dont certains font tout un fromage, expose les fruits de sa collaboration avec La Vache qui rit, et on peut acquiescer une de ses œuvres pour 3 euros la boîte de 14 portions... Il faudrait pour cela avoir acquis le droit d'entrée au Grand Palais (8 euros le plein tarif)-et, si l'on veut déjeuner léger, laisser son manteau au vestiaire (2 euros). Mais il y a aussi une partie gratuite : au jardin des Tuileries, où la FIAC déborde aussi avec une vingtaine d'installations en plein air, à la place de la Concorde où sont posées des architectures éphémères, de Jean Prouvé à Odile Ferry, et un environnement de transhumanisme circulaire, moderne *Stomach* de Carlos Cruz-Diez.

Fleurissent aussi les foires « off », souvent plus accessibles. Pour les jeunes, ou ceux qui veulent le rester, Paris Internationale, 52 galeries au 16, rue Alfred-de-Vigny (8^e). Ceux attachés à l'école de Paris traditionnelle iront visiter la centaine de stands installés sur les Champs-Élysées près du Grand Palais, sous les tentes d'Art Élysées ou, pour les plus modernistes, le salon Galeristes au Carreau du Temple (3^e). Pour les rêves d'horizons lointains, Asia Now, 50 galeries installées au 9, avenue Hoche (8^e), et pour les amateurs d'arts autres, qui ne sont pas tous bruts, Outsider Art Fair, 42 exposants au 60, rue de Richelieu (2^e). Quelques 24 résistants ont aussi trouvé refuge à la Cité internationale des arts, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville (4^e), sous le joli nom de « Bienvenue ».

Les foires OFF à Paris. Un parcours diversifié, un régal !

home / les foires off à paris. un parcours diversifié, un régal !

Les foires OFF à Paris. Un parcours diversifié, un régal !



Les off de la FIAC.

La visite des salons off de la FIAC est un régal. Le paysage diversifié, qualitatif et tourné vers les jeunes générations offre un parcours artistique incomparable au cœur de Paris.

Asia Now, avenue Hoche

Voici cinq ans déjà qu'Asia Now donne rendez-vous avenue Hoche pour faire découvrir l'art contemporain asiatique. Sur deux étages, expositions, performances, conférences se conjuguent pour une exploration toujours plus passionnante d'un continent époustouflant d'inventions mais difficile à cerner par les européens. Après une plateforme dédiée à la Corée puis l'an passé au Japon, la foire s'agrandit avec un nouveau secteur design et présente carrément, grâce à la curatrice

Kiaerul Zhu-Nowell

.. assistant curateur au Guggenheim New York, la toute jeune génération d'artistes (Rt, (in Real Life) se consacrant aux nouveaux médias sous de la technologie.

Asia Now, 9, avenue Hoche, 84.

www.asianowparis.com

.. Du 16 au 20 octobre.



Que faire à Paris pendant la Fiac ?



© Musée de la Ville de Paris - Photo: Jean-Louis Baudry - Paris 1870 - Musée de la Ville de Paris

La Fiac. Ce songe de quelques nuits d'automne où l'art contemporain libère Paris de sa monotonie guindée. Une fois sorti du Grand Palais, une myriade d'événements vous attend pour prolonger l'extase, renouveler l'émerveillement.

Vous sortez du Grand Palais, fébrile, euphorique, épuisé par ce tourbillon d'œuvres à touche-touche, mais pas encore rassasié. Face à vous, se dresse l'ombre gothique à souhait de la chauve-souris de Johan Creten, aux pieds du Petit Palais, et au-delà : Paris, ses expositions, ses foires off, ses fulgurances contemporaines. Vous êtes résolu à prolonger les festivités, mais pour aller où ? Connaissance des Arts vous guide sur ce chemin pavé de délicieuses tentations...

Les foires off

Artis Fiac – Paris Salon des Arts

Cette année, Artis Fiac se focalise sur la génération d'artistes née autour de 1980, adeptes du numérique, avec le concours de Eleanor (Pia Novati), commissaire en charge du Suggenheim Museum de New York.



Ye Wang, *United, mixed media*. Courtesy of the Suggenheim Gallery

Jeudi 18 octobre
8 avenue Foch, Paris 16e
r d'infos : www.artisfiac.com



[Pourquoi vous devez absolument voir cette expo sur l'art asiatique](#)

Par [Paul Loubière](#)

Paris Asian Art Fair: l'art asiatique s'affiche à Paris

Par [Paul Loubière](#) le 17.10.2019 à 11h54 **ABONNÉS**

Paris Asian Art Fair ouvre ses portes à Paris jusqu'au 20 octobre en marge de la Fiac. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux de l'art contemporain asiatique. Une promenade somptueuse à travers des oeuvres d'une beauté saisissante.

Toile de Pixy Liao, utilisée pour illustrer la Paris Asian Art Fair

La Paris Asian Art Fair ouvre ses portes ce jeudi jusqu'au 20 octobre au fond de la cour d'un immeuble de l'avenue Hoche. Elle profite de la renommée de la Fiac mais n'en fait pas partie et n'est pas davantage inscrite dans le "off". Plus d'une soixantaine de galeries sont venues exposer des œuvres venues de toute l'Asie, depuis le Kazakhstan jusqu'au Philippines en passant par la Chine, le Japon et l'Indonésie. Plus de 250 artistes, confirmés ou émergents sont représentés.

"Les scènes de l'Asie sont sous le radar, explique Alexandra Fain, directrice de Asia Now, la société qui organise l'exposition, en général, on met l'accent sur les collectionneurs asiatiques, notamment chinois, plus rarement sur les artistes asiatiques." Les prix sont souvent plus bas que ceux pratiqués par les galeristes de la Fiac. L'an dernier, ils allaient de 800 à 180.000 euros et cette année, beaucoup d'œuvres affichent des prix oscillant entre 3.000 et 5.000 euros ainsi que 1.200 euros pour certaines photos. On est encore loin du record de 10 millions d'euros atteints à la Fiac, mais la cote des artistes monte régulièrement. Lors de sa première édition en 2014, la Paris Asian Fair avait réalisé un chiffre d'affaires

de 2 millions d'euros. Quatre ans plus tard, il était passé à 4 millions d'euros environ, une goutte d'eau par rapport au marché mondial de l'art évalué à 67,4 milliards de dollars selon un rapport d'Art Basel et UBS.



Glimpse, a passing look brainwave sensor, lighting control system, Liu Wa. Le tableau change de couleur selon l'éclairage.

In real life

La Paris Asian Art Fair mérite le détour. Il faut se perdre dans le dédale des pièces réparties sur deux étages pour s'imprégner du souffle de la scène asiatique. Le thème principal de l'exposition proposé par Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint du musée Guggenheim de New York et commissaire de l'exposition, est consacré aux médias numériques. La coupure entre les artistes n'est plus territoriale mais générationnelle, entre ceux qui sont nés avant le numérique et ceux qui sont nés après. Ce genre de distinction est évidemment facile mais permet de porter un regard critique sur le monde numérique interrogé par les artistes.

"J'ai décidé d'envisager la plateforme de cette 5^{ème} édition, explique Xiaorui Zhu-Nowell dans le dossier de l'exposition, à travers le prisme d'une expression couramment employée sur l'internet, 'IRL', autrement dit 'in real life', dans la vie réelle par opposition à 'dans le monde virtuel'... Je souhaite mettre l'accent sur la notion d'extériorité ressentie lorsque l'on pense à internet. La plateforme IRL aborde le sujet des médias et des technologies numériques à travers une optique conceptuelle plus large au lieu de la caricature souvent décrite comme étant intrinsèquement avant-gardiste." Un exemple? Le unboxing. Pour ceux qui ne parlent pas couramment le sabir anglo-digital à la mode, le unboxing, le déballage, vient des youtubeurs qui déballent leurs nouveaux achats en direct devant la caméra. Le visiteur peut ici assister à l'unboxing des artistes asiatiques.





Ishikawa Masumi.

Les estampes japonaises revisitées

Au rez-de-chaussée, plusieurs pièces sont consacrées à des artistes japonais qui revisitent à leur façon les estampes traditionnelles. Ils/Elles, jouent avec les images des mangas, réalisent des tableaux avec des matériaux brillants qui donnent l'impression d'être du plastique, en réalité une peinture résine époxy sur du bois. Le résultat est assez surprenant. Au détour d'une étagère, le visiteur croise une série de sculptures représentant des objets quotidiens traités comme des boulets avec des chaînes moyenâgeuses. Côté Chine, Qiu Zhijie présente des grandes fresques de la mythologie chinoise, façon carte de Tendre. Mukazhanova Gulnur, une artiste kazakh présente des œuvres en tissu d'une beauté saisissante. Le visiteur sort de l'exposition tout étourdi par l'extraordinaire variété des œuvres exposées et regonflé par l'énergie qui s'en dégage.



Map of Mythology, Qiu Zhijie.



Moment of the Present, Mukazhanova Gulnur.

ALEXANDRA FAIN PRÉSENTE ASIA NOW

Accueil / Série Limitée / Culture / Le 15/10 à 18:47 / Mis à jour le 18/10 à 11:16



Alexandra Fain - © SIL/LES ECHOS

En 2015, elle a créé le premier rendez-vous parisien dédié exclusivement à la scène artistique contemporaine asiatique. La directrice de la foire nous explique pourquoi il faut absolument faire un tour par le lieu qu'elle a investi pour cette 5e édition riche de nouveautés et de diversités.

Pourquoi avez-vous créé la foire Asia Now ?

J'ai eu envie de mettre à l'honneur des artistes émergents qui ont déjà franchi l'étape de la galerie, des étoiles montantes ou bien encore des artistes déjà reconnus et défendus par des galeries. Ces dernières font un travail remarquable en les plaçant dans des collections importantes, musées ou fondations. Étonnamment, alors que ces artistes sont dans les biennales du monde entier, ils sont encore «sous le radar» et sous-exposés dans les foires d'art contemporain en Europe.

Comment le concept de la foire a-t-il évolué en cinq ans ?

Tout en conservant un format intimiste, Asia Now accueille 55 galeries du monde entier et 250 artistes. La venue de galeries internationales comme Galleria Continua, Chambers ou de galeries plus jeunes qui s'intéressent aux scènes émergentes comme la galerie Mine Projects de Hong Kong ou Ovo de Taiwan ou encore, pour la première fois à la foire, la galerie Aspan du Kazakhstan, renforce la vocation d'exploration et de découverte de la foire. Différemment des années précédentes, qui opéraient un focus sur la scène artistique d'un territoire en particulier (Corée, Japon...), Asia Now a choisi en 2019 un programme curatorial thématique.



Offre d'achat Asya (2019), de He Sun - © 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Pouvez-vous nous donner les bonnes raisons de ne pas manquer Asia Now ?

La plate-forme «RL - In Real Life» confiée à Kiamul Jhu-Nowell, conservatrice adjointe au musée Guggenheim de New York. Un nouvel espace d'exposition est aussi inauguré cette année. Il comprend le projet Unboxing qui «déballe» ses découvertes ainsi qu'un programme de performances, vidéos, de rencontres et de conversations qui permettent de découvrir la richesse et la diversité des artistes nés à l'ère digitale.

Le programme de projets spéciaux, très riche et divers qui offre de belles découvertes et une vue panoramique sur différentes cultures et avant-gardes en Asie, tel que le néo-Pop art japonais avec l'exposition «City Pop» proposée par Julien Sato ou bien encore «Chine VPE : un aperçu des contre-cultures chinoises», organisé par les commissaires d'exposition Pierre-Alexandre Matisos et Charles Teyssou.

La foire permet de s'intéresser aussi bien aux artistes confirmés tel que Qui Zhijie, présenté par la Galleria Continua, ou Huang Rui du groupe des Etoiles, présenté par Magda Danysz, qu'aux nouveaux talents qui percent en ce moment sur la scène internationale. Nous sommes également heureux d'accueillir Victoria Sin, dont la performance a été remarquée à la Biennale de Venise, ou l'artiste indonésien Heri Dono de la galerie The Columns et une section consacrée au design contemporain qui présente trois designers chinois de la galerie Feldt, extrêmement inspirants dans l'approche organique des formes et des matériaux utilisés.



Abstr. 2018, de Chen Dan - © 2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100

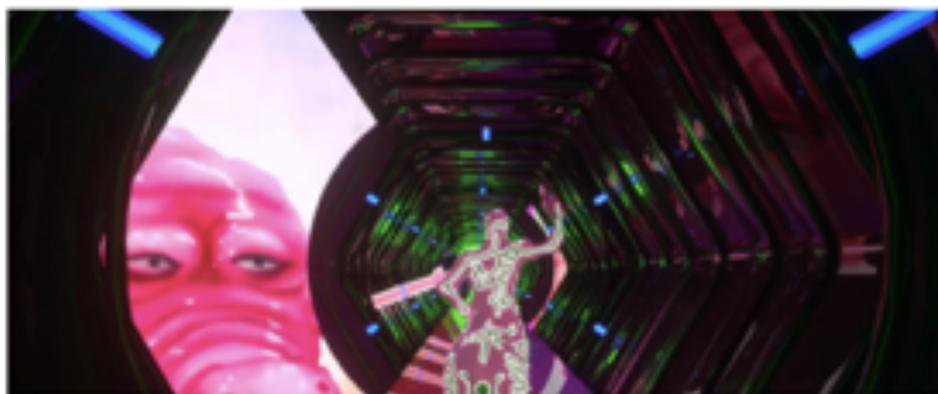
L'OFFICIEL ART

Asia Now, ou quand la scène asiatique investit Paris

Parmi les rendez-vous les plus prisés de la semaine Fiac, Asia Now (16-20 octobre) est aujourd'hui, et à l'aune de quatre précédentes éditions, une référence en matière de monstration de la scène asiatique. Cette année encore sa programmation riche et diversifiée offre un très bon cru, dont un focus sur la scène underground, que les commissaires Pierre-Alexandre Mateos et Charles Treysou décryptent pour "L'Officiel Art".

17.10.2019

By Yamina Benai



Elle est la première foire parisienne entièrement concentrée sur la scène artistique d'Asie : Asia Now entame cette saison une cinquième édition placée sous le signe de la réussite d'une vision. Celle qu'Alexandra Fain - fondatrice de la manifestation - s'est construite et porte au cœur de la capitale. Une sélection exigeante de galeries et une programmation d'événements satellites ambitieuse et amplifiée au fil des éditions a favorisé l'entrée de nouveaux arrivants. Ainsi, la foire accueille pour la première fois Chambers Fine Art (Pékin, New York), Galleria Continua (San Gimignano, Pékin, Les moulins, Habana), Over The Influence (Hong Kong, Los Angeles), Star Gallery (Pékin), M77 Gallery (Shanghai) ainsi que Gallery 55 (Shanghai). Avec, au total, une cinquantaine de galeries, Asia Now si elle est une foire à taille humaine, n'en reste pas moins une occasion unique d'observer un large panorama de la création asiatique contemporaine avec les œuvres de plus de 250 artistes originaires de Chine, d'Asie du Sud Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En complément, la Foire invite un commissaire d'exposition auquel est confié la mise au point d'une exposition dédiée, d'un programme de performances et de conversations ; ainsi qu'une sélection personnelle de jeunes galeries. L'édition 2019 reçoit Kazuo Shy-Nosaki, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York qui a choisi de ne pas rester l'angle régional pour explorer une approche thématique dont le titre est RL (In Real Life), "dans le vraie vie", portant un éclairage sur les artistes nés à l'ère digitale...



L'OFFICIEL ART : Dans un pays ultra-verrouillé tel que la Chine, comment et où s'exprime la contre-culture ?

PIERRE ALEXANDRE MATEOS & CHARLES TEYSSOU : Un élément vital pour une scène contre-culturelle, a fortiori dans un pays où la liberté d'expression n'est pas admise, est sa capacité à construire une communauté autour d'un ensemble de codes dont seuls les initiés sauront déchiffrer leurs significations ou même déceler l'existence de ce langage. Le *hanby code* dans la communauté homosexuelle des années 1970 est un exemple d'invention sémantique vestimentaire assez connu à cet égard. Pour la scène dubbing et queer de Shanghai, cela s'exprime principalement par la musique et la mode. C'est l'artiste Nam June Paik qui prédisait que la culture qui subsisterait dans le futur est celle que l'on peut transporter dans son esprit. Si l'on place cela en perspective avec l'invention d'internet, on observe comment le vêtement ou la musique deviennent les premiers véhicules par lesquels différentes scènes communiquent. Contrairement à l'art ou au cinéma, par exemple, il y a une forme d'horizontalité plus importante dans l'échange et la production de musique ou la composition vestimentaire. Les *Virtual private network* (VPN) qui sont les systèmes permettant d'accéder au *western-web* ont été à ce titre essentiels dans l'émancipation de la scène chinoise, communautés. Il existe également des phénomènes contre-culturels sur le web chinois que l'on désigne par le néologisme *chinternet*. Un exemple médiatisé concerne une personne de style gothique qui, s'étant vu refuser l'accès à un train à Guangzhou, a décidé de protester sur l'application Weibo avec le hashtag #ASelfieForTheGuangzhouMetro qui a ensuite été repris par des millions d'utilisateurs. Ou encore l'usage de memes désenchantés moquant une société matérialiste et ultra-compétitive, qui reprennent certains préceptes bouddhistes (tel la frugalité) en les associant à de l'ironie pour donner lieu à une contre-culture appelée *mourning culture* ou *Sangwenhua*. Il existe un rapport schizophrénique à ce double usage d'internet de l'Est et de l'Ouest. C'est ce nouvel enjeu d'accès à l'information qui a donné le titre à notre programmation CHINA VPN. Les clubs constituent les endroits privilégiés où se cristallisent ces nouvelles scènes alternatives.

Qui sont les principaux acteurs de cette scène et quels sont leurs outils d'expression ?

Dans le cadre de notre programmation à Asia Now, nous avons invité des personnes issues à la fois de la scène clubbing et de l'art contemporain. Parmi elles, Uhaga Koondhor (Aka Asian Eyes) : dj et programmatrice dont l'un des projets s'intitule NYSHU, qui organise les soirées parmi les plus intéressantes de la nuit shanghaïenne. La particularité de son collectif est qu'il s'établit autour de dj féminines/LGBTQ+ jusque-là absents des circuits nocturnes. En mettant en place des workshops de deejing féministes, elle forme de nouveaux musiciens à s'engager et opère des croisements entre différentes scènes géographiques. Le nom NYSHU renvoie à un langage secret appelé Nüshu inventé par des femmes dans la Chine rurale du 17^e siècle afin de communiquer leurs pensées les plus intimes hors la surveillance de la société patriarcale. Pour la soirée de dj set que nous organisons, elle a invité Shushu, une dj habitant à Paris. Cette dernière est proche du label Genomad.t4Mbp dont la ligne fait la part belle à l'avant-garde chinoise électronique dont font partie Hph11a, Dirty K, EVE, Khamis, Charity ou Noctilucent. En parallèle de cela nous avons invité le label Proxi fondé par Ewan Sene et Antonin Roux : tous deux s'intéressent, entre autres, au concept de sino-futurisme et à ce que cette notion recouvre au plan musical.

Quels sont, à vos yeux, les lieux - tout juste émergents ou un peu plus installés - les plus intéressants et prometteurs de la scène chinoise ?

C'est une sélection subjective mais en termes de clubbing, il s'agirait sûrement de Oil Club à Shenzhen qui propose une programmation s'éloignant de l'EDM plus basique pour privilégier des artistes aventureux et ésotériques comme Yiki & Dasykira, Méulité ou encore Warmchainzz. Shanghai peut compter sur le All Club pour une ligne musicale expérimentale. Ce club fait aussi le pont avec des labels berlinois tels Pan ou Janus. S'y côtoie une foule queer et variée sur des beats de techno glaciale ou de happy-hardcore. Le collectif NYSHU y organise des workshops et des soirées. Les club-kids aux looks hallucinants y sont aussi nombreux. Si cette scène est en pleine effervescence, elle subit aussi de nombreux contrôles voire des raids policiers. Cette scène alternative n'est pas à l'abri d'une période de glaciation et de raidissements des autorités. Ces lieux sont vitaux dans le développement de poche de libertés et de singularité dans une société de surveillance particulièrement accrue.



Xiaoyi Zhu-Nowell crédit à Zhu-Nowell.

"CHINA VPN, A GLIMPSE INTO CHINESE SUBCULTURES", sous le commissariat de Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou, vendredi 19 octobre, de 14h à minuit.

Programme :

14h-15h : Conversation en anglais modérée par Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou avec la participation de Cheng Ran et Lhaga Koondor (aka Asian Eyez).

16h-17h : Conversation modérée par Pierre-Alexandre Mateos/Charles Teyssou, puis projection des films "JOSS" de Cheng Ran et "Item Idem".

20h-minuit : DJ set.

ASIA NOW, 9, avenue Hoche, Paris 8, du 16 au 20 octobre.

ART CONTEMPORAIN

Asia Now 2019 : la scène artistique asiatique à l'honneur à Paris



La 5e édition d'Asia Now se tient du 16 au 20 octobre 2019. L'occasion de découvrir les nouveaux talents de l'art asiatique.

C'est le premier événement exclusivement voué à la scène artistique contemporaine asiatique. En marge de la Fiac, Asia Now présente les œuvres de 250 jeunes artistes chinois, coréens ou japonais, sélectionnés par 50 galeries internationales parmi les plus prestigieuses. Au menu, de jeunes talents et de plus confirmés, comme la photographe chinoise Pixy Liao, qui interroge les relations humaines à travers des mises en scène sensuelles et fantasques.

Cette foire cofondée par Alexandra Fain proposera également une plateforme curatoriale sous la houlette de Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe du musée Guggenheim de New York. Cette *Plateforme IRL (In Real Life)* célébrera une nouvelle génération d'artistes, *digital native*, qui s'interrogeront sur l'impact des médias numériques dans l'univers de la création.

A l'occasion de cette nouvelle édition, le Musée national des arts asiatiques - Guimet organise en parallèle l'exposition "L'Asie maintenant", du 16 octobre 2019 au 6 janvier 2020, mettant à l'honneur des artistes contemporains.

Asia Now, du 16 au 20 octobre 2019, 9, avenue Hoche, Paris (VIIIe). www.asianowparis.com

PAS DE CRISE DANS L'ART CONTEMPORAIN, NE MANQUEZ PAS CE WE LA FIAC ET LE OFF

• par PHILIPPE HERLIN | 17/10/2019



Comme tous les ans à Paris, voici le week-end à ne pas manquer pour les amateurs d'art contemporain. Retrouvez les salons qui seront ouverts à Paris autour du plus célèbre d'entre eux, la FIAC.

Le marché de l'art contemporain ne connaît pas la crise : selon [le rapport annuel d'ArtPrice](#), « plus de 70.000 œuvres contemporaines sont désormais échangées chaque année aux enchères dans le monde. C'est quasiment le nombre de transactions enregistrées pour la globalité du Marché de l'Art au début des années 1990. » On y apprend également que le chiffre d'affaires mondial (1,89 milliard de dollars) a doublé en 10 ans, qu'il y a 21.996 artistes contemporains vendus contre 10.243 il y a 10 ans, et que ce marché est accessible à tout le monde puisque la moitié des œuvres sont vendues à moins de 1.000 dollars, seulement 3% d'entre elles sont vendues plus de 100.000 dollars. Alors, bulle ou pas bulle ? Quoi qu'il en soit, le marché continue de croître régulièrement.

Justement, ce week-end à Paris est l'occasion de découvrir des milliers d'œuvres dans plusieurs salons, celui de la FIAC et du « off », une scène dont le dynamisme montre que Paris figure parmi les grandes capitales de l'art contemporain. La météo prévoit de la pluie, voici des idées de sortie !

Avec ses 200 galeries installées dans le Grand Palais, la [FIAC](#) (38 euros l'entrée) constitue l'attraction incontournable de ce week-end. Parmi les œuvres exposées, nous aurons remarqué « *dans la suite des tableaux à géométrie variable, ce tableau est en vérité un film d'animation* » de l'artiste français Martial Raysse, aussi long que son titre (5 mètres), à la galerie Lévy Gorvy, et qui illustre cet article, le Cyborg W10 de Lee Bul chez PKM, la fleur géante de Yayoi Kusuma chez Victoria Miro, le grand Keith Haring jaune chez Skarstedt, le superbe visage en bronze de Jaume Plensa chez Lelong, sans oublier le container transparent contenant un morceau d'une rue de Paris rempli d'ordures (Mark Dion chez In situ), ce qui est parfaitement bien vu étant donné l'état déplorable de la capitale...

Mais il ne faudra pas s'arrêter là, et juste en sortant du Grand Palais, on ne manquera pas le très intéressant [Art Elysées](#) (20 euros), installé dans une structure temporaire sur les Champs, qui présente un choix d'œuvres de grande qualité, et en face [8e avenue](#) (20 euros) dédié à l'art urbain.

Parmi les autres salons du off, on ne manquera pas [Galeristes](#) (10 euros) au Carreau du Temple, [Paris Contemporary Art Show](#) (12 euros) qui expose 35 galeries rue de Rivoli, [Paris Internationale](#) (gratuit sur réservation) dans un superbe hôtel particulier qui donne sur le Parc Monceau, [Urban Art Fair](#) (entrée libre) rue de Turenne, et [Bienvenue](#) à la Cité internationale des Arts (gratuit sur inscription).

Enfin nous voudrions signaler deux salons ayant une forte personnalité et dont le succès croît d'année en année, avec [Outsider Art Fair](#) (15 euros) à l'Atelier Richelieu dédié à l'art brut, un segment tout à fait original et fascinant, et [Asia Now](#) (15 euros) 9 avenue Hoche, consacré à la scène asiatique, en pleine croissance.

Au total, il vous en coûtera 130 euros pour voir tous ces salons, mais trois sont entrée libre, tout de même.

Free

Pass VIP – Asia Now Paris Asian Art Fair

Asia Now | mercredi 16 octobre, 18h00

Du 16 au 20 octobre 2019 se tiendra à Paris la 3ème édition de « **ASIA NOW** », la plus grande foire européenne dédiée à l'art contemporain d'Asie. 50 galeries internationales présenteront les œuvres de 250 artistes venus de Chine, du Japon, de Corée, d'Inde du Sud-Est et d'Asie centrale.

Pour cette édition 2019, Asia Now invite **Kaoru Zhu-Niwa**, conservateur adjoint au musée Suggenheim de New York qui conçoit la **Plateforme curatoriale (P)**, (**In Real Life**), abréviation populaire sur Internet désignant le paradoxe entre le monde virtuel et la réalité. Cette approche thématique met à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéressant aux questions des technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines.

Visitez plus et réservez dès aujourd'hui votre Pass VIP.



Lifestyle / #Culture

FIAC 2019 : La Place De Paris Au Coeur De La Compétition Mondiale



Eloi Perrin-Aussedat
Lifestyle, culture, design, digital - focus sur les industries créatives et ceux et celles qui font avancer ces univers

16 octobre 2019



Arrivée il y a 16 ans à la tête d'une Fiac qui était alors en perte de vitesse, sa directrice Jennifer Flay a su lui insuffler une dynamique commerciale et une vision culturelle qui font prospérer chaque édition et ont permis à

Jusqu'au 20 octobre, la semaine de la Fiac fait vivre Paris au rythme de l'art contemporain. Evénement incontournable, sa riche programmation accompagnée de parcours d'œuvres en plein air et d'une constellation de manifestations offrent aux collectionneurs et au grand public un vaste panorama de la création contemporaine.

Si l'édition de la Foire qui s'est achevée sur d'excellents résultats a montré la capacité de résistance de Londres menacé par l'impact du Brexit, la 46^e édition de la Fiac devrait renforcer le rayonnement de Paris à l'international et son positionnement central en Europe. Outre "Teffet Jouailler Flay" sur la Fiac, l'influence de la Fondation Louis Vuitton, l'ouverture très attendue de la Fondation Pinault en juin 2020, ou le déménagement prochain de la Fondation Cartier entre autres, comme le dynamisme des jeunes marchands français, sont autant de catalyseurs de long terme qui placent Paris au coeur de l'actualité de l'art contemporain et contribuent à son attractivité.

Cette semaine, l'installation inaugurale du galeriste David Zwirner - sa première implantation en Europe continentale - dans les beaux entrepôts occupés par le célèbre Yvon Lambert atteste du rayonnement de la place parisienne dans un marché très compétitif. Autre arrivée récemment annoncée, celle de la galerie britannique White Cube, qui ouvrira avenue Maignan début janvier.

"Paris a retrouvé sa place en tant que capitale de l'art " constate Mathieu Paris qui dirigera ce futur espace "Depuis sept ans, on voit l'émergence d'une nouvelle génération de collectionneurs très assidue et très sérieuse qui contribue activement à la vie culturelle aux côtés des institutions". Un mouvement qui, pour sa part, n'est aucunement lié au Brexit précise-t-il.

"Cela fait 4 ans que nous travaillons sur ce projet. Nous disposons déjà de grands espaces à Londres et à Hong Kong. A Paris, le mode opératoire sera différent. Nous voulons offrir un cadre plus confidentiel aux collectionneurs , qui soit le reflet de l'identité de White Cube et procure une expérience plus intime, dans l'esprit de la tradition française des "marchands d'art". Des chefs d'oeuvre du second marché pourront être présentés".

Pour la Fiac, cette 46^e édition réunit une rigoureuse sélection de 199 galeries, dont 28% françaises. Au total 29 pays présents dont la côte d'Ivoire et l'Iran pour la première fois. Le secteur Design réintroduit en 2017 s'inscrit dans la durée porté par cinq galeries emblématiques. Dans le cadre du Petit Palais et sur l'avenue Winston Churchill, une trentaine de sculptures et d'installations composent le parcours de Fiac Projects. "Hors les murs", au sein du jardin des Tuileries, une vingtaine d'oeuvre sont présentées en collaboration avec le musée du Louvre, tandis que la monumentale et instagrammable citrouille psychédélique de l'artiste japonaise Yayoi Kusama investit la Place Vendôme. De nombreuses performances animeront cette semaine, et des créations conjuguant art et chorégraphie seront au coeur de Fiac programmes : on notera la participation des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris pour la composition *Intransito* de Luigia Riva et Clay Apenouvon le 19 octobre, ou la performance attendue du chorégraphe et danseur François Chaignaud au musée du Louvre le 20 octobre.



De la danse il sera encore question, à l'occasion d'une performance inédite de Rick Owens donnée pour la soirée des amis du centre Pompidou le 17 octobre. L'accomplissant créateur de mode promet une nuit en immersion entre art et mode au sein même du musée. Il a imaginé des "îles monolithiques" sur lesquelles danseront des "performeurs" drapés en statues mouvantes. Et à minuit, aux côtés de sa femme Michèle Lamy, il transformera le théâtre du musée en club éphémère.

La semaine de la FIAC, ce sont aussi des événements majeurs et des rendez-vous pour le monde de l'art contemporain comme le Prix Marcel Duchamp qui vient d'être remis à Eric Baudelaire cette année. Sur un autre registre le très court dîner du Musée d'art moderne suivi le lendemain par la 20^{ème} édition du dîner de la Création du Palais de Tokyo. D'autres manifestations attirent aussi un public choisi de collectionneurs et amateurs : Art Ellysée mêlant art et design, Paris Internationale à l'initiative de jeunes galeries qui s'exposent pour la 20^{ème} année dans un hôtel particulier du 9^{ème} arrondissement, ou l'Outsider Fair, qui s'ajoute à celles de Bienvenue ou d'Asia Now. A la périphérie de Paris, outre les expositions dans les gigantesques espaces de Larry Gagosian au Bourget et Thaddaeus Ropac à Pantin, 4 galeries - Air de Paris, In Situ - Fabienne Leclerc, Sator et Jocelyn Wolff - invitent à Gisors, Komunuma, nouveau quartier culturel à Romainville en Seine Saint Denis.

- **La FIAC** (Foire Internationale d'Art Contemporain) - 17 au 20 octobre au Grand Palais
- **Paris Internationale** du 16 au 20 - 8^{ème} arrondissement;
- **Asia Now** du 16 au 20 - 8^{ème} arrondissement ;
- **Outsider Art Fair** du 17 au 20 dans le 11^{ème} ;
- **Komunuma** - inauguration le 20 octobre, à Romainville (Seine-Saint-Denis)
- **Galerie David Zwirner** - 16 octobre au 23 novembre : exposition Frenchette de Raymond Pettibon

Actualités > Les scènes artistiques contemporaines > Paris > ASIA NOW

15 octobre 2019



ASIA NOW

La scène artistique asiatique en plein boom s'expose à Paris

Avec **Alexandra Fain**

Atlantico : Vous dirigez le salon d'art asiatique Asia Now qui a lieu du 16 octobre au 20 Octobre Paris. Quelles facettes de la création artistique asiatique contemporaine y seront représentées ? Quels sont les artistes majeurs de cette scène "émergente" ?

Alexandra Fain : Cette année, pour cette 5ème édition d'ASIA NOW, coexistent des galeries très établies présentant des artistes déjà placés dans des collections internationales ou exposés dans des biennales du monde entier mais qui pour autant sont encore « sous le radar » des foires en Europe, ainsi que de nouvelles galeries plus jeunes, pointues, qui ont moins de 5 ans d'existence qui nous font des propositions plus expérimentales. De la même manière à l'aube de 2020 la foire permet des expériences très différentes.

C'est ainsi que pourront être appréciées des pratiques aussi originales que la réalité virtuelle, à l'œuvre dans la plate-forme de cette année ou le travail d'un artiste comme Qiu Zhijie, dont l'œuvre est monumentale, sur papier à l'encre de Chine. Les artistes à suivre : Liu Wa (dont une œuvre de la série présentée vient d'être acquise par le musée de Canton), Wang Ki Yi... Victoria Sin ...Bodu présentée par Mine projects... Mais il y en aura pour tous les goûts à ASIA NOW puisque 250 artistes asiatiques environ seront présentés par une cinquantaine de galeries. Notre ambition est d'illustrer la richesse et la diversité de cette production artistique.

Quel est l'état actuel du marché de l'art asiatique en Europe ?

Le marché de l'art contemporain se porte bien en général. Son chiffre d'affaires est en hausse de 19 % sur douze mois, à 1,5 milliard d'euros, selon l'étude annuelle d'Artprice, entreprise française de cotations du marché de l'art.

Les Chinois représentent plus d'un quart du marché. Selon Jean-Marc Decrop, spécialiste de l'art contemporain chinois à la Chambre nationale d'experts spécialisés, cette tendance va aller croissante. Un attrait pour la Corée se confirme aussi avec la redécouverte du mouvement Danshaekwa, les artistes du minimal, du monochrome.

Le bouillonnement artistique asiatique actuel est-il équivalent à ce qui s'est passé aux Etats-Unis au début des années 2000 ?

Oui, tout à fait. Du reste, l'effervescence culturelle d'un pays est souvent le reflet de son dynamisme économique. Aujourd'hui, le top 500 des artistes contemporains est dominé à 32% par les chinois, toujours selon Artprice. Des artistes chinois comme Chen Yifei et Zhou Chunya affichent sur les deux dernières années des chiffres d'affaires supérieurs à ceux d'un Jeff Koons ou d'un Damien Hirst.

Il y a six ans, une toile emblématique de l'artiste chinois Fanzhi, The Last Supper, a battu des records en étant adjugée par Sotheby's, à Hongkong, pour plus de 23,3 millions de dollars. D'autres artistes chinois atteignent aussi des prix considérables. Tout cela montre l'engouement que leurs œuvres provoquent. Comme les États-Unis jusqu'aux années 2000, l'art chinois est indiscutablement en train d'imposer mondialement ses créateurs et ses modèles. Pour autant, le développement de cette scène artistique à l'international n'a pas encore atteint son apogée. ASIA NOW se veut à la fois témoin et acteur de cette montée en puissance ininterrompue.

Qui des artistes étrangers ou des artistes asiatiques ont le plus de succès en Asie ?

C'est difficile de comparer. Beaucoup d'artistes occidentaux conservent une côte élevée en Asie, notamment des Français comme Daniel Buren, Christian Boltanski, Adel Abdessemed, Xavier Veilhan, Jean Michel Othoniel et naturellement des anglo-saxons. Citons par exemple l'anglais Julian Opie ou l'américain George Condo. Parmi les artistes asiatiques les plus appréciés sur place, on peut évoquer en particulier Zheng Enli, Jia Aili, Zhao Zhao, Lu Song, Zhang Yexing, Tong Kunliao, les artistes du Danshaekwa en Corée...

Plus généralement, il est intéressant de noter que les artistes asiatiques d'abord recherchés par les collectionneurs occidentaux le sont à présent tout autant par les collectionneurs de leur continent dont les moyens financiers contribuent à faire flamber le marché. La frénésie d'acquisitions d'œuvres d'art en Chine rejoint celle de la construction de musées dans ce pays : ces 10 dernières années, plus de 4000 musées ont été édifiés en Chine !

Ce boom des musées, qui se distinguent par leur qualité architecturale, innovante et audacieuse, illustre cette nouvelle puissance économique mais aussi culturelle de la Chine. Les visiteurs qui se rendront à ASIA Now constateront par eux-mêmes, comme lors des quatre premières éditions, l'effervescence foisonnante de la scène culturelle asiatique.



Play Store / App Store / Google Play / Amazon

Asia Now 5ème Edition

Commence le 15 octobre 2019

Plongez dans une œuvre d'art contemporaine et la scène artistique contemporaine d'Asie. Asia Now présente une série d'œuvres d'art de renommée internationale.

Conservant une dimension à cette tournée, le lieu Asia Now offrira au public d'inspiration et de découverte. Une attention particulière est accordée à la galerie internationale des œuvres les plus récentes, souvent issues de la scène internationale de 100 artistes confirmés et émergents impliqués de Chine, d'Inde, du Japon, d'Asie Centrale, du Sud-Est et du Sud. Un mélange de performances des genres, d'œuvres d'art Asia Now crée un univers d'inspiration et d'inspiration d'une plateforme culturelle unique. L'œuvre comprend une exposition d'œuvres, un programme de performances et de conférences, ainsi qu'un atelier personnel de jeunes talents.

Cette année, l'Asia Now, conservateur dédié au monde d'aujourd'hui de l'art, sera le premier à offrir le plaisir de découvrir d'un monde global pour offrir une expérience éducative qui se concentre sur l'interaction personnelle sur Internet (IA, IA, IA, IA, IA).

La plateforme IA de l'Asia Now offrira à l'Asie une nouvelle génération d'artistes et de leur œuvre et leur travail interactif de manière efficace et flexible, notamment, un accès aux quartiers de technologie et aux lieux des artistes contemporains, dans l'univers personnel et local.

Le public, dans le cadre du projet IA de l'Asia Now, offrira une expérience de design, et présentera le plaisir de voir de designers et l'engagement moderne possible de l'art contemporain de nos jours de nos jours. Et le lieu sera dans le monde et l'engagement d'œuvres d'art, de technologie et des lieux de la créativité, des œuvres personnelles des artistes locaux, asiatiques, indiennes et multinationales.

Av Hoche

Lieu éphémère

Plan

08 Paris 8



9 avenue Hoche
75008 Paris

www.asianowparis.com

- 1 2 3 Charles de Gaulle-Étoile
- 2 Courcelles
- 2 Ternes

Tarifs

Plein tarif 15 € — Tarif réduit 10 €

Billetterie & réservations

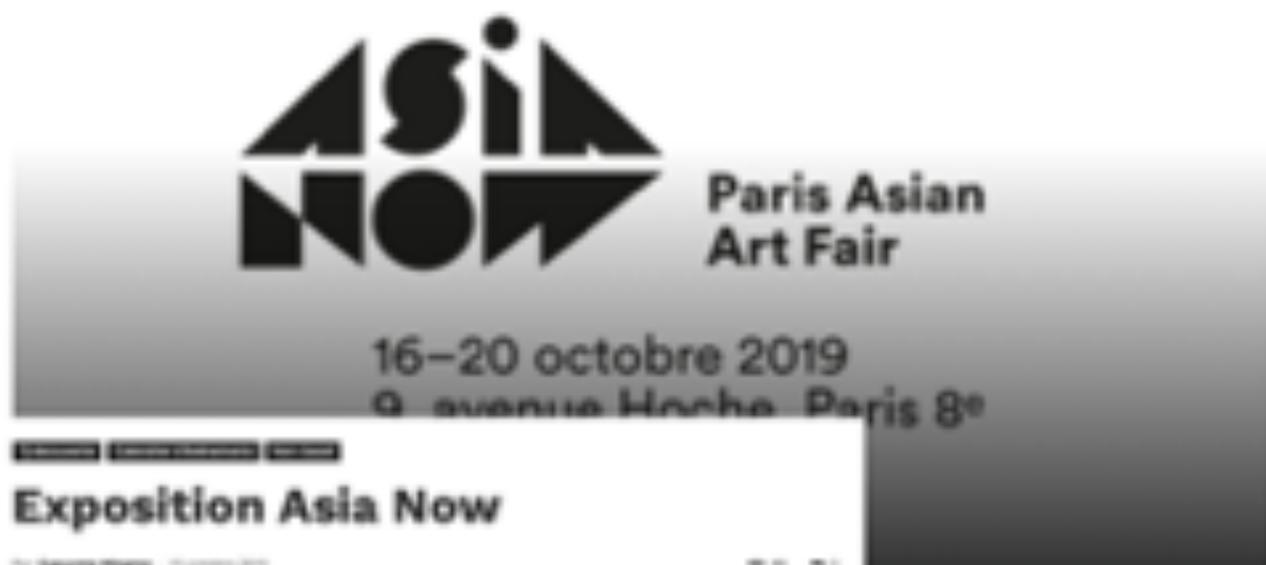
Xiaoni Zhu-Nowell

Conservateur adjoint au Musée Guggenheim, impliqué dans un large éventail d'expositions et de programmation artistique. Actuellement, Xiaoni Zhu-Nowell est à l'initiative des efforts déployés pour créer le premier groupe d'acquisition du Guggenheim dédié aux œuvres d'artistes provenant d'Asie et de sa diaspora, comprenant une performance annuelle et un programme discursif.

En outre, Xiaoni Zhu-Nowell travaille sur une exposition de la collection qui occupera la totalité de la rotonde du Guggenheim, provisoirement intitulée *Performance, Process and Politics in the 1970s (2021-2022)*.

Plus récemment, Xiaoni Zhu-Nowell a contribué à la recherche et l'installation de l'exposition *Art and China after 1989: Theater of the World in New York* et sa tournée suivante au Musée Guggenheim de Bilbao et au SFMOMA à San Francisco. Avant de rejoindre le Musée Guggenheim en 2014, Xiaoni Zhu-Nowell a fait partie de l'équipe curatoriale de la 14e Biennale d'Istanbul : *SALTWATER: A Theory of Thought Forms* et a occupé les postes de conservation au Musée d'Art Contemporain, Chicago, aux Sullivan Galleries, Chicago et au Hyde Park Art Centre, Londres.

1 - Dans la zone vis -



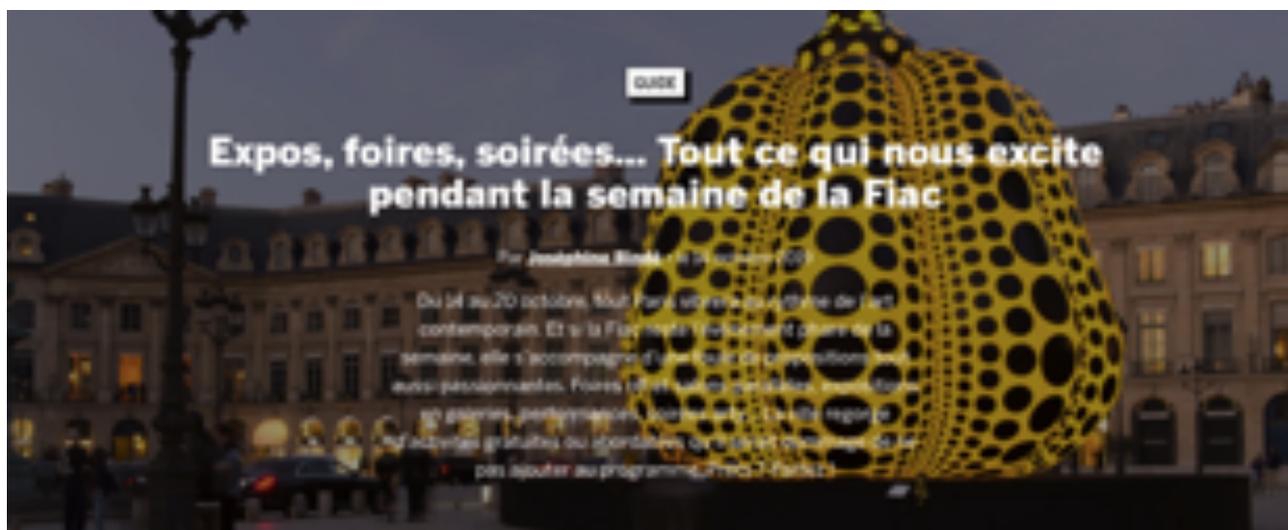
L'exposition d'art contemporain asiatique « Asia now » aura lieu du 16 au 20 octobre.

Julien Sano de Tokyoite Gallery nous présente 4 exposants à « Asia now », dont le thème de cette année est « Did you say Art Brut ? »

Les œuvres présentées sont nées d'un authentique élan impulsif de création, pur et non pas motivées par le besoin de reconnaissance ou l'esprit de compétition. Les quatre artistes sont Dairo Hama, Ichi, Fantastico Utamaro et Tiffany Bouelle, les artistes contemporains japonais les plus productifs. Leurs travaux reflètent des mondes intérieurs captivants, originaux et ingénieux, dans lesquels on a envie de se perdre.

Informations pratiques

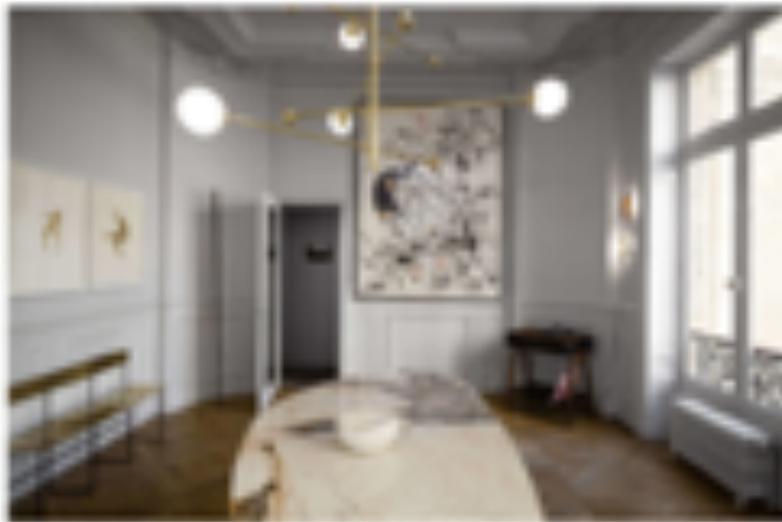
- Mercredi 16 octobre : de 10h à 19h
- Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 : de 10h à 20h
- Dimanche 20 : de 10h à 18h
- 9 avenue Hoche, 75009 Paris
- Site internet : www.asianowparis.com



3. Explorez les foires et salons parallèles

Les plus intimistes : Private Choice et Salon Galeries

Loin de se limiter à la Fiac, la semaine de l'art contemporain regroupe de nombreuses autres événements de soutien de soutien, tant elles offrent de regards différents et complémentaires sur la création actuelle. Certaines ont notamment l'avantage d'offrir une expérience à taille humaine (moins de risques de être piétiné par 75 000 visiteurs), plus intimiste et moins intimidante. À l'image de **Private Choice** (gratuit) - il suffit de s'inscrire sur le site qui présentera sous forme d'une collection imaginaire installée dans deux appartements bas-normands, des objets et meubles-design mais aussi des œuvres d'artistes comme Jean-Michel Othonios, Lia Bolla et Théo Mercier. Consacré uniquement aux galeries françaises, le **Salon Galeries** propose quant à lui des enseignes solides telles que Bernise ou Christophe Guilland, tout en se voulant plus accessible aux néophytes et ouvert aux jeunes artistes émergents. Le week-end, le public pourra entre autres profiter de visites guidées gratuites et même d'une section d'œuvres à petits prix destinée aux collectionneurs débutants. Chic !



Une de la collection Private Choice / Agence Chateau d'Appart de l'Hotel de Sully, Paris
Régence de Capart / Extrait d'une œuvre de Katsuhiko Waki / Le Noël d'André Malraux de
Madame de Sévigné / Étienne La Roche / Concept Art / Musée de la Ville de Paris / Musée de
la Ville de Paris / Musée de la Ville de Paris

→ Private Choice

Traverse l'histoire de l'art, Paris 17^e

du 18 octobre au 20 octobre

www.privatechoice.fr

Salon Galeristes

Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

du 18 au 20 octobre

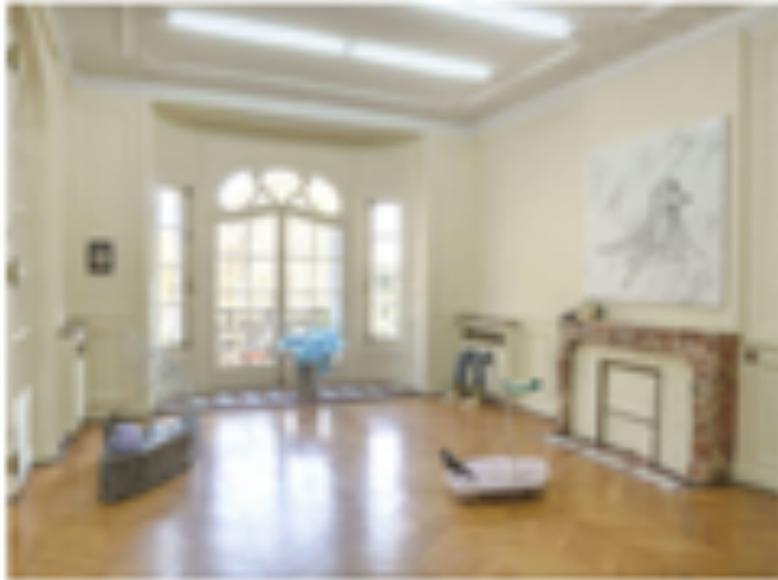
www.galeristes.fr

Les plus exotiques : Asia Now et Paris internationale

Soutenant les galeries et artistes émergents venus des quatre coins du monde, **Paris Internationale** - gratuite mais avec inscription - s'annonce prometteuse. Au fil des 42 galeries présentes dans un immeuble surplombant le Parc Monceau, on verra entre autres les scènes troublantes et acidulées de l'Australienne Prudence Flint (galerie Mother's Tankstation), des tableaux du Chinois Cai Zebin inspirés d'Illeni Rousseau (Capsule Shanghai) et la magie des sculptures métalliques de Rochelle Goldberg (galerie Federico Vaccaroni). À trois minutes à pied, le voyage se prolonge avec **Asia Now**, foire dédiée aux artistes asiatiques. L'occasion de découvrir quatre artistes coréens de talent présentés par la galerie danoise Maria Lund, ou encore, sur le stand de la galerie Continua, un solo show de Qiu Zhijie, figure majeure de l'art chinois, acclamé pour ses grandes cartes imaginaires à l'encre noire et ses sculptures en verre soufflé.

BeauxArts

Le 14 octobre 2019
Expos, foires, soirées...
Tout ce qui nous excite pendant la semaine de la Fiac
Joséphine Bindé



Une sélection de sculptures Joseph Berg pour Paris Internationale 2019 dans les locaux d'Atelier d'Architecture (à venir)

→ Paris Internationale

58 rue Alfred de Vigny, Paris 8^e

du 16 au 20 octobre

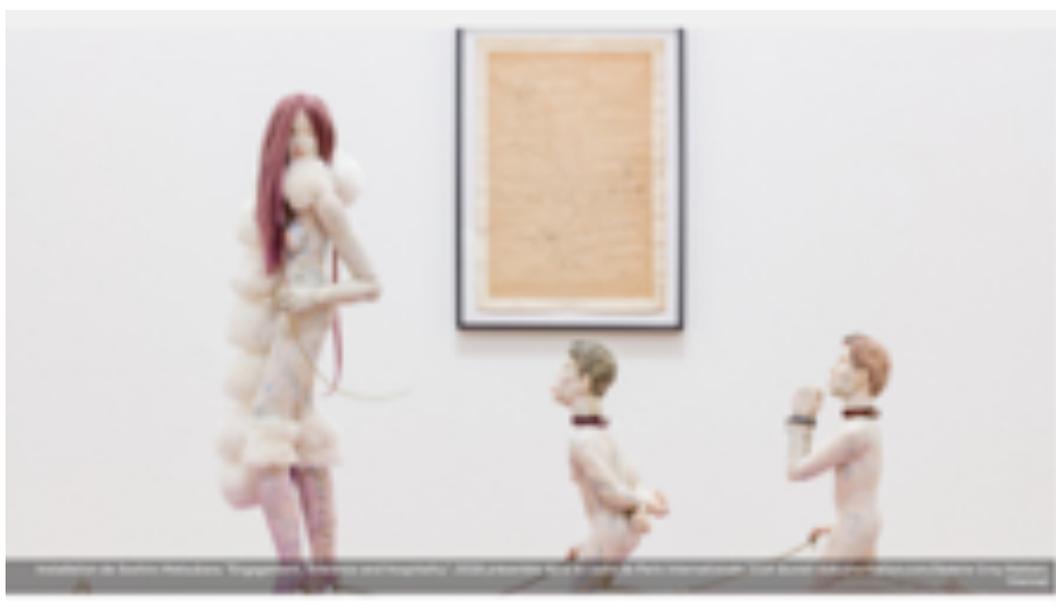
www.parisinternationale.com

Asia Now

9 avenue Hoche, Paris 8^e

du 16 au 20 octobre

www.asianowparis.com



ARTS

Que faut-il (vraiment) aller voir à Paris pendant la FIAC ?

14/10/19 18h15

Une usine en friche à Romainville, un hôtel particulier dans le Marais ou un after dans une église, la semaine de la FIAC ne commence et ne finit pas forcément sur un stand de foire.

"Les gens viennent à New York ou à Shanghai pour voir de l'art. Si ça les intéresse, ils viennent aussi à Romainville." La petite phrase prononcée par la galeriste Isabella Woll a de quoi suspendre les oreilles qui n'avaient pas été attirées à son contexte d'insouciance Romainville ? Nouvelle destination Europe ? En l'occurrence, il s'agit plutôt question de culture et d'espaces que de belles à vendre orange suspendues. C'est en effet dans les anciennes locaux de la Poste parisiennes, à Romainville (près Saint-Denis) donc, que l'on s'affaire en vue de l'inauguration prochaine de nouveaux quartier artistique nommé *Kansai* - apparemment, cela veut dire "commune" en japonais.

Le 20 octobre, quatre galeries - Air de Paris, Le Site - Fabienne Lucien, Sator et Isabella Woll - inaugureront leurs nouveaux locaux. Ainsi, à disposition pour chacun, des espaces de plusieurs étages, mais un rooftop compris. De quoi marquer pour certains un approfondissement des galeries Isabella Woll et Sator gardent leurs espaces existants, respectivement à Belleville et dans le Marais, et pour d'autres un nouveau départ (Air de Paris quitte le XIII^e arrondissement après vingt-trois années rue Louis Weiss, Le Site - Fabienne Lucien déplace le XVIII^e et le boulevard de la Chapelle).

Lorsqu'elles s'installeront, l'ensemble du site sera, lui, encore en chantier. Dans les grands bâtiments en briques attenants viendront s'implanter dès décembre des espaces d'exposition et des résidences d'artistes (de la Fondation Fimenco), un autre espace d'exposition (de l'association Jeune Création), mais aussi une école (un second campus pour la Parsons School). En outre, mais il faut l'imaginer, un bâtiment tout neuf construit pour les besoins du Frac Île-de-France, dont la première pierre n'a pas encore été posée, viendra dès l'automne 2020 compléter ses espaces existants à Belleville (Le Plateau) et à Reuilly (le château du même nom).

"La ville est trop grande pour n'avoir que trois pôles de galeries, Saint Germain-des-Près, le Marais et Belleville", affirme le même Jocelyn Wolff, qui, en plus de sa galerie à Belleville, co-dirige aussi à Berlin la galerie KOW. "Avec Romainsville, nous n'avons aucune vocation de nous substituer aux logiques existantes, mais de venir en complément, d'élargir le spectre. Les parcours artistiques ont évolué moins vite que la sociologie de l'agglomération. Au sein du Grand Paris et d'une gigantesque aire urbaine de 12 millions d'habitants, nous sommes placés au centre."

La coexistence plutôt que la concurrence

Casque de chantier sur le crâne, coupe de champagne à la main et galeries en survêtement de travaux. Ainsi était donc inauguré le début du marathon de la semaine de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC). Paris est pluricéphale, tel serait donc le constat, et l'ambition du moment, pour tenter de faire rayonner la ville et d'asseoir une légitimité artistique qui n'appartienne pas uniquement aux grandes enseignes. Et ce, alors même que l'autre nouveauté précède de l'implantation à Paris, mais dans le classique Marais cette fois, de la galerie David Zwirner, déjà présente dans les hypercentres hors sol du marché et de la visibilité : à New York, Londres et Hong Kong.

Malgré le choix iconographique de la 19e édition de la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) et ses requêtes prédatrices, l'effet géométrique de foires se tenant simultanément renforce le pari de la diversité plutôt que du monopole (Jennifer Flay, directrice de la FIAC, [gaga le combat déjà fait](#)): "Paris Internationale", initiative de cinq galeries - quatre parisiennes (Antoine Levi, Sebana, Cervecoeur, High Act) et une suisse (Galerie Staiger) - souffle cette année ses cinq bougies.

D'abord normale, elle prend cette année ses aises pour la deuxième année de suite entre les murs d'un ancien hôtel particulier du IXe arrondissement. Soit un lieu mi-baroque, mi-déjanté, où l'on trouve l'art entre les salles de bain en marbre, les couloirs tortueux et les alcôves boisées, réverbérant subtilité pour le tournage d'un film d'homme qui aura nécessité de repêcher les murs en rouge sang, comme nous le glisse l'un des galeries associés.

En plus d'Asia-Nam et d'Outsider Art Fair, s'y superposent depuis l'an passé Biuzzano, à la Cité des Arts, et, pour la première fois, Galeries, qui cette année décale ses dates de fin novembre à l'épicentre d'octobre. Cette coexistence confère un élargissement de la scène, une internationalisation également, où chacun, chaque famille, et réseau d'affiliés, étend en même temps ses tentacules vers l'international et le transdisciplinaire. La scène, ce n'est plus seulement ce qui est là, et y tient selon à l'année, fermement campé sur son lieu et ses positions, mais ce qui pourrait s'y réunir, le temps d'un instant, d'un rassemblement, d'un projet fédérateur. Ces réseaux d'affection et d'amitié affermissent alors chacun des identités transversales suffisamment fédératrices pour tracer des lignes et délimiter des familles partageant un même espace-temps - pas forcément celui du temps commercial de la foire, mais profitant de l'opportunité pour s'afficher en plein jour.

La nouveauté, cette année, provient de Salon de Normandie, initiative du project-space The Community, qui trois années durant fut installé dans une ancienne boutique de coiffeur de Chateau d'Eau laissée en l'état. Entre ses murs roses décrépis s'agrégeait une scène internationale mêlant expositions, DJ sets et lancements de magazines et de labels de mode. En attendant que leur nouvel espace ouvre ses portes à l'automne prochain, le salon réunit, fidèle à leur esprit, des librairies (After 8 Books), des magazines (*Novembre*), des projets curatoriaux (Umwelt-PR) et des labels de musique (Permanent Cuts, PAN)

La valeur ajoutée de l'événement

Avec le primat de la transdisciplinarité, l'idée de la ligne s'impose comme la donne principale. Depuis quelques années déjà, il s'agit pour les événements commerciaux que sont les foires de faire valoir, au-delà de la qualité intrinsèque des galeries présentes, une identité qui transcende les différents acteurs rassemblés en leur sein. La Foire, telle est l'idée directrice, même par son effet de marque. Mais on s'y rend tout autant pour l'offre de plus en plus pléthorique des programmes off, s'alignant alors sur le modèle des espaces non-profit où l'on crée pour la communauté, volant alors de plus en plus la vedette aux galeries en tant que telles.

Pour la FIAC, ce sera un parcours de sculptures et d'installations (FIAC Projects et FIAC Hors les Murs), un festival de performances (Parades for FIAC), des talks et un cinéma. Pour Paris Internationale, des visites guidées et une programmation quotidienne de performances confiée à The Performance Agency. C'est un fait : pour exister, il faut adopter la logique de l'événement, et ajouter aux œuvres et aux installations la valeur ajoutée du live. Le modèle témoin de l'intégration de l'économie de la présence et de la valeur ajoutée de l'événement, qui désormais cimentera l'identité d'une foire (et de toute exposition ou manifestation artistique) en proposant des expériences jouant sur la rareté du temps et de l'attention.

Traditionnellement, le temps de la foire est organisé de manière rituelle. Depuis 2010, le jeudi, c'est galeries avec la Nocturne des galeries organisée par la FIAC. S'y ajoute depuis l'an passé le parcours Avant-Première, davantage centré sur les espaces tournés vers la création émergente. Cette année s'y agrègent également les rendez-vous musicaux qui osent jouer la carte de la musique club - déconstruite et expérimentale certes, mais plutôt béton que lambris dans l'esprit. Le Salon de Normandie donne rendez-vous dès la fin de la semaine (avec notamment les Berlinoïsi du label PAN le samedi), tandis que la toute première édition de Disappearing Music, au croisement de la poésie, de la performance et de la musique, serpentera trois jours durant la FIAC à Internationale, avec un point d'ogee au Cloître Saint-Merri le dimanche soir (on a personnellement hôte à Lala & ce et Low Jack).

Défile la scène par ses lignes

Puisque que les yeux réels et virtuels mondialisés se tournent une semaine durant vers Paris, le moment est propice à remettre sur le tapis, chaque année à la même période, la question du dynamisme de la scène locale, régionale, nationale - ou quelle que soit la manière dont on tente d'esquiver, par la nomination, l'approche forcément réifiante du contexte étudié à l'échelle d'un territoire. Cette année plus que tout autre, la question se pose puisqu'elle est prise à bras-le-corps par l'habituelle exposition d'octobre du Palais de Tokyo, la seule à investir annuellement la totalité des espaces.

Entre Ancien-Fortif, Une scène française, marche dans les pas d'une autre, elle aussi à la recherche, sinon d'une délimitation, du moins d'une manière de problématiser, dans l'espace et depuis Paris, cette question de scène. Il y a dix ans ou presque, en 2009, Dynasty investissait les espaces du Musée d'Art Moderne et du Palais de Tokyo pour y présenter quarante artistes, et le double d'œuvres. L'ambition était alors de "prendre le poids de la sensibilité artistique émergente en France, d'en marquer les points de rencontres et les divergences et de participer à son rayonnement sur la scène artistique internationale".

A l'horizontalité succède désormais un travail davantage en profondeur, dépassant le facteur générationnel pour explorer l'effet de filiation transgénérationnelle, tout en se concentrant sur des groupes d'artistes unis par une certaine résistance à l'idée même de rayonnement. "Il s'agit d'une exposition un peu trouble, portée par l'intérêt pour des artistes au travail ambigu, dont une part nous échappera toujours", déclare ainsi Franck Balland, co-commissaire de l'exposition aux côtés de Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc et Claire Moulène.

Se regrouper, pousser les murs, en investir certains temporairement, pluraliser les centres. Telles seraient bien les principales logiques et lignes de force qui structurent aujourd'hui le paysage artistique essaimant autour du territoire hexagonal, les mêmes qui ont toujours prévalu à l'échelle informelle mais qui, désormais, s'étendent aux nœuds d'hypervisibilité portés par les foires, les galeries, les grandes institutions et les parcours qui les mettent en lumière.

- *Kanemama* inaugure ses espaces de galeries le 20 octobre, à Rosmaleville (Seine-Saint-Denis).
- A la galerie David Zwirner, l'exposition *French-herve* de Raymond Pettibon sera visible du 16 octobre au 23 novembre.
- La FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) se tient cette année du 17 au 20 octobre au Grand Palais ; Paris Internationale du 16 au 20 dans le VIII^e arrondissement ; Asia Now aux mêmes dates dans le VIII^e également ; Outdoor Art Fair du 17 au 20 dans le IX^e ; Bienvenue du 12 au 20 à la Cité des Arts ; Salon de Normandie du 17 au 20 au Normandy Hôtel. Pour l'after, les infos sont sur le site du Salon de Normandie et sur la page événement de *Disappearing Music*.
- Les vernisages de galeries disposent de leur carte [kji](#) pour la nocturne le 17 octobre, et [kji](#) pour Paris Avant-Première, du 11 au 19 octobre.
- Et enfin, *Faktor. Ancien, Facile!* investit le Palais de Tokyo du 16 octobre au 5 janvier.

Ministère des Beaux Arts

17:48 - samedi 12 octobre 2019

In real Life avec ASIA NOW, la foire de l'art asiatique contemporain

L'art asiatique contemporain est à l'honneur au cœur de Paris : du 16 au 20 octobre 2019, la ville lumière accueillera la foire ASIA NOW, la première foire parisienne - et européenne ! - dédiée exclusivement à cette scène artistique. De quoi ravir les amateurs d'Asie ou les curieux qui veulent s'adonner à cette nouvelle expérience culturelle.

Au programme de la foire : une sélection riche, variée mais tout autant exigeante et pointue de plus de cinquante galeries internationales qui présenteront au total plus de 200 œuvres originales et émergeantes issues de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon.



Peiyuan Arrangement via Getty Images/Gamma Liaison et Courtesy Peiyuan

Au programme de la foire : une sélection riche, variée mais tout autant engagée et centrée de plus de cinquante galeries internationales qui présenteront au total plus de 200 œuvres - œuvres d'artistes contemporains de Chine, d'Inde, du Japon, d'Australie, d'Amérique du Nord et du Sud.

Et

la thématique de cette année « Dans le monde via » (i.e., in Real Life) mettra à l'honneur des œuvres qui interagissent de manière critique les médias et technologies numériques.

Kevin Brulmont, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, invité par ASIA NOW proposera une plateforme curatoriale et prendra part de dialogue d'un forum.

objectif pour réaliser une approche thématique qui fera son fil de l'actualisation populaire sur Internet (i.e., au dans le monde via).

Une nouvelle génération d'artistes sera à l'honneur, née à l'ère digitale, dont le travail s'intéresse aux questions de technologies et aux défis des profanes créateurs contemporains, dans l'univers numérique actuel.

Le monde change, l'intérieur de nos lieux et de nos bureaux aussi. Une place sera consacrée

aux designers qui témoignent moderne possible à l'heure d'éclosion de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et l'impact d'objets iconiques, de techniques et des modes de

de production, les œuvres proposeront des objets utiles, alternatifs, modulaires et multifonctionnels.

ASIA NOW s'impose comme un lieu où tout se discute entre experts et amateurs, entre jeunes artistes et collectionneurs. C'est une qui fait et écoute et qui est avec le monde.

À dire la semaine prochaine.

Hanna Erenfried



ASIA NOW
Paris Asian Art Fair
 16-20 oct 2019

54ème édition de l'ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, du 16 au 20 octobre 2019. Au 9, avenue Hoche 75008 Paris.



LE VADROUILLEUR URBAIN



5ème édition
16-20 octobre 2019

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, ASIA NOW présente, du 16 au 20 octobre 2019 - 9 avenue Hoche Paris 8 e, une 5ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Conservant une dimension à taille humaine, la foire ASIA NOW réaffirme sa vocation d'exploration et de découverte. Une sélection exigeante et pointue de 50 galeries internationales déjà établies ou plus jeunes, exerçant depuis moins de cinq ans, présenteront plus de 230 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En marge des présentations des galeries, chaque année ASIA NOW invite un commissaire d'exposition en charge d'une plateforme curatoriale, projet thématique comprenant une exposition dédiée, un programme de performances et de conversations, ainsi que sa sélection personnelle de jeunes galeries.

Cette année X Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, conquiert la plateforme et prend le parti de s'éloigner d'un focus régional pour adopter une approche thématique qui tire son titre de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie».

La plateforme IRL (In Real Life) mettra à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéressent aux questions de technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines, dans l'univers sensoriel actuel.

Par ailleurs, dans le cadre du projet IRL (In Real Life), une place sera consacrée au design, et présentera le point de vue de designers sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et s'inspirant d'objets iconiques, de techniques et des modes de vie ancestraux, les artistes proposeront des objets inédits, alternatifs, modulables et multifonctionnels.

LE VADROUILLEUR URBAIN

Après le succès des programmes de conversations des éditions précédentes, ASIA NOW s'affirme également comme un lieu privilégié d'échanges, de dialogues, et d'enseignements pour les leaders d'opinion du monde de l'art. Par une approche originale qui réunit commissaires d'exposition confirmés et plus jeunes, les intervenants invités échangeront sur les enjeux et les acteurs des scènes artistiques d'Asie. Enfin, cette année peut-être encore plus que les années précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur des projets curatoriaux, avec plusieurs propositions de jeunes collectionneurs et la présentation d'une sélection de leurs dernières découvertes.



X Zhu-Nowell

LE VADROUILLEUR URBAIN

X Zhu-Nowell est conservateur adjoint au Musée Guggenheim, impliqué dans un large éventail d'expositions et de programmation artistique. Actuellement, X Zhu-Nowell est à l'initiative des efforts déployés pour créer le premier groupe d'acquisition du Guggenheim dédié aux œuvres d'artistes provenant d'Asie et de sa diaspora, comprenant une performance annuelle et un programme discursif.

En outre, X Zhu-Nowell travaille sur une exposition de la collection qui occupera la totalité de la rotonde du Guggenheim, provisoirement intitulée *Performance, Process and Politics in the 1970s* (2021-2022).

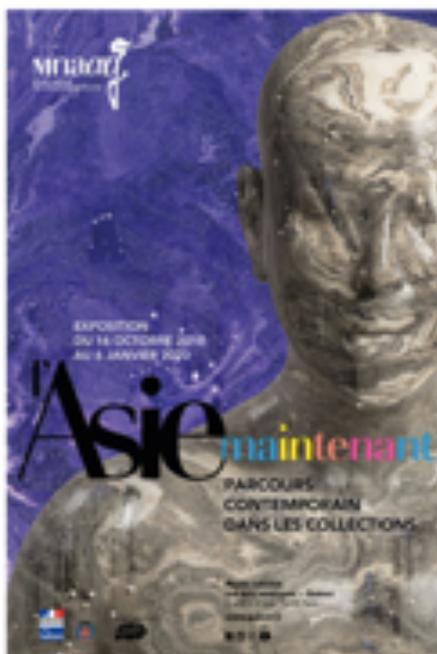
Antérieurement, X Zhu-Nowell a contribué à la recherche et l'installation de l'exposition *Art and China after 1989: Theater of the World in New York* et sa tournée suivante au Musée Guggenheim de Bilbao et au SFMOMA à San Francisco. Avant de rejoindre le Musée Guggenheim en 2014, X Zhu-Nowell a fait partie de l'équipe curatoriale de la 14^e Biennale d'Istanbul : *SALTWATER: A Theory of Thought Forms* et a occupé les postes de conservation au Musée d'Art Contemporain, Chicago, aux Sullivan Galleries, Chicago et au Hyde Park Art Centre, Londres.

X Zhu-Nowell est titulaire d'un diplôme de maîtrise du Massachusetts Institute of Technology (MIT). Depuis 2018, X Zhu-Nowell a collaboré avec Freddie Cruz Nowell en tant que *Passing Fancy*, un duo de recherche curatoriale et artistique qui met l'accent sur l'esthétique auditive, la médialité et le discours queer.

Non classé / 10 octobre 2019

ASIA NOW 2019 x Musée national des arts asiatiques-Guimet

by Frédérique de Granvilliers



À l'occasion de ASIA NOW 2019, le **Musée national des arts asiatiques - Guimet** organise un **parcours contemporain** dans ses collections, du 14 octobre au 6 janvier 2020. Cette exposition met à l'honneur les **récentes acquisitions**, réalisées grâce à une politique d'enrichissement dynamique, et souligne la diversité de la **création contemporaine asiatique**.

Le parcours contemporain **L'Asie maintenant** investit les collections permanentes, dans le **bâtiment principal** place d'Iéna ainsi que dans l'**hôtel d'Heidelberg**.

Suivant la voie de son fondateur **Emile Guimet**, qui, lors de son voyage en Asie, achète de l'art contemporain, le musée ouvre ses portes aux artistes d'aujourd'hui. Le parcours contemporain s'attache à représenter toutes les **expressions artistiques**, de la peinture à la photographie en passant par la céramique. www.guimet.fr

Parmi les artistes exposés à L'Asie maintenant, **Tsahimi Futamura**, représentée par **La Fatimé Royale - Galerie Valérie Bach** (Bruxelles), et **Min Jung Yoon**, représentée par la **Galerie Maria Lund** (Paris), seront présentées à ASIA NOW 2019.

ASIA NOW 2019 11ème édition

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, ASIA NOW présente, du 14 au 20 octobre 2019 - 9 avenue Hoche Paris 8^e, une 11ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Conservant une dimension à taille humaine, la foire ASIA NOW réaffirme sa vocation d'exploration et de découverte. Une sélection exigeante et pointue de 50 galeries internationales déjà établies ou plus jeunes, exerçant depuis moins de cinq ans, présenteront plus de 200 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En marge des présentations des galeries, chaque année ASIA NOW invite un commissaire d'exposition en charge d'une plateforme curatoriale, projet thématique comprenant une exposition dédiée, un programme de performances et de conversations, ainsi que sa sélection personnelle de jeunes galeries.

Cette année Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, conçoit la plateforme et prend le parti de s'éloigner d'un focus régional pour adopter une approche thématique qui tire son titre de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie».

La plateforme IRL (In Real Life) mettra à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéresse aux questions de technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines, dans l'univers sensoriel actuel.

Après le succès des programmes de conversations des éditions précédentes, ASIA NOW s'affirme également comme un lieu privilégié d'échanges, de dialogues, et d'enseignements pour les leaders d'opinion du monde de l'art. Par une approche originale qui réunit commissaires d'exposition confirmés et plus jeunes, les intervenants invités échangeront sur les enjeux et les acteurs des scènes artistiques d'Asie. Enfin, cette année peut-être encore plus que les années précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur des projets curatoriaux, avec plusieurs propositions de jeunes collectionneurs et la présentation d'une sélection de leurs dernières découvertes.

Par ailleurs, dans le cadre du projet IRL (In Real Life), une place sera consacrée au design, et présentera le point de vue de designers sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et s'inspirant d'objets iconiques, de techniques et des modes de vie ancestraux, les artistes proposeront des objets inédits, alternatifs, modulables et multifonctionnels.

UNBOXING / Projets spéciaux

La section Unboxing s'inspire des vidéos populaires que l'on trouve sur YouTube où les YouTubers «déballent» leurs nouveaux achats en direct devant la caméra. Ce phénomène social connaît un très grand succès et la section Unboxing révélera de nouveaux projets, comme «fraîchement déballés» d'artistes les plus prometteurs d'Asie.

Liu Wa, Glimpse: a passing look, 2018. (Image courtesy SABSAY)

Une exposition personnelle de l'artiste chinoise Liu Wa, curaté par Michael Kufu Huang (collectionneur d'art et co-fondateur de M WOODS, Beijing), est proposé par la galerie SABSAY. Le travail de Liu Wa présente des peintures codées par couleur et une installation vidéo. Utilisant la neurotechnologie, l'émouvement immersif appréhende et reflète les variations du niveau d'attention du spectateur.

A l'aide d'un casque EEG (électroencéphalographique), les ondes cérébrales du spectateur illuminent l'environnement de différentes couleurs. Les personnages peints jaillissent de l'obscurité, tout en luttant pour survivre à l'apocalypse écologique qui les engloutit.

Un projet de réalité virtuelle *Sans Oculis Meis (Its eyes)* par l'artiste Judy Lui en collaboration avec Michael Chang, spécialiste en informatique, et curaté par Michael Kufu Huang (collectionneur d'art et co-fondateur du musée à but non lucratif M WOODS, Beijing), avec la création d'une expérience visuelle immersive. Ce projet offre des perspectives sur un monde vivant parallèle, et permet de découvrir les détails qui nous échappent inévitablement dans la vie quotidienne.

Judy Lui, *Oculis Meis*
(Image courtesy Lui & ChangTM)

Cheng Ran (Lauréat du prix du jeune artiste émergent du Nomura Art Award) présente *MARTIN GOYA BUSINESS*, un incubateur qu'il a récemment créé à Hangzhou (Chine) pour repérer, encourager et soutenir les jeunes artistes de sa communauté dans leurs nouvelles approches, expérimentations et recherches. Cheng Ran exposera son propre travail vidéo en dialogue avec une sélection de jeunes artistes parmi les plus prometteurs en Chine : ChillChill & Alex Wang, You A'da, Wenxin Zhang, PAPAPEPIA.

Pour la première fois, ASIA NOW accueille Chambers Fine Art (Beijing, New York), Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les moulins, Habana), OVER THE INFLUENCE (Hong Kong, Los Angeles), STAR GALLERY (Beijing), M97 Gallery (Shanghai), Gallery 55 (Shanghai).



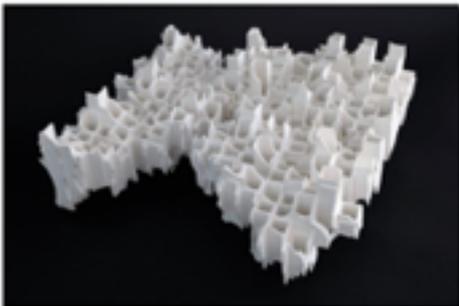
Photo: The Museum (by) (by) The Museum - courtesy Chambers Fine Art

GALERIES VENUES DE CHINE

La participation de galeries venues de Chine est particulièrement importante cette année, et s'impose par une sélection exigeante et la présence des leaders du marché : BEIJING COMMUNE (Beijing), TANG CONTEMPORARY ART (Beijing, Hong Kong, Bangkok), GINKGO SPACE (Beijing) de retour cette année.

FOCUS SUR LES GALERIES D'ASIE DU SUD-EST

ASIA NOW met en avant la scène artistique émergente parmi l'une des plus intéressante d'Asie, avec la présence de Yawz Gallery (Singapour), Art Seasons (Singapour), The Drawing Room (Makati City), Vinyl on Vinyl (Makati City), Galerie Qwynh (Ho Chi Minh City). La foire a également invité une organisation à but non lucratif VADA - The Visual Arts Development Association (Singapour) avec un projet spécial curaté en collaboration avec Intersections Gallery (Singapour), curaté par Khaimuddin Hori.



Takashi, Modern remains, Pommecap, 2006, Courtesy EDH Gallery



Kim Yunsoo Wave Accumulating PVC, wood joint, acryl, 20-44/3x7cm, 2011 - courtesy Gallery Sora



He Wang, Untitled, Air media, Image courtesy of TheMAG Gallery

Asia Now 2019, du 16 au 20 octobre, 9 avenue Hoche, Paris 8^e. www.asianowparis.com

INFORMATIONS :

Mercredi 16 octobre: 11h-19h
Jeudi 17 octobre: 11h-20h
Vendredi 18 octobre: 11h-20h
Samedi 19 octobre: 11h-20h
Dimanche 20 octobre: 11h-18h

Fiac 2019, la face B !

En marge de la programmation officielle de la Fiac, une multitude de foires « off » d'art contemporain se dévoilent ici ou là dans Paris.

Inventaire 1

Par Arthur Frydman

Publié le 10/10/2019 à 14:00 - Dernière le 10/10/2019 à 09:51 | La Presse.fr



Tic-tac, tic-tac, tic-tac, le compte à rebours est lancé ! Du 17 au 20 octobre prochains, la nef du Grand Palais accueillera la 46^e édition de la Foire internationale d'art contemporain, qui invite cette année l'artiste avant-gardiste japonaise Yayoi Kusama. Cette dernière habillera la place Vendôme d'une gigantesque citrouille, affaire à suivre et pourquoi pas... à voir ! Mais beaucoup n'auront pas leur ticket pour le Grand Palais, faute de place ou par choix. L'art contemporain ne se résume en effet pas seulement aux grands salons, centres névralgiques de l'art contemporain que sont la Fiac, Art Basel, Frieze, ou aux Tulipes de Koons, récemment installées en plein cœur de Paris. D'autres foires dites « off », plus intimes, s'épanouissent dans la capitale pendant toute la semaine de la Fiac et bousculent le paysage artistique de la capitale.



16-20 octobre 2019
9, avenue Hoche, Paris

Une foire qui ravira les collectionneurs asiatiques, très présents et actifs sur le marché de l'art actuel. Réaffirmant sa vocation d'exploration artistique,

Alexandra Fain, la directrice de la foire, a confié le principal projet curatorial à Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe du Guggenheim de New York. Celle-ci mettra à l'honneur de jeunes artistes qui dévoileront leur vision de l'art à l'ère digitale et qui mettront les médias numériques au centre de leurs travaux.

Asia Now, du 16 au 20 octobre.

Parier sur un jeune artiste, ou pas

La cote d'un nouveau talent peut atteindre des hauteurs parfois stratosphériques pour retomber quelques mois plus tard.

Par Roxana Azimi · Publié le 10 octobre 2019 à 06h00 - Mis à jour le 10 octobre 2019 à 08h10



Octave Marseil, « The Persistence of Artistic Memory », 2018, galerie Broussier, galerie Broussier

A la FIAC, qui se tient du 17 au 20 octobre au Grand Palais, comme dans les foires « off » qui s'y greffent, les collectionneurs se partagent en deux familles : ceux qui achètent des valeurs sûres, validées par l'histoire et le marché, et les plus téméraires, qui donnent une chance aux jeunes pousses, en prise avec les problématiques et esthétiques du moment. Pourquoi faut-il prêter attention à ces derniers ? « Parce qu'on participe ainsi au développement d'une œuvre, et c'est ce qu'il y a d'excitant. L'argent va, somme toute, directement au poste recherche et développement », résume Stéphane Corréard, directeur de la foire Galeristes. Un ticket d'entrée à 1 500 euros pour le dessin d'un très jeune artiste : l'engagement est indolore, ou presque. « Un plaisir quotidien à moins de 50 centimes d'euro par jour sur dix ans, je n'en vois pas d'autres. C'est trois fois moins cher qu'un café au comptoir ! », sourit Stéphane Corréard.

Pourtant, tous les jeunes créateurs ne sont pas bon marché, loin s'en faut. « *Le seuil de prix à 8 000 euros a remplacé celui à 5 000 euros en quelques années, soupire le collectionneur Joseph Kouli, fervent défenseur de la création émergente. Il devient dès lors difficile de faire un suivi long et régulier en tant que modeste collectionneur. Le décrochage que l'on subissait au bout de six à huit ans intervient désormais au bout de deux ou trois ans, voire moins.* »

**Stéphane Corréard,
directeur de la foire
Galeristes, conseille
« de n'acheter une
œuvre qu'à condition
d'être sûr de ne pas le
regretter si, dix ans
plus tard, elle ne vaut
plus rien sur le plan
financier »**

Sur la foire Paris Internationale, il faut compter 3 000 à 5 000 euros pour acquérir l'œuvre d'un artiste en devenir, et jusqu'à 50 000 euros pour le travail d'un jeune plus confirmé. Codirecteurs du salon, Silvia Ammon et Clément Delépine en conviennent, « les prix ont pu s'élever ces dernières années à des hauteurs parfois délirantes pour, quelques mois plus tard, être sanctionnés lourdement ». Malgré tout, le duo avance un argument de choc : mieux vaut, avec le

même budget, acheter une œuvre importante d'un artiste émergent qu'une pièce secondaire d'un créateur établi.

Pour cela, il faut être capable de dépenser par pur plaisir, sans rien attendre en retour. « *Je conseille de n'acheter une œuvre qu'à condition d'être sûr de ne pas le regretter si, dix ans plus tard, elle ne vaut plus rien sur le plan financier, analyse Stéphane Corréard. Si elle vaut encore quelque chose, ce doit être la cerise sur le gâteau, certainement pas une condition essentielle.* » Cette règle d'or, Joseph Kouli l'a faite sienne. « *Il faut savoir écouter, être attentif, curieux, se méfier des "bons plans", confie le quadra. Ce que je sais maintenant, c'est que je ne sais rien et que tout le monde est dans le même cas.* »



Paul Mignard, « Nord : la pénurie d'eau cherche sa voie » (détail), 2019, pigments et paillettes sur toile libre, Galerie Poggi Nicolas Brasseur

Les coqueluches du moment

Certains jeunes alignent déjà des CV impressionnants. C'est le cas de Julien Cruzet, présenté à la FIAC par la galerie américaine Document. On pourrait lire son travail sous le prisme du postcolonialisme très en vogue aujourd'hui. Trop réducteur, selon Sibylle Friche, directrice de la galerie Document. « Cela va bien au-delà, sa poésie est intime, et le passé qu'il porte est personnel, précise-t-elle. Le regard postcolonial reste une confrontation avec l'autre, alors que le travail de Julien mélange les genres, les peaux, les mots et les matériaux, les histoires réelles et fictives. » Les prix sont déjà conséquents, de 10 000 à 16 000 euros. Normal, l'artiste a déjà exposé à la fondation d'entreprise Ricard et au centre d'art Bétonsalon, et il figure dans les collections du Centre Pompidou ou de la Fondation Galeries Lafayette.

Lauréate en 2017 du prestigieux prix de la Fondation d'entreprise Ricard et présente dans l'exposition du Palais de Tokyo « Futur, ancien, fugitif », à partir du 16 octobre, Caroline Mesquita, 30 ans, est la coqueluche du moment. L'artiste explore notamment l'idée du collectif à partir de sculptures accidentées composées de tiges et de plaques d'acier, de feuilles de cuivre ou de laiton oxydé. Ses œuvres présentées à la foire Paris Internationale par la galerie Union Pacific restent abordables, autour de 4 000 euros.

D'autres jeunes sont franchement débutants. C'est le cas d'Alex Wang X ChillChill, un artiste chinois né en 1990 qui, avec un logiciel 3D, produit des mondes virtuels traversés de questions autour de la mondialisation et du néocolonialisme. Ses vidéos sont proposées pour moins de 8 000 euros sur IRL, la plate-forme la plus prospective de la foire Asia Now consacrée à la scène asiatique.

—
« Il faut faire confiance aux artistes. Ils sont jeunes, ils vont continuer à créer », affirme le collectionneur Joseph Kouli

Tout aussi nouveaux sur la scène, Paul Mignard, 30 ans, qui expose jusqu'au 23 novembre à la galerie Jérôme Poggi à Paris. Ce « peintre mentaliste », comme le définit le curateur Gaël Charbau, n'a à son actif qu'une poignée d'expositions collectives. Son je-ne-sais-quoi de sauvage a toutefois séduit le jury de la Bourse Révélation Emerige qui l'a sélectionné en 2018.

« Il est singulier, mais son travail s'inscrit dans les préoccupations d'une nouvelle génération d'artistes, concernés par des questions symbolistes, animistes, ésotériques, alchimiques ou chamaniques », analyse Jérôme Poggi, qui présente des peintures sur toile libre au pigment, souvent de grand format, dans une fourchette de 3 000 à 11 000 euros.

La singularité, c'est aussi le maître mot d'Octave Marsal, 28 ans, jeune virtuose diplômé de Central Saint Martins et du Royal College of Art. Lointains héritiers de Piranèse ou Palladio, ses vertigineux dessins fourmillant de détails sont présentés entre 1 400 et 3 500 euros par la galerie Bessières sur la foire Galeristes. Un dernier conseil avant de se lancer ? « *Œuvrer sur le temps long, ne pas se précipiter coûte que coûte, conclut Joseph Kouli. Il y aura toujours un collectionneur plus rapide ou plus argenté pour vous faire la nique dans une foire. Il faut faire confiance aux artistes. Ils sont jeunes, ils vont continuer à créer. Et s'ils sont talentueux, une autre œuvre se présentera à vous.* »

Roxana Azimi

FIAC OFF 2019 - Asia Now

Avenue Hoche

Du 16 au 20 octobre 2019



Pas moins de cinquante galeries donnent l'occasion aux visiteurs curieux de découvrir les nouveaux talents de l'art asiatique actuel. Un panorama varié qui rend compte de l'aspect pluriel de la création en provenance de Chine, du Vietnam, de Singapour ou encore de Corée. Vous aussi, partez à la découverte de ces nouveaux noms ! Suivez de près le phénomène de ce salon qui a refermé ses portes avec 20% de hausse par rapport à l'édition précédente l'année dernière : à bon-entendeur...

ASIA NOW PARIS ASIAN ART FAIR

Du 16 au 20 octobre 2019

9 av. Hoche, 75008 - M° Charles-de-Gaulle-Etoile
(1/6) - Les mer. et jeu. 11h-19h, les ven. et sam. 11h
à 20h, le dim. 11h-18h - Tarif : de 10 à 45 €

Publié le 10 septembre 2019 à 14:08, mis à jour le 18 octobre 2019 à 21:09 par Morgane



Octobre 2019
Vos rendez-vous de septembre à décembre 2019
Les amis du musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Vos rendez-vous de septembre à décembre 2019

Cliquez sur **"réserver"** en dessous de la visite qui vous intéresse ! Un mail préparé s'ouvrira, indiquez si vous êtes seul.e ou accompagné.e et envoyez le mail directement.

Pour plus d'informations sur les expositions et les événements, **cliquez sur l'image !**

ATTENTION: chaque visite nécessite une inscription.



Paris Asian Art Show Asia Now

Visite privée de la foire

9, avenue Hoche, Paris 8ème

Jeu. 17 octobre à 18h

Réserver

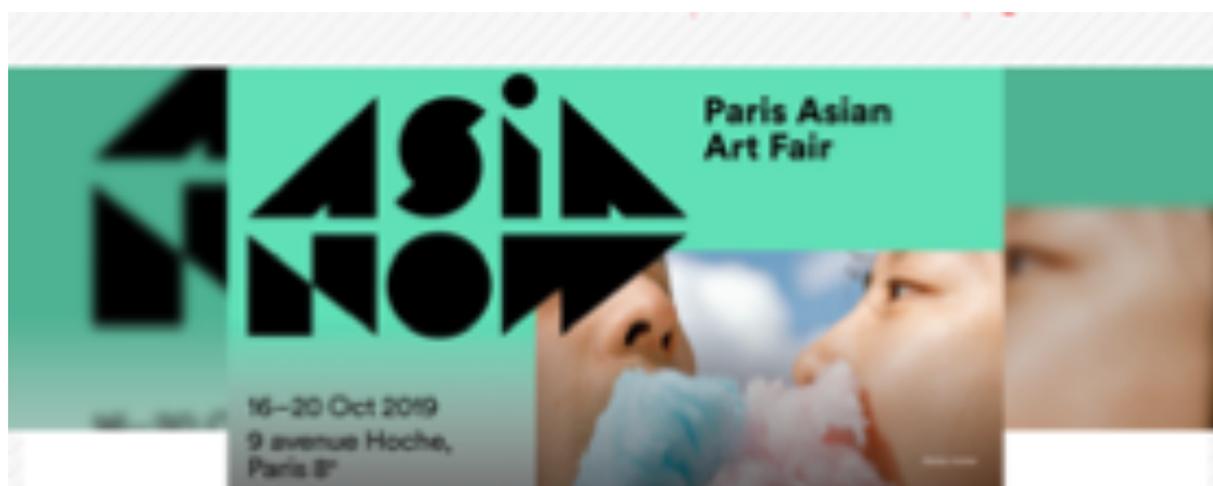
ÉVÉNEMENT

Les événements culturels *de la rentrée*

25 JUIL 2019



Une rentrée ? Bien mieux ! Une explosion d'événements plus attendus, plus monumentaux, plus arts, plus pointus les uns que les autres. **Septembre** célèbre l'élégance française sur tous les tons avec la **Biennale Paris au Grand Palais**, **Maison & Objets** et la **Paris Design Week**. **Octobre** fête l'art contemporain sous toutes ses couleurs bien entendu avec la star **Fiac**, aux Grand et Petit Palais, mais aussi avec des foires sur lesquelles il faut désormais compter. **Arts Elysées** installé le long des Champs-Élysées développe désormais la jeune création design et consacre un événement à l'artiste Joel-Peter Witkin. Les jeunes foires **Asia Num.** avenue Hoche et **Paris Internationale**, rue Alfred de Vigny, inventent des hérités particuliers. Elles fêtent toutes les deux leurs cinq ans d'existence avec pour la première une programmation asiatique bouillonnante et riche de découvertes célébrant les jeunes artistes adeptes du numérique et un coup de projecteur sur le design tandis que la seconde se concentre avec beaucoup de talent sur la scène artistique émergente. Si **novembre** est bien sûr le rendez-vous incontournable de la photographie, avec la première foire mondiale **Paris Photo** au Grand Palais (7 au 10 novembre) et le **Salon de la Photo** porte de Versailles (7 au 11 novembre), il accueille depuis 2017, **Fine Arts Paris**, une toute nouvelle foire très qualitative consacrée aux Beaux Arts de l'Antiquité à nos jours au Carrousel du Louvre.



Accueil | Expositions | Actualités | ASIA NOW

EXPOSITIONS

ASIA NOW

ASIA NOW



ASIA NOW célèbre cette année sa 5e édition et réaffirme son ambition d'offrir à Paris une tribune unique pour valoriser les artistes parmi les plus intéressants de leur génération, issus des scènes contemporaines en Asie.

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, ASIA NOW présente, du 16 au 20 octobre 2019 - 9 avenue Hoche Paris 8^e, une 5ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Dans un cadre intime inédit qui contribue à son originalité, ASIA NOW réunit une sélection de 55 galeries présentant plus de 250 artistes émergents et confirmés, autour d'une programmation dynamique de conversations, de performances et de projets spéciaux.

Pour sa 5e édition, à la différence des années précédentes qui mettaient à l'honneur une scène territoriale spécifique, j'ai choisi cette année un focus thématique pour un programme curatoriel inédit. Confiée pour l'occasion à X Zhu Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, intitulée *IRL (In Real Life)*, la plateforme tire son nom de l'abréviation populaire sur Internet IRL, ou «dans la vraie vie». Dans le cadre de la proposition *Unboxing*, elle propose un focus sur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques.

Autre temps fort de la plateforme, le programme *Hyperlink* comprend la performance *Tattoo Station* de Cheng Ran, un «Karaoke performatif» de Wong Kit Yi et deux DJ sets / performances proposés au sein du programme du duo de curateurs Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou.

Cette année peut-être encore plus que les précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur de ses projets et nous sommes heureux d'accueillir Michael Kufu Huang, Lu Xun et Masha Faurstou qui nous feront l'honneur de partager avec nous leurs dernières découvertes au sein d'une programmation *Peer-to-Peer*.

INFORMATIONS PRATIQUES

ASIA NOW
 9, avenue Hoche
 75008 Paris



DATES :

Du 16 au 20 octobre 2019 :
 mercredi, jeudi, vendredi, samedi,
 dimanche de 10h à 18h

PRIX :

Payant - Plein tarif 15€ Réduit 10€
 Pass semaine 45€

S'Y RENDRE :

📍 2 : Courcelles (299m) 2 : Tolbiac (324m)

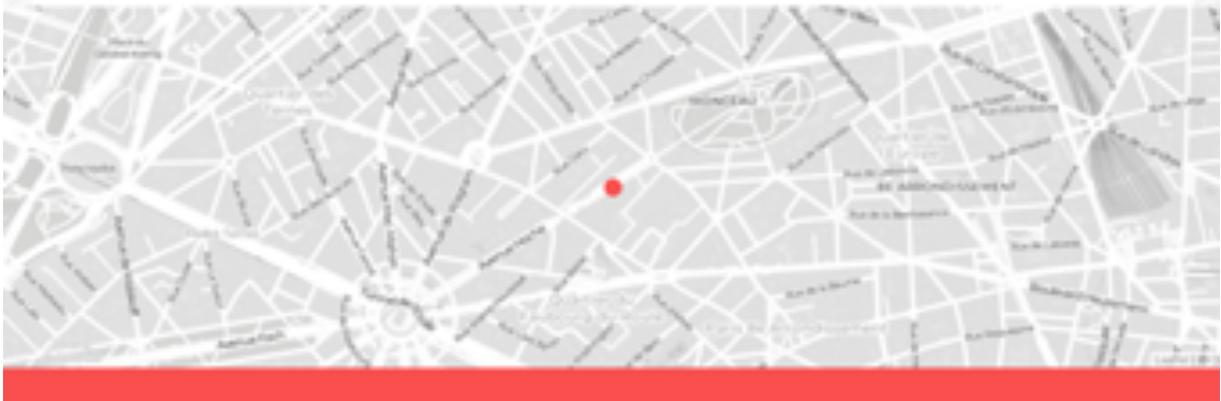
PLUS D'INFOS :

🌐 Site internet

À l'image de sa ville hôte, cosmopolite et ouverte, ASIA NOW se veut un lieu de rencontres, d'échanges et de partages entre artistes, galeristes, collectionneurs, musées, foires, fondations et aussi avec un plus large public à travers sa plateforme de conversations Chat Room.

Plus que jamais Paris s'affirme cet automne comme une place incontournable pour les artistes originaires d'Asie en Europe avec des expositions telles que celle autour de Takesada Matsutani qui vient de se terminer au Centre Pompidou, « Un enterrement à Shanghai » de Yan Pei-Ming au musée d'Orsay, « Yan Pei-Ming / Courbet » au Petit Palais, « Regards » de Peng Wan Ts au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'exposition sur « Les Étoiles » aux Maisons du Voyage, « Une fausse pesanteur » de l'artiste japonais Daisuke Kosugi au Jeu de Paume, ou encore le parcours contemporain et inédit « L'Asie maintenant » conçu par Sophie Makariou au Musée national des arts asiatiques-Guimet dont ASIA NOW est fier d'être le partenaire.

PAR ICI LA COMPAGNIE !



Asia Now

Paris, France, 1999

Exposition - Paris, 2018

du 18 août 2018 au 28 août 2018

Paris, France

DESCRIPTION



Le Japonais de l'ère Meiji, les artistes de l'école des peintres japonais modernes ont été influencés par le mouvement de la peinture occidentale. Ils ont créé une œuvre d'art qui reflète la culture japonaise et la culture occidentale.

Artistes

18 artistes japonais, 1918-19

Thèmes

[Une histoire de l'art japonais](#)



Exposition

18 août 2018

DESCRIPTION



Asia Now

8 Avenue Hoche, 75009 Paris (Paris)

Site : [Google Maps](#)

Vous souhaitez voir les 10 entreprises avec un meilleur score d'adéquation avec votre entreprise ? Cliquez sur l'onglet à droite de cette page.

Programmation - Asia Now

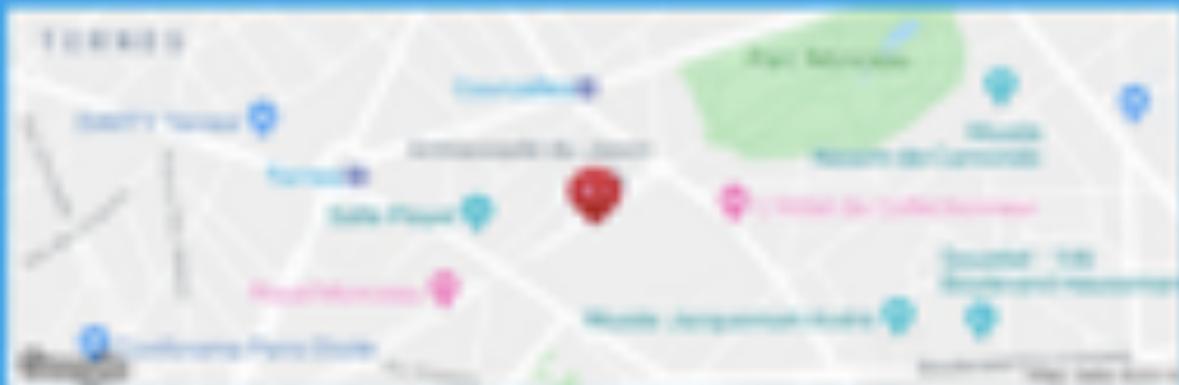
Actualiser automatiquement votre agenda

Annuler un événement - Événements Principaux

Adresse / plan - Asia Now

8 Avenue Hoche, 75009 Paris (Paris) - Agence de presse

Coordonnées : [Google Maps](#)



Site : [Google Maps](#)

INTERNATIONAL



ASIA NOW 2019 유럽 유일의 아시아 아트페어

올해로 5회째를 맞은 '아시아 나우'는 유럽에서 유일하게 아시아 현대미술을 다루는 아트페어로서 확실히 자리매김 했다. 아시아 아트에만 국한된 소규모 페어이지만, 올해 방문객은 19,800명에 이른다. 매년 놀라운 성장속도를 기록하고 있는 이곳에 올해는 전세계 55개 갤러리, 200명의 작가들이 참여한 가운데, 한국 현대미술 작가들의 선전도 눈부시다.

2019년을 시작으로 올해 5회째를 맞이하는 아시아 나우(Asia Now)는 현재 유럽에서 유일하게 아시아의 현대미술을 다루는 아트 페어로서 유럽미술 시장에서 확실하게 그 이름을 알리고 있다. 프랑스의 수도 파리에서 올랐던 Claude Paro와 그의 팀이 가장 중요한 일익을 담당하고 있다. Alexandre Paro가 이를 설립하였는데, 전세계 유명 서양미술에서 아시아 현대미술의 특성을 소개하는 것만으로도 이의 매력 즉, 유럽 미술 시장에서는 아시아 예술이 여전히 유망하고 부각되어 있기 때문이다. 점차 아시아가 되어 아시아 예술만을 위한 페어를 열기로 결심한다.

아시아 나우는, 첫 회부터 철저한 계획 속에서 일대 일의 노력을 전담하는 부디드 아트페어 방식을 고집하고 있다. 이는 소규모의 페어이다, 철저한 계획이 없다면 일관성을 잃고 정해진 일정에 따라 나갈 수 있도록 하는 역할이기도 하다. 2019년부터 처음 열린 '아시아 나우'는 프랑스의 수도 Avenue Hoche, 75008, Paris에 있던 전파연스 전시공간(아우토)을 차용했지만, 갤러리들이 자의 스타일과 구별된 위치의 아파트 공간에 걸었다는 특이점이 있다. 이 공간은 미술관과 카페로 사용되고 있다. 갤러리스트들이 좀 더 친밀하게 관계 맺는 분위기를 연출해 준다. 첫 회부터 꾸준히 전세계 서양미술, 주요 미술 기관과 협업을 하고 있는 아시아 나우는 단순한 아트페어에 그치지 않고, 동서양의 갤러리들과 국제적으로 협력하는 국제미술, 미술 애호가 및 관계자들에게서 호응을 얻고 있다.



8 Avenue Hoche, 75008, Paris에 위치한 고층 아파트의 옥상 야외에서 열린 아시아 나우가 열리고 있다.





OCT 17 2019

FRANCE USA KOREA, SOUTH JAPAN VIETNAM KAZAKHSTAN

ROUNDUP FROM ASIA NOW 2019

BY PAUL LASTER



View of the courtyard entrance of Asia Now 2019 at 9 Avenue Hoche, Paris. Photo by Paul Laster for ArtAsiaPacific.

The 5th edition of Asia Now returned to the rooms of 9 Avenue Hoche, situated in the upscale 8th arrondissement, opening to an enthusiastic crowd on its first day. Showcasing over 50 international galleries, the fair offered works in a variety of mediums by more than 250 established and emerging artists from China, Korea, Japan, and Central and Southeast Asia.

This year's guest-curated program, "IRL. (In Real Life)," organized by Xiaorui Zhu-Nowell, assistant curator of New York's Solomon R. Guggenheim Museum, presented works by artists centered on new media and technology. One of the project's four sections, "Unboxing," riffed on the popular genre of YouTube videos—in which bloggers unwrap new purchases—through engaging pieces that were revealed or activated on-site.

The fair also staged several special projects, including "Map of Mythology," an expansive exhibition of multimedia artist Qiu Zhijie's series of large-scale ink drawings on paper, presented by Galleria Continua (San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Havana). Julien Sato of Tokyoite (Paris/Tokyo) curated a selection of Japanese neo-pop paintings, paying tribute to Tokyo in the colorful "City Pop" display featuring artists Takeru Amano, Fantasista Uatamaro, Ly, Yoshinori Tanaka, and Victor Takeru. Meanwhile, a conversation platform, "Chat Room," included talks on everything from technology's impact on the perception of art to a renewed interest in spirituality by Asian millennial artists.

Here are some of the fair's highlights:



artasiapacific

Le 17 Octobre 2019
Roundup From Asia Now 2019
Paul Laster



Paul Laster is a New York desk editor of ArtAsiaPacific.

Asia Now Paris 2019 is on view at 9 Avenue Hoche until October 20, 2019.

To read more of ArtAsiaPacific's articles, visit our [Digital Library](#).

ASIA NOW ART FAIR



16 octobre 2019

Art

Asia Now, Europe's art fair dedicated exclusively to contemporary Asian art will take place from October 16 to 20 at 9, avenue Hoche - Paris.

Building upon the success of its previous guest curator programs, ASIA NOW has invited **B. Elia-Morrell**, Assistant Curator at the Guggenheim New York, to devise this year's Curatorial Platform.

Taking its title from the popular internet abbreviation IRL – **In Real Life**, the Platform celebrates an emerging generation of artists who are digital natives and whose work critically engages with new media, issues of technology, and the challenges of contemporary art practice within our new virtual environments.

Works included in the IRL – **In Real Life** Platform approach the subject of digital media and technology through a broader conceptual lens, instead of the often-conceived realm of technology as "cutting edge", "innovative", or even "awe-inspiring".

The IRL – **In Real Life** Platform will be enacted in four sections, each of the sections referring to a different mode of interaction: **Unboxing**, **Peer-to-Peer**, **Hyperlink**, and **Chat Room**.

ASIA NOW

16 - 20 October 2019

9 avenue Hoche

75008 Paris

For more information: www.asianowparis.com

SAY WHO

À - 0 2019



The fifth edition of Asia Now opens its doors in Paris

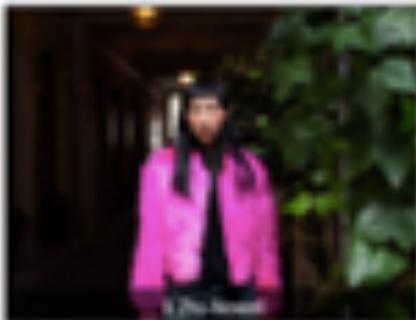
15 OCTOBE 2019

1 Avenue de la République, Paris

Asia Now is happening ... now. The contemporary art fair showcasing the diversity of Asia's contemporary art scene opened the doors for its fifth edition in Paris, running through October 20th in parallel to Frieze, the fair founded by Charles and Alexandra Firth, invites amateurs and specialists in contemporary art to a private museum on the Avenue de la République to discover their cutting edge programming. Xi Zhu-Nawell, assistant curator of the Supperclub Museum in New York, took the reins as guest curator of this 2019 Asia Now edition. After South Korea in 2017 and Japan last year, Xi Zhu-Nawell is taking a thematic approach with "Platform 88, go Now (L.A.)" going back to a new generation of artists born in the digital age. A look back at the inauguration of the fair in pictures ...

Photos: Jean Ponce

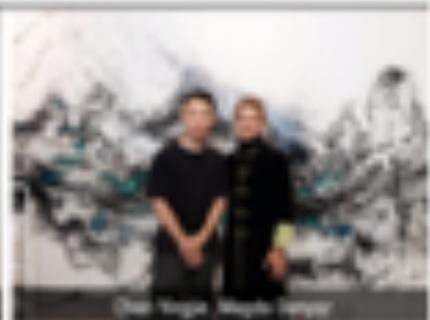
gallery atmosphere details



Xi Zhu-Nawell



Jean Ponce



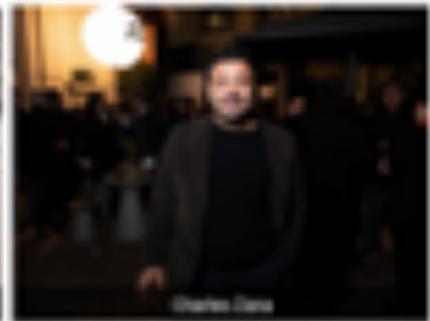
Chen Yong, Angela Lim



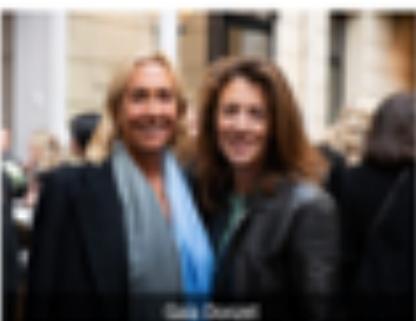
Matthew Sutherland, Ben Schwaninger, Alexandra Firth



Claude Firth, David Howard Boudin



Charles Firth



Gail Dornett



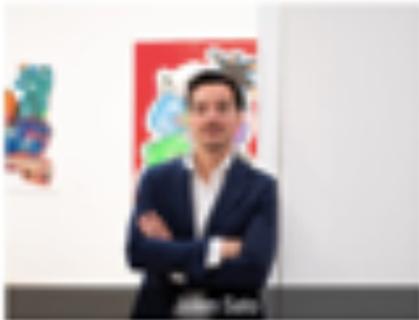
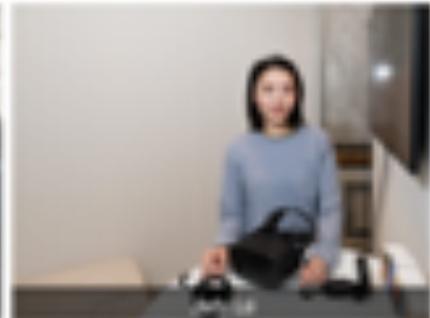
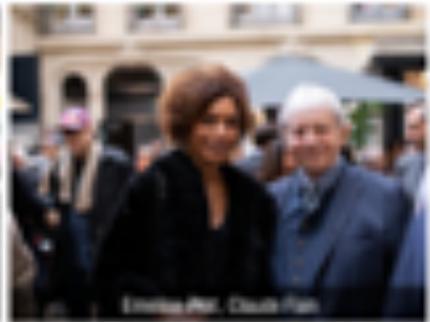
Ben Durr



Dominique Levy, Huiyong Zhu

SAY WHO

Le 15 Octobre 2019
Inside the fifth edition of Asia Now in Paris



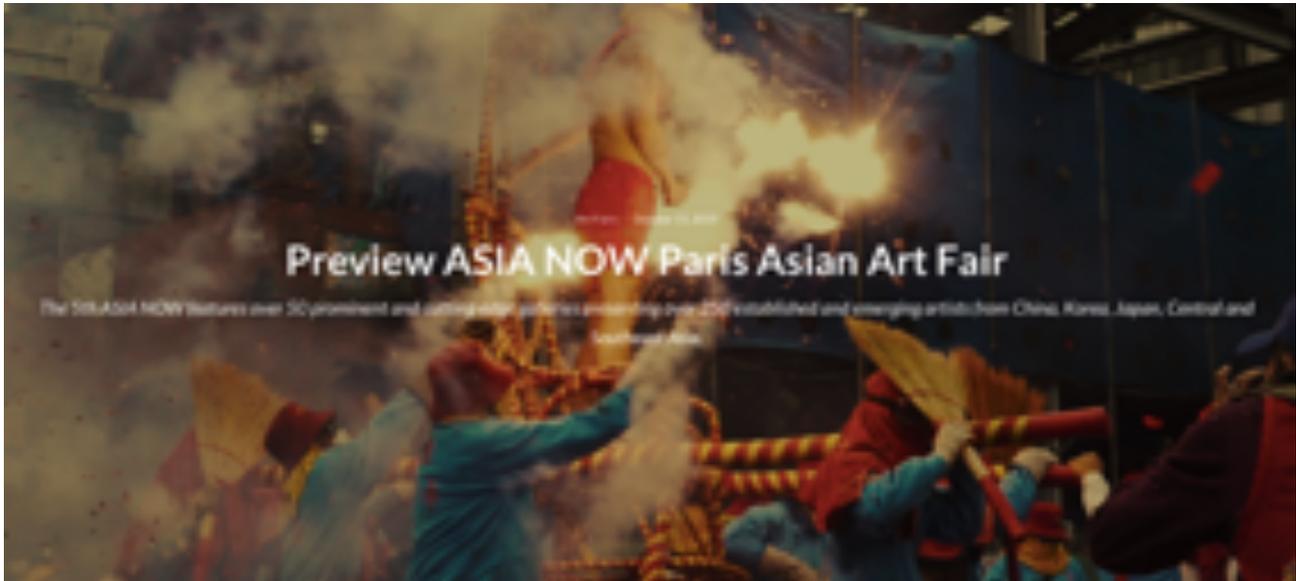
SAY WHO

Le 15 Octobre 2019
Inside the fifth edition of Asia Now in Paris





15 Octobre 2019
Preview ASIA NOW Paris Asian Art Fair



This year in its fifth edition, **ASIA NOW** is the first European art fair dedicated to promoting and showcasing the diversity of the contemporary Asian art scene. ASIA NOW provides a platform for dialogue and interaction among different players in the Asian art world, with participating galleries hailing from East to Central and Southeast Asia, ranging from established ones to younger galleries less than five years old, presenting well-known, up-and-coming and emerging artists from Asia. ASIA NOW also has a curatorial platform with a guest curator presenting a special exhibition, a programme of special projects and a conversations platform.

This year ASIA NOW includes a Design section, featuring designers who create alternative, modular and multi-functional objects that redefine the space we live in. The fair also has organised offsite exhibitions in collaboration with art institutions in Paris, namely Musée national des arts asiatiques - Guimet, Maison de la Culture du Japon à Paris, Musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris and Maisons du Voyage.

ASIA brings you some highlights not to be missed at this year's fair.



Zou Yung, Lamp Series, 2019. Image courtesy the artist and La Galerie 1466.

2019 Galleries

This year, there are some newcomers among both established and emerging galleries. Among the first are Chambers Fine Art with spaces in Beijing and New York, M97Gallery from Shanghai, and Galleria Continua from San Gimignano/Beijing/Les moulins/Habana.

Chambers Fine Art will present recent works by Fu Xiaotong, Guo Hongwei, Pixy Liao, Wu Jian'an and Yan Shanchun, a selection of varied practices that is representative of the stylistic diversity of contemporary Chinese art today.



Practice, No Matter Who Does, No Matter Who Sees - image courtesy Chambers Fine Art

Galleria Continua will feature in the Special Projects with a solo exhibition entitled "Map of Mythology" by Chinese artist Qiu Zhijie. **Qiu Zhijie** – curator, artist, writer and historian – is the incarnation of the contemporary (literati), or scholar, known for his calligraphy and ink painting, photography, video, installation and performance works. His art represents a new experimental communication between the Chinese literati tradition and contemporary art, social participation and the power of self-liberation of art.

M97 Gallery represents artists working with photography in both traditional and experimental ways. At the fair, the gallery will feature the work of Sun Yanhu (b. 1976) whose experimentation with the photographic medium juxtaposes his expertise as a photographer, darkroom printer and painter, using both his own photographs and images gathered from flea markets. His works range from plastic experiments on prints using gold leaf, watercolor, acrylic, ink wash, aging and altering their original content, to his latest series "Developer Paintings" created in the darkroom in the style of traditional Chinese ink and brush paintings.

Young galleries participating for the first time include OVER THE INFLUENCE (Hong Kong/Los Angeles), Galerie DVD (Taipei) and Asian Gallery (Alматы, Kazakhstan). OVER THE INFLUENCE features a solo presentation of Korean-born artist Aera Park's large-scale works on paper. Park re-appropriates images found on the Internet, which seem to represent dysfunctional social behavior, emphasizing hysterical reactions and cartoonish gestures.



Qiu Zhijie, Map of Mythology, 2019. Image courtesy the artist and Galerie Continua.

Taipei's Galerie OVO will present "Jardin Chinoh", including Ni Jul Hung's colourful installations inspired by the colours of Taiwanese temples, Cheuk Wing Nam's sound work providing an alternative way to 'see' sound, and Zhu Lan-Qing's photography highlighting the concept of the modern garden in southern parts of China.

Aspen Gallery will feature Kazakh artist Gulnur Mukazhanova, whose practice employs traditional Central Asian materials, like felt and brocade, and subverts their conventional uses in domestic environments. The artist uses them to create complex installations and props for her photo and video projects, shifting the focus from the material itself to its performative quality.

Several galleries are returning this year, including important players such as Beijing Commune from China or Primo Marella from Italy, as well as several from Southeast Asia, such as Yavuz Gallery (Singapore), The Drawing Room from the Philippines and Galerie Quynh from Vietnam. There are also many galleries from Japan and from Korea, bringing in interesting perspectives on their art scenes.



Xiaoni Zhu-Nowell. Image courtesy Xiaoni Zhu-Nowell.

Curatorial Platform: IRL [In Real Life]

The curatorial platform this year is devised by guest curator Xiaoni Zhu-Nowell, Assistant Curator at the Guggenheim New York, and celebrates an emerging generation of artists who are digital natives and whose work critically engages with new media. The platform works in collaboration with various galleries, including, among others, SABSAY (Copenhagen), a.m.space (Hong Kong), Chi-Wen Gallery (Taipei), YveYANG Gallery (New York), MadeIn Gallery (Shanghai), A Thousand Plateaus Art Space (Chengdu) and Vanguard Gallery (Shanghai).

amspace presents a new video installation by New York- and Hong Kong-based artist **Wong Kiri Yi**. The mini iridescent karaoke booth addresses the question "How long is forever?" through legal contracts, genetics, biotechnology, art and our personal lives.

Chi-Wen Gallery features a video installation by drag queen artist Victoria Sin, which explores how speech influences one's ascription of gender. MadeIn Gallery also engages with issues of gender, with a video work by Shen Xin examining queernes and queer aesthetics.



©ChenYinJu/Nguyen Trinh Thi, 2016. Image courtesy:Nguyen Trinh Thi. Siren eun young jung, 2013. Image courtesy Siren eun young jung. /Chen Yin-Ju, Transmissions, 2008. Image courtesy:Chen Yin-Ju. Ariyoshi Tatsuhiko, South side, 2008. Image courtesy Ariyoshi Tatsuhiko.

Taipei's Hong-Gah Museum presents Taiwan International Video Art (TIVA) Screening Programme, curated by its director Frankie Su, featuring young Taiwanese video and performance artists I-Hsuen Chen, Chen-Yu Chen, Sheng-Wen Lo, Pei-Hsuan Wang, Yu Liu, whose video works will be screened for the first time in France at ASIA NOW.

Another video art showcase is presented by the musée Cernuschi, "Cernuschi Video Art #3: Transmissions" features screenings within the fair evoking themes of birth, parenthood, education, love and mourning by Chinese, Japanese, Korean and Vietnamese artists. The programme includes works by Ariyoshi Tatsuhiko, Jun Sojung, Chen Yin-Ju, Nguyen Trinh Thi, **siren eun young jung**, Jawshing Arthur Liou and Mariko Tomomasa.



YOU Aida, Human house flight, 2019, video, Slime Engine production, Image courtesy MARTIN GOYA BUSINESS.

IRL [In Real Life] also includes a special project by Cheng Ran (winner of the inaugural Nomura Emerging Artist Award). The Chinese artist will present MARTIN GOYA BUSINESS, a new platform encouraging and supporting local young artists and their new approaches, experiments or research that he has recently founded in Hangzhou. The artist will exhibit his own video work alongside a selection of young artists from China including ChillChill & Alex Wang, You Aida, Wenxin Zhang and PAPAPEPIA.

IRL [In Real Life] has four sections, each referring to a different mode of interaction in our contemporary digital environment: Unboxing, Peer-to-Peer, Hyperlink and Chat Room.



Lu Wu, *Green watering hole*, 2018. Image courtesy: SABSAY

Unboxing takes its name from a genre of popular YouTube videos where a YouTuber will literally "unbox" or unwrap a new product in front of a camera. This section includes a solo show by Chinese artist Lu Wu, curated by Michael Xufu Huang (Collector and founder of X Museum), presented by SABSAY. There is also a Virtual Reality project, *Suan 'Oculus Meli* by artist Judy Lui created in collaboration with computer scientist Michael Chang, and curated by Michael Xufu Huang. *COLD SINGLE*, a new experimental short film, premiering at ASIA NOW, by artist ITEM IDEM (Cyril Duval), is inspired by his life in Taiwan, and realised in collaboration with Taiwanese director MEL HSIEN, featuring a musical score by American producer DUTCHE GERM.

Peer-to-Peer takes its name from the decentralised computer network systems made infamous through early internet file sharing platforms such as Napster and BitTorrent, and showcases collectors' collections, forming a direct network system where they will present and discuss their work. Participant collectors include Michael Xufu Huang (founder of X Museum), Jens Faurschou, Founder of the Faurschou Foundation (Copenhagen, Beijing, Venice) and Masha Sabuzay Faurschou, Founder of SABSAY (Copenhagen), and Lu Kun, Co-founder and Director of the *Sifang Art Museum* (Nanjing, China).



Wong Kit Yi, *Research Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)*. Image courtesy: The artist.

Hyperlink features a series of performances running throughout the fair and taking place across the site. Among the programme's highlights are a DJ set by ShuShu, underground DJ, songwriter and vocalist, specially invited by the collective Nüshu, and the lecture performance *Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)* by artist Wong Kit Yi.

Finally, Chat Room will feature a series of dialogues hosted in an informal setting, using the idea of online chatrooms. This section will connect various artists, collectors, curators, thinkers and gallerists to discuss a wide range of topics, including art and religiosity in the work of Asian millennial artists, video art and its place in Asian art museums, the evolution of the private art institution, technology and the art experience, collecting new media art and the state of the Asian art market, among others.



Image courtesy of the artist and Cinéhaiku

Special Projects 2019

Other Special Projects not to be missed at this year's fair include the presentation of "Huge Huge", Sifang Art Museum's residency programme, featuring works by twenty 2018 resident artists.

Cinéhaiku is an international competition of poetic short films, inspired by Japanese haiku. At ASIA NOW Cinéhaiku will be showing a selection of the best films from its previous editions. The Japanese theme is taken literally in "City Pop", an exhibition presented by Julien Sato - TOKYOITE with five Japanese artists all connected to Tokyo: Takeru Amano, Fantasista Uatamaro, Ly, Yoshinori Tanaka and Victor Takeru.



Image courtesy He Xiangyu

Chinese conceptual artist He Xiangyu (b. 1986) creates projects that take as their subject the goods and products symbols of the mass production and consumption of the world while evoking the state of contemporary Chinese society. At the fair, the artist presents *The Lemon Project*, started in 2016, an encyclopedic collection of the multitude of meanings and functions of lemons and the colour yellow. For this project, He Xiangyu looked at scientific research, and historical, psychological, medical and cultural meanings associated with the colour yellow.



Desiree Tham, Feng Shui, 2019. Image courtesy VADA & Intersections Gallery.

Singapore's VADA – The Visual Arts Development Association, a non-profit organisation with an experimental approach, presents a solo exhibition in collaboration with Intersections Gallery and curated by Khai Hori (former Deputy Director of Artistic Programmes at Palais de Tokyo, Paris and Chief Curator of Singapore Art Museum). The show by young artist Desiree Tham, winner of the Chan Davies Art Prize 2019, features her latest installations and sculpture inspired by Chinese Feng Shui. Her work aims to blur boundaries between tradition and modernity, function and dysfunction, the irrational and rational.



© Image courtesy Hunter Panther Deerfield

KIRTI: an independent research initiative

At ASIA NOW 2019, VADA will support the soft launch of the first issue of **KIRTI**, a publication by Singapore- and Hanoi-based independent researcher Hunter Panther Deerfield. Positioned outside of institutional, curatorial and academic conventions, KIRTI aims towards expanding the frame of contemporary art. The platform is made of an online archive and an episodic print publication intermingling art – often framed in the studio or otherwise in situ – with process, commentary and other contextual documents.

ASIA NOW Paris Asian Art Fair runs from 16 to 20 October 2019 at 9, avenue Hoche, Paris 8.

COLLECTIONS

Asia Now To Host Fifth Show In Paris

By Robyn White



Art fair **Asia Now** will celebrate its fifth show from the 16th to the 20th of October in Paris.

Asia Now is the first European art fair to focus on Asia's contemporary art scene.

The fair will also expand this year, welcoming over 50 more of the most renowned galleries. It will present 250 artists from all over Asia, such as China, Korea, Japan and the Southeast.



Qiu Zhijie. Map of Mythology, 2019. Image Courtesy of the artist

The fair will celebrate established galleries as well as ones that are starting out and are under five years old.

Asia Now will serve as a platform for contemporary artistic creation and will address the scene in greater depth by providing a Curatorial platform and multiple Special projects.



Xiaorui Zhu-Nowell, Research Associate and Curatorial Assistant, *Asian Art*

The fair will include an 'In Real Life' platform, which will celebrate an emerging generation of artists. Curator Xiaorui Zhu-Nowell will attend the fair to plan the Curatorial Platform. This programme aims to celebrate an emerging generation of artists, such as those who create digital art and engages with the challenges of contemporary art practise.

The Special Projects section of the fair will present a show of artist Chinese Qiu Zhijie, who is known for his calligraphy, ink paintings, photography, video, installation and performance art. Zhijie's artwork often suggests struggles between forces of destiny and self assertion, as well as themes of social fragmentation and transience.

The fair will take place at 9 Avenue Hoche, Paris 8e.



Nguyen Trinh Thi, *Eleven men*, 2006. Courtesy of Nguyen Trinh Thi.

Siren Eun Young Jung, *Lyrics I*, 2013. Courtesy of Siren Eun Young Jung.

Chen Yin-Ju, *Transactions*, 2008. Courtesy of Chen Yin-Ju.



ASIA NOW



16 Oct - 20 Oct 19

Founded by Claude Fain and Alexandre Fain, ASIA NOW aims to present the new perspectives and issues for contemporary Asian art and its markets: the value of its artists, its potential for development and its rising stars. As an ideal platform for dialogue and interaction dedicated to contemporary artistic creation, ASIA NOW addresses in greater depth the selected artistic scene through a curatorial platform and special projects. The first event organized was the exhibition *The Writings of Today are a Promise for Tomorrow* by Zheng Guoqi and the Yongliang Group and curated by Dr. Martina Koppel Tong at Palais Miroir during the 56th Venice Biennale. Since 2014, ASIA NOW takes place every year in a Parisian museum at 9 Avenue Hoche during Paris Art Week in October.

Where: <https://www.asianowparis.com/>



Photo: © Cheng Ran. Photo: © Cheng Ran. Photo: © Cheng Ran. Photo: © Cheng Ran. Photo: © Cheng Ran.

ASIA NOW celebrates its 5th edition

ASIA NOW – Paris Asian Art Fair, Paris October 16–20, 2019

October 7, 2019



ASIA NOW - Paris Asian Art Fair, the first European art fair focusing on Asia's contemporary art scene, celebrates its 5th edition at 9 Avenue Hoche, Paris 8e from October 16–20, with **Collectors Preview and Vernissage** on October 15, at 2–6pm and 6–9pm respectively.

The artist **Cheng Ran**, winner of the Nomura Emerging Artist Award, will present a special performance entitled *Tattoo Station* during the vernissage.

2019 participating galleries

ASIA NOW is expanding and this year will welcome over 60 of the most prominent and cutting-edge galleries presenting over 250 established and emerging artists from China, South Korea, Japan, Central Asia and Southeast Asia, who push the boundaries of contemporary art. For its 5th edition, **ASIA NOW** reinforces its support of the younger art scene, by inviting galleries who are under 5 years old.

2019 curatorial programme: *IRL (In Real Life) Platform*

Building upon the success of its previous guest curator programmes, **ASIA NOW** has invited Xiaorui Zhu-Nowell, Assistant Curator at the Guggenheim Museum New York, to devise this year's Curatorial Platform. Taking its title from the popular internet abbreviation *IRL (In Real Life)*, their programme celebrates an emerging generation of artists who are digital natives and whose work critically engages with new media: aaajiao, Chando Ao, Chen Chen-Yu, Chen I-Hsuen, Chen Qiulin, ITEM IDEM, Jiu Society, Liu Yu, Liu Wa, Lui & Chang TM, Lo Sheng-Wen, MARTIN GOYA BUSINESS, Shi Zheng, Teppei Kaneuji, Victoria Sin, Wang Pei-Hsuan, Wang Ye, Wen Ling, Wong Kit Yi, Pixy Liao, Shen Xin, Timoteus A. Kusno.

This platform will be enacted in four sections, each of which will refer to a different mode of interaction: **Unboxing, Peer-to-Peer, Hyperlink, and Chat Room.**

Peer-to-Peer

This portion of the programme takes its name from the decentralized computer network systems made infamous through early internet sharing platforms such as Napster. Peer-to-Peer will place collectors at its heart through Special Projects and Salon-style encounters with visionary collectors who will present their latest discoveries: **Michael Xufu Huang**, collector and founder of X Museum, will introduce two curated projects within the *IRL (In Real Life) Platform*: Liu Wa's first solo exhibition in France, presented by SABSAY (Copenhagen) and a VR project by artist duo **Lui & Chang™**. **Lu Xun**, co-founder of Sifang Art Museum (Nanjing), will present the museum's residency programme "HUGE HUGE".

Hyperlink

Hyperlink is a series of performances that will run throughout the fair and will occur across the site. The programme's highlight, a nocturnal programme by Paris-based curators, **Pierre-Alexandre Mateos** and **Charles Teyssou** will be held on **Saturday 19 October**, with a DJ set by **Erwan Sene** and **Antonin Roux**, a DJ duo and founders of the Proxi label, and a DJ set by **ShuShu**, underground DJ, songwriter and vocalist, specially invited by the collective Nüshu. *Hyperlink* also features the lecture performance *Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)* by artist **Wong Kit Yi**.

Conversation Platform | Chat Room

Using the idea of online chat rooms as a framework, the *Chat Room* will connect artists, collectors, curators, thinkers, and gallerists together, to discuss the latest topics from the contemporary Asian art scenes. Explore the full programme [here](#).

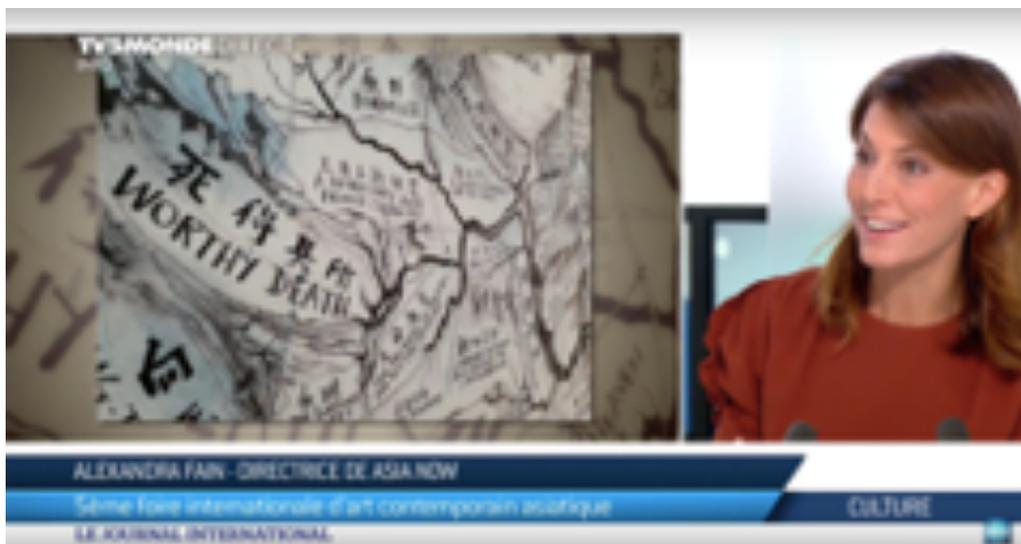
Special projects

For its 5th edition, **ASIA NOW** will present a programme of special artistic projects: *Qiu Zhijie* presented by **Galleria Continua** (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana), *Shanghai Express II* by **Galerie Hussenot**, *City Pop* by **TOKYOITE** (Paris, Tokyo), *Desires Them* by **VADA x Intersections** (Singapore), *Hideo Uchi* by **ICI**, *Euphonia Blossoms* and *Liu Xiangyi* by **UNDUN**, *Emeline Plat x Mathias Paris*, and a design project by **Gaëlle Feldt**, featuring **Hu Fang**, **Ma Sha**, **Yang Jun**. The fair is also the site of the launch of the first edition of **KORTI** (Singapore) as well as a book signing of **Ho Xiangyi's Yellow Book** with an introduction by curator **Li Zhenhua**. **ASIA NOW** also feature video screenings of **Carnuschi art videos:3 Transmissions**, a selection of video art from the Far East by the **Musée Carnuschi - Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris**, and **Cinehaiku**, a series of poetic short films inspired by Japanese haiku.

OFF-SITE Programme

In partnership with other Parisian cultural institutions, the fair's off-site programme features events organised in collaboration with the **Musée national des arts asiatiques - Guimet / Musée Carnuschi - Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris / Maison de la Culture du Japon à Paris / Les Maisons du Voyage**.

AUDIOVISUEL



<https://www.youtube.com/watch?v=y-0Zizrv1B8>

→ **A L'AFFICHE!**
A L'AFFICHE!

FIAC 2019, une 46e édition tournée vers le monde



Par : Louise DUPONT  [Suivre](#) | G r me Vassilacos

Dans ce numéro spécial d' A l'Affiche , Louise Dupont vous invite à la 46e édition de la FIAC, la Foire internationale d'art contemporain, à Paris. Près de 200 galeries représentant 29 pays différents sont réunies pour l'occasion sous la verrière du Grand Palais. Avec, cette année, la présence de deux nouveaux pays, l'Iran et la Côte d'Ivoire.

[ART CONTEMPORAIN](#) [CULTURE](#) [ART](#) [FIAC](#)

<https://www.france24.com/fr/20191018-culture-affiche-art-contemporain-fiac-grand-palais-iran-cote-ivoire-asia-now>

Paris Contemporary Art Fair welcomes galleries from Iran and Ivory Coast



By [Olivia SALAZAR WINSPEAR](#)  [Follow](#) | [Cécile Vassalacci](#)

It's the beating heart of the French art market for one weekend every year: a one-stop art shop where visitors can invest in a future masterpiece or bag a bargain from an up-and-coming artist. The 46th edition of the FIAC is showing work from some 200 galleries from 29 different countries, with Iran and Ivory Coast represented among the art dealers at Paris's Grand Palais for the very first time.

Homoz Hematian of the Dastan Gallery in Tehran tells us a counter-cultural paintings and drawings he's showing at Da stand, and touches on the challenges of selling art in the cu geopolitical context.

And as the African contemporary art market expands, FRAJ Julien Sauvaget gives us the inside track on the artists and institutions who are driving that success.

<https://www.france24.com/en/culture/20191018-paris-contemporary-art-fair-welcomes-galleries-from-iran-and-ivory-coast-1>

Pierre Niney rejoint le casting du prochain OSS 177, Elton John balance sur Michael Jackson, Zoë Kravitz sera la prochaine Catwoman

© 10h11, le 16 octobre 2019

AA



LE JOURNAL DE LA CULTURE EST UNE CHRONIQUE DE L'ÉMISSION CULTURE MÉDIAS
DIFFUSÉE LE MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

Tous les jours, Hélène Mannarino fait le tour de l'actualité culturelle.



Par **Hélène Mannarino**

<https://www.europe1.fr/emissions/Le-journal-de-la-culture/pierre-niney-rejoint-le-casting-du-prochain-oss-177-elton-john-balance-sur-michael-jackson-zoe-kravitz-sera-la-prochaine-catwoman-3925797>



Interdit d'interdire / Culture : numéro 87

Frédéric Taddei reçoit la journaliste économique Marie-Paule Virard, le directeur du Festival Villes des Musiques du Monde Kamel Dafri et le journaliste François Mauger, le journaliste Jean-Loup Adénor ainsi que Alexandra Fain, directrice de Asia Now

Avec :

- La journaliste économique Marie-Paule Virard pour son ouvrage «Les inventeurs du monde moderne» aux éditions Vendémiaire
- Le directeur du Festival Villes des Musiques du Monde Kamel Dafri, et le journaliste François Mauger pour la 22ème édition du festival, du 11 au octobre au 10 novembre 2019
- Le journaliste Jean-Loup Adénor pour son livre «Dieu est amour» chez Flammarion
- Alexandra Fain, directrice de la foire Asia Now Paris qui se tiendra du 16 au 20 octobre 2019

<https://francais.rt.com/magazines/interdit-d-interdire/66631-culture-numero-87>