

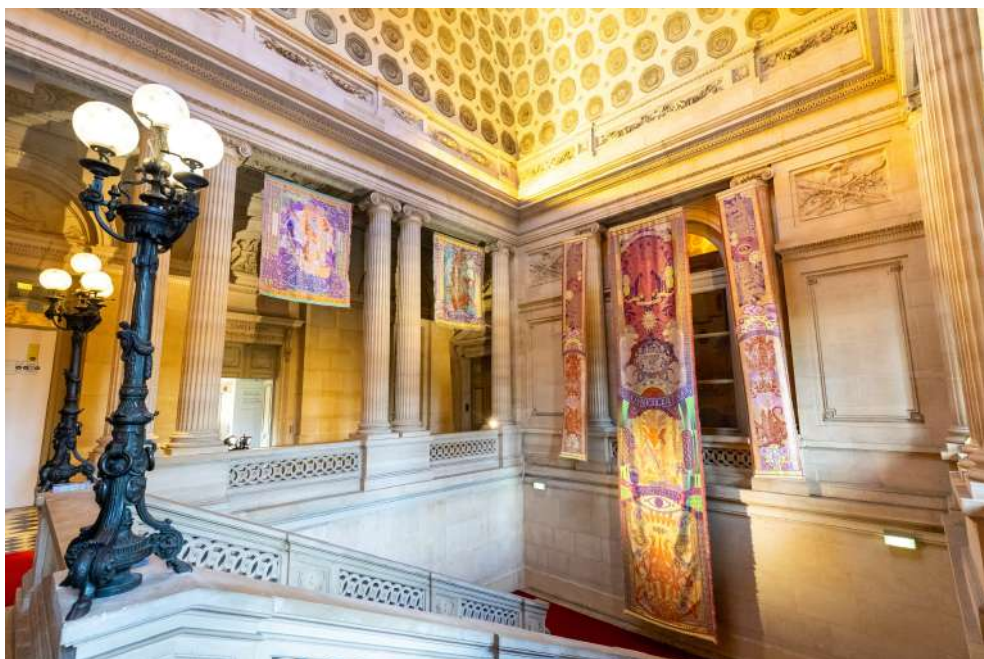


REVUE DE PRESSE 2024

10^{ème} édition

17 au 20 octobre
2024

Monnaie de Paris
11, Quai de Conti
Paris 6^{ème}





PARIS ASIAN ART FAIR
10th Anniversary *Ceremony*

17-20 October 2024
Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 6ème

GUEST CURATORS
Radicants international curatorial cooperative
founded by Nicolas Bourriaud



SOMMAIRE

Les parutions « Highlights »

Presse écrite

#Legend – 12/2024

W Korea – 12/2024

Barnes Magazine – AW 2024/2025

Beaux Arts Magazine – 01/11/2024

Arts & The City – 11/2024

Le Quotidien de l'Art – 23/10/2024

Le Quotidien de l'Art – 22/10/2024

Le Figaro – 19/10/2024

Réforme – 18/10/2024

Télérama – 16/10/2024

Connaissances des Arts – 16/10/2024

Le Quotidien de l'Art – 16/10/2024

The New York Times – 12/10/2024

Madame Figaro – 11/10/2024

Le Journal des Arts – 04/10/2024

Le Journal des Arts (EN) – 04/10/2024

Les Échos Série Limitée – 03/10/2024

Le Quotidien de l'Art – 03/10/2024

L'Œil – 01/10/2024

The Art Newspaper – 01/10/2024

Transfuge – 01/10/2024

Presse Web

Fomo-Vox – 24/11/2024

The Times of Central Asia – 13/11/2024

Artfairmag.com – 04/11/2024

Le Quotidien de l'Art – 22/10/2024

The Art Newspaper – 22/10/2024

Technikart – 21/10/2024

Cult.news – 21/10/2024

Le Quotidien de l'Art – 21/10/2024

Artfairmag.com – 19/10/2024

Handelsblatt – 19/10/2024

Forbes – 19/10/2024

Mousse – 19/10/2024

Artfairmag.com – 18/10/2024

Say Who – 19/10/2024

Artistik Rezo.com – 18/10/2024

Le Figaro.fr – 18/10/2024

Beaux Arts Magazine – 18/10/2024

Le Journal des Arts – 18/10/2024

The Art Newspaper – 18/10/2024

Singulars.fr – 18/10/2024

Les Inrockuptibles – 18/10/2024

Libération – 18/10/2024

Connaissance des Arts – 18/10/2024

Artaïs – 18/10/2024

Artfairmag.com – 17/10/2024

AFP – 17/10/2024

Médiapart – 17/10/2024

Parisienneries – 17/10/2024

L'Essentiel Paris – 17/10/2024

9 Lives – 17/10/2024

Infos 75 – 17/10/2024

Singulars – 17/10/2024

E-Flux – 16/10/2024

Ocula – 16/10/2024

Le Quotidien de l'Art – 16/10/2024

Connaissance des Arts – 16/10/2024

TL Magazine – 15/10/2024

Contemporary Lynx – 15/10/2024

Le Quotidien de l'Art – 15/10/2024

The Art Newspaper – 15/10/2024

Sortir à Paris – 15/10/2024

Art Asia Pacific – 14/10/2024

ELLE.fr – 14/10/2024

Les Échos Série Limitée – 14/10/2024

The New York Times – 12/10/2024

9 Lives – 11/10/2024

Madame Figaro.fr – 11/10/2024

Art Trends – 04/10/2024

Beaux Arts Magazine – 03/10/2024

Prestige Traditions – 03/10/2024

Artprice.com by ArtMarket – 01/10/2024

Luxury Place Magazine – 10/2024

Le Japon à Paris – 10/2024

Les Germanopratinés – 10/2024

Fomo Vox – 30/09/2024

Stir World – 30/09/2024

Artistik Rezo.com – 25/09/2024

News Tank Culture – 17/09/2024

The Art Newspaper – 25/07/2024

Radio

RFI – 18/10/2024

France Bleu – 17/10/2024

TV

France 24 – 18/10/2024

B Smart 4 Change – 18/10/2024



Citations presse écrite

Artension – 01/11/2024
La Gazette Drouot – 25/10/2024
Les Échos Week-end – 18/10/2024
La Gazette Drouot – 18/10/2024
Challenges – 17/10/2024
La Gazette Drouot – 11/10/2024
Le Quotidien de l'Art – 11/10/2024
Le Quotidien de l'Art – 11/10/2024
Le Quotidien de l'Art – 04/11/2024
La Gazette Drouot – 04/10/2024
Le Journal des Arts – 04/10/2024
Le Journal des Arts (EN) – 03/10/2024
The Art Newspaper – 01/10/2024
The Art Newspaper – 01/10/2024
The Art Newspaper – 01/10/2024
L'Objet d'Art – 01/10/2024
Connaissances des Arts – 01/10/2024
Noir & Blanc – 09/2024

Citations presse web

Fomo-Vox – 24/11/2024
Just Focus – 22/11/2024
Le Quotidien de l'Art – 03/11/2024
42 Mag – 28/10/2024
Le Japon à Paris – 28/10/2024
RFI – 18/10/2024
CB News – 18/10/2024
The Art Newspaper – 18/10/2024
Africain Info – 18/10/2024
Yahoo – 18/10/2024
La Croix – 16/10/2024
Beaux Arts Magazine – 14/10/2024
Le Quotidien de l'Art – 10/10/2024
Le Quotidien de l'Art – 10/10/2024
The Art Newspaper – 07/10/2024
Le Journal des Arts – 03/10/2024
Le Journal des Arts – 02/10/2024
Le Journal des Arts – 24/09/2024

Influences & Réseaux Sociaux

#legend



art

rising from the east

ALEXANDRA FAIN, co-founder of Asia Now, tells DIONNE BELBOU Europe's first and only fair dedicated to showcasing artists from across Asia has evolved over the past 10 years

ORIGINALLY LAUNCHED IN 2015 by Alexandra Fain and her father Claude Fain, Asia Now has grown in leaps and bounds over the past decade. From its inaugural edition presenting 18 galleries at Paris's Espace Pierre Cardin, the Asian art fair then shifted to a private mansion on Avenue Hoche, before arriving in 2022 at its current location at the historic Paris Mint. Throughout the years, it has drawn an ever-growing roster of increasingly high-calibre galleries, which come from farther and farther afield – covering a vast scope from Central Asia to Asia-Pacific – and expanded its programme to showcase live performances and site-specific installations.

In celebrating its 10th iteration in October, which coincided with the prestigious Art Basel Paris fair, Asia Now brought together 70 galleries showcasing artists from 18 countries across Asia and its diasporas.



IMAGES: PORTRAIT COURTESY OF CHARLOTTE DE ROYAN; ARTWORKS COURTESY OF ESTHER SCHUCHMAN, JULIA MUKAZHANOVA, CHANG HONG WAI, AND NG JOON KIAT



Britto Arts Trust, a Dhaka-based non-profit artists' organisation, presented an open-air family kitchen, where artists cooked and shared food and conversation, while Indian-South African artist and architect Sumayya Vally united earth, air, fire and water in a circular space built from stacked clay jars. Looking to the next 10 years, Asia Now aims to continue playing a pivotal role in fostering a more polycentric art world, amplifying voices from throughout Asia and beyond.

"Our journey reflects a constant evolution, expanding from Chinese contemporary art to embracing the broader Asian art scene"

ALEXANDRA FAIN

Newcomers such as Esther Schipper, Zilberman, Sabrina Amrani, Kaikai Kiki Gallery and Warin Lab Contemporary joined returning participants like Perrotin, Galleria Continua, The Drawing Room, Nika Project Space, Galerie Marguo and Yeo Workshop, creating an impressive lineup.

The fair reflected the growing prominence of Asian contemporary art in Europe, with contributions from artists hailing from countries such as China, Singapore, Malaysia, Vietnam, Japan, Palestine and Kazakhstan. Artworks ranged from Isaac Chong Wai's scratched mirrors and glass panels, Daisuke Tajima's detailed cityscapes and Mirna Bamich's ceramic objects to Ng Joon Kiat's boxed watercolours on paper, Phi Phi Oanh's lacquer paintings on glass slides and Gulnir Mukazhanova's wool felt textile art.

Under the artistic direction of Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radicants, this milestone edition pushed the boundaries of a traditional art fair, transforming the Paris Mint into an immersive celebration of collective rituals and traditions. Moving beyond static displays, Asia Now offered a dynamic, multi-sensory experience with a focus on performative art, videos, dance, music and culinary creations.



This page, clockwise from top left: 7 of 4.22.2022, Gulnir Mukazhanova; Falling Reversely – Support 2, 2022, Isaac Chong Wai; Justin Bieber: Tiro (Harcass), 2014, Paul Pfeiffer

Opposite page, clockwise from left: Alexandra Fain, Seiring, 2013, Tao Hui; The Crossing 172, Bao Vuong

#legend



art



“Contemporary Asian artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices”

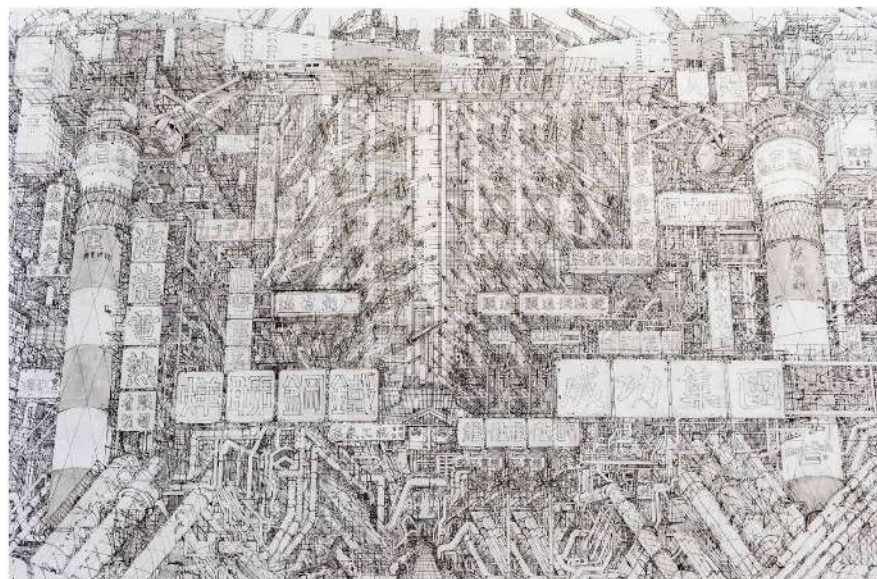
ALEXANDRA FAIN

What do you believe makes contemporary Asian artists stand out in the global art world, and how does Asia Now showcase their unique value to collectors and institutions?

Contemporary Asian artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices. Whether through performance, new technologies or traditional mediums like ceramics and painting, they offer a unique lens on global issues such as identity, migration and technology. Asia Now showcases this distinctiveness by offering a platform for in-depth, curated presentations, as seen with our partnerships with galleries specialising in video art, or by inviting emerging artists. Our goal is to bring forward the richness and diversity of these voices, ensuring that collectors and institutions appreciate both their cultural context and their innovative approaches.

This year's edition of Asia Now featured many talented participants. Which artists, galleries, site-specific installations, projects or performances stood out for you, and who should collectors or art enthusiasts be following closely?

This year, several projects stood out, especially those that emphasised interaction and participation. For example, the platform “Togetherness: Ceremonies of Interdependence” curated by Radicans explored rituals and their role in fostering community and empathy. Artists like Mirna Bamieh, Isaac Chong Wai and Charwei Tsai had particularly exciting works, while galleries like Carlier Gebauer and Chi-Wen showcased strong video art projects. Performance was also a key highlight this year, with artists like Lu Yang and Sin Wai Kin continuing to push the boundaries of video art and digital expression. I would encourage collectors to follow these names closely, as they represent the future of the Asian art scene.



IMAGES: CLOCKWISE FROM LEFT: COURTESY OF THE CHEN BERNALÉ FOUNDATION; PHOTO BY MARGO; COURTESY OF THE ARTIST AND GALLERY MAMU; PHOTO BY CLEMENTE VERGARA; PHOTO BY PAUL ROUSSEAU; PHOTO BY JONEL BELLUCCI



How do you see the potential for contemporary Asian art developing over the next decade, both within Europe and globally? What factors are driving this growth?

The potential for contemporary Asian art is immense, both within Europe and globally. We are witnessing a shift in the global art market, where cities like Tokyo, Seoul and Shanghai are becoming more prominent hubs. Factors such as the increasing interest from major collectors, the growth of art institutions in Asia and the rise of platforms like Asia Now are driving this growth. Over the next decade, I anticipate that Asian contemporary art will continue to challenge traditional hierarchies, with more focus on underrepresented regions like Central and Southeast Asia, as well as a greater appreciation for the interdisciplinary and digital practices of younger artists. #

Clockwise from opposite page, top left: *A Light Exists in the Spring*, 2023, PH Phi Oanh; *Good is the reckoning that uses no tallies and does no counting*, 2023, Diana Settles; *Ebb is in flow as wax is to wane*, 2023, Liang-Jung Chan; *Flag Parade* performance, Dariusz Dolezal; *Dolotdoust: The Gate*, 2020, Daisuke Tajima



December 2024, #legend, 117

BARNES
MAGAZINE



ART

ART

ASIA NOW
|
Un certain regard

Du 17 au 20 octobre 2024, Asia NOW investira pour sa 10^e édition chaque recoin de la Monnaie de Paris pour le plus grand bonheur des amateurs d'art(s), des esprits curieux, et des âmes en quête d'expérience plurisensorielle. Une foire d'Art, oui... Mais bien plus encore.

Lancé en 2015, ce rendez-vous singulier est d'abord né d'un constat et d'une volonté, celle de sa fondatrice Alexandra Fain : « Sensible depuis toujours aux Arts, je découvrais en voyageant régulièrement en Asie, à quel point il nous manquait une partie du puzzle, et combien notre approche était européenocentrée, voire parfois clichée. Or, il y avait toute une génération d'artistes qui commençait à s'épanouir sur des problématiques très universelles et actuelles telles que l'environnement, l'intelligence artificielle. » Now, ou l'idée donc de considérer l'Asie comme laboratoire d'innovation et de réflexion sur les enjeux contemporains. « C'est notre mission que d'amplifier le son de certaines voix dans la conversation globale et de mettre en lumière les nouveaux centres névralgiques des scènes et des communautés les plus dynamiques en Asie comme Sharjah, AlUla, Dhaka, Lahore Colombo, Jogyakarta ».

PRISMES : VOIR À TRAVERS L'ASIE
Car c'est cela également Asia NOW : un regard. Une invitation à réappréhender l'Asie comme une méthodologie, un esprit, plus qu'une géographie.



Alexandra Fain, Founding Director of Asia NOW.

Pour changer de regard, Asia NOW –et c'est là toute sa spécificité– se veut une plateforme éditée complète, reprenant les codes des foires d'art classiques mais faisant également appel au système de la curation. Un esprit prégnant dès le lancement en 2015 du projet sous le commissariat de Martina Köppel-Yang dont la carte blanche investissait 1800 m² du palais siège de la Biennale de Venise. Présentes également, des performances culinaires, avec Duddell's célèbre adresse étoilée de Hong Kong qui inaugurerait ainsi son premier pop-up à l'étranger.

GRANDIR BIEN ENTOURÉE
Dix ans plus tard, la foire a su conserver son ADN initial tout en s'engageant auprès de ses communautés le plus possible en commissionnant des installations, des projets ou des performances aux artistes, grâce à des partenaires qui s'impliquent auprès d'elle, tels qu'Ardian ou Christine d'Omano, directrice du groupe Sisley, qui soutient chaque année spécifiquement la plate-forme curatoriale d'Asia NOW, ainsi que, pour la deuxième année, la Maison Piaget qui accompagne le programme des performances culinaires à la foire pour célébrer ses 10 ans.

UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE IMMERSIVE
Car c'est aussi cela l'ouverture prônée par Asia NOW, une interdisciplinarité totale, brouillant les frontières entre les disciplines, les arts, les artisanats, et s'enrichissant de tous les vecteurs d'expression. Véritable syncrétisme de ces marqueurs chers à la Foire, sa 10^e édition invite la coopérative curatoriale Les Radicants sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud qui a choisi l'angle de la Cérémonie pour rendre un vibrant hommage aux rituels, profanes ou religieux. La force du cérémoniel, socle essentiel des structures sociales, sera ainsi célébrée à travers une expérience vivante et immersive, mettant en avant des programmes performatifs, des vidéos, danses, musiques ou encore des propositions culinaires. Un rendez-vous vivant et à vivre.

asianowparis.com



Performance view of a rain ceremony during They Who Bring Rain Brings Life -2023 Dhaka Art Summit.



Woven Billboards: Nenek Moyang (part of the Kenyalang Circus series), 2023
Courtesy of the artist.

Certain
Perspective(s)

From 17 to 20 October, Asia NOW will be taking over every nook and cranny of the Hôtel de la Monnaie de Paris for its tenth edition, much to the delight of art lovers, curious minds and all those in search of multi-sensory experiences. This is an art fair, yes, but it is also so much more...

Launched in 2015, this unique event was first and foremost the result of an observation and a desire from its founder Alexandra Fain: "I have always been sensitive to the arts, but during my regular travels in Asia I discovered just how many pieces we were missing from the puzzle, and just how European-centric and even clichéd our approach sometimes was. And yet there

was a whole generation of artists who were beginning to flourish around very universal and topical issues such as the environment and artificial intelligence." NOW therefore conceptualizes the idea of Asia as a laboratory for innovation and reflection on contemporary issues. "It is our mission to amplify certain voices in the global conversation and to highlight the new hubs home to Asia's most dynamic scenes and communities, such as Sharjah, AlUla, Dhaka, Lahore, Colombo and Yogyakarta."

PRISMS: SEEING THROUGHOUT ASIA

This is what Asia NOW is all about taking a closer look. It is an invitation to rediscover Asia as a methodology, as spirit more than geography. In order to change the old way of looking at things, Asia NOW –and this is where its uniqueness lies– aims to be a fully-fledged platform drawing on the codes of classic art fairs while also adopting aspects from the curation system. This vision has been present since the project was launched in 2015 under the curatorship of Martina Köppel-Yang, whose carte blanche exhibition took over 1,800 square metres of the Venice Biennale's main building. There were also culinary performances, with Duddell's, Hong Kong's renowned Michelin-star restaurant, inaugurating its first pop-up abroad.

GROWING UP WELL SUPPORTED

Ten years on, the fair has managed to retain its original identity while engaging with its communities as much as possible by commissioning installations, projects and performances from artists. These are made possible by partners who are committed to the fair, such as Ardian, or Christine d'Omano, director of the Sisley group, who specifically supports the Asia NOW curatorial platform every year, but also Piaget, which is supporting the fair's culinary performance programme for the second year in a row to celebrate its tenth anniversary.

AN IMMERSIVE ANNIVERSARY EDITION

This is also what Asia NOW is all about – total interdisciplinarity, blurring the boundaries between fields, arts and crafts, and drawing on every possible means of expression. In a syncretic celebration of the hallmarks so dear to the event, the tenth edition has invited the curatorial cooperative Les Radicants under the artistic direction of Nicolas Bourriaud, who has chosen the theme of "ceremony" to pay a vibrant tribute to rituals both secular and religious. The power of ceremony, the essential foundation of social structures, will be showcased through a living, immersive experience, featuring live performances, videos, dances, music and culinary offerings. A lively event, best seen in real life!



BeauxArts Magazine

LES FOIRES OFF

Pour ceux qui préfèrent l'alternatif à l'officiel, voilà toute une floraison de foires off, petites ou grandes. Ou la promesse de riches découvertes venues des quatre coins du monde.

PAR ARMELLE MALVOISIN

10 ans d'Asia Now

Pour célébrer son 10^e anniversaire, la foire consacrée à l'Asie a mis l'accent sur des programmes performatifs, des vidéos, de la danse, de la musique, des traditions orales et des propositions culinaires, sous la houlette de la directrice artistique Kathy Alliou et du nouveau commissaire invité Nicolas Bourriaud [chroniqueur de Beaux Arts Magazine] avec sa plateforme curatoriale Radicants. Une soixantaine d'exposants y présentent une large diversité de la création du continent, dont la galerie multinationale Perrotin qui revient avec Shim Moon-Seup, pionnier de la sculpture moderne en Corée, et des natures mortes du Hongkongais Chang YaChin, peintes à la façon des maîtres anciens avec une pointe d'humour. Pour sa 2^e participation, Nika Project Space (Dubai-Paris) livre les recherches artistiques de la Palestinienne Mirna Bamieh (basée à Lisbonne) sur les traditions alimentaires et les plantes ancestrales. Beaucoup de galeries participent pour la première fois à la foire, dont Esther Schipper (Berlin-Paris-Séoul) avec les travaux du Chinois Tao Hui et les peintures de la Coréenne Hyunsun Jeon qui a été sélectionnée pour le prix Jean-François Prat cette année. Direction le Pakistan pour la madrilène Sabrina Amrani, avec les peintures de Wardha Shabbir et les dessins de Waqas Khan, travaillés pour les deux avec une technique de miniaturiste. Citons encore l'arrivée de Shrine Empire (New Delhi) avec un solo show du photographe et vidéaste du Bangladesh Sarker Protick.



Rithika Merchant
Sun Feeders

2021, gouache, aquarelle et encre sur papier, 70 x 100 cm. LJ (Paris)

ASIA NOW
du 18 au 20
octobre
Monnaie de Paris
11, quai de
Conti • 6^e
asianowparis.com

LE QUOTIDIEN DE L'ART

23.10.24

MERCREDI

BILAN

**Art Basel Paris :
les galeries françaises
dans le peloton de tête**



FOIRES

**Asia Now,
ancrage réussi
à la Monnaie**



**AKAA,
un marché résilient**



DISPARITION

**Isabelle de
Borchgrave,
crack du papier**

BELGIQUE

**15 nouvelles
galeries
à la BRAFA 2025**

FOIRES

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie



Asia Now 2024.
Vue du stand de la galerie
Anne-Laure Buffard (Paris).
Au premier plan, une
céramique de Yoshimi
Futamura.
© Photo Lionel Bellutou/
unobliquem.

Les grands bas-reliefs à l'huile
et sfumato à l'encens de Bao
Vuong chez AZZ (Paris).
© Photo Lionel Bellutou/
unobliquem.



FOIRES

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie

Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Taménaga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HdM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations *in situ*, de conférences et de pauses gastronomiques, l'événement a fait appel au collectif curatorial Radicants de Nicolas Bourriaud, commissaire de la Biennale de Gwangju 2024, mais aussi à certaines des galeries participantes, pour rythmer le parcours. Au premier étage, les visiteurs admiraient les grands bas-reliefs à l'huile et sfumato à l'encens de Bao Vuong (né en 1978), présenté par le Parisien AZZ. Décoré de frises en bois, le stand aux murs outrenoir ravivait le souvenir du restaurant des parents de l'artiste, arrivé en France du Vietnam en bateau, à l'âge d'un an. Avec la lune pour seule protagoniste, ces scènes

de mers tumultueuses font remonter à la surface la tragédie du déplacement. « Cette histoire douloureuse n'échappe pas à la censure au Vietnam, et demeure encore très taboue dans la diaspora », relate Anthony Phuong, codirecteur. La presque totalité des œuvres avait trouvé preneur, à des prix allant de 12 000 à 63 000 euros. « Si Bao Vuong est déjà collectionné par Laurent Dumas ou Jean-Michel Wilmotte, participer à Asia Now nous permet de le promouvoir auprès des musées et fondations. » Au rez-de-chaussée, la Bruxelloise Modesti Perdirolle avait aussi opté pour un solo show, dédié à l'Indien T. Venkanna (né en 1980). Carnavalesques, ses toiles brodées, peuplées de divinités hindoues, de crânes et de figures androgynes semi-cachées par des feuilles de bananier, sont parties entre 28 000 et 40 000 euros, tout comme une dizaine de petits dessins érotico-gore (950 euros pièce) à l'esthétique empruntant aux estampes Shunga. Versant aussi dans le sanguinolent, la jeune galerie Bao avait dressé sous l'une des tentes des cours extérieures une table de banquet, où la vaisselle prenait des allures de peaux écorchées. Signées du Vietnamien Nguyen Duy Manh (né en 1984), les assiettes et autres pichets sont partis autour de 1 900 euros. Quelques mètres plus loin, Anne Laure Buffard

a plusieurs fois changé son accrochage face au succès de son trio show, où les paysages montagneux de tricot et bambou des jumelles franco-coréennes Park Chae Dalle et Biolo (nées en 1997) côtoyaient les vases-écorce de la céramiste japonaise Yoshimi Futamura (née en 1959), professeure de Simone Fattal. La galerie a quasiment fait sold out, avec des prix variant de 3 000 à 17 000 euros. « On est surpris de croiser beaucoup de nouvelles têtes, confie Antonin Rocard, directeur associé. Des Belges, Britanniques et États-Uniens venus d'Art Basel Paris sont passés nous voir. » Parmi les 25 500 visiteurs recensés – une légère hausse par rapport à 2023 – figuraient le collectionneur Antoine de Galbert, le président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, ou Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français.

JADE PILLAUDIN

asianowparis.com

CULTURE

La folle semaine de l'Art Week Paris en 12 étapes

Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët

Des foires aux musées, des galeries du Marais à Matignon, Paris regorge de propositions en cette semaine qui met l'art moderne et contemporain à l'honneur.

■ Asia Now, la percée vers l'Asie méridionale

Dix ans déjà pour cette foire pionnière créée par Alexandra Fain qui a investi depuis trois ans la Monnaie de Paris. Espace prestigieux dont la configuration labyrinthique oblige aussi à installer deux tentes, l'une dans la cour centrale et

l'autre, nettement moins bien placée, au fond du bâtiment historique. Centrée sur la Chine, au moment de son expansion, elle s'est ouverte, depuis, à d'autres continents, de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique et même jusqu'à l'Asie méridionale. Cette année, l'entrée du Pakistan est une première. On la doit à la tête chercheuse Anissa Touati, curatrice entre Occident et «Sud global» (0 Art Space Gallery de Lahore, avec le tableau en quatre panneaux, paysages en lapis-lazuli, par Hamra Abbas, à 35 000 dollars). Les plus curieux n'ont pas manqué, caché à gauche à l'entrée, l'ode au Gange, fleuve sacré devenu poubelle, transcendé dans l'immense panneau fait à partir des déchets de la rivière, de l'artiste du Bangladesh, Bishwajit Goswami, 43 ans (10 000 euros). Il a été révélé par la Brihatta Art Foundation créée à Dacca dans une ancienne tannerie, au cœur historique de la ville, par un duo quarantenaire très investi dans son pays.

The New York Times

The Asia Now fair hits a milestone

The event, marking its 10th year in Paris, has a theme of ceremony

BY NAZANIN LANKARANI

People strolling along the Seine near Pont Neuf next week may be startled by the sounds of drumming and the scents of cooking drifting from the Paris Mint.

In a courtyard of the Mint, a grand 18th-century building known as the Monnaie de Paris, women are to chant Sufi verses in a rain dance as a drummer beats a tempo and another artist draws a giant fiery landscape. Nearby, cooks will dish out cuisine and conversation.

It is all part of Asia Now, an annual art fair dedicated to contemporary art made by artists from Asia and the Asian diaspora.

Each year, the fair selects a theme or country of focus, inviting exhibitors to curate their booths around it. This year, to mark its 10th edition, which runs from Friday to Oct. 20, the fair designated the theme “ceremony.”

“We wanted this edition to be participative, immersive, spiritual, and show the diversity of Asia through its ceremonial traditions,” said Alexandra Fain, co-founder of the fair, in a phone interview from Paris.

“On this anniversary, we are pleased to echo a new multicentered reality, which is that new centers of art are emerging and coexisting,” Fain said, adding, “ours is a ‘global Asia,’ which is not just a geographical region, but a way of thinking and a spirit.”

Featuring some 70 exhibitors from 21 countries, including 10 first-time participants, the fair showcases both established artists and emerging art projects. The team behind the fair, including Fain, the French art critic Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radiants, aimed to create something of a village-like ambience by staging performances in the building’s courtyards and having textiles draped on the walls and ceramics on the ground.

“The performances change daily,” Fain noted, adding that each day, “there



SHADMAN SAKIB

is something new to discover.”

“I have always wanted this fair to be more than just commercial, but a place of discovery and learning,” she added in a follow-up interview.

Sumayya Vally, a South African architect of Indian descent — in collaboration with the new Sufi Museum (Musée d’Art et de Culture Soufis MTO), based just outside Paris — is showing a meditative rainmaking dance titled “L’Eau dans Une Main et Le Feu dans Une Autre” (“Water in One Hand and Fire in The Other”), where women move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.

Galleria Continua, headquartered in San Gimignano, Italy, is presenting “Fire x Fire,” a collaborative work in which the French artist Uriel Barthélémy plays drums, accompanying a live drawing session by the Indian artist Nikhil Chopra, exploring fire’s sacred, industrial, spiritual and political dimensions.

Britto Arts Trust, an artist-run collective from Dhaka, Bangladesh, presents “Pakghor — The Social Kitchen,” a working kitchen-cum-living room under bamboo canopies in the tradition of Bangladesh. Visitors are invited to sample food prepared by the artists and talk about food politics.

The collective said in an email that they examine “food politics as a global language,” thinking through the connections among famine, migration and displacement. “We intend to make traditional food throughout the fair for those who are interested in food and conversation.”

Mirna Bamieh, represented by Nika Project Space from Dubai, United Arab Emirates, will also explore the culture of food. Bamieh, who grew up in East Jerusalem and Ramallah, has relocated to Lisbon in the past year.

Her site-specific show, derived from a series called “Sour Things: The Kitchen,” consists of paintings, videos,

wallpaper, a soundscape, and various objects made from ceramic, porcelain, and glass through which she examines practices of food preservation, like fermentation and sun-drying, as a metaphor for self-preservation.

“I create what the pantry of displaced and uprooted people might look like,” Bamieh said in a phone interview from Lisbon. “How do you fill food jars when you have no control over anything?”

Her “Sour Cords” pieces — made from porcelain and suspended from the ceiling — show “traces of trauma like they survived a dark event,” she said. “There is emotion in their glazing.”

Sabrina Amrani gallery from Madrid, a first-time exhibitor, is showing miniature works by two Pakistani artists: intricate landscape paintings by Wardha Shabbir and large scale, minimalist drawings resembling webs by Waqas Khan.

Also new to the fair is the Berlin-based gallery Carlier Gebauer, with

sculptures by the Filipino-American artist Paul Pfeiffer, whose work explores the language of mass media spectacle, often spectator sports.

Perrotin, a gallery founded in Paris that now has locations worldwide, is showcasing works by the Hong Kong-born artist Chang Ya Chin.

The Belgium-based Felix Frachon Gallery presents “The Brides of Mokhbber al-Dowleh,” a photography series by the Iranian artist Tahmineh Monzavi, which captures bridal dresses displayed in shop windows of dilapidated buildings.

“The bridal gowns were shot in an old neighborhood of Tehran,” Monzavi said in a phone interview from Tehran. “The shops are run-down, and the crumbling buildings carry the weight of history. I have always thought the rituals around lavish weddings in Iran were exaggerated, and here, I show a different side of these dresses. They are like wandering ghosts, hauntingly beautiful amidst the ruins.”

The Paris-based gallery Backslash presents a solo show of the Mongolian-born artist Odonchimeg Davaadorj.

“Nature is at the center of the stories I tell in my work, especially in my drawings, because nature is what connects us to all other living things,” Davaadorj wrote in an email.

Many of the artist’s works are dominated by a specific shade of red, symbolizing blood as her connection to living beings. The connection is further emphasized through the selection of her red-themed drawings, paintings and ceramics.

“Asia Now is unique in that it highlights art from a region that is often overlooked in big commercial art fairs,” Jérôme Sans, an independent curator who served as the artistic director for the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing, said in a phone interview from Paris.

“This fair is not trying to be a comprehensive showcase of contemporary Asian art,” Sans said. “But what makes it special is how it mirrors the buzz of Asia’s streets, where art, food and culture all blend together to create a very human, authentic experience that reflects the heartbeat of Asia.”

Live performances

The South African architect Sumayya Vally, who is of Indian descent, will show a meditative rainmaking dance, “Water in One Hand and Fire in The Other,” in which women will move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.

MADAMECULTURE

FOIRE. ASIA NOW, dix ans d'émulation arty

LA FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ET PLATEFORME DE PRODUCTION foisonnante d'artistes de toute l'Asie (et de sa diaspora) fête sa dixième édition en fanfare. 70 galeries et 28 territoires s'affichent dans un programme époustoufflant, mené sous la direction artistique de la coopérative curatoriale Radicants, fondée par Nicolas Bourriaud. À la Monnaie de Paris, Asia Now, dirigée par Alexandra Fain, produit également cette année deux projets spéciaux. L'un avec le collectif Britto Arts Trust, du Bangladesh, et l'autre, organisé par Kathy Alliou, directrice du département des œuvres aux Beaux-Arts de Paris, avec Sumayya Vally. Cette architecte – la plus jeune à avoir conçu un pavillon Serpentine, à Londres – présentera dans la Cour d'honneur une nouvelle version de son installation *They Who Bring Rain, Bring Life* (« Ceux qui apportent la pluie apportent la vie »). Autour, des performances et expériences inédites : ainsi, la Galleria Continua soutient *Fire x Fire : Ignition*, œuvre collaborative



Deux œuvres de Hyunsun Jeon, à la Galerie Esther Schipper.

de Nikhil Chopra et Uriel Barthélémi. Pour la première fois, la Prameya Art Foundation de New Delhi présente un programme de vidéos issu des archives de la foire de Sharjah. Des conversations éclaireront les rencontres. Un parcours d'œuvres monumentales envahira la Monnaie. Il faut y aller pour découvrir, repérer, s'imprégner. ■ V. B.

Asia Now, du 17 au 20 octobre, à la Monnaie de Paris, asianowparis.com

39

Anniversaire

Asia Now « pluriverselle » et partageuse

À l'occasion de la dixième édition de la foire parisienne consacrée à la scène artistique émergente asiatique, nous nous sommes entretenus avec Alexandra Fain, directrice de ce rendez-vous à découvrir à la Monnaie de Paris dans le cadre de la semaine de l'art contemporain.

Par Marie Honnay

Juillet 2024. En prélude à cette édition anniversaire de la foire qu'elle a fondée avec Claude Fain, son père, en 2015, nous avons rendez-vous avec Alexandra Fain dans un écrin secret : un appartement parisien investi par la maison Piaget, partenaire d'Asia Now. À trois mois du lancement de cette foire à l'esprit très libre, elle nous reçoit au milieu de peintures, céramiques et installations signées Lee Ufan, Minjung Kim, Tadashi Kawamata ou Rithika Merchant, une artiste indienne diplômée de la Parsons School of Design, à New York, dont le trait poétique s'est déjà invité dans l'univers de la mode au travers d'une collaboration avec Chloé en 2018. Ces figures désormais incontournables sur la scène internationale ne sont qu'un avant-goût de ce que la soixantaine de galeries basées à Dubaï, Tokyo, Séoul, Paris, Istanbul, Londres ou Zurich proposeront pendant quelques jours à la Monnaie de Paris. Centrée sur le thème du rituel et du sacré, cette nouvelle édition d'Asia Now repousse une nouvelle fois ses propres limites en réaffirmant sa volonté farouche de poser un autre regard sur l'Asie au pluriel.

« Il est intéressant de rappeler qu'aujourd'hui, 55 % de la population mondiale vit en Asie. C'est aussi la région la plus active en termes d'organisation d'événements artistiques. On y trouve également un nombre incroyable de fondations et de collections privées », lance Alexandra Fain en guise de prélude. « L'idée de cette foire est née d'une certaine frustration. À l'issue de mes nombreux voyages en Corée du Sud, au Japon ou en Chine, je ne me retrouvais pas dans ce qui était montré de cette scène émergente aux collectionneurs européens », ajoute-t-elle. Elle-même née dans une famille de collectionneurs, Alexandra Fain a travaillé au sein de l'agence Publicis, puis pour Lancel : « Je n'ai jamais cru qu'il était indispensable de s'appuyer sur ses expériences précédentes pour avancer dans la vie. Comme l'a dit Kundera, "Ne pouvoir vivre qu'une vie, c'est comme ne pas vivre du tout." À l'aube de mes 40 ans, j'ai donc eu envie d'explorer un autre univers et d'élargir mon terrain de jeu. L'art a toujours fait partie de ma vie. À l'âge de 7 ans, je courais déjà les biennales avec mes parents et notre maison était remplie d'artistes. Dans le cadre de ma mission chez Lancel, j'ai monté une exposition sur l'histoire d'amour entre Dalí et sa muse Gala vue par leur cercle rapproché (Paul Éluard, Man Ray...). Mes incursions au château de Puhol et ce plongeon dans les fonds d'archive de l'artiste m'ont-ils fait l'effet d'un déclic ? Peut-être bien. »

Une vitrine, des projets

« Mes voyages professionnels au sens large m'ont également permis d'explorer de multiples fondations, musées et ateliers, mais aussi d'entrer en contact, par exemple, avec les concepteurs de la DSLcollection dédiée à l'art chinois, poursuit-elle. Au fil des années, j'ai de plus en plus senti le besoin et l'envie de créer une communauté autour d'une approche plurielle et multidisciplinaire en dehors des clichés, mais aussi de dépasser toute notion d'exotisme en remettant en question la lecture purement occidentale des récits qui dominaient l'art contemporain et, enfin, de ne pas systématiquement polariser les notions d'orient et d'occident. Pour moi, cette foire devait être un portail, ainsi qu'un porte-voix pour les artistes et les galeries restés sous le radar. Lors de la création d'Asia Now, elles n'étaient que dix-huit, mais dès le début, nous avons eu à cœur de faire de ce rendez-vous une foire de projets, mais aussi d'offrir



Alexandra Fain, la fondatrice d'Asia Now.

Ci-dessous de gauche à droite, « Benin » (2021), de Rithika Merchant.

« Order » (2013), de Minjung Kim lors de l'exposition organisée par Alexandra Fain avec Piaget.



une vitrine parisienne à des communautés qui manquaient de visibilité en Europe comme aux États-Unis. »

Alexandra Fain s'arrête un instant devant une série de coquillages calligraphiés à la main par l'artiste taïwanaise Charwei Tsai, et nous montre ensuite une pièce en grès de Jane Yang-D'Haene, une céramiste sud-coréenne représentée par la Galerie Italienne. « Nous accordons une grande place aux objets et, à travers eux, à l'artisanat d'art. Depuis toujours, l'art asiatique met l'art et l'artisanat sur un pied d'égalité. Au fil des éditions, nous avons mis en lumière le travail du bambou dans la création contemporaine, ainsi que les techniques de tissage et l'art de la fibre en Asie centrale », précise la curatrice qui souligne son envie d'inviter le public à retrouver le plaisir du toucher. « Cette année, nous souhaitons poursuivre dans cette voie sans nous limiter à une pratique ou à un pays. Dans cette même optique, nous nous sommes associés à des talents créatifs issus d'univers multiples comme le Britto Arts Trust, un collectif du Bangladesh qui invitera le public à entamer une discussion autour du lien qui unit l'art et la food. Cette édition nous offre une occasion unique de nous faire l'écho d'une Asie pluriverselle et de proposer une approche expérimentale qui favorise les échanges et cette notion de vivre-ensemble qui nous est chère. »

Asia Now, du 17 au 24 octobre à la Monnaie de Paris. asianowparis.com

ASIA NOW, UNE ÉDITION « SOUS LE PRISME DE LA CÉRÉMONIE »

À l'occasion de son 10^e anniversaire, retour sur l'histoire de cette Foire d'art contemporain asiatique, unique dans le paysage international, avec sa fondatrice Alexandra Fain.



Alexandra Fain.
Photo D.R.

Comment vous est venue l'idée de lancer Asia Now ?

En 2010, travaillant dans le milieu du marketing et de la communication, je faisais de fréquents déplacements professionnels en Asie. J'ai découvert un monde en pleine mutation, reconnaissant difficilement d'un voyage à l'autre certaines villes dans leur configuration architecturale ou leur paysage artistique. De nombreuses fondations et centres d'art contemporain, très impressionnants tant par leur taille que leur ampleur, ont vu le jour à cette période. L'Asie bénéficiait d'un dynamisme et d'un développement artistiques importants. J'ai eu accès très vite aux artistes les plus intéressants et à leurs galeries, comme Leo Xu Projects avec, à l'époque, Cheng Ran qui a été présenté au Palais de Tokyo [à Paris] dans l'exposition « Inside China ». Mais aussi en suivant l'essor de la DSL Collection avec Dominique, Sylvain et Karen Levy que j'accompagnais dans leurs voyages d'exploration à Shanghai et à Hong Kong ; grâce au programme de l'UCCA [Ullens Center for Contemporary Art] fondé à Pékin par Guy et Mimi Ullens et piloté par Jérôme Sans puis Philip Tinari ; ou encore en observant la genèse de la collection d'Uli Sigg.

L'envie de m'impliquer dans un projet qui donnerait un peu plus de visibilité à cette scène artistique

émergente et passionnante, alors méconnue en Europe, a germé. En guise de lancement, nous avons commissionné l'exposition de Martina Köppel-Yang « The Writings of Today are a Promise for Tomorrow » au palazzo Morosini, en marge de la 56^e Biennale de Venise [en 2015].

« À travers leurs focales individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne. »

L'édition inaugurale a eu lieu la même année à l'Espace Cardin [actuel Théâtre de la Concorde] avec des galeries qui venaient pour la première fois à Paris, sur notre invitation, tels A Thousand Plateaus Art Space [Chengdu], Edouard Malingue [Hong Kong], Leo Xu Projects [Shanghai], et l'année suivante Magician Space [Pékin], MadeIn [Shanghai] ou Beijing Commune. Le « Now » d'Asia Now est aussi une mise en avant de l'urgence à regarder une scène à travers le prisme de son actualité, de ses inflexions et changements...

Quelques souvenirs marquent-ils cette décennie ?

Je me rappelle la première fois que nous avons mis une région d'Asie

à l'honneur en 2016, avec le projet d'Hervé Mikaeloff sur la scène philippine, avec la galerie The Drawing Room et le concours de Matthias Arndt. Le projet de Kukje [Séoul] en 2017 avec Kyungah Ham, « Mona Lisa and the Others from the North », avec la collaboration de brodeuses nord-coréennes ; ou la plateforme japonaise avec Emmanuelle de Montgazon, la scénographie étant confiée à un architecte mondialement connu, Sou Fujimoto, qui a réalisé un pavillon pour la Serpentine Gallery [en 2018]. La première fois que le commissaire d'exposition invité, X Zhu-Nowell, alors conservateur adjoint au Solomon R. Guggenheim, à New York, a souhaité s'intéresser à une génération, celle des artistes nés à l'ère digitale, avec une proposition intitulée « IRL [In Real Life] ». Six mois avant la pandémie due au Covid-19 !

Lors des années de pandémie, en 2020-2021, avec Kathy Alliou, directrice artistique *at large*, nous avons décidé de maintenir l'ouverture de la Foire au public local, et les grandes galeries internationales (Perrotin, Nathalie Obadia, Templon, Almine Rech) nous ont rejoints pour la première fois avec leur programme asiatique, car la Fiac n'avait pas lieu... Ce sont les prémises de notre collaboration avec elles ! Je me rappelle aussi les débuts à la Monnaie de Paris, avec la formidable exposition « Mingei Asia Now » proposée par Nicolas Trembley [en 2022]. Ou encore lorsque nous avons demandé à un collectif d'artistes, Slavs and Tatars, d'intervenir, avec des créateurs d'Asie centrale, en 2023.

En 2024, sous la houlette de Nicolas Bourriaud, vous avez choisi de mettre en avant les rituels et les traditions...

Pour la deuxième fois en dix ans, la plateforme « curatoriale » est moins géographique que thématique. Et en l'occurrence, pour nos 10 ans, l'approche est quasi méthodologique : c'est à travers le prisme de la cérémonie, des rituels sacrés ou profanes, que cette édition est placée par Radicants, la coopérative de commissaires indépendants créée par Nicolas Bourriaud. Invitation est faite à se plonger dans les stratégies artistiques novatrices d'artistes qui étudient les rituels centrés sur la convivialité, dont Mirna Bamieh ou Yao Qingmei, présente dans l'exposition du Centre Pompidou « Chine,

une nouvelle génération d'artistes » – du 9 octobre 2024 au 3 février 2025, avec 7 artistes déjà invités à Asia Now sur 21 –, mais aussi Isaac Chong Wai, Charwei Tsai ou Britto Arts Trust, montrant des gestes traditionnels des cérémonies du thé aux partitions chorégraphiques. À travers leurs focales individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne, encourageant à cultiver l'empathie et la collaboration dans le monde complexe d'aujourd'hui. Une édition placée sous le signe de l'interaction et de la participation !

Quels médiums se dégagent parmi les nouvelles générations d'artistes asiatiques ou d'origine asiatique ?

Les vidéos ont toujours été en avant chez nous avec le travail de Sin Wai Kin, Lu Yang, Tromarama grâce à ROH en Indonésie, et Moe Satt chez Nova Contemporary en Thaïlande. De formidables enseignants comme Chi-Wen ou Vanguard, spécialistes du médium en Chine, ont montré à la Foire leur programme vidéo. Pour cette édition, les performances sont très à l'honneur également avec Yu-Jung Chen, les Watermelon Sisters et l'implication de la galerie carlier | gebauer avec un projet de Ming Wong.

À titre personnel, qu'est-ce que cette immersion au long cours dans la scène asiatique en Europe, mais aussi sur le terrain, vous a-t-elle apportée ?

Tout d'abord, j'ai pu voir le monde avec d'autres yeux – ceux des commissaires invités à la Foire pour proposer une vision toujours assez libre, donc subjective, voire personnelle ! J'ai eu le sentiment, et parfois la fierté, de me sentir utile en poursuivant cette mission chaque année. Une mission qui implique

également de commander des projets *in situ* à des artistes comme, cette année, Sumayya Vally dont j'ai découvert le travail au Dhaka Art Summit et avec le Britto Arts Trust, le collectif d'artistes du Bangladesh. Ce n'est pas toujours simple de travailler ensemble avec de telles distances et parfois des changements de régime comme au Bangladesh au milieu de l'été 2024, où pendant trois semaines il a été presque impossible de communiquer avec les artistes !

J'ai aussi appris à dépasser les idées reçues et à m'intéresser à ce qui n'est pas forcément encore dans le radar, à porter mon attention sur le vernaculaire en évitant à tout prix l'exotisme : nous avions montré [en 2016], par exemple, grâce à la galerie Rossi & Rossi, le travail de Kesang Lamdark, mais il eût été facile de n'y voir à première vue que du folklore tibétain... Quant à la Foire, en nous ouvrant de plus en plus aux scènes d'Asie du Sud, nous avons contribué, à notre niveau, au passage du *Global South* [Sud global] au *Global Stage* [scène mondiale], tout en continuant à nous interroger sur l'évolution des centres névralgiques de l'art.

PROPOS RECUEILLIS PAR
ALEXANDRE CROCHET

1 « Inside China. L'intérieur du Géant », 19 octobre 2014-10 janvier 2015, Palais de Tokyo, Paris.

Asia Now, 17-20 octobre 2024, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

Vue de l'installation *Ancient Desires – One taste* (réceptifs en céramique et offrandes) de Charwei Tsai, Licchavi House, Katmandou, Népal, 2024.

© Charwei Tsai



13 Nov 2024

Asia Now Creating a Market for Central Asian Art in Paris



Artwork by Faina Yunusova; image: TCA, Naimi Morelli

When we think about spreading knowledge of Central Asian art in Europe, we might think of exhibitions, of festivals, of panels and talks, not necessarily of an art fair. However, in the contemporary art world, it is today the market, more than art critics, which dictates the emergence of certain art scenes as a whole.

For the historically underrepresented Central Asian art market, smaller fairs represent today an important alley, more than the big fairs such as Art Basel – which just had its second Paris iteration this October. Smaller “boutique fairs,” as they are called, often present curated programming which allow a wide public – not just collectors and buyers – to enjoy the art as it was an exhibition. A selling one, of course.

In Paris, the most relevant fair which has historically presented Central Asian artists to the European public is called Asia Now, and it took place in Paris from October 17 to 20. Entirely dedicated to Asian art, the fair has historically tried to fill the gap for Central Asian art in the European market in the past ten years of its existence.

The fair has selected more than 70 leading and emerging contemporary art galleries from all over the world, presenting more than 220 artists coming from 26 territories from all over Asia and its diaspora, stretching from Central Asia to the Asia-Pacific, including West, South, South-East, and East Asia.

Their commitment to expanding knowledge of Central Asian art in Europe culminated last year in a show which was indeed focused on Central Asia, and curated by the artist group Slav and Tatars.

While seminal Central Asian galleries such as the Aspan Gallery from Almaty and Pygmalion Gallery from Astana didn't return to Asia Now this year, the fair still presented a number of Central Asian artists and practices, interspersed between the main show, and the booths.

Central Asian Artists in the Radicant's Main Show

The main exhibition of Asia Now was curated by Radicants, a collective founded by art critic Nicolas Bourriaud, and it was centered on sacred ceremonies seen as a powerful tool for re-examining societal structures and reconnecting with ancestral roots.

Called “Ceremony,” the main show was co-curated by Nicolas Bourriaud and Alexander Burenkov, a curator of Russian origins who has been working for a long time with Central Asian narratives, which are also featured prominently in the show.



Image: TCA, Naima Morelli

The idea of ceremony ties to the tenth anniversary of the art fair, but at the same time the curators opted to explore the nuances of ritual as both a “celebration of ancestral wisdom” and a “critical tool for interrogating and redefining established traditions and power dynamics.”

As Burenkov noted, the decision to use the theme of ceremony emerged after conversations with Asia Now director Alexandra Fain. "The choice fell on 'ceremony' in all its variability and polysemy [was used] to explore the non-obvious meanings of ritual through the eyes of contemporary artists as well as philosophy, science, and poetry which inspire them," Burenkov stated.

In selecting the 18 artists for the exhibition, Bourriaud and Burenkov brought together both well-known and emerging figures. Their aim was to "put together established and well-known artists with artists completely unknown to the French art scene." This fusion underscored the show's mission to amplify often overlooked voices from Asia and Central Asia and to offer new perspectives to a European audience. Through these artists, the curators sought to dispel a simplistic, almost consumeristic notions of celebration, presenting instead an exploration of how rituals shape and transform cultural identity.

Ariuna Bulutova's Shamanic Rituals

One of the show's most impactful Central Asian voices is Ariuna Bulutova, a Buryat artist who draws from indigenous practices to explore human relationships with the natural world.



► Installation by Ariuna Bulutova; image: TCA, Naima Morelli

"Bulutova's work is deeply rooted in 'Lusuud,' a Buryat shamanic ritual, which she integrates into a video installation guided by her parents, who are practicing shamans," explained the curator. Bulutova's art interweaves ancestral knowledge with climate awareness, creating a platform where traditional Indigenous wisdom connects with modern ecological issues. Her work serves as an urgent call for renewed respect for the environment, a quest to heal our relationship with the world beyond the human.

Presenting the show at La Monnaie was challenging, yet inspired the selection of participatory works. "Since the building is a historical monument, nothing can be attached to the walls," Burenkov noted, explaining the need to create a unique setup that prioritized performative pieces.

Another Central Asian artist in the show, who presented a striking video piece called "Don't Miss the POV", was Uzbek artist Faina Yunusova. Living between Uzbekistan and Germany, Yunusova navigates the complexities of her cultural background, seeking to create artistic representations that resonate with depth and authenticity, while embracing the fluidity of contemporary existence.

In her artistic practice, Yunusova focuses on self-reflection and societal inquiry, exploring themes of memory and communal expectations in the digital age. She is also engaged in postcolonial studies within Central Asia, with a focus on the hybridity and fluidity of cultural identity and self-exoticization. Her expansive portfolio spans monumental painting, photography, video, digital art, artificial intelligence, performance, and installations.

While curating a ritual-focused show within a commercial fair context might be challenging, Burenkov saw it as an opportunity to disrupt market-driven expectations. Performances like Darius Dolatyari-Dolatdoust's "Flags Parade" invited visitors to engage with questions of identity and belonging, questioning "whether we are local or migrant, European or Asian." The artist's work, which involved costumes symbolizing a blend of Iranian, French, Polish, and German heritage, "queers the traditional model of the art fair" and promotes unexpected, transformative encounters.

Reflecting on the role of art fairs as rituals, Burenkov likened curating to "cooking out the show"—a process with its own rhythm and traditions that requires both careful planning and improvisation.

Gulnur Mukazhanova's Explorations of Kazakh Craft

Walking between the different booths of the fair, one of the most fascinating installations that jumps out was the work of Gulnur Mukazhanova in the booth of Michael Janssen.

One of the most interesting names on the scene, Mukazhanova's canvases – made of felt, a material carrying a strong significance – engage deeply with Kazakh cultural heritage and the complexities of post-Soviet identity.



Artwork by Gulnur Mukazhanova; image: TCA, Naima Morelli

While presented in a commercial context, these works are highly touching and aesthetic encounters, and present a depth which situate them not just as objects for sale, but also meaningful explorations of themes such as nationalism, gender, and inherited trauma.

The artist is employing the traditional Kazakh medium of felt in new and powerful ways. While felt historically holds a central role in Kazakh craft as a material for everyday life, Mukazhanova transforms it into symbolic canvasses through which she addresses hidden wounds and the unconscious impacts of cultural expectations.

This series, shaped by Mukazhanova's reflections on the societal pressures faced by women in Central Asia, examine how gender expectations are perpetuated and internalized over generations. She describes her use of felt as an abstract, textured language for unpacking complex histories and norms that shape identity.

Nika Project Space Gallery Dedication to Central Asian Voices

Besides the main show and singular powerful pieces such as Mukazhanova's, attention to Central Asian narratives was shared by a number of galleries in the stands. Among these, one of the most interesting was certainly the Dubai and Paris-based Nika Project Space.

While the Nika booth at Asia Now was entirely dedicated to Palestinian artist Mirna Bamieh, the gallerist Veronika Berezina has a deep commitment to showcasing the work of artists with roots in Central Asia.



Nika Project Space; image: TCA, Naima Morelli

"Many of the artists we work with have roots in Central Asia, whether they were born there or are part of the region's vast diaspora," says Berezina. One such artist is Alexander Ugay, a Kazakh-Korean photographer and videographer whose work explores the experiences of Central Asian immigrants.

Ugay is the creator of "cinema-objects" within the experimental collective Bronepoezd, which means "armed train" in Kazakh, of which he is one of the founders alongside Roman Maskalev. One of the most active figures in the Kazakh art scene, Ugay was educated at St. Petersburg University and Bishkek University in Kyrgyzstan.

Ugay's video piece, "100,000 Times," was featured in a group show at Nika Gallery last year. The work represents a group of Korean migrant workers from post-Soviet countries, with the single, displaced laborer, subject to the brutality of industry, seen as representing and reimagining the dissolution of an exploited community. In another piece, "Elsewhere in Unknown Return", Ugay uses AI to re-visualize this community in archival form, centered around the 1937 Korean deportation, where multiple architectures of a mass exodus are created and algorithmic inputs adapted to produce accurate results.

As Berezina describes it, "Alexander's work is deeply rooted in the lived experiences of Central Asians. He himself is part of the third generation of Koreans who were displaced to Kazakhstan during the Stalin era, and that sense of cultural dislocation and the search for identity is palpable in his art."

Berezina's own background as a Russian-born art patron has shaped Nika Gallery's curatorial vision; "I was always drawn to art, even during my studies in international law," she says. "When I decided to create my own gallery, it was important to me to focus on artists and practices that are often underrepresented on the global stage."

By fostering these kinds of deep collaborative relationships with artists, Nika Gallery has established itself as a hub for cultural exchange and cross-pollination. Besides their presence at Asia Now, the gallery's recent expansion to Paris further solidifies its role as a bridge between the art scenes of the Middle East, Central Asia, and Europe, offering audiences a chance to engage with Central Asian creativity.

As galleries, artists and curators continues to grow their practices and lines of research, it's heartening to see an increasing number of new nuanced narratives from the Central Asian region coming to the forefront of the European art scene, and somehow becoming more and more relevant in times of "third cultures," migrations, diasporas, and digital nomadism.

"Our goal is not just to showcase the work of these artists, but to create a space for dialogue and understanding," Berezina says. "Central Asia is a region that is often misunderstood or overlooked, and we believe that art has the power to change that narrative, to bring people together, and to celebrate the diversity of human experience."

This idea is also shared by Asia Now's founder Alexandra Fain who, with this latest edition of the fair, proved that the Parisian event has remained steadfast in their commitment to amplifying Central Asian voices.



Naima Morelli



Asia NOW 2024: Celebrating a Decade with Art as Ceremony

by Pauline Loeb | Nov 4, 2024 | Art Fair Coverage



Pauline Loeb, in front of Marcos Kueh's textile piece (Ron Mandos gallery) at La Monnaie de Paris for the 10th edition of Asia NOW © artfairmag

Alexandra Fain, the founder of Asia NOW, had promised it. This 10th edition of the fair would go further, pushing the boundaries of the traditional art fair model and inviting visitors into a true ceremonial experience. Mission accomplished with a fully immersive journey including talks, specially commissioned installations, music, dance, and other performances, all made possible by this year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants.

October 17, 2024. While Art Basel Paris opened its doors the day before in the newly reopened Grand Palais, I step into the iconic Monnaie de Paris to discover the 10th edition of Asia NOW, the must-visit fair for contemporary Asian art. I always like to start my fair visit in the Cour d'Honneur, which this year hosted a work commissioned by Asia NOW and curated by Kathy Alliou, 'Water in One Hand and Fire in the Other' by the artist and architect, founder of Counterspace, Sumayya Vally. Composed of 350 jars made of baked and raw clay, the artwork resonated with climatic realities. Under the natural action of time, weather, and human interaction, the installation lives, transforms, and regenerates until it eventually dissolves. The performance by three women dressed in white heightened the emotion it evoked.



Sumyia Vally, *Water in One Hand and Fire in The Other*, 2023. 350 jars in baked and raw clay.
Asia NOW 2024 © artfairmag

The second commissioned installation, *The Social Kitchen*, invited visitors into an ecological, social, and diasporic space shaped by the Bengali *palan* and *pakghor*. Artists from Britto Arts Trust were there cooking, sharing their cuisine with those interested in engaging through both food and conversation.

At the top of the grand staircase, adorned this year with a stunning textile work by Malaysian artist Marcos Kueh (Galerie Ron Mandos), the galleries of the Salon d'Honneur unfolded. It was crowded on this opening day—which is always a good sign—and I had to gently elbow my way through to admire the works. I was very impressed by the geometric and colorful views, almost like dreamlike landscapes, by Korean artist Hyunsun Jeon, showcased at the Esther Schipper gallery stand.



Hyunsun Jeon showcased by Esther Schipper gallery et Asia NOW 2024 © artfairmag

I was also completely captivated by the delicacy of Chinese artist Ya Chin Chang's paintings at the Perrotin stand. The artist draws on all the hallmarks of 17th-century Dutch still lifes, adding a touch of humor or an unexpected twist. The realistic rendering of fruits, materials like glass and ceramics, and the treatment of the brown background were truly breathtaking.



Ya Chin Chang, *Watermelon Needs Cupping Therapy*, 2024. Perrotin at Asian NOW 2024 © artfairmag

A torrential rain then poured down on Paris, but that wasn't going to deter me—and those downpours definitely added a theatrical touch to the visit! Inside the main tent, set up in the center of the Cour d'Honneur, I loved the solo show by Mongolian artist Odonchimeg Davaadorj at Backslash Gallery, featuring watercolors on fabric, ceramics, and drawings. Her monochrome, naïve universe radiates endless poetry.

Just a few steps away, it was impossible to miss a table set with some truly original ceramics by Nguyễn Duy-Mạnh. The artist learned ancient Vietnamese ceramic techniques in Chu Đảo, and once he mastered them, he transformed the craft to create a new language. For instance, there was a plate filled with noodles, a dish displaying an open wound, a peeled vase, and more. I absolutely loved it, and I wasn't the only one—the red stickers indicating sales on the very first day of the fair said it all!



Nguyễn Duy-Mạnh's ceramics, featured by Galerie Bao at Asia NOW 2024 © artfairmag

Finally, in the second tent, alongside the beautiful stand by Galerie Louis & Sack showcasing a solo show by South Korean artist Seungsoo Baek—who works with polystyrene in an innovative and spectacular way—I was particularly moved by the presentation from Belgian gallerist Felix Frachon. He was showcasing the work of four women artists, each unique yet complementary, whose works wove an intriguing dialogue. On the right wall, body impressions by Indian artist Ratna Gupta added a touch of sensuality and mystery. The sense of mystery deepened with the black-and-white photos by Iranian artist Tahmineh Monzavi, depicting wedding dresses in deserted settings. An explosion of colors and intertwined lines covered the left wall, with works by Belgium-based Toufan Hosseiny echoing the delicacy of the large bottle by Nandita Kumar, an artist who works at the intersection of art, science, technology, and community to create interactive installations.



Felix Frachon's booth at Asia NOW 2024 featuring Ratna Gupta, Toufan Hosseiny, Tahmineh Monzavi & Nandita Kumar © artfairmag

Under the same tent, the gallery *Quand les fleurs nous sauvent* showcased a fascinating solo exhibition by Paris-based Korean artist Junseok Mo. His metal structures, bearing poetic titles like *Path to the Sky* and *Collapsed Perfection*, took the form of hollowed-out houses and buildings with winding staircases that invited viewers to get lost within them. These intricate metalworks were complemented by colorful preparatory drawings and augmented reality digital sculptures. A delightful discovery.



Junseok Mo featured by quand les fleurs nous sauvent gallery at Asia NOW 2024 © quand les fleurs nous sauvent

Art Dealers Interviews

Exclusively female interviews! I couldn't resist asking Eisa Jocson, a young Filipino artist represented by The Column Gallery, to introduce me to her striking work. It featured two life-size figures of Snow White lying on the ground in poor condition, questioning the role of women in her home country. Another artist's work also captivated me—Nguyễn Duy-Mạnh, previously mentioned, at Galerie Bao's stand. At Nika Project Space, founder Veronika Berezina introduced me to a solo show by Lisbon-based Palestinian artist Mirna Bamieh, including her remarkable ceramics. Finally, Sabrina Amrani, founder of her namesake gallery in Madrid, presented a meditative and thought-provoking piece by Pakistani artist Waqas Khan.



How Much Does It Cost?

Four works under €5,000 particularly caught my eye. The lovely watercolor on fabric by Odonchimeg Davaadorj at Backslash Gallery, priced at €5,000. It was hard to resist the colorful universe of Mirna Bamieh at the Nika Project Space stand, with a bottle from the 'Sour Jars Series' priced at €3,300 (before tax). Eric Frachon, as previously mentioned, preferred to sell the entire series by Ratna Gupta to the same collector, as he had done with the artist's other series. However, the price per piece was €1,600. Lastly, I was drawn to the solo presentation of Paris-based Korean artist Junseok Mo, represented by the gallery *Quand les fleurs nous sauvent*. The shadow of Mont Saint Michel, created by a simple wire attached to the wall and offered at €5,000, particularly captivated me.



Odonchimeg Davaadorj – €5,000



Mirna Bamieh – €3,300 pre-taxes



Ratna Gupta – €1,600



Junseok Mo – €5,000

As I leave Asia NOW 2024, I'm struck by the depth and diversity of the works I've encountered. From interactive installations to thought-provoking sculptures, this edition truly felt like a ceremony—a celebration of contemporary Asian art that breaks boundaries and engages the senses. Asia NOW has once again proven that it's more than just an art fair; it's a journey, one I'll be eager to revisit next year.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie

Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Taménaga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HdM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations in situ,...



Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Taménaga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HdM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations in situ , de conférences et de pauses gastronomiques, l'événement a fait appel au

LE QUOTIDIEN DE L'ART

collectif curatorial Radicants de Nicolas Bourriaud, commissaire de la Biennale de Gwangju 2024, mais aussi à certaines des galeries participantes, pour rythmer le parcours. Au premier étage, les visiteurs admiraient les grands bas-reliefs à l'huile et sfumato à l'encens de Bao Vuong (né en 1978), présenté par le Parisien A2Z. Décoré de frises en bois, le stand aux murs outrenoir ravivait le souvenir du restaurant des parents de l'artiste, arrivé en France du Vietnam en bateau, à l'âge d'un an. Avec la lune pour seule protagoniste, ces scènes de mers tumultueuses font remonter à la surface la tragédie du déplacement. « Cette histoire douloureuse n'échappe pas à la censure au Vietnam, et demeure encore très taboue dans la diaspora », relate Anthony Phuong, codirecteur. La presque totalité des œuvres avait trouvé preneur, à des prix allant de 12 000 à 63 000 euros. « Si Bao Vuong est déjà collectionné par Laurent Dumas ou Jean-Michel Wilmotte, participer à [Asia Now](#) nous permet de le promouvoir auprès des musées et fondations. » Au rez-de-chaussée, la Bruxelloise Modesti Perdriolle avait aussi opté pour un solo show, dédié à l'Indien T. Venkanna (né en 1980). Carnavalesques, ses toiles brodées, peuplées de divinités hindoues, de crânes et de figures androgynes semi-cachées par des feuilles de bananier, sont parties entre 28 000 et 40 000 euros, tout comme une dizaine de petits dessins erotico-gore (950 euros pièce) à l'esthétique empruntant aux estampes Shunga. Versant aussi dans le sanguinolent, la jeune galerie Bao avait dressé sous l'une des tentes des cours extérieures une table de banquet, où la vaisselle prenait des allures de peaux écorchées. Signées du Vietnamien Nguyễn Duy Mạnh (né en 1984), les assiettes et autres pichets sont partis autour de 1 900 euros. Quelques mètres plus loin, Anne-Laure Buffard a plusieurs fois changé son accrochage face au succès de son trio show, où les paysages montagneux de tricot et bambou des jumelles franco-coréennes Park Chae Dalle et Biole (nées en 1997) côtoyaient les vases-écorce de la céramiste japonaise Yoshimi Futamura (née en 1959), professeure de Simone Fattal. La galerie a quasiment fait sold out, avec des prix variant de 3 000 à 17 000 euros. « On est surpris de croiser beaucoup de nouvelles têtes », confie Antonin Rocard, directeur associé. Des Belges, Britanniques et États-Uniens venus d'Art Basel Paris sont passés nous voir. » Parmi les 25 500 visiteurs recensés – une légère hausse par rapport à 2023 – figuraient le collectionneur Antoine de Galbert, le président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, ou Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français.

[asianowparis.com](#)

Previous

[Asia now](#) 2024. Nguyễn Duy Mạnh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

[Asia now](#) 2024. Vue du stand de la galerie Anne-Laure Buffard (Paris). Au premier plan une céramique de Yoshimi Futamura.

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Solo show de T. Venkanna sur le stand de la galerie Modesti Perdriolle (Bruxelles).

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Nguyễn Duy Mạnh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

[Asia now](#) 2024. Vue du stand de la galerie Anne-Laure Buffard (Paris). Au premier plan une céramique de Yoshimi Futamura.

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Solo show de T. Venkanna sur le stand de la galerie Modesti Perdriolle (Bruxelles).

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Nguyễn Duy Mạnh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

Next

Un 10e anniversaire réussi pour Asia Now à Paris

Visiteurs et transactions étaient au rendez-vous pour cette édition 2024 de la foire off consacrée à l'Asie à la Monnaie de Paris, malgré un contexte très concurrentiel.

Alexandre Crochet

22 octobre 2024



Stand de la HDM Gallery, œuvres de Zhao Yinou, Asia Now 2024.
Photo A.C.

Dans un environnement chargé pendant cette semaine de l'art marquée par la dispersion des collectionneurs sollicités par plus de dix événements dans Paris, Asia Now a su tirer son épingle du jeu. La 10e édition de la foire centrée sur l'art contemporain asiatique a attiré plus de 25 000 visiteurs dans le beau cadre de la Monnaie de Paris. Les conservateurs et dirigeants du Centre Pompidou, du Palais de Tokyo ou du Musée Guimet ont visité l'événement, tout comme des représentants et *trustees* d'institutions internationales. Les collectionneurs sont aussi venus en nombre, européens, américains ou asiatiques. « *Je pense que la foire s'en est très bien sortie étant donné le contexte actuel du marché difficile et l'offre pléthorique de foires concurrentielles cette année. Asia Now est devenue un salon que les collectionneurs visitent après Art Basel Paris, s'ils ne doivent choisir qu'une seule ou peu de foires off* », observe Adeline Jeudy, cofondatrice de la galerie LJ.



THE ART NEWSPAPER



Stand de la galerie Selasar Sunaryo Art Space, solo show de Syagini Ratna Wulan, Asia Now 2024.
Photo D.R.

De nombreux exposants se sont ainsi réjouis d'avoir presque tout vendu dès le vernissage et ont dû réaccrocher leur stand. Pour sa deuxième participation, la galerie Backslash a fait *sold out* avec un stand consacré à un *solo show* d'Odonchimeg Davaadorj, les prix s'échelonnant entre 1 000 et 5 500 euros. Même constat pour la galerie Perrotin, avec un focus sur Ya Chin Chang, présenté pour la première fois, le prix des œuvres allant de 13 000 à 22 000 dollars. L'artiste aura bientôt droit à une exposition dans l'espace de la galerie avenue Matignon. Le stand d'Anne-Laure Buffard a été quasiment entièrement vendu, les œuvres variant de 3 000 à 17 000 euros. « *Nos acheteurs sont français, anglais, américains, suisses et belges* », précise la galerie parisienne. A2Z Art Gallery, fidèle exposant depuis les débuts de la foire, présentait le travail de Bao Vuong : elle a vendu 80 % du stand, avec un pic à 63 000 euros. Gros succès aussi pour la Galerie Louis & Sack qui a vendu 70 % de son *solo show* du Coréen Seungsoo Baek, avec des œuvres entre 4 000 et 22 000 euros. Parmi les primo participants, la galerie Carlier | Gebauer a vendu pour un total situé entre 100 000 et 150 000 dollars (dont une œuvre à 70 000 dollars) et attendait de nombreuses confirmations supplémentaires.

« *Cette édition anniversaire marqué par le thème de la cérémonie et des rituels [avec entre autres une exposition de Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov via leur structure Radicants] a permis de réaffirmer l'importance et la vitalité de la création dans cette vaste partie du monde qui connaît depuis plusieurs années un développement majeur tant économique que culturel*, explique Alexandra Fain, directrice et fondatrice de la foire. Une actualité soulignée aussi par les expositions concomitantes que consacre cet automne le Centre Pompidou, l'une à la jeune scène chinoise actuelle, et l'autre au Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul ». Autant de synergies qui ont fait mouche.

artfairmag
.COM



<https://www.instagram.com/p/DBT6hYkli2X/>

Handelsblatt

Die Kunst hat Hochkonjunktur in Paris

Frankreichs Hauptstadt hat rund um die Art Basel Paris so viele kleinere Messen wie kaum eine andere Metropole auf dieser Welt. Aurélie Tanaqui hat sich auf einigen von ihnen umgesehen.

Aurélie Tanaqui



Die taiwanesische Künstlerin Charwei Tsai bereichert die Ceremony-Schau der Asia Now mit ihrer Performance „Ancient Desires – One Taste“. Zum Einsatz kommen Keramikgefäße mit Spezereien. Foto: Asia Now 2024

Paris. Trotz einer gewissen Düsternis aufgrund der geopolitischen Spannungen im Nahen Osten kehrt der Kunstmarkt in diesen Tagen mit voller Kraft nach Paris zurück. Das Grand Palais, ein symbolträchtiger Ort, öffnet wieder seine Pforten und beherbergt vom 18. bis 20. Oktober die „Art Basel Paris“ mit 192 Galerien aus allen Ländern. Rundherum finden zwischen dem 15. und dem 20. Oktober neun weitere Satellitenmessen statt, darunter die „Moderne Art Fair“, „Design Miami Paris“, „Asia Now“, „AKAA“, „Paris International“ und „Nada“.

Die Moderne Art Fair, die vom 17. bis 20. Oktober auf der Avenue des Champs-Élysées in der Nähe des Grand Palais gastiert, hat fast sechzig Galerien eingeladen, die moderne und zeitgenössische Kunst ausstellen. Doch hier gibt es nichts besonders Aufregendes. Man findet die gleichen Werke aus den 1980er-Jahren, die man schon oft gesehen und begutachtet hat. Nichts Neues, keine bedeutenden Werke.

Handelsblatt

Zu sehen sind auf der Moderne Art Fair jedoch auch einige Künstler der Moderne, Klassiker wie Picasso, André Masson, Marie Laurencin, Françoise Gilot oder Dora Maar. Auf Künstlerinnen konzentrieren sich parallel auch Ausstellungen in den Galerien des Viertels Drouot (10.–19.10.)

Ins Auge fallen die in Hochglanzdruck geprinteten Fotoarbeiten von Sanjo Lawal, die von der Galerie This is not a white Cube in niedriger Auflage für 2263 Euro angeboten werden. Die Galerie The African Art Hub wartet mit Leinwänden von Kingsley Ayogu auf, die der Künstler mit Öl übermalt und mit gefärbten Netzen verhängt hat. Hier liegen die Preise etwa bei 9000 oder 12.600 Euro.



Die eigens für die Messe Asia Now beauftragte Installation schuf das Kollektiv Britto Arts Trust aus Bangladesch. Foto: Asia Now

Die Asia Now hat vom 17. bis 20. Oktober ihr Domizil in der Monnaie de Paris im sechsten Bezirk aufgeschlagen. Sie feiert in diesem Jahr ihr zehnjähriges Bestehen. Es ist die einzige Messe in Europa, die sich der Präsentation historischer und aufstrebender Künstler aus ganz Asien widmet, die von Galerien aus der ganzen Welt vertreten werden.

In diesem Jahr tritt sie mit einem ehrgeizigen Projekt an, in dem die Performance eine zentrale Rolle spielt. Zwei monumentale Werke seien genannt. Sumayya Vallys architektonische Installation aus Hunderten von Keramiken ist der Schauplatz für ein Performance- und Tanzprogramm in Zusammenarbeit mit dem MTO Sufi Art and Culture Museum. Und das 2002 gegründete gemeinnützige Künstlerinnenkollektiv aus Bangladesch richtete eigens für die Messe einen Küchengarten ein. Er lädt den Besucher zum Austausch in einen ökologischen Raum ein.

The Asia Now Fair Celebrates 10 Years Of Championing Asian Contemporary Art

Now in its 10th edition this year, the Asia Now art fair – running concurrently with Art Basel in Paris – reaches a milestone in its mission of bringing Asian contemporary art to European audiences.

Y-Jean Mun-Delsalle Contributor ©

Y-Jean Mun-Delsalle is a Paris-based reporter covering art and culture

Follow



irritto Arts Trust, Pakghor - The Social Kitchen, 2024 PHOTO COURTESY OF ASIA NOW

Forbes

Growing in leaps and bounds, [Asia Now](#) has grown into an influential art fair showcasing the dynamic art scene of Asia and its diasporas over the past decade. Co-founded by Alexandra Fain in 2015, the fair highlights a diverse range of emerging and established artists, fostering cross-cultural dialog and connections between different artistic practices. With a strong emphasis on curated exhibitions and innovative programming, Asia Now serves as a vital platform for galleries, collectors and art enthusiasts to engage with the richness and complexity of Asian contemporary art, while also promoting greater visibility for underrepresented voices in the global art landscape.

Running until October 20, 2024 at the Monnaie de Paris, the 10th edition brings together 71 galleries presenting solo and duo exhibitions by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia. Returning participants include Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop, The Drawing Room, NIKA Project Space, Galerie Marguo, MOU Projects and Galerie Bao. This year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants, established by Nicolas Bourriaud, have imagined an exhibition under the theme "Ceremony", mixing the sacred and the profane, from culinary rituals to the unifying power of community celebrations.

Asia Now commissioned two site-specific installations. The first by [Britto Arts Trust](#), a Dhaka-based non-profit artists' organization exploring the socio-political issues, history and cultures of Bangladesh, presents "Palan & Pakghor" (The Kitchen Garden and The Social Kitchen): an open-air family kitchen and garden, where artists cook and share food and conversation. The second commission by Indian-South African artist and architect Sumayya Vally is the performative installation "L'Eau dans une Main et le Feu dans l'Autre" uniting earth, air, fire and water in a circular space built from stacked fired and unfired clay jars, under the artistic direction of Kathy Alliou. I sit down with Alexandra Fain to discuss the impact of Asia Now over the past 10 years.



Marcos Kueh, Woven Billboard - Nenek Moyang from the series Kenyalang Circus, 2024, Industrial weaving, recycled PET, 8 colors, 800 x 170 cm PHOTO YUJEAN MUN-DELSALLE

Forbes

Reflecting on Asia Now's 10th edition, how has the fair evolved since its inception in 2015, and what do you consider the most significant milestones in its journey?

Asia Now was born from a desire to provide visibility to an emerging Asian contemporary art scene that was still relatively unknown in Europe at the time. From its first edition in 2015, held at the Espace Cardin in Paris, we have focused on introducing galleries and artists who had never before exhibited in the city. One key milestone was our inaugural edition, which featured prominent galleries like Thousand Plateaus, Léo Xu and Bank. Each subsequent edition has been marked by key moments of artistic firsts, such as highlighting the contemporary art scene from the Philippines in 2016 or collaborating with the globally-renowned architect Sou Fujimoto for our Japanese platform. Our journey reflects a constant evolution, expanding from Chinese contemporary art to embracing the broader Asian art scene, including South Asia, Korea and even Central Asia. A notable achievement was our persistence during the COVID-19 years, which saw us hosting the fair for local audiences, with the support of major galleries like Perrotin and Templon.

Asia Now has always focused on highlighting Asian contemporary art. Why do you think it's important for European audiences to engage with this particular scene, and how does the fair continue to fulfill this mission?

Engaging with the Asian contemporary art scene is crucial for European audiences because it broadens their understanding of the global art landscape. Asia is home to dynamic cultural and artistic movements that challenge Western-centric narratives and offer fresh perspectives on contemporary issues. Asia Now remains committed to this mission by continually evolving our curatorial platform, focusing not just on geographical representation, but also on thematic explorations, such as this year's focus on rituals and ceremonies under the guidance of Nicolas Bourriaud. By doing so, we provide a deeper connection between European audiences and the diverse, rich traditions and innovations emerging from the Asian art world.

What do you believe makes Asian contemporary artists stand out in the global art world, and how does Asia Now showcase their unique value to collectors and institutions?

Asian contemporary artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices. Whether through performance, new technologies or traditional mediums like ceramics and painting, they offer a unique lens on global issues such as identity, migration and technology. Asia Now showcases this distinctiveness by offering a platform for in-depth, curated presentations, as seen with our partnerships with galleries specializing in video art or by inviting emerging artists like Sumayya Vally and collectives such as Britto Arts Trust. Our goal is to bring forward the richness and diversity of these voices, ensuring that collectors and institutions appreciate both their cultural context and their innovative approaches.



Mirna Bamieh, Details of Sour Things - The Pantry, 2024. Imagine Home exhibition view PHOTO COURTESY OF THE ARTIST

This year's edition of Asia Now will feature many talented participants. Which artists, galleries, site-specific installations, projects or performances stand out for you, and who should collectors or art enthusiasts be following closely?

This year, several projects stand out, especially those that emphasize interaction and participation. For example, the platform "Togetherness: Ceremonies of Interdependence" curated by Radicants explores rituals and their role in fostering community and empathy. Artists like Mirna Bamieh, Isaac Chong Wai and Charwei Tsai have particularly exciting works, while galleries like Carlier Gebauer and Chi-Wen are showcasing strong video art projects. Performance is also a key highlight this year, with artists like Lu Yang and Sin Wai Kin continuing to push the boundaries of video art and digital expression. I would encourage collectors to follow these names closely, as they represent the future of the Asian art scene.

MOUSSE

Mirna Bamieh “Sour Things” at NIKA Project Space, Paris



Sour is the tang of citrus and of fermentation that makes our mouths pucker with delight, but for Lisbon-based Palestinian artist Mirna Bamieh, sour is also the sharp taste of grief and loss. Fermentation, to Bamieh, is first and foremost transformative. It is one of the oldest food preservation techniques, stretching back millennia across cultures. Bamieh honours these ancient and global food traditions but also roots her multi-disciplinary practice in the geopolitical reality of Palestine, where food heritage, heirloom plants, memory, and place are under continuous threat of erasure. For Bamieh, fermentation connotes possibility: it tricks time and prolongs the life cycle of produce beyond its expiry date; it facilitates nonhuman ecologies by growing beneficial bacteria and enzymes; it changes flavours, textures, and forms. Sourness and fermentation are life forces and in Bamieh's artistic practice, they become method.

At the heart of the exhibition is the artist's ongoing project *Sour Things*, from which the show borrows its title. Here, Bamieh zooms in on the pantry, an essential and forward-looking space in the home, intended to provide sustenance during times of scarcity and seasonal shortages. The pantry encapsulates a contradictory sensibility. On the one hand, it proffers resilience and the conviction that times of hardship will be overcome. On the other, it anticipates catastrophe. Bamieh's multi-media installation *Sour Things: The Pantry* (2024) tilts more towards the latter. Her pantry holds no shelves filled with preserves or other comestibles, rather it is a space devoid of actual food.

Much of the work in the exhibition seems joyous and playful at first glance, only to turn visceral when seen up close. In a series of ceramic wall pieces, *Grieving in Colours* (2024), a batch of gloopy oranges is glazed in a variety of colours. Rot and mould have set in and the individual fruit dissolves into one citrusy mess. The pieces are gorgeously lush and absolutely disconcerting at the same time. The artist often speaks of how her work addresses collective experiences. In this particular work the singular orange stands for the whole, the whole for a singular orange. The port city of Jaffa, where Bamieh's paternal family originally hails from, is most commonly associated with the export of citrus. Oranges are highly iconographic in Palestinian visual art and literature, indicating a strong agricultural connection to the land and, following the Nakba, the severance of this bond.

A similar sentiment can be found in *Sour Cords* (2024), a series of suspended ceramic objects. Sun-drying is, like fermentation, an age-old practice of food preservation. Here the artist has strung together giant ceramic chili peppers, okra, garlic, and cloves. Known for their medicinal and favourable properties—anti-inflammatory for garlic and chili; cloves for good luck and prosperity—there is an aspect of (self-)healing to this work. Food is as strongly political, as it is personal, which can be seen in the self-referential introduction of okra: bamieh means okra in Arabic. Each colourful larger-than-life sculpture is, in fact, a morsel of grief, an outrage, a witness, a story, and a thin sliver of hope. Some chilis and okras are decorated with childlike drawings of suns, stick men, flowers, and blocky houses, all referring to family and home. Others show huge eyes—eyewitnesses, with multiple fingers protruding from them, rising as towers, as if they were offering some sort of talismanic protection against the ongoing brutality in Palestine, or for that matter, elsewhere. Colossal bulbs of garlic feature an ominous text by the late Mahmoud Darwish, Palestine's national poet: “You will be forgotten as if you never existed.” These ceramic objects exude so much pain and trauma, and yet their grotesque size and vibrant presence refuse any form of retreat. The artist finds defiance, solace, and ultimately, a horizon, in food.

—Nat Muller

at NIKA Project Space, Paris
until October 27, 2024

Agence Marie Jacquier
Communication



artfairmag
.COM



https://www.instagram.com/p/DBRRzMuo_BI/



Alors qu'Art Basel Paris éblouit en se déployant sous la cloche du Grand Palais rénové, **une myriade de foires et de salons** nous réservent de belles surprises aux quatre coins de la capitale, jusqu'au dimanche 20 octobre. On ira à la **Monnaie de Paris** pour s'immerger dans le meilleur de la création asiatique à **Asia Now**, qui fête ses 10 ans. Pour l'Afrique et ses diasporas multiples, direction la 9^e édition d'**AKAA**, dans la halle du **Carreau du Temple**.

De plus en plus courue, **Offscreen** nous en met plein la vue au **grand garage Haussmann**, magnifique écrin de béton brut où l'image s'explore sous toute ses formes. Enfin, la 10^e édition de la foire **Paris Internationale** reprend ses quartiers, pour la deuxième année consécutive, dans **un ancien central téléphonique** sur les Grands Boulevards, avec une sélection toujours plus pointue et excitante de la création émergente.

ASIA NOW

C'est un rendez-vous immanquable de cette semaine de l'art ! Dans l'espace labyrinthique de la Monnaie de Paris, Asia Now fête **son 10^e anniversaire** avec une soixantaine d'exposants présentant des **artistes de toute l'Asie et de sa diaspora**. Pour l'occasion, le commissaire Nicolas Bourriaud a été invité avec sa plateforme curatoriale Radicants à présenter 18 artistes explorant le thème de la cérémonie. Au programme également, des performances, de la danse et des expériences culinaires. Résultat, une édition vivante et foisonnante.

→ Asia Now 2024

Du 17 octobre 2024 au 20 octobre 2024

asianowparis.com

Monnaie de Paris • 11, quai de Conti • 75006 Paris

www.monnaiedeparis.fr

Les sympathiques *yōkai* de Makiko Furuichi



Makiko Furuichi, *Vue du stand Les filles du calvaire à Asia NOW, Paris, 2024* ⓘ

Ce sont des visions comme sorties d'un rêve : sur le stand de **la galerie parisienne des Filles du Calvaire**, l'aquarelle s'échappe de la feuille de papier, s'invite et prolifère sur les cimaises, du sol au plafond. Silhouettes fantomatiques colorées et créatures fantastiques habitent **l'imaginaire onirique** de Makiko Furuichi, artiste née au Japon en 1987. De son enfance passée dans un temple, elle a gardé une vision animiste du monde et une attention portée aux petits détails du quotidien. Ici, elle a voulu s'emparer de la **figure du yōkai**, d'ordinaire inquiétante dans les représentations traditionnelles de l'estampe, qu'elle transfigure **en petite bête curieuse et drôle** et, disons-le franchement, inoffensive. On la retrouvera à partir de novembre prochain à l'Artothèque de Caen, qui lui consacrera une exposition. I.B

→ **Stand de la galerie Les Filles du Calvaire**

L'envoûtement de la Géorgienne Rusudan Khizanishvili

Rusudan Khizanishvili, *Half Human, The Wings*, 2023 ⓘ

Peu connue en France, Rusudan Khizanishvili est une **star dans son pays, la Géorgie**, qu'elle a représenté à la Biennale de Venise en 2015. Impossible, en passant sur le stand de la **galerie LJ**, de ne pas se laisser happer par ses toiles aux couleurs ensorcelantes, qui envoûtent au premier regard. Celles-ci foisonnent de motifs puisés dans la culture populaire et le folklore géorgiens, à partir desquels l'artiste esquisse des récits oniriques aux frontières du transhumanisme. D'une **puissance mystique rare**, ils mettent en scène des chimères, des déesses, des papillons de nuit, et nous ouvrent les portes d'un **monde magique et mystérieux**, où le réel se mêle au sacré. Bonne nouvelle : l'artiste fera l'objet d'une expo plus copieuse à la galerie LJ, dès le 28 novembre, sur l'univers de la prestidigitation... I.B.

→ Sur le stand de la galerie LJ

Le petit bric-à-brac parfumé de Syagini Ratna Wulan

Syagini Ratna Wulan, *Populiscient & I, Candy Perfume Display*, 2024 ⓘ

« Nobody cares about your Spotify » C'est un poil vexée par cette assertion inscrite au feutre sur un banal morceau de carton que la personne qui rédige ces lignes s'est laissée prendre au jeu de l'installation de Syagini Ratna Wulan. Sur les cimaises, l'artiste a rassemblé **toutes sortes d'objets du quotidien** – bibelots, livres, appareils électroniques hors d'âge... Ainsi offerts à notre vue, ils forment une sorte de **mini cabinet de curiosités étrangement familier** – la banalité muséifiée. Puis devant chaque assemblage, l'on est intrigué par un petit flacon : **du parfum** ! Pour chacune de ces associations d'objets, l'artiste originaire d'Indonésie a imaginé une fragrance. C'est alors au visiteur de fermer les yeux et de se laisser guider par tout un cortège d'effluves, censés décrire ce qui se trouve juste sous ses yeux. Le visible révélé par l'invisible : voilà une artiste qui a du flair. I.B.

→ Sur le stand de Selasar Sunaryo Art Space

Les précieuses miniatures de Wardha Shabbir



Wardha Shabbir, *Tapestry of Resilience*, 2024 ⓘ

Bien qu'ils soient exposés plutôt discrètement sur le stand de la galerie madrilène **Sabrina Amrani**, nombreux sont les visiteurs qui s'extasient devant les trésors de minutie de l'artiste pakistanaise Wardha Shabbir. Présentées comme des talismans, dans des cadres en formes de polygones aux couleurs *flashy*, ses gouaches forment de **précieuses miniatures peuplées de nuées d'oiseaux** et de végétaux luxuriants, qui répondent mystérieusement aux lois de la géométrie. Ses mondes, entre abstraction et figuration, semblent en contenir une infinité d'autres, comme la cartographie d'un espace mental aux dimensions multiples. L'artiste cherche ainsi, selon ses mots, à « **sublimier** » la tragédie humaine. F.G.

→ Sur le stand de la galerie Sabrina Amrani

Les ténébreuses fresques d'Anupam Roy



Anupam Roy, Détail de « Broken Cogs in the machine – 0003 », 2020 ⓘ

Artiste et activiste, Anupam Roy n'a de cesse d'explorer les questions du territoire, de l'**écologie**, du travail et d'interroger les représentations de la **violence** tout comme des communautés marginalisées. À Asia Now, **deux grandes fresques** ont particulièrement retenu notre attention. Réalisées à l'encre pour l'une, ou à l'aide de pigments noirs pour l'autre, elles plongent le spectateur dans un **univers étrange**, peuplé de **créatures grimaçantes** et autres squelettes inquiétants. L'artiste engagé se réfère à ici aux vers d'un **poème de Binoy Majumdar** qui évoquent le passé colonial de l'**Inde**, et en particulier la partition du Bengal. Une sombre épopée qui hante le regard. I.B.

→ Sur le stand de la Prameya Art Foundation



THE ART NEWSPAPER

Asia NOW : une 10e édition inspirée

Fondée par Alexandra Fain, la foire d'art contemporain asiatique Asia NOW réunit 71 galeries à la Monnaie de Paris et propose une programmation festive pour son édition anniversaire.



Fondée par Alexandra Fain, la foire d'art contemporain asiatique Asia NOW réunit 71 galeries à la Monnaie de Paris et propose une programmation festive pour son édition anniversaire. Dans le bel écrin de la Monnaie de Paris, Asia NOW propose aux visiteurs de cette 10e édition une promenade à travers l'Asie la plus diverse. Devenu un rendez-vous incontournable des aficionados de l'art contemporain de ces régions, le salon offre un panorama de la vitalité de la scène artistique asiatique, de Lahore à Singapour, en passant par Shanghai, Hong Kong et Séoul. Faisant se côtoyer artistes confirmés et émergents, télescopant les univers les plus variés (installations, performances, vidéos, laques et céramiques revisitant les techniques traditionnelles, et même kimonos de paysans japonais relevant de l'esthétique Mingei), le parcours offre un décloisonnement des disciplines et des courants les plus divers. Première constatation: la spiritualité n'a jamais semblé autant irriguer en profondeur cette foire, supérieure à l'édition précédente à la fois par la qualité des regards croisés et la sélection des œuvres. Au cœur de la manifestation et conçue pour Radicants par Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov, l'exposition du 10e anniversaire s'intitule « Ceremony ». Le Salon a aussi commandé deux installations spécifiques à Britto Arts Trust et Sumayya Vally.

Vue de la foire Asia Now, 2024.

Crédit photo Lionel Belluteau, unoeilquitraine.

Au cœur de ce parcours de haute tenue, la Corée confirme qu'elle est bel et bien un laboratoire parmi les plus stimulants de la scène contemporaine. Sur le stand de la galerie berlinoise Esther Schipper (qui participe pour la première fois à Asia NOW), figurent les œuvres introspectives et hyper-réalistes tout à la fois de l'artiste coréenne Lee Jin Ju dont les prix oscillent entre 6500 et 17 500 dollars. Chez Perrotin, c'est le sculpteur et peintre abstrait Shim Moon-Seup (né en 1943 à Chungmu et proche de Lee Ufan et du mouvement d'avant-garde Mono-ha), qui est représenté à travers une sélection de toiles récentes, telle The Présentation de 2022 dont le prix affiché est de 138 600 dollars.

Cour d'honneur de La Monnaie de Paris: Sumayya Vally, Water in One Hand Fire in the Other, 350 jarres et argile crue, 5m, 2024, Asia NOW Paris 2024, curatrices/ curators Kathy Alliou, performers

Alexia Traore, Nawal Mlanao, Melissa Nedjma Le Boudal, Malika Ammar, Music and sound Ensemble MTO Zende. Programme proposé par le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO.

Crédit photo Lionel Belluteau, unoeilquitraine.

Le Pakistan est l'une des belles surprises de cette édition, comme le montre le choix éclairé de la galeriste Sabrina Amrani installée depuis 14 ans à Madrid. Pour sa première participation à Asia NOW, elle présente les œuvres minimalistes et imprégnées de sacré de l'artiste originaire de Lahore Waqas Khan (entre 4 600 et 16 000 euros), non loin de celles de sa jeune compatriote Wardha Shabbir dont les compositions précieuses et raffinées questionnent sa condition de femme au sein de la société et de l'environnement. Pour l'un de ses « herbiers oniriques », il faut déboursier entre 7 400 à 36 000 euros. On retrouve le Pakistan dans l'exposition curatée par Anissa Touati, où l'on admirera une pièce en lapis-lazuli de Hamra Abbas, la star de la scène pakistanaise !

Enfin, le Vietnam poursuit sa belle percée, comme en témoigne la série « The Crossing » de l'artiste Bao Vuong inspirée de son passé de boat people (A2Z Art Gallery), compositions sépulcrales symbolisant les épreuves tragiques de la vie. Un véritable choc !

Asia NOW, jusqu'au 20 octobre 2024, La Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com



<https://www.instagram.com/p/DBOzhTRii1M/>



A Paris, Asia Now met l'art contemporain asiatique à l'honneur

(AFP) -

La Monnaie de Paris expose jusqu'à dimanche des oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now qui fête ses 10 ans. A cette occasion, Asia Now, qui présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier, accueille "70 galeries provenant de 28 territoires, autour du thème de la cérémonie", explique à l'AFP sa directrice, Alexandra Fain.

Beaucoup d'entre eux présentent pour la première fois en Europe leurs oeuvres en solo ou en duo, à l'instar de Ng Joon Kiat, artiste de 41 ans né à Singapour.

Il explique à l'AFP avoir "choisi récemment de voyager partout dans le monde pour ne pas être bloqué par les frontières dans son art" et pour réaliser un "travail nomade" intitulé "Les mers sont toutes partagées". Dans sa culture, "le voyage définit plus que tout l'identité", souligne-t-il.

Composés d'aquarelles rassemblées comme dans un carnet de voyage et qui représentent sa vision des ports, des côtes et des paysages maritimes du monde entier et en particulier d'Europe, ses tableaux sont accrochés aux murs où il les feuillette avec des gants à la demande des visiteurs.

Ils interrogent "l'importance des océans, leur contrôle et leur destruction, comme après une catastrophe nucléaire comme celle de Fukushima" au Japon en mars 2011, ce qui est aussi une métaphore des "complexités de l'identité artistique dans un monde globalisé, questionnant les contrôles insidieux imposés à l'art lorsqu'il est contraint par des frontières nationales", ajoute-t-il.

Cette année, une installation a été confiée à l'artiste indienne Sumaya Vally, jeune architecte qui présente dans une cour intérieure une série de jarres en terre cuite et crue empilées, oeuvre à l'intersection de questions écologiques et spirituelles.

Un grand pavillon protéiforme en bambou et tentures décoratives du collectif d'artistes du Bangladesh Britto Arts Trust a aussi été installé dans un autre espace extérieur. Le public est invité à s'y réunir autour de plats cuisinés.

Afp le 17 oct. 24 à 15 57.



Asia Now: pleins feux sur l'art contemporain asiatique à la Monnaie de Paris

(), (AFP) -

Les oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now sont à découvrir depuis jeudi et jusqu'à dimanche à la Monnaie de Paris.

Pour ses dix ans, Asia Now, qui présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier, accueille "70 galeries provenant de 28 territoires, autour du thème de la cérémonie", explique à l'AFP sa directrice, Alexandra Fain.

Beaucoup d'entre eux présentent à cette occasion pour la première fois en Europe leurs oeuvres en solo ou en duo, à l'instar de Ng Joon Kiat, artiste de 41 ans né à Singapour.

Il explique à l'AFP avoir "choisi récemment de voyager partout dans le monde pour ne pas être bloqué par les frontières dans son art" et pour réaliser un "travail nomade" intitulé "Les mers sont toutes partagées". Dans sa culture, "le voyage définit plus que tout l'identité", souligne-t-il.

Composés d'aquarelles rassemblées comme dans un carnet de voyage et qui représentent sa vision des ports, des côtes et des paysages maritimes du monde entier et en particulier d'Europe, ses tableaux sont accrochés aux murs où il les feuillette avec des gants à la demande des visiteurs.

Ils interrogent "l'importance des océans, leur contrôle et leur destruction, comme après une catastrophe nucléaire comme celle de Fukushima" au Japon en mars 2011, ce qui est aussi une métaphore des "complexités de l'identité artistique dans un monde globalisé, questionnant les contrôles insidieux imposés à l'art lorsqu'il est contraint par des frontières nationales", ajoute-t-il.

Cette année, une installation a été confiée à l'artiste indienne Sumaya Vally, jeune architecte qui présente dans une cour intérieure une série de jarres en terre cuite et crue empilées, oeuvre à l'intersection de questions écologiques et spirituelles.

Un grand pavillon protéiforme en bambou et tentures décoratives du collectif d'artistes du Bangladesh Britto Arts Trust a aussi été installé dans un autre espace extérieur. Le public est invité à s'y réunir autour de plats cuisinés.

Tout au long de la foire, dont l'entrée quotidienne coûte 15 euros en plein tarif, conférences et performances autour de rituels comme ceux des offrandes au sacré sont programmées.

Afp le 17 oct. 24 à 14 35.



A Paris, Asia Now met l'art contemporain asiatique à l'honneur

La Monnaie de Paris expose jusqu'à dimanche des oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now...



La Monnaie de Paris expose jusqu'à dimanche des oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now qui fête ses 10 ans.

A cette occasion, Asia Now, qui présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier, accueille « 70 galeries provenant de 28 territoires, autour du thème de la cérémonie », explique à l'AFP sa directrice, Alexandra Fain.

Beaucoup d'entre eux présentent pour la première fois en Europe leurs oeuvres en solo ou en duo, à l'instar de Ng Joon Kiat, artiste de 41 ans né à Singapour.

Il explique à l'AFP avoir « choisi récemment de voyager partout dans le monde pour ne pas être bloqué par les frontières dans son art » et pour réaliser un « travail nomade » intitulé « Les mers sont toutes partagées ». Dans sa culture, « le voyage définit plus que tout l'identité », souligne-t-il.

Composés d'aquarelles rassemblées comme dans un carnet de voyage et qui représentent sa vision des ports, des côtes et des paysages maritimes du monde entier et en particulier d'Europe, ses tableaux sont accrochés aux murs où il les feuillette avec des gants à la demande des visiteurs.

Ils interrogent « l'importance des océans, leur contrôle et leur destruction, comme après une catastrophe nucléaire comme celle de Fukushima » au Japon en mars 2011, ce qui est aussi une métaphore des « complexités de l'identité artistique dans un monde globalisé, questionnant les contrôles insidieux imposés à l'art lorsqu'il est contraint par des frontières nationales », ajoute-t-il.

Cette année, une installation a été confiée à l'artiste indienne Sumaya Vally, jeune architecte qui présente dans une cour intérieure une série de jarres en terre cuite et crue empilées, oeuvre à l'intersection de questions écologiques et spirituelles.

Un grand pavillon protéiforme en bambou et tentures décoratives du collectif d'artistes du Bangladesh Britto Arts Trust a aussi été installé dans un autre espace extérieur. Le public est invité à s'y réunir autour de plats cuisinés.



Avec Art Basel Paris en catalyseur, la planète arty se prépare à une semaine marathonnienne ; pas moins de 5 foires satellites : ASIA Now, AKA, Paris Internationale, NADA (la petite nouvelle !), OFFSCREEN, l'arrivée de nouvelles enseignes internationales et un florilège d'événements (Fondation Louis Vuitton, Lafayette Anticipations, Pinault Collection, l'ouverture du flagship Sotheby's...), les soubresauts d'une actualité préoccupante semblent lointains. Et pourtant le marché montre des signes de refroidissement. Si chaque année c'est la même chose, un trop plein où chacun cherche son quart d'heure de célébrité ! c'est reparti pour un tour de manège...



Courtesy of Sotheby's

ASIA NOW : 10ème édition du 17 au 20 octobre 2024

Ce 10ème anniversaire est placé sous le signe la « Cérémonie » dans une tradition collective élargie avec comme direction artistique the Radicans, coopérative internationale fondée by Nicolas Bourriaud.

Asia NOW réunit à la Monnaie de Paris 70 galeries, dont 40 présenteront un Statement show, en provenance de 21 pays et territoires, y compris d'excitantes premières participations, telles qu'Esther Schipper (Berlin / Paris / Séoul), Zilberman (Istanbul / Berlin / Miami), Sabrina Amrani (Madrid), Carlier Gebauer (Berlin / Madrid), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi), WINDOW PROJECT (Tbilissi), FOST Gallery (Singapour).

Forte du succès de l'année dernière, Asia NOW continue de mettre en avant la section NOW ON consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi lesquelles : Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), LKHAM (Oulan-Bator), Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taipei).



Détail de « Palan & Pakghor (Le potager et la cuisine sociale) » BRITTO ART'S TRUST



Les galeries qui reviennent l'on remarque : Perrotin (Paris/Dubaï/New York/ Hong Kong/Séoul/Tokyo/Shanghai), The Drawing Room (Manille), MOU PROJECTS (Hong Kong), Backslash (Paris), Galerie Anne-Laure Buffard (Paris), Galerie BAO (Paris), Galerie Marguo (Paris), Intersections (Singapour), Yeo Workshop (Singapour), et NIKA Project Space (Dubaï / Paris), pour n'en citer que quelques-unes.

Les artistes participants à l'exposition Ceremony curatée par Radicant's sont : Darius Dolatyari-Dolatdoust, Charwei Tsai, Rajyashri Goody, Marcos Kueh (Ron Mandos), Leelee Chan (Capsule Shanghai / Klemm's), Zadie Xa (Thaddaeus Ropac), Trevor Yeung (Galerie Allen), Nil Yalter, Minja Gu (NIKA project space) Qian Qian (Richard Souton) , Özlem Altın (The Pill), Yohan Han, Natsuko Uchino (Galerie Allen), Ariuna Bulutova, Tomoko Sauvage, Isaac Chong Wai (Zilberman gallery), Mohammad AlFaraj (ATHR Gallery), Bobby Yu Shuk Pui (VI, VII), Faina Yunusova (jean-Claude Maier), Ming Wong, Alice Wang (Capsule Shanghai).

Commandes spéciales :

Installation de l'architecte Sumayya Vally pour la Cour d'Honneur sous le commissariat de Kathy Alliou avec le soutien de MTO Sufi Art and Culture Museum. Une série de performances quotidiennes vont activer le navire selon les préceptes soufi.

Palan & Pakghor (The Kitchen Garden and The Social Kitchen) par l'artiste run space Britto Arts Trust.

Une cuisine et un jardin en plein air où les gens se réunissent pour cuisiner, raconter des histoires et servir de la nourriture, des en-cas et des boissons préparés à partir de recettes représentant une variété de communautés résidant à Riyad.

Videoprogram

Pour la première fois, la Prameya Art Foundation (New Delhi) est invitée à organiser une section de projection vidéo à Asia Now, avec des œuvres provenant des archives de la Sharjah Art Foundation. Cette section sera organisée par Anushka Rajendran, conservateur en chef de la fondation.

La Monnaie de Paris

<http://www.asianowparis.com>



Tenth anniversary edition

ASIA NOW – Paris Asian Art Fair



Hyunsun Jeon, *Meet me in the Middle*, 2024. Watercolor on canvas, 100 x 150 cm. Courtesy of the artist and Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul. © Hyunsun Jeon.

Tenth anniversary edition
Asia NOW – Paris Asian Art Fair
October 17–20, 2024

Monnaie de Paris
11 Quai de Conti
75006 Paris
France

www.asianowparis.com
[Instagram](#)

Asia NOW Paris Asian Art Fair returns to Monnaie de Paris during Paris art week October 17–20 to celebrate its tenth edition.

More than just an art fair, Asia NOW is both a curated platform with a selection of international galleries presenting artists from across Asia and its diaspora, and an ambitious public program curated by guest curators featuring commissioned site-specific installations, performances, conversations and artist workshops.

70 participating galleries

This edition features Statements presentations by new and returning galleries featuring solo or duo show by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia. Newcomers include Esther Schipper (Berlin / Paris / Seoul) Sabrina Amrani (Madrid), Carlier Gebauer (Berlin / Madrid), Zilberman (Istanbul/ Berlin/ Miami), WINDOW PROJECT (Tbilisi), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Side 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi), Lkham Gallery (Ulan Bator), to name a few.

Returning participants include Perrotin (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), Galleria Continua (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), Gana (Seoul), Yeo Workshop (Singapore), The Drawing Room (Manila), Nika Project Space (Dubai, Paris), Galerie Marguo (Paris), Mou Projects (Hong Kong), Gallery Bao (Paris).

However Asia is seen not only as a geography but also as a methodology, with a multi-centric approach that celebrates global Asias for their communal spirit and collective practices.

Celebrating its tenth anniversary, **Asia NOW presents "Ceremony,"** curated by the international curatorial collective Radicants, founded by Nicolas Bourriaud, the newly appointed Artistic Director of the Gwangju Biennale. An exhibition blending the sacred and the mundane from culinary rituals to the communal exuberance of festivals, throughout the entire site of Monnaie de Paris.

The commemoration of ancestral wisdom serves to question traditions and power dynamics. Rituals, while reinforcing social structures, also have the potential to transform them. The 22 artists invited by Radicants explore the unifying force of community rituals through diverse practices. Charwei Tsai's offerings, and Yohan Han's choreographic performances highlight the intersection of ritual and daily life.

Through their works, Marcos Kueh, Özlem Altın, and Darius Dolatyari-Dolatdoust revisit and reinterpret ceremonies, addressing themes of identity, loss, and cultural fusion. Leelee Chan, Tomoko Sauvage, and Trevor Yeung, among others, incorporate ancient and modern materials into sculptures and installations provoking a dialogue on harmony, chaos, and social connectivity.

The exhibition emphasizes merriment and social connection as vital to processing loss and trauma, illustrating how art can foster empathy, resilience, and more interconnected existence. To expand this discourse Zadie Xa, Minja Gu, Ming Wong, Isaac Chong Wai, and Nil Yalter each bring unique perspectives on identity, ritual, and cultural exchange.

Commissioned installations

Britto Arts Trust, a collective of artists from Bangladesh that participated in Documenta 15 and at the 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale, has been commissioned to present a site-specific installation which invites visitors into an ecological, social, and diasporic space shaped by the Bengali palan and pakghor. The palan, a traditional kitchen garden often tended by women and children, supports the pakghor, a family kitchen that also serves as a communal living room.

Sumayya Vally, founder and principal of Counterspace, will exhibit a renewed iteration of Calling for Rain ceremony, first presented at the Dhaka Art Summit in 2023. This site-specific installation, commissioned by Asia Now, is curated by Kathy Alliou in collaboration with the MTO Sufi Art and Culture Museum, which will program a series of daily performances activating the vessel according to its Sufi spirit. Bringing together elements of the cycle of life, water, soil and fire, it features fired and unfired clay jars as a circular space, where the temporal and the material merge during Sama ceremonies. Through the natural action of time, climate and human interactions, the installation dissolves, transforms and regenerates.

Sumayya Vally made history as the youngest architect to design the Serpentine Pavilion. In 2022, she was named a Young Global Leader by the World Economic Forum and featured in the TIME100 Next list.

Performances & activations

Nikhil Chopra, Uriel Barthélemy, Bishwajit Goswami, Hamid Shams, Eisa Jocson, and others will present visceral rituals incorporating sound, fire, storytelling, and emotion.

Asia Now continues to foster collaborative networks, enhancing creative dialogues, site-specific research, and global visibility. This edition's video screening program, curated by Anushka Rajendran of Prameya Art Foundation, will showcase works from the Sharjah Art Foundation archive.

Asia NOW to Feature Performance and Participatory Works

SPONSORED | ASIA NOW

By [Ocula Editors](#)
Paris
16 October 2024

RELATED CONTENT



ART FAIR
Asia Now Paris
[VIEW ARTWORKS](#)



ART GUIDE
Paris
[VIEW WHAT'S ON IN THE CITY](#)

LATEST OCULA EDITORIAL

INSIGHT

Critics Pick: 'Space of Togetherness' at NEON, Athens
16 October 2024

FEATURE

Holly Herndon and Mat Dryhurst's Call and Response
16 October 2024

In its tenth edition, the Paris art fair's curated programme is led by Nicolas Bourriaud's curatorial collective Radicants.



Performance view: Sumayya Vally, *They Who Brings Rain Brings Life*, Dhaka Art Summit (3–11 February 2023). Courtesy Dhaka Arts Summit. Photo: Shadman Sakib.

[Asia NOW](#) opens its tenth edition at Monnaie de Paris this week from 17 to 20 October.

This year's edition includes an exhibition organised by [Radicants](#), a global curatorial cooperative of some dozen members founded in 2022 by French curator Nicolas Bourriaud with Kuralai Abdukhalikova, Barbara Lagie, and Cyrille Troubetzkoy.

At the peristyle entrance of La Monnaie—the world's oldest continuously-operating mint, situated along the Seine in the 6th arrondissement—visitors will be greeted by a participatory installation by Taiwanese artist [Charwei Tsai](#), *Ancient Desires – One Taste*. It comprises around 70 hand-inscribed ceramic vessels made in collaboration with Nepalese potters that contain offerings for visitors.



Charwei Tsai, *Ancient Desires – One Taste* (2024) (detail). Set of 1,000 ceramic offering vessels. Dimensions variable. In collaboration with the community of Lechavi House, Kathmandu. Commissioned by Lechavi House.

Speaking to *Ocula*, Ceremony co-curator Alexander Burenkov said Tsai wants 'to benefit the collective wellbeing of all sentient beings.'

'Geographical, social, and spiritual motifs always inform Tsai's practice, which encourages viewer participation outside the confines of complacent contemplation,' he said.

'This project contributes to [Radicants'] will to create not just a encyclopaedic range of different ceremonies peculiar to Asian culture as seen by contemporary artists, but to design spaces for slowing down in the numerous intermediate spaces of La Monnaie to disrupt the traditional dynamics of the art fair.'

Another highlight is *Flags Parade*, a costume performance by Brussels-based artist Darius Dolatyari-Dolatdoust.

'One of our curatorial goals was to queer the traditional model of the art fair by creating more space for unexpected encounters and dynamics,' Burenkov explained.



Darius Dolatyari-Dolatdoust, *PARADES*, Mudam Luxembourg (10 April 2022). Performers: Maureen Béguin, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Morgane Le Doze, Grégoire Schaller. Photo: © Simon Verjus.

'Dolatyari-Dolatdoust's approach revolves around the making of costumes, which he considers as a space for transformation and hybridisation in its capacity to modify our relationship to the body, to dance, and to language. In his practice, the garment becomes a means of questioning his identity.'

A lesser-known video work by Turkish artist Nil Yalter, who this year received a Golden Lion at the Venice Biennale, is also included in Ceremony. In *Lord Byron Meets the Shaman Woman* (2009), Yalter performs a shamanic ritual with electronic sounds.

'Yalter utilises new technologies, including computer-generated geometric suprematist shapes, and introduces Byzantine forms to expand the trance-like experience through the multiplication of the image,' Burenkov said.

'We wanted to put together in dialogue established artists such as Yalter and Özlem Altin with names completely unknown to the French art scene, such as Qian Qian, Bobby Yu Shuk Pui, or Buryat artist Ariuna Bulutova, who turns to Indigenous practices and epistemologies in a quest to heal our relationship with the world beyond the human.'



Britto Arts Trust, *Palan & Pakghor* (2024). Courtesy Asia NOW.

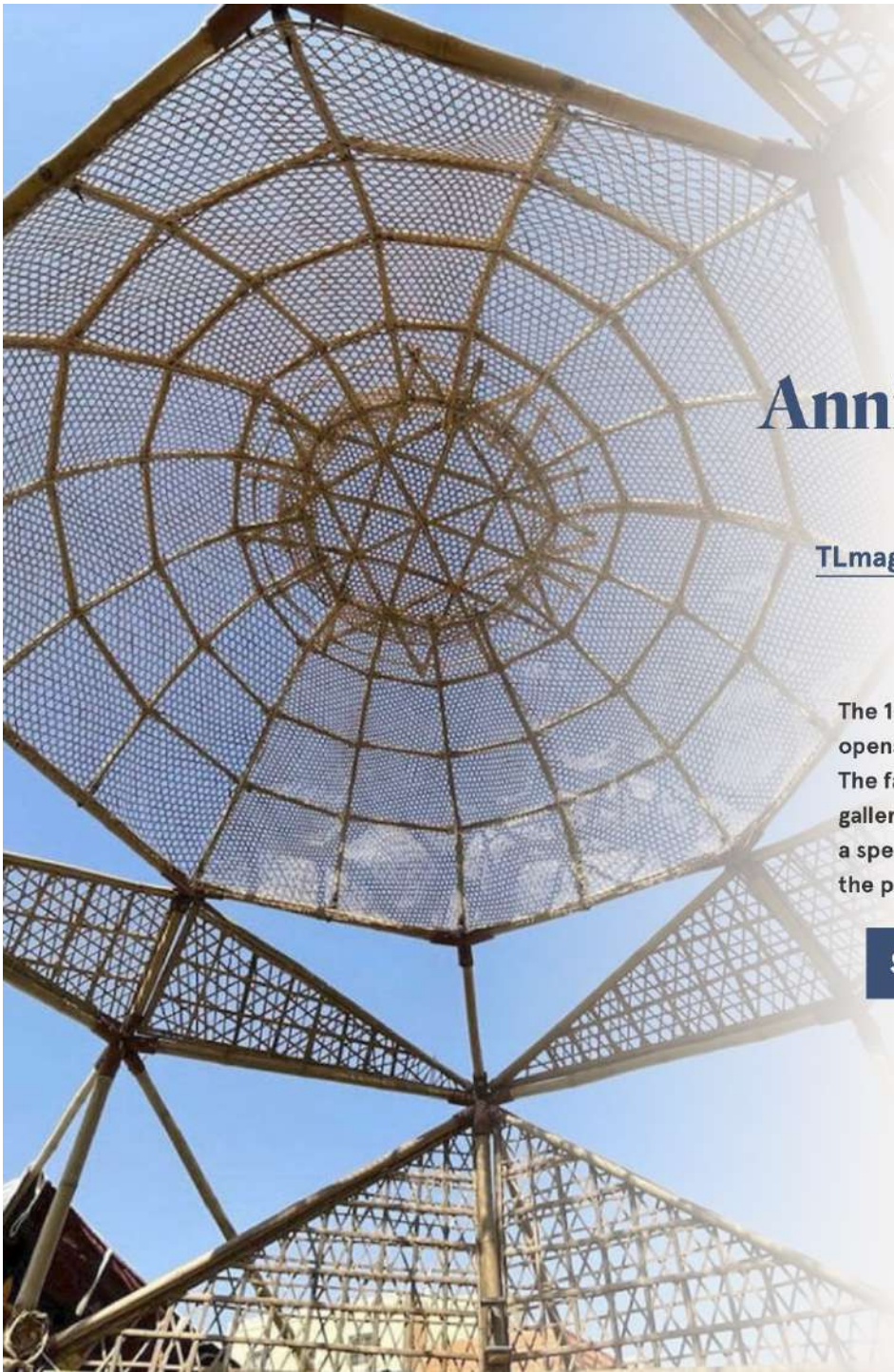
Asia NOW has also commissioned two major works that will debut on preview day.

Palan & Pakghor [The Kitchen Garden & The Social Kitchen] is an interactive food-based exchange presented by Dhaka-based non-profit Britto Arts Trust. Over the fair's duration, the artists will be cooking and inviting visitors to share food and conversation.

The second commission is an installation by artist and architect Sumayya Vally, *They Who Brings Rain Brings Life*, which will be activated in a performance at 6pm on 17 October.

The 71 participating galleries of Asia NOW 2024 come from across the Asia Pacific region, Europe, the Middle East, and South America. They include Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop, Zilberman, Esther Schipper, Sabrina Amrani, and NIKA Project Space.

Asia NOW takes place in the busiest week of the art calendar for France's capital, with Art Basel Paris and Paris Internationale also on view through 20 October. —[O]



The 10th Anniversary of Asia NOW!

TLmag 28 Extended: Asian Aesthetics

Oct 15, 2024

The 10th anniversary edition of Asia NOW opens this week at La Monnaie, in Paris. The fair, which features 70 participating galleries, site-specific performances and a specially curated exhibition, is open to the public from October 18-20th.

[Scroll right to read more >](#)

[f](#) [t](#) [p](#) [Print this article](#)



Text by Blaire Dessent

The 2024 edition of Asia NOW will feature an engaging, performative program of dance, video, music, oral tradition and offerings, in addition to the presentation of 70 galleries featuring solo or duo shows by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region. To celebrate its 10th anniversary, Asia NOW has also invited the Radicants, an international curatorial cooperative founded by Nicolas Bourriaud, to curate a special exhibition.

Founded by Alexandra Fain, Asia NOW is the only fair in Europe dedicated to the presentation of historic and emerging artists from across Asia. Since its launch in 2015, the mission of Asia NOW has been to offer a unique platform for artists and creatives to showcase their work through special installations, dialogues, and performances.

Building on the success of last year, Asia NOW continues to spotlight

the NOW ON section dedicated to young galleries showcasing emerging artists including **Square Street Gallery** (Hong Kong), **A.I.** (London), **Lkham Gallery** (Ulaanbaatar), **Biscuit Gallery** (Tokyo) and **IDOLON Gallery** (Taipei).

A video section will soon be unveiled, featuring standout works such as *Diary of Love* by Quynh Dong presented by **Yeo Workshop**, *Polit-Sheer-Form Office* by **BANK**, *Saroot Supasuthivech* from **Nova Contemporary** and a program curated by **Prameya Foundation**, with more to come.

Newcomers include **Esther Schipper** (Berlin / Paris / Seoul), **Sabrina Amrani** (Madrid), **carlier I gebauer** (Berlin / Madrid), **Zilberman** (Istanbul/ Berlin/ Miami), **WINDOW PROJECT** (Tbilisi), **FOST Gallery** (Singapore), **Kaikai Kiki Gallery** (Tokyo), **Nao Masaki** (Nagoya), **Side 2** (Tokyo), **Shrine Empire** (Delhi), **Lkham Gallery** (Ulan Bator), **O Art Space** (Lahore)

(Milano / Venezia) to name a few. Some of the returning participants include **Perrotin** (Paris /Dubai /New York /Hong Kong/ Seoul /Tokyo / Shanghai), **Galleria Continua** (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), **Yeo Workshop** (Singapore), **The Drawing Room** (Manila), **NIKA Project Space** (Dubai, Paris), **Galerie Marguo** (Paris), **MOU PROJECTS** (Hong Kong), **Galerie BAQ** (Paris).

In addition to the presentations by 70 international galleries, including many new galleries as well as long-time participants, Asia NOW invited the Radicants to curate a special exhibition, which explores the concept of ceremony. "From culinary rituals to the communal exuberance of festivals, these moments are charged with meaning, blending the sacred and the profane: celebrations of ancestral wisdom, essential tools for interrogating and redefining established traditions and power dynamics, rituals reinforce social structures but can also transform them. The artists

invited by Radicants explore the unifying power of community celebrations – including dances, processions and festivals – as vectors for interpreting shared human experience."

Asia NOW! has also commissioned two site-specific installations – one by Britto Arts Trust, a Dhaka-based artist-run non-profit, titled *Soul Kitchen*, which invites visitors into an ecological, social and diasporic space shaped by the Bengali palan and pakghor. The other installation is by Sumayya Vally, an artist and founding architect of Counterspace, whose performative installation is titled "Water in One Hand and Fire in the Other."

On October 17th, the winner of the 2024 Matsutani Prize will be awarded and the winner's work will be presented in a special installation during the fair. Since its creation in 2017, the Matsutani Prize of the SHÖEN endowment fund has been awarded annually by artists Kate Van Houten

and Takesada Matsutani. The prize aims to support artists in the development of their work, with a grant of €15,000 in 2024.

Asia NOW 2024, is open from Friday 18 to Sunday 20 October 2024, at Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 6ème arrondissement

For a full list of events and participating galleries visit:

[Asia Now](#)

[@asianow](#)



Alexandra Fain, Founder of Asia
NOW



Dhaka Art Summit 2023.
Photo by Shadman Sakib



Sumayya Vally



Kenyalang Circus by
Marcos Kueh



Darius Dolatpour
Dolatpour, Flags Parade
at Museum. Performers :
Maureen Begum, Darius
Dolatpour, Dolatpour,
Morgane Le Dore,
Grégoire Scheller. Photo
: Simon Vorjous



"Palat & Pakhori (The Kitchen Garden and The Social Kitchen)" BRITTO ARTS TRUST, Driyash Contemporary Art Biennale, 2024



Bishwajit Goswami, Co-founder of Brihatta

Interview

ASIA NOW 2024: Transformation into Ceremony.

In conversation with Alexander Burenkov, the co-curator of this edition, and Kathy Alliou, curator of Sumayya Vally's installation at Asia Now.

This year, Asia Now → is celebrating its 10th anniversary. On that occasion, this renowned art fair invited Nicolas Bourriaud and the cooperative Radicants to curate this edition. Under their leadership, Asia Now 2024 explores the themes of sacred and profane rituals, thus transforming its form into a ceremony. 'Rituals embody human actions that not only reinforce social structures but can also transform them', says one of the curators.

[Link](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#)

Posted on:
15/10/2024

Author:
Anna Halek

Categories:
Art Fairs, Articles, Visual Arts

Tags:
Alexander Burenkov, Ariuna Bulutova, Art Fair, Asia NOW, Asia Now Paris, Bobby Yu Shuk Pui, Chen Zhen, Dzongsar Khyentse Rinpoche, Kathy Alliou, Lusuud, Nicolas Bourriaud, Nil Yalter, Qian Qian, Rabbia al-Adwiyya, Sumayya Vally



Monnaie de Paris Fasade © Bernard Touillon

Alexander Burenkov, the co-curator of this edition, and Kathy Alliou, curator of Sumayya Vally's installation at Asia Now, talked to Anna Halek about the motivations of their curatorial choices, the importance of non-human agents and nature in art, and the role of air fairs in the current discourse.



Alexander Burenkov, © Yana Sidikova.



Kathy Alliou, ©Sylvain Ferrari.

Anna Halek: This year, Asia NOW will focus on the intersection of collective rituals and performances in Asian art, exploring them through historical and contemporary contexts. The subject matter seems a very well-considered choice under the artistic direction of Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radicants. What does this process look like from a programming perspective- do the curators choose the subject, or does the subject choose the curators?



Alexander Burenkov: I bet for each curator, the process of ‘cooking out the show’ is always an exceptional ceremony by itself, with its repetitive rituals, traditions, and specific components, like preparing a dish based on a detailed recipe, but with a necessary space for improvisation. Just as the holding of the art fair has become a kind of annual recurring ritual for the Asia Now team, living according to certain calendar rhythms and dynamics. In the case of working on the thematic umbrella for the art fair’s public programs and the exhibition this year, the focus was not found immediately. It resulted from a long exchange of ideas and dialogue with the director of the fair, Alexandra Fain, who, better than anyone else, understands the ten-year trajectory of the fair’s development and the evolution of the ideas and plots accompanying it from year to year.

Instead of a tautological “celebration”, the choice fell on “ceremony” in all its variability and polysemy, based on the desire to consider the non-obviousness of this concept through the optics of not only contemporary artists but also philosophy, science, and poetry which inspire them. A ceremony usually comprises a prescribed sequence of actions, words, and artefacts, frequently enacted at rhythmic intervals, whether daily, weekly, or annually, or during significant milestones. While the term “ritual” traditionally evokes images of solemn religious rites, the ceremony opens the door to the cultural practices embedded in daily existence. From cooking rituals to the communal exuberance of festivals, these moments pulse with significance, bridging the sacred and the mundane.



Isaac Chong Wai, Falling Reversely – Reenactment 2, 2022, Archival Pigment print, 110 x 88, Ed 1/5 + 2 A.P

AH: The 2024 edition marks the 10th anniversary of Asia NOW, themed around “Asian ceremonies, festivities and artistic activations.” How did the significance of this edition influence the primary focus of this year’s fair and its preparations?

AB: Personal rituals and ceremonies are integral to an art-making process. A repeated intentional and almost devotional act that accompanies the production of art and signifies the territories of sacral and irrational in defiance of the pressure of the market logic of contemporary art. It points to a space for the inexplicable and magical in contemporary art. In the context of a contemporary art fair, it was essential for us to expand this space, to present it to a public that is usually not ready for this type of non-commercial art, to advocate for this magic of everyday rituals and ceremonies that expand traditional ideas about artistic forms and genres. It was crucial for Nicolas Bourriaud and me, co-curating the programs, to get rid of the ambiguity of the celebration as an expression of joy and honour, but instead to position ritualistic engagements as both a celebration of ancestral wisdom and a critical tool for interrogating and redefining established traditions and power dynamics. Rituals embody human actions that not only reinforce social structures but can also transform them. The artists invited by Radicants delve into the unifying power of communal celebrations—encompassing dances, processions, and festivities—as vessels for interpreting the shared human experience. We wanted to put together established and well-known artists such as **Nil Yalter** and **Özlem Altın** with artists utterly unknown to the French art scene, such as **Qian Qian**, **Bobby Yu Shuk Pui**, or **Ariuna Bulutova**, who turns to Indigenous practices and epistemologies in a quest to heal our relationship with the world beyond the human. Inspired by Lusuud, a Buryat shamanic ritual, and guided by her parents, practising shamans, the video and specially commissioned installation of this fantastic artist interweave ancestral knowledge with climate awareness.



Mirna Bamieh. *Sour Things_ The Pantry*. 'Imagine Home' exhibition view. 2024. Photo by Jan-Kees Steenman. Courtesy Het Noordbrabant Museum and the artist.

AH: Asia NOW 2024 is being held at the Monnaie de Paris, a venue with its historical and cultural significance. Has the location influenced your curatorial choices, and how might it shape the experience of visitors and collectors?

Kathy Alliou: What strikes me after the three previous editions of curatorial projects that I have done for Asia NOW at the Monnaie de Paris is just how much this architectural ensemble, which refers to classicism and French taste through its harmonious proportions and symmetry, welcomes works and projects that find their roots in different cultures and periods. As an architectural form, Monnaie de Paris is designed to host vibrant activities that complement its purpose, particularly performances that find suitable spaces to take place within a site-specific spirit.

In general, working in situ is a pleasure for both guest artists and curators, especially in such a historical space, which can be found so close by. Moreover, the site's 12,000 square meters of floor space, arranged around five diverse courtyards, adds rhythm and breadth to the visitors' experience as they wander around and excitement to the works in situ. The experience we aspire to give visitors of Asia NOW is genuinely artistic and far from uniformity. This lively site and activities taking place there (workshops, creative encounters, and culinary invitations) can be compared to a community and its rituals to a global village that we would be dreaming of – free, hospitable, and alive.



Performance view of a rain ceremony during They Who Brings Rain Brings Life, Counterspace's contribution to the 2023 Dhaka Art Summit. Photography by Shadman Sakib. Image courtesy Dhaka Arts Summit.



AH: This edition will host special projects by Sumayya Vally and Britto Arts Trust. Sumayya Vally has been recognised for her innovative and context-driven approach to architecture and design. At the same time, Britto Arts Trust, especially in their involvement with Documenta 15, highlights a commitment to collective and community-focused art practices. Considering curatorial choices and their reference to contemporary art discourse, what role are these special projects playing in the broader narrative of the fair?

KA: Sumayya Vally's installation, which is a world first in this form and context, is entitled 'Water in one hand and Fire in the other'. This presentation at Asia NOW, Paris, 2024 is part of a genealogy of installation-performances by Sumayya Vally, whose first creation "They who brings rain, brings life" was presented at the Dakha Art Summit, Bangladesh in 2023, commissioned by the Samdani Art Foundation. This installation, commissioned by Asia NOW in partnership with the Musée d'Art et de Culture Soufis MTO, will be presented in the Cour d'Honneur at La Monnaie de Paris, from October 17. It explores the idea of ceremony and the interactions between humans and the elements. It responds to climatic issues – past and present, around soil, water, and fire and refers to the inner depths of our worlds, which one might call spirituality, an experience deeply linked to art. This interdependence and interconnection between all the planet's inhabitants (living, non-living, and the powers of nature) is precisely what Planet Earth emphasizes.

The cooked and uncooked jars that make up the installation, empty or full of water, are transformed by the test of time, weather conditions, human contact, and use. The installation's core will be the site of performances and music made by sufism practitioners where bodies and spirits commune with a whole beyond within. Its title, 'Water in One Hand and Fire in the Other', is also a tribute to the great poetess Rabbia al-Adwiyya and to the women who have made the history of art and culture around the world, right up to the present day, as Sumayya Vally has done.



Charwei TSAI In collaboration with the community of Licchavi House, Kathmandu, Nepal Ancient Desires – One Taste 2024 A set of 1000 ceramic offering vessels made in Nepal Dimensions variable Commissioned by Licchavi House, Kathmandu, Nepal.



Charwei TSAI In collaboration with the community of Licchavi House, Kathmandu, Nepal Ancient Desires – One Taste 2024 A set of 1000 ceramic offering vessels made in Nepal Dimensions variable Commissioned by Licchavi House, Kathmandu, Nepal.



Charwei TSAI In collaboration with the community of Licchavi House, Kathmandu, Nepal Ancient Desires – One Taste 2024 A set of 1000 ceramic offering vessels made in Nepal Dimensions variable Commissioned by Licchavi House, Kathmandu, Nepal.

AH: Linking the theoretical work of Nicolas Bourriaud, artistic director of this edition, with curatorial decisions – are there specific installations or artists featured in Asia NOW 2024 that embody the theory of “relational aesthetics”?



AB: The exhibition includes a performative program and participatory projects in the spirit of relational aesthetics. It reflects the growing interest of contemporary artists in recent years in interacting not only with other humans but also with non-human agents, minerals, and nature in general. For example, geographical, social, and spiritual motifs inform the practice of Taiwanese artist Charwei Tsai →, which encourages viewer participation outside the confines of complacent contemplation.

Preoccupied with the human/nature relationship, Tsai meditates on the complexities among cultural beliefs, spirituality, and transience. The new participatory installation explicitly created for the 10th edition of Asia Now will greet the visitors right in the entrance area: the perishable offerings, hand-inscribed with mantras inside the vessels proposed by the performers to the visitors, will serve as a gesture of gift-giving that benefits the collective well-being of all sentient beings. This project is the new iteration of Tsai's 'Ancient Desires – One Taste' created earlier this year in collaboration with the local community of Licchavi House in Kathmandu, founded by the world-renowned Bhutanese Buddhist teacher and filmmaker Dzongsar Khyentse Rinpoche.

Together with the local Nepalese artistic and spiritual community of both trained and untrained potters, the artist has created more than 1200 ceramic offering vessels made from local clay. Some perishable offerings are hand-inscribed with mantras that were offered inside the vessels to benefit the collective well-being of all sentient beings.

Still, it also requires constant reconsideration: what does it mean to be an Asian artist now? Is it essential to be an Asian by blood or to live in Asia? Where does the Asian region end, and what is the Asian mentality, if one can resort to any generalisations? Global Asians, living outside Asia, and moving art forward are major driving forces that should also be explored and invited to dialogue.

AH: With Asia NOW's prominence growth, what are the long-term goals for this fair? How do you envision it evolving, especially as a platform for dialogue and interaction, 'oriented towards a committed future'? What changes and impacts on the voice of Asian art in the global conversation are you expecting to see in the next ten years while celebrating the 20th anniversary of Asia NOW?

AB: Fairtigue goes hand in hand with the growth of new economic markets, but isn't it too much even for professionals to have 5-7 fairs held simultaneously in Basel, Paris, or New York? There are way too many art fairs worldwide, and it seems like nobody can stop cannibalising themselves. Fortunately, Asia Now has a clear boutique-style format and geographically solid focus, which makes it unique. Still, it also requires constant reconsideration: what does it mean to be an Asian artist now? Is it essential to be an Asian by blood or to live in Asia? Where does the Asian region end, and what is the Asian mentality, if one can resort to any generalisations?

Global Asians, living outside Asia, and moving art forward are major driving forces that should also be explored and invited to dialogue. Just as biennials face a crisis of biennialization and are searching for new sustainable post-pandemic ecological models, fairs in the next ten years must also reinvent themselves as events to be relevant and in line with the zeitgeist.

The focus on ceremonies, experimental art practices, participation, and performativity chosen this year will be a productive reboot and open the way for new experiments with the traditional fair format.



The Nature of White, Yoshida Shirochiro and Akinoto Yui, art collective, art installation, Photo by Kotaro Tanaka.

CONTEMPORARY
LYNX

Asia will open for visitors from 17th to 20th October in Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6e, France.



Tao Hui, Seeing, 2023. Water-based pigment on shell paper 60 x 50 cm (23 5/8 x 19 3/4 in) (unframed) 66 x 56 x 3,5 cm (22 x 26 x 1 3/8 in) (framed) (TH 033) Courtesy the artist and Esther

Schipper, Berlin/ Paris/Seoul Photo © Jörg von Bruchhausen

About The Author



**Anna
Halek**

Ania Halek (she/her) is an interior architect and researcher. Her work focuses on interior practice as a form of spatial perception. Her current research concerns death and its relations and interactions with space. She is interested in exhibition design and methods of textile creation.



Asia NOW Celebrates its 10th Anniversary with a Vibrant, Immersive “Ceremony”

BY ASIA NOW

Asia NOW – A Contemporary Art Fair & Production Platform for Artists’ Projects.



Detail of **WARDHA SHABBIR's** *The Water Is Never Still*, 2024, gouache on acid free paper. Courtesy of the artist and Sabrina Amrani, Madrid.

**This post is presented by Asia NOW.*



This year, 2024, marks the 10th anniversary of [Asia NOW](#), which has established itself as a unique and committed fair in the international panorama of major contemporary art fairs.

Founded and directed by Alexandra Fain, Asia NOW is the only fair in Europe dedicated to the presentation of historic and emerging artists from across Asia, represented by galleries from around the world.

Since its inception in 2015, a program of special projects has embodied the spirit and identity of Asia NOW, allowing collectors and visitors to discover a journey of monumental works, performances and installations by leading artists on the international scene.

Asia NOW is a platform that encourages dialogue around a curated program. It includes: an international selection of galleries presenting artists from global Asia, and an ambitious platform dedicated to installations commissioned for this edition: projects and performances specific to the spaces of La Monnaie de Paris.

Under the artistic direction of Radicants, the international curatorial cooperative founded by Nicolas Bourriaud, the tenth anniversary edition of Asia NOW presents an entirely new exhibition entitled "Ceremony," in which ceremony takes the form of cultural practices, a celebration of ancestral wisdom and a critical tool that both reinforces and transforms the collective, traditions and hierarchies of power. The artists invited by Radicants are mediators of human experience. They value the power of coming together to resonate with the community spirit of Asia NOW.

In the exhibition spaces of La Monnaie, artistic practices take the path of hospitality, conviviality and social cohesion. Going beyond mere representation, they explore ceremonies through mutual care and exuberant expressions of life, inviting us to consider how artistic expression can facilitate the processing of loss and trauma, particularly in these times of conflict and political upheaval.

Asia NOW bears witness to the need for ceremonies that foster empathy, resilience and a vision of a more interconnected existence.



Asia NOW
PARIS ASIAN ART FAIR
10th Anniversary Ceremony
 October 17–20, 2024
 La Monnaie de Paris



Asia NOW commissions two site-specific installations

Sumayya Vally

The artist and architect Sumayya Vally, founder of Counterspace, will present *L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre*, commissioned by Asia NOW, under the artistic direction of Kathy Alliou, and supported by the MTO Sufi Art and Culture Museum, which will program a series of daily performances that will activate the vessel according to its Sufi spirit. This performative installation draws its energy from its organic and natural material, combining earth, air, fire and water. The circular space created by the stacking of cooked and uncooked jars seems to denote inner states that can be washed away and dissolved by water. Composed of the empty and full forms of the ceramics, this pavilion seems to merge temporal dimensions and material. The pavilion will be activated daily at 12pm and 6pm.

Britto Arts Trust

An association of artists based in Dhaka, Britto Arts Trust has been commissioned to present a specific installation that invites visitors to enter an ecological, social and diasporic space shaped by the Bengali *palan* and *pakghor*. The *palan*, a traditional vegetable garden often tended by women and children, supports the *pakghor*, a family kitchen that doubles as a communal living room. Throughout the fair, artists will be present, cooking and sharing their food with those who wish to share food and conversation.

“Ceremony”, the curatorial platform of the 2024 Guest Curator, Radicants/Nicolas Bourriaud

This year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants, founded by Nicolas Bourriaud, transform the Monnaie de Paris into a vibrant, immersive ceremony, focusing on performative programs, video, dance, music, oral traditions and rituals. An exhibition that unfolds across the entire site, blending the sacred and the profane, from culinary rituals to the communal exuberance of festivals. The artists invited by Radicants explore the unifying power of community celebrations - including dances, processions and festivals - as vectors for interpreting shared human experience.

Artists participating in the exhibition organized by Radicants:

Bobby Yu Shuk Pui (VI, VII), Charwei Tsai (Mor Charpentier), Marcos Kueh (Ron Mandos), Leelee Chan (Capsule Shanghai / Klemm's), Zadie Xa (Thaddaeus Ropac), Trevor Yeung (Galerie Allen), Nil Yalter, Minja Gu (NIKA Project Space), Qian Qian (Richard Saltoun), Özlem Altın (The Pill), Yohan Han (Parliament), Natsuko Uchino (Galerie Allen), Ariuna Bulutova, Isaac Chong Wai (Zilberman gallery), Mohammad AlFaraj (Athr Gallery, Kamel Mennour), Faina Yunusova (Jean-Claude Maier), Ming Wong (Carlier | Gebauer), Nina Jayasuriya (Kamel Mennour).



PAUL PFEIFFER, *Four Horsemen of the Apocalypse (30)*, 2024, Fujiflex digital c-print, 146 × 213.3 cm. Courtesy the artist and carlier | gebauer, Berlin.

Exhibiting Galleries

71 galleries – exhibition galleries & galleries with special project participation

For its 10th anniversary at La Monnaie de Paris, Asia NOW will feature 71 galleries, 40 of which will present a statement show, from 28 countries and territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia.

These galleries include exciting first-time participants such as **Esther Schipper** (Berlin / Paris / Seoul), **Zilberman** (Istanbul / Berlin / Miami), **Sabrina Amrani** (Madrid), **carlier | gebauer** (Berlin / Madrid), **Kaikai Kiki Gallery** (Tokyo), **Nao Masaki** (Nagoya), **Gallery SIDE 2** (Tokyo), **Shrine Empire** (Delhi), **Window Project** (Tbilisi), **FOST Gallery** (Singapore), **O Art Space** (Lahore).

Returning participants include **Perrotin** (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), **Galleria Continua** (San Gimignano / Beijing / Habana / Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), **Yeo Workshop** (Singapore), **The Drawing Room** (Manila), **NIKA Project Space** (Dubai, Paris), **Galerie Marguo** (Paris), **MOU Projects** (Hong Kong), **Galerie BAO** (Paris).

Asia NOW continues to highlight the NOW ON section, dedicated to young galleries showcasing emerging artists. Participants in this section include **Square Street Gallery** (Hong Kong), **A.I.** (London), **Lkham Gallery** (Ulaanbaatar), **MOU Projects** (Honk Kong), **Mandy Zhang Art** (London) and **IDOLON Gallery** (Taipei).



ISAAC CHONG WAI, *Falling Reversely - Reenactment 2*, 2022, archival pigment print, 110 x 88 cm. Courtesy Zilberman, Istanbul / Berlin / Miami.

Highlights / Program

A curated program of performances and installations

For the first time, Asia NOW presents new creations of performances, works and installations produced in collaboration with participating institutions and galleries.

PERFORMANCES / INSTALLATIONS

- *ANCIENT DESIRES - ONE TASTE*, performance by Charwei Tsai (Taiwan) – Curator : RADICANTS
- *পরিচয় / PORICHOY*, 2024, site-specific installation & performance by Bishwajit Goswami (Bangladesh) – Curator : Anissa Touati
- *MAGIC MAIDS : SWEEPING SISTERS (A PERFORMANCE ART)*, performance by Eisa Jocson and Venuri Perera (Philippines & Sri Lanka), presented by The Columns Gallery – Curator : Asia NOW
- *MEHREGAN: MAYBE A LOVE STORY*, Hamid Shams (1990, Tehran. Based in Paris) presented by Simine Gallery – Curator : RADICANTS



- *DIE MÜTTER*, Isaac Chong Wai (1990, Hong Kong, based in Berlin) presented by Zilberman Gallery – Curator : RADICANTS
- *FLAGS PARADE* - performance by Darius Dolatyari-Dolatdoust (1994, based in Brussels and Paris) – Curator : RADICANTS
- *MORNING EXERCISE : “THE RISING SUN” – Strengthen The Revolutionary Body*, performance workshop by Yao Qingmei (1982, Zhejiang) - Curator : RADICANTS
- *FIRE X FIRE - COMBUSTION*, collaboration work between Nikhil Chopra & Uriel Barthélemy – with the support of Galleria Continua – Curator : Asia NOW

Video Program

A video section featuring, for the first time, Prameya Art Foundation and notable works such as “Diary of love” by Quynh Dong presented by Yeo Workshop, Polit-Sheer-Form Office with BANK, Saroot Supasuthivech with Nova Contemporary, Nakrob Moonmanas presented by Warin Lab Contemporary, Almagul Menlibayeva presented by IDOLON Gallery and “JOSS” presented by Cheng Ran & Item Idem.

Conversation program

A program of talks with distinguished guests and, for the fourth year running, Thanks For Nothing will host a full day of public debates.

Commissioned Installation

SUMAYYA VALLY

L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre

At the invitation of Asia NOW, Sumayya Vally presents a new version of the work *They who Bring Rain Bring Life*, which was shown at the Dhaka Art Summit in Bangladesh in 2023.

This new installation, *L'eau dans une main et le Feu dans l'autre* will be presented for the first time in the Cour d'Honneur of the Monnaie de Paris, curated by artistic director Kathy Alliou and supported by the MTO Sufi Art and Culture Museum, which will program a series of daily performances at 12pm and 6pm that will activate the vessel according to its Sufi spirit.

In the autumn of 2024 in Paris, in its new context of appearance, this performance installation draws its energy from its organic and natural material, which combines earth, air, fire and water. The circular space created by the stacking of cooked and uncooked jars seems to denote inner states that can be washed away and dissolved by water. Composed of empty and full ceramic forms, this pavilion merges temporal and material dimensions. At the intersection of ecological and spiritual issues, *L'eau dans une main et le Feu dans l'autre* echoes the verses of the Sufi poet Rabia Al-Adawiyya (713–801). A physical expression of the Sufis' inner journey, the gestures of the women who activate Sumayya Vally's installation on a daily basis echo spiritual listening and celebrate the link between earth and cosmos.



Practical Info

October 17

10am-2pm Press Preview

2pm-6pm VIP Preview

6pm-9pm Preview

October 18-19

10am-11am VIP Preview

11am-8pm Open to Public

October 20

10am-11am VIP Preview

11am-7pm Open to Public

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti | 75006 Paris

www.asianowparis.com | [Instagram](#)

ENTRANCE

Full price: €15 | Reduced price: €10*

3-DAY PASS

Full price: €30 | Reduced price: €20*

Free for children under 12 years old

*Reduced price upon proof: Student | Under 26 | Job seekers | People with disabilities with a companion

Tickets available on the [website](#) and at the Monnaie de Paris.

artprice.com
BY ARTMARKET



ASIA NOW

Dates: 17-20 oct. 2024

Adresse: 11, quai de Conti, 75006, Paris, FRANCE

Asia NOW Paris returns to the Monnaie de Paris from October 18 to 20, during Paris Art Week, to celebrate its tenth edition.



More than an art fair, Asia NOW is an edited platform featuring international and local galleries presenting artists from Asia and its diaspora. In parallel, an ambitious public program, conceived by guest curators, offers site-specific installations, performances and artists' workshops. Asia NOW attracts new audiences and brings together communities with shared interests, both in France and internationally.



This year, 70 participating galleries present exhibitions by artists from 28 Asian territories, from Central Asia to Pacific Asia, including West, South, Southeast and East Asia. However, Asia is seen not only as a geographical region, but also as a methodological approach, adopting a multicentric perspective that celebrates different Asians for their community spirit and collective practices.



To celebrate its tenth anniversary, Asia NOW presents “Ceremony”, an exhibition proposed by the international curatorial collective Radicants, founded by Nicolas Bourriaud. Ceremony is seen here as a cultural practice, a celebration of ancestral wisdom, as well as a critical tool that both reinforces and transforms social structures, traditions and power hierarchies.



The artists invited by Radicants explore the interconnected human experience, underlining the importance of coming together and resonating with the collective spirit of Asia NOW, a fair that has always brought together artists and galleries from diverse cultural backgrounds on the Asian continent and its diasporas.



STIR > SEE > FEATURES

In its tenth edition, Asia NOW celebrates the diversity of Asian contemporary art

STIR explores the range of practices on view across a curatorial platform and special projects at the 10th anniversary edition of the Asian art fair in Paris this October.

Asia NOW, the Paris Asian Art Fair, returns for its 10th anniversary edition from October 17 - 20, 2024. Held in France at Monnaie de Paris, the art fair brings together a global selection of 65 galleries, including artists from 21 nations and territories across Asia. It will feature various site-specific installations, performance art pieces, talks and more. STIR takes a look at the fair's programme ahead of the 2024 edition.

The works slated to be shown at the 2024 edition aim to spark conversations around broad issues, through a multitude of artistic voices from the Global South.



Ancient Desires - One Taste, ceramic offering vessels, 2024, Charwei Tsai

Image: Courtesy of Asia NOW

Asia NOW 2024 is titled *Ceremony*, referencing forms of traditional cultural practice and celebrating ancestral wisdom while exploring, questioning and transforming social hierarchies and power structures within Asian societies. The works slated to be shown at the 2024 edition aim to spark conversations around broad issues, through a multitude of artistic voices from the Global South.

Sumayya Vally, founder and principal, **Counterspace**, will present a site-specific iteration of the installation *They Who Brings Rain, Brings Life*, organised by independent curator Kathy Alliou. The installation is grounded in Sufism and will be activated through a series of daily performances.



Mountain 5, lapis lazuli, 2023, Hamra Abbas
Image: Marco Cappelletti; Courtesy of the Diriyah Biennale Foundation

Britto Arts Trust, Dhaka will present *Palan & Pakghor* (The Kitchen Garden and The Social Kitchen), an outdoor kitchen and garden where visitors to the fair may convene to mingle, tell stories and enjoy food and beverages. The food is prepared from recipes developed by various communities residing in Riyadh, Saudi Arabia, as the installation was first shown there, as part of the 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale.



Meet Me in the Middle, watercolor on canvas, 2024, Hyunsun Jeon
Image: © Hyunsun Jeon; Courtesy of Esther Schipper (Berlin, Paris and Seoul)

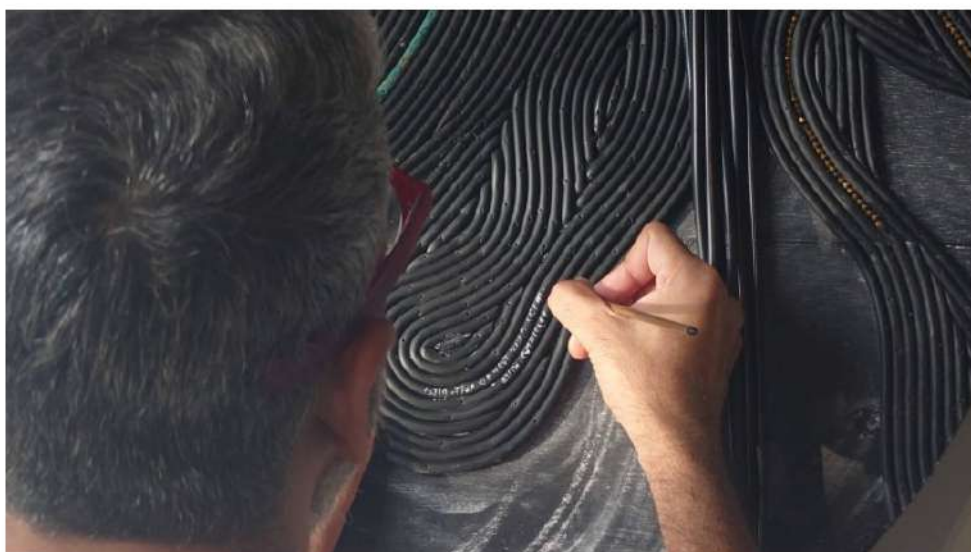
Taiwanese artist Charwei Tsai will present a performance work previously presented in March, in the art exhibition *Annica, Change, Life World*, held at Licchavi House, Nepal. The work brings together over 1200 ceramic offering vessels, some containing perishable goods, meant for nourishment.



Palimpsest, 2024, Phi Phi Oanh

Image: Courtesy of Phi Phi Oanh and FOST Gallery HR

La Brihatta Art Foundation will present Bangladeshi artist and educator Bishwajit Goswami's *পরিচয়/Parichoy* (2024), an installation and performance art piece that explores the diverse rituals between human beings and land, over generations in Bangladesh.



পরিচয়/Parichoy, 2024, Bishwajit Goswami

Image: Courtesy of Asia NOW

These are just a few of the many installations and performance works that audiences at Asia NOW 2024 can look forward to seeing at the Monnaie de Paris art centre. The **art festival** will have several first-time participants among its 65 gallery-strong roster. These will include Zilberman (**Istanbul** / **Berlin** / **Miami**), Kaikai Kiki Gallery (**Tokyo**), Shrine Empire (**Delhi**) and more. Some established galleries returning to Asia NOW are Perrotin (Paris / **Dubai** / **New York** / Hong Kong / **Seoul** / Tokyo / **Shanghai**) and Yeo Workshop (**Singapore**), among others. Asia NOW 2024 will also build on the success of the NOW ON section from the 2023 edition—which was launched to showcase young galleries and emerging artists—and present Square Street Gallery (**Hong Kong**), A.I. (**London**), LKHAM (Ulaanbaatar, Mongolia), biscuitgGallery (Tokyo) and IDOLON Gallery (**Taipei**).



Falling Reversely – Support 2, archival pigment print, 2022, Isaac Chong Wai
Image: Courtesy of Exhibition Hub, 2024

Asia NOW 2024 will present the art fair's inaugural Videoprogram, which will see Anushka Rajendran of the Prameya Art Foundation, New Delhi, present **video art** works from the archive of the **Sharjah Art Foundation**. The fair's conversations platform will also return, featuring speakers such as Marcella Lista, Head Curator, New Media and Asia Pacific, **Centre Pompidou**; Devika Singh, Senior Lecturer in Curating, Courtauld Institute of Art and Alia Swastika, Director, Biennale Jogja Foundation in Yogyakarta, Indonesia (and co-curator of the upcoming Sharjah Biennial 16, 2025), among others.



Portrait of Nicolas Bourriaud

Image: Courtesy of Asia NOW

The overall direction of the **art event** is defined by the nomadic curatorial cooperative Radicants, founded by **curator** and **art critic** Nicolas Bourriaud in 2022. Bourriaud has co-founded and co-directed the Palais de Tokyo in **Paris** (1999 – 2006), has served as the Gulbenkian Curator for Contemporary Art, **Tate Britain** (2007 – 2010) and has held curatorial responsibilities for major art events such as the 2009 Tate Triennial, the 2014 Taipei Biennial and the **2024 Gwangju Biennale**. Radicants will also be curating a group exhibition titled *Ceremony*, featuring Darius Dolatyari-Dolatdoust, Charwei Tsai, Rajyashri Goody and Marcos Kueh supported by Ron Mandos, Leelee Chan supported by Klemm's, Zadie Xa supported by Thaddaeus Ropac, Trevor Yeung supported by Galerie Allen, **Nil Yalter** and Minja Gu supported by NIKA project space, Qian Qian supported by Richard Saltoun, Özlem Altın supported by The Pill, Yohan Han and Natsuko Uchino supported by Galerie Allen, Ariuna Bulutova, Tomoko Sauvage and Isaac Chong Wai supported by Zilberman gallery, Mohammad Alfaraj supported by ATHR Gallery, Bobby Yu Shuk Pui supported by VI, VII, Faina Yunusova supported by Jean-Claude Maier – and Ming Wong and Alice Wang supported by Capsule Shanghai.

With so much to look forward to, audiences to Asia NOW can expect a massive offering of compelling practices, from across the length and breadth of Asia.

Asia NOW 2024 will be held at Monnaie de Paris from October 17 – 20, 2024.

STIR is a media partner with Asia NOW.

Asia Now fêtera ses dix ans en octobre 2024

La foire aura pour directeur artistique Nicolas Bourriaud et réunira une soixantaine de galeries.



La foire aura pour directeur artistique Nicolas Bourriaud et réunira une soixantaine de galeries. La foire [Asia Now](#) reviendra à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre 2024, pour une édition exceptionnelle puisqu'il s'agit de sa 10e édition ! Pour cet anniversaire, confirmant la place prise par cette Foire centrée sur la scène asiatique contemporaine, l'événement se transformera « en une grande cérémonie ». Sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud et de la coopérative curatoriale Radicants, cette édition spéciale « sera plus que jamais un hommage vibrant aux rituels et aux traditions collectives, repoussant les limites du format traditionnel de la foire d'art », annoncent les organisateurs. Pour cette 10e édition seront réunies une soixantaine de galeries venues du monde entier, dont une liste croissante de nouveaux venus : Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul), Zilberman (Berlin), Sabrina Amrani (Madrid), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki Gallery (Minato-ku, Japon), Nao Masaki (Nagoya, Japon), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Gallery2 (Séoul), Shrine Empire (Delhi), LKHAM Gallery (Oulan-Bator), pour n'en citer que quelques-unes. Parmi les participants qui reviennent, citons Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop (Singapour), The Drawing Room (Londres), Nika Project Space (Dubai), Galerie Marguo (Paris) et Mou Projects de Hong Kong. Par ailleurs, [Asia Now](#) mettra l'accent sur les programmes performatifs, les vidéos, la danse, la musique, l'oralité et les propositions culinaires, « convoquant les références aux pratiques rituelles, sacrées et profanes proposés par les artistes participants et transformant la Monnaie de Paris en une cérémonie immersive ». « Il y aura un grand volet "non profit" », nous précise Alexandra Fain, fondatrice et directrice de la foire. Première foire d'art de ce type en Europe, basée sur des projets spécifiques, [Asia Now](#) se veut avant tout un lieu de convergence « de nombreuses communautés partageant les mêmes idées à travers l'Asie ». [Asia Now](#) rassemble des artistes de toute l'Asie présentés par des galeries du monde entier, que ce soient l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est, ou encore de l'Est. « Nous nous efforçons d'adopter une vision "multicentrique" et "pluriverselle" du monde et de nous engager dans une certaine fertilisation croisée des idées », explique Alexandra Fain. Et de poursuivre : « Notre mission est tournée vers un avenir engagé, préconisant une constellation de perspectives, de multiples centres, examinant de manière critique les récits postcoloniaux, du déplacement et de la diaspora, tout en imaginant de nouveaux mondes à travers divers points de vue et solidarités. Animés par un sens aigu de la découverte, nous mettons en avant de multiples cosmologies, esthétiques et connexions – où les univers coexistent, articulant divers systèmes de référence et amplifiant les voix du Sud global ».

A LA UNE > ÉMISSIONS > À L'AFFICHE !

Art Basel Paris investit le Grand Palais et les rues de la capitale

CULTURE



A l'Affiche © France 24

Publié le : 18/10/2024 - 15:28



CULTURE



<https://www.france24.com/fr/émissions/à-l-affiche/20241018-art-basel-paris-investit-le-grand-palais-et-les-rues-de-la-capitale>



L'INTERVIEW • ART & MARCHÉ • ven. 18/10/24

Les 10 ans d'Asia Now

La foire dédiée à l'art contemporain asiatique, Asia Now, célèbre cette année son 10e anniversaire. Pour analyser son évolution, Anthony Phuong, directeur de l'A2Z Gallery et présent dès la première édition, est l'invité d'ART & MARCHÉ. Selon le galeriste, la longévité de l'événement s'explique par sa proposition claire et ciblée, ainsi que par la diversité des cultures artistiques présentes sur le continent, encore méconnues en Europe.

<https://www.bsmart.fr/video/25701-art-et-marche-18-octobre-2024>



PRESSE ÉCRITE



#legend



art

rising from the east

ALEXANDRA FAIN, co-founder of Asia Now, tells DIONNE BELBOU Europe's first and only fair dedicated to showcasing artists from across Asia has evolved over the past 10 years

ORIGINALLY LAUNCHED IN 2015 by Alexandra Fain and her father Claude Fain, Asia Now has grown in leaps and bounds over the past decade. From its inaugural edition presenting 18 galleries at Paris's Espace Pierre Cardin, the Asian art fair then shifted to a private mansion on Avenue Hoche, before arriving in 2022 at its current location at the historic Paris Mint. Throughout the years, it has drawn an ever-growing roster of increasingly high-calibre galleries, which come from farther and farther afield – covering a vast scope from Central Asia to Asia-Pacific – and expanded its programme to showcase live performances and site-specific installations.

In celebrating its 10th iteration in October, which coincided with the prestigious Art Basel Paris fair, Asia Now brought together 70 galleries showcasing artists from 18 countries across Asia and its diasporas.



IMAGES: PORTRAIT COURTESY OF CHARLOTTE DE ROYAN; ARTWORKS COURTESY OF ESTHER SCHUCHMAN, JULIA MUKAZHANOVA, CHANG HONG WAI, AND NG JOON KIAT



“Our journey reflects a constant evolution, expanding from Chinese contemporary art to embracing the broader Asian art scene”

ALEXANDRA FAIN



Newcomers such as Esther Schipper, Zilberman, Sabrina Amrani, Kaikai Kiki Gallery and Warin Lab Contemporary joined returning participants like Perrotin, Galleria Continua, The Drawing Room, Nika Project Space, Galerie Marguo and Yeo Workshop, creating an impressive lineup.

The fair reflected the growing prominence of Asian contemporary art in Europe, with contributions from artists hailing from countries such as China, Singapore, Malaysia, Vietnam, Japan, Palestine and Kazakhstan. Artworks ranged from Isaac Chong Wai's scratched mirrors and glass panels, Daisuke Tajima's detailed cityscapes and Mirna Bamich's ceramic objects to Ng Joon Kiat's boxed watercolours on paper, Phi Phi Oanh's lacquer paintings on glass slides and Gulnara Mukazhanova's wool felt textile art.

Under the artistic direction of Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radicants, this milestone edition pushed the boundaries of a traditional art fair, transforming the Paris Mint into an immersive celebration of collective rituals and traditions. Moving beyond static displays, Asia Now offered a dynamic, multi-sensory experience with a focus on performative art, videos, dance, music and culinary creations.



Britto Arts Trust, a Dhaka-based non-profit artists' organisation, presented an open-air family kitchen, where artists cooked and shared food and conversation, while Indian-South African artist and architect Sumayya Vally united earth, air, fire and water in a circular space built from stacked clay jars. Looking to the next 10 years, Asia Now aims to continue playing a pivotal role in fostering a more polycentric art world, amplifying voices from throughout Asia and beyond.

Reflecting on Asia Now's 10th edition, how has the fair evolved since its inception in 2015, and what do you consider the most significant milestones in its journey?

Asia Now was born from a desire to provide visibility to an emerging Asian contemporary art scene that was still relatively unknown in Europe at the time. From its first edition we have focused on introducing galleries and artists who had never before exhibited in Paris. One key milestone was our inaugural edition, which featured prominent galleries like A Thousand Plateaus, Leo Xu Projects and Bank.

Each subsequent edition has been marked by key moments of artistic “firsts”, such as highlighting the contemporary art scene from the Philippines in 2016 or collaborating with the globally renowned architect Sou Fujimoto for our Japanese platform. Our journey reflects a constant evolution, expanding from Chinese contemporary art to embracing the broader Asian art scene, including South Asia, Korea and even Central Asia. A notable achievement was our persistence during the Covid-19 years, which saw us hosting the fair for local audiences, with the support of major galleries like Perrotin and Templon.

This page, clockwise from top left:
7 of 4.22, 2022, Gulnara Mukazhanova; *Falling Reversely – Support 2*, 2022, Isaac Chong Wai;
Justin Bieber: *Torso* (Harcas), 2014, Paul Pfeiffer

Opposite page, clockwise from left:
Alexandra Fain: *Seeing*, 2023, Tao Hui;
The Crossing 172, Bao Vuong

#legend



art



“Contemporary Asian artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices”

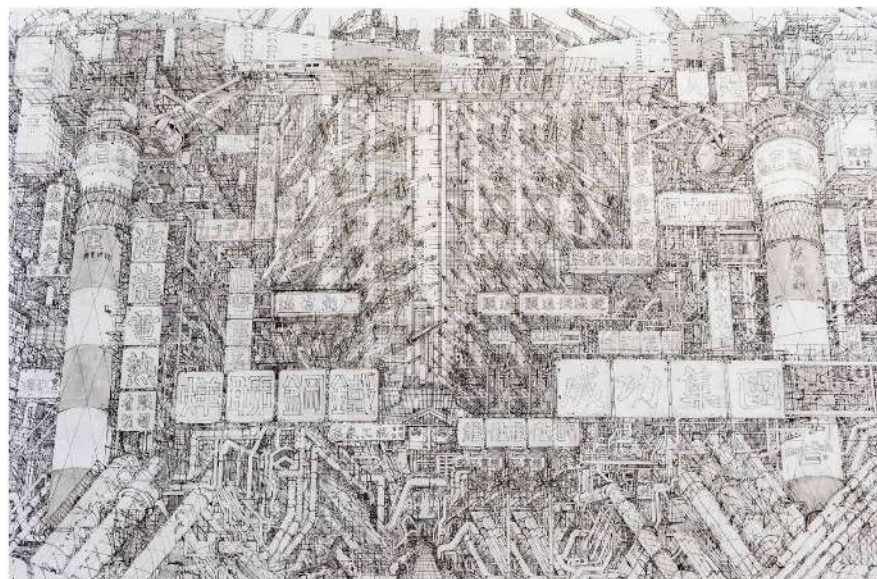
ALEXANDRA FAIN

What do you believe makes contemporary Asian artists stand out in the global art world, and how does Asia Now showcase their unique value to collectors and institutions?

Contemporary Asian artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices. Whether through performance, new technologies or traditional mediums like ceramics and painting, they offer a unique lens on global issues such as identity, migration and technology. Asia Now showcases this distinctiveness by offering a platform for in-depth, curated presentations, as seen with our partnerships with galleries specialising in video art, or by inviting emerging artists. Our goal is to bring forward the richness and diversity of these voices, ensuring that collectors and institutions appreciate both their cultural context and their innovative approaches.

This year's edition of Asia Now featured many talented participants. Which artists, galleries, site-specific installations, projects or performances stood out for you, and who should collectors or art enthusiasts be following closely?

This year, several projects stood out, especially those that emphasised interaction and participation. For example, the platform “Togetherness: Ceremonies of Interdependence” curated by Radicans explored rituals and their role in fostering community and empathy. Artists like Mirna Bamieh, Isaac Chong Wai and Charwei Tsai had particularly exciting works, while galleries like Carlier Gebauer and Chi-Wen showcased strong video art projects. Performance was also a key highlight this year, with artists like Lu Yang and Sin Wai Kin continuing to push the boundaries of video art and digital expression. I would encourage collectors to follow these names closely, as they represent the future of the Asian art scene.



IMAGES: CLOCKWISE FROM LEFT: COURTESY OF THE CHEN BERNAL FUNDATION PHOTO BY MARGO; COURTESY OF THE ARTIST AND GALLERY MAMU; PHOTO BY CLEMENTE VERGARA; PHOTO BY PAUL ROUSSEAU; PHOTO BY JONEL BELLUCCI



How do you see the potential for contemporary Asian art developing over the next decade, both within Europe and globally? What factors are driving this growth?

The potential for contemporary Asian art is immense, both within Europe and globally. We are witnessing a shift in the global art market, where cities like Tokyo, Seoul and Shanghai are becoming more prominent hubs. Factors such as the increasing interest from major collectors, the growth of art institutions in Asia and the rise of platforms like Asia Now are driving this growth. Over the next decade, I anticipate that Asian contemporary art will continue to challenge traditional hierarchies, with more focus on underrepresented regions like Central and Southeast Asia, as well as a greater appreciation for the interdisciplinary and digital practices of younger artists. #

Clockwise from opposite page, top left: *A Light Exists in the Spring*, 2023, PH Phi Oanh; *Good is the reckoning that uses no tallies and does no counting*, 2023, Diana Settles; *Ebb is in flow as wax is to wane*, 2023, Liang-Jung Chan; *Flag Parade* performance, Dariusz Dolezal; *Dolotdoust, The Gate*, 2020, Daisuke Tajima



December 2024, #legend, 117

네 편이 아트 위크 다이어리

올해 10월 파리와 런던에서는 세기의 라이벌전이 펼쳐졌다. 아트바젤 파리와 프리즈 런던이 아주 근소한 시간차를 두고 막을 올린 올해, 어떤지 승기는 '파울 신인'으로 풍하는 파리로 기울어 가는 듯도 보인다. 서로 다른 매력을 입은 두 도시의 아트 위크를 통해서 서로, 남에서 북으로 횡단한 4인이 있다. 페어에서선 편안한 관객이 되어, 그 바깥에선 술한 전시와 위성 행사를 호평하는 소셜 버블러가 되어 달린 이들이 각자의 사진이 녹아든 리뷰를 보내왔다.

Editor YEOUL JEON

우리 궁전을 채운 명작들의 런웨이

밀물과 썰물, 오버투어리즘이 험술고 있는 유럽에서 살면서 느끼는 감정이다. 자칫 정도로 인파가 몰려드는 여행 상수기가 끝나가는 10월이면 매년 런던과 파리에서 '세기의 라이벌전'이 펼쳐진다. 올해는 '파리+파' 아트바젤에서 '아트바젤 파리'로 마흔네 이름을 바꾼 '괴물 신인'의 등장으로 런던이 바짝 긴장했다. 런던 미술관들은 반 고흐, 클로드 모네, 프랜시스 베이컨이라는 걸출한 라인업으로 아트 위크를 꾸렸고, 한껏 초라해진 아트페어의 위용을 가리는 모양새였다. 10월 17일 VIP 초이스와 프리뷰 입장을 시작으로 개막한 아트바젤 파리는 신인답지 않은 막강한 면모를 자랑했다. 술속의 아트페어인 프리즈와는 대조적으로 이들은 페어 장소로 우리 궁전을 선택했다. '그랑팔레'는 1900년 파리 만국박람회를 위해 지어진 대형 전시장으로 무려 6,000톤의 강철을 사용해 완성한 파리의 랜드마크다. 이곳은 1세기 넘게 한 번도 보수되지 않았다가 파리 올림픽을 앞두고 사설의 후원을 받아 무려 4억6,600만 유로를 투입, 3년에 걸쳐 완전히 리모델링했다.

이번 페어에는 프랑스의 64개 갤러리, 미국 42개, 영국에서 195개 갤러리가 참여했다. 작년 154개에서 크게 체급을 키운 셈이다. 긴 줄이 늘어선 오후 4시의 인파를 뚫고 페어장에 들어 서자마자 우리 궁전의 위용은 즉각적으로 다가왔다. 아무도 실내에서 조명의 힘을 빌려 고고한 모습을 자랑하던 작품들은 오후의 햇살 아래 빛나고 있었다. 까마득하게 높은 천장의 개방감과 고전적인 건물이 주는 매력도 컸다. 사진 화랑과 카페, 스낵사인 명품 브랜드들을 주로 배치한 2층의 별코너는 아트페어에서는 보기 드문 포토 스폿이 될 것 같았다. 부스를 둘러보며 든 첫인상은 '파리의 귀환'을 가늠하듯 갤러리마다 최고의 작가와 작품을 들고 활을 갈며 나왔다. 스타 작가의 최고 작품이 고개를 들릴 때마다 미술관 작품들을 엄선한 컬렉션은 그야말로 금이 달랐다. 스타 작가의 최고 작품이 고개를 들릴 때마다 보였다. 스위스 8자리 숫자 작품(1,000만 달러 이상)의 존재 여부는 아트페어의 금을 나눈다. 아시아 페어에서는 이에 사리자리사리 한 8자리 작품이 이곳에서는 발에 차일 만큼 많이 보였다. 루이 비통 재단미술관 전시 주인공이 된 뽀폴리노를 내세운 가고시안, 마크 브라더퍼드와 루이즈 부르주아 등을 앞세운 하우저위츠, 게로하르트 라히터와 빅터 민을 내세운 데이비드 조쉬라는 힘을 잔뜩 준 모습이었다. 파리에



1. 올해 아트바젤 파리에 공식 파트너로 참가한 루이 비통, 건축가 프랭크 게하와 손잡고 돌고이 형상의 조각을 포함한 특별한 전시를 선보였다.
2. 여성과 신비주의를 주제로 펼친 페이시 갤러리의 부스.
3. 올해 아트바젤 파리에서 최고가 950만 달러로 판매된 올리 머레투의 'Insle'(2013).
4. 그랑팔레에서 펼쳐진 올해의 아트바젤 파리 풍경.
- 5, 6. 몽파르나스에서 개최한 (초현실주의) 전시에서 소개된 살바도르 달리의 'Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pommegrenade, une seconde avant l'éveil'(1944), 'Visage du grand masturbateur'(1929).

148
eye
12 DECEMBER 2024



서 열리는 행사의 온스트가 된 페로랑은 목이 졸은 자리에서 대표 작가들 총동원했다. 나이가 아트페어에선 보기 드문 아십 천 기획 전시를 내세운 페이스 갤러리는 여러모로 돋보이게 있었다. 폴란드 화가 파울리나 울로코프스카가 기획한 (Mystic Sugar)를 통해 작가 4인의 작업을 여성과 신비주의를 소재로 한 이야기로 펼쳐 보였다. 물론 이들은 첫날 완판을 기록했다. 컬렉터뿐 아니라 프리즈 런던을 패싱하고 파리로 온 갤러리도 꽤 보였다. 에릭셀라, 글래스스톤, 미시모타카로 등이 대표적이다. 지난 1년을 돌아보니 아트바젤 마이애미비치(12월)에서 필립 거스틴의 '방의 화가'(1979)가 2,000만 달러로 공식적인 최고가 판매 기록을 세운 바 있다. 아트바젤 홍콩(3월)은 윌렘 드 쿠닝의 'Untitled III'(1986)로 900만 달러, 아트바젤 바젤(6월)은 조앤 미첼의 'Sunflowers'(1990~91)로 2,000만 달러의 판매 기록을 썼다. 프리즈 서울(9월)은 니콜라스 파티의 '커튼이 있는 초상'(2021)이 250만 달러, 프리즈 런던(10월)은 아실 고르키 'The Opaque'(1947)가 850만 달러의 기록을 발표했다. 이번 아트바젤 파리에선 올리 머레투의 'Insle'(2013)가 950만 달러로 기록을 세웠으니, 이만한 선두권에 인착한 것으로 보인다.

세계 최대 아트페어인 아트바젤 바젤을 올해는 찾지 않은 대형 컬렉터가 많았던 것도 파리의 성공 비결이었다. 이들은 스위스, 영국을 패싱하고 파리를 택했다. 한 독일계 대형 화랑 디렉터는 "비자를 받아야 하는 영국을 패싱하고 파리행 티켓을 끊은 중국 큰손이 많았다"고 했다. 한 국내 화랑 디렉터는 "유럽과 미국의 올드머니들도 이번 첫 행사를 놓치지 않으려 빠짐 없이 참석할 것 같다"고 말했다. 한 국내 갤러리의 대표는 "한인 화랑들이나 표정이 밝았다. 판매도 기대보다 좋다는 반응이다"라고 말했다. 2022년 화랑의 후폭풍으로 끔찍한 침체를 통과하고 있는 미술계에서 모처럼 만난 긍정적일 소식이었다. 무엇보다 파리 한국관에서 벌어진 미술 축제는 도시의 안상을 바꿔놓았다. 상설리제 거리를 아트바젤을

PARIS

일리는 보라색 갓길로 물들었고, 관광객들과는 확연히 차별이 다른 컬렉터들은 어디선가 눈에 띄었다. 나야, 아트파퐁, 아트바젤이 파리를 선택한 지 만 2년 만에 이 정도로 '폭풍 성장'을 한 비결은 파리는 도시 자체의 힘일 것이다. 음식과 숙박, 쇼핑, 관광까지 만족시키는 가을의 파리는 분명 스위스 바젤보다 매력적이다.

파리의 약점도 물론 있다. 미국과 영국에 비하면 프랑스는 세계적 파퐁을 자랑하는 화랑의 숫자가 적다. 아트 워크 기간 동안 4개 전시를 동시에 연 페르망은 제외하면 마레 지구와 마티뇽 지구의 갤러리 전시들을 두루 둘러보면서도 아쉬웠던 전시는 그다지 만나지 못했다. 가장 화제가 된 전시가 박람회 각급을 개조한 가고시안 갤러리에서 연 제임스 터벨 전시였을 정도다.

런던이 자국 작가인 트래시 에먼, 게리 홀을 아트 워크의 주인공으로 만든 것과 대조적으로 퐁피두센터에서 소개한 초현실주의 대표 주자인 살바도르 달리와 르네 마그리트, 오르세 미술관이 전시한 구스타브 카유보트는 모두 1세기 전의 화가들이다. 국가적인 지원을 쏟아부어 연 아트 페어에서 자국의 작가들을 부각시키지 못한다면, 장기적으로는 날 훑은 일만 시키는 행사가 될 가능성이 있다.

현대미술 시장은 어려움으로 프리미어 리그 축구와 비슷해졌다. 스타 작가들을 빼놓으면 메가 화랑들은 점점 미술관을 방불케 하는 전시를 열고, 주요 작품의 가격은 100만 달러를 우습게 넘어선다. 이들이 주요 아트페어에서 돈을 쓸어 담는 동안 중소형 화랑의 지갑은 얇아지는 중이다. 고가의 작품을 살 수 있는 수요는 한정되어 있기에, 앞으로 화랑들은 아트페어 참가에도 선택과 집중을 할 가능성이 크다. 이런 이유로 인해 조만간 아트바젤 파리가 원조 바젤을 넘어설지도 모른다는 기대와 우려는 '오펜하우스' 같은 내년 2회차 행사를 마쳐야 확인할 수 있을 것 같다. 프리즈 서둘러 첫 행사만큼은 전례 없이 화려하지 않았던가.

글 | 김승민(아트(매일경제신문) 기자)

무엇이
파리
아트 워크를
더욱
풍성하게
만들었는가



- 1, 3, 5, 프랑스 화백박물관을 배경으로 펼쳐진 '아시아 나무'의 풍경
- 2, 197개국 75개의 이머징 갤러리가 참여한 올해의 파리 현대미술제.
- 4, 6, 파리 기원의 집합체 미술품의 장에서 펼쳐진 특별한 전시 <That's A Mignon Show>.
- 7, 두 번째 파리 에디션의 기록하며 나란 디자인 마이애미.

응해 표현한 작업이 건물의 뼈대가 드러난 페어링 환경과 상응하는 모습이었다.

이에 반해 화백박물관을 배경으로 아시아 현대미술가를 집중 조망하는 아시아 나무, 칼 라거펠트가 생전 20년간 거주한 18세기 양식의 대저택에서 열리는 디자인 마이애미는 파리 인터내셔널에 비해 정제된 분위기에도 불구하고 실력 있는 갤러리, 수준 높은 작업, 근사한 사람들이 어우러져 일으키는 시너지 덕분에 활기쳤다. 아시아 나무 10주년 기념 전시 <Cere-mony>의 일환으로 진행된 치웨이 차이의 참여형 퍼포먼스를 참으로 놓친 것. 이탈리아 록 브랜드 포르나세티 부스에서 바르나바 포르나세티를 마주했으나 끝내 인사를 건네지 못한 점이 아쉬움으로 남아 있다. 이 외에도 유럽을 기반으로 한 아트 및 디자인 행사이자 플랫폼인 테마(Thema)를 방문한 날에는 자칭 '노마드' 작가인 첼리메트 송노레를 만나 그녀가 산책하는 길에 주운 노뭇가지에 술과 사탕을 이용해 패턴을 형성하는 방법과 이후 그것을 고대 로마 가슬에 따라 말라담가 담가 조각하는 과정에 대해 물으며 기회가 된다면 언젠가 그 산책에 동행하고 싶다고 이야기를 건네기도 했다.

개인 혹은 기업이 평소 공개하지 않는 프라이빗한 공간을 개방하며 컬렉션을 소개하거나 흥미로운 협업 프로젝트를 진행하는 것은 이 도시의 아트 워크를 더욱 풍성하게 만드는 한 겹이기도 하다. 먼저 포 부아 세리(Fau Boiseries)는 전시 <Making Memories>를 통해 다국적 디자이너, 현대미술가 및 공예가들의 작업이 한데 어우러진 모습의 공방을 한층 기간 공개했다. 당시 공방에서 1시간가량 진행된 프라이빗 투어는 그곳에 전시된 장-미셸 오토나엘, 오스카 무리요, 게오르그 바젤리츠와 같은 현대미술가에게만 머물러 있던 나의 시야를 레베카 피르너, 파에르 프렌체스키나와 같은 컨템퍼러리 디자이너로부터 수잔 아그로, 피에르 샤로와 같은 근대 디자인 대가까지 확장시켜 주었다. 한편 이와는 달리 작점 서사가 가진 힘을 파리 기원의 컬렉터 미술품의 장에서 체험하기도 했다. 실제 거주하는 집을 파리 아트 워크를 맞아 단기간 개방하여 운영한 전시에는 개인 소장품인 어우환, 구본창, 이배, 이슬기와 같은 한국 작가의 작업이 다수 전시되어 있었는데, 이러한 취향은 그녀에게 컬렉팅이 '한국인으로서의 정체성을 찾아가는 과정'이기 때문이라는 점을 대화 끝에 알게 되었다.

어느 도시에서나 대형 아트페어 전후로 수많은 아트, 패션, 공예, 디자인 행사가 열리기 마련이다. 주어진 시간 안에 하나라도 더 보고자 하는 욕심에 하루하루 체력과 소실 에너지는 고갈되어갔지만, 그 결과 빠르게 안목을 키우는 동시에 소란한 일상 속에서 잠시 잊고 지낸 자적 호기심을 다시금 불러일으킬 수 있었다. 서울에 돌아와 원고를 마무리하는 지금, 10월의 파리를 특별하게 만들어준 아트페어 인파의 이야기를 기대하며 내년에 또 파리를 향하고 있을 내 모습이 벌써 눈에 선명히 그려진다.

글 | 이슬민(아트 FR 에디션 'wh-br' 대표)



이미래와 양혜규에 대한 짧은 단상

올해 10월 프리즈 런던이 열린 아트 위크에서는 유독 한국인이 많이 보였다. 양혜규와 이미래라는 한국 출신 두 여성 작가의 특별한 전시가 거의 비슷한 시기 런던에서 막을 올렸기 때문이다. 세계 아트 신에서 한국 작가의 약진은 더는 대단한 흥분으로 가득 찬 이슈로 외면되는 않는다. 올해 4월 베니스 비엔날레에서도 그렇고, 10월 프리즈 런던과 아트바젤 파리에서도 한국 작가들의 이름과 전시가 줄을 이었다. 그럼에도 여전히 타국에서 한국 작가의 전시를 묵도하는 일은 각박하다. 예술은 올림픽처럼 국가전이 아니라고 따지고는 하지만, 자신과 국적이 같은 예술가와 갤러

리를 마음으로 응원하고 각별하게 생각하는 이가 나쁜만은 아닐 것이다. 가을비가 쏟아지는 런던의 전형적인 날씨 속에서 테이트모던으로 향했다. 과거 화력발전소였던 거대한 벽돌 건물 안으로 들어서면 가장 먼저 관람객을 맞는 메인 홀. 과거 4층 규모의 높이에 거대한 타바인 기계들이 줄지어 있던 이 광활하지만 텅 빈 커다란 공간을 채우는 설치 전시 시리즈 〈현대 케미스트리의 올레 주인공은 이미래였다〉. 1988년생인 30대 중반의 그녀는 2000년 첫 번째 타바인 홀 아티스트인 루이즈 부르주아 아래로 이 공간을 신장한 역대 최연소 아티스트로 기록됐다. 7m 길이의 거대한 '터빈'을 중심으로 작가가 일명 '피부(Skin)'라 부르는 뿔어진 작품 조각들이 49개의 금속 체인에 걸려 천장으로부터 늘어뜨려진 장면은 '괴연 이미래'라는 감탄사를 불러일으켰다.

이미래 작가는 프리즈 콘퍼런스에서 벅찬 소감을 밝혔다. '이 거대한 프로젝트를 받아 들고 수없이 리서치했어요. 과거 광부들이 경도에 들어가기 전 개인 소장품을 도크를 이용해 천정에 매달아 보관하던 탈악실 사진이 결정적이었죠.' 전시장을 찾은 관람객들, 어린이로부터 장년층에 이르는 사람들이 이 기괴하면서도 신비롭고 진화하면서도 아름다운 광경에 눈을 떼지 못한 채 올려다보고 사진을 찍는 모습을 관찰했다. 인간의 취약성, 새로운 신체와 정체성의 생산 등의 주제를 꾸준히 탐구해온 작가의 결정적 전시가 아닐 수 없었다. 이름 되나 당연히 작가에 대해 궁금하고 그녀의 이야기를 알고 싶어 하는 미디어가 많았다. 하지만 특히하게도 작가는 (작어도 한국 매체와는) 어떤 인터뷰도 하지 않는다고 전했다. 런던을 찾은 한국 기자들 사이에서 불협소리가 들려왔다. 인터뷰는 포기한다고 하고 작가의 포트레이트 사진조차 부재했기 때문이다. 홍보용으로 나온 건 몇 년 전부터 사용했던 공식 포트레이트 사진뿐이었다. 사실 이미래 작가는 웹인쇄시 보도록 포트레이트 사진을 찍지 않는 작가로 이미 유명하다. 지난 2022년 베니스 비엔날레 본전에 선정된 당시, 사진 촬영은 하지 않겠노라 미리 양해를 구했다며 베니스까지 날아와 작가의 모습을 촬영할지 원한 한국 기자단의 요구에 응하지 않은 적도 있다. 작가가 어떤 이유로 사진 촬영을 기피하는지는 모르겠지만, 그 태도와 신조가 개인적으로 꽤 당당해 보였고 마음에 들었다. 미디어에 자신을 노출하지 않는 예술가가 그녀뿐만은 아니다. 독일 작

가 한스 하케가 대표적이다. 최근 〈뉴욕 타임스〉와의 인터뷰에서도 자신은 예술계의 개인숭배를 거부하기 때문에 얼굴이 제대로 담긴 사진 촬영은 하지 않는다고 직접 밝히기도 했다. 사실 기자들은 자신들의 일을 할 뿐이고, 작가 또한 작품으로 말한 뿐 사진 촬영이나 인터뷰는 부차적인 일이라는 건 맞다. 그 둘 사이에서 요구와 필요를 조율해야 하는 갤러리스트들이 조금 애처롭게 느껴졌지만 말이다.

이미래의 전시, 또 이미래 그 자체가 담긴 아산참이 채 가지지 않은 다음 날, 사우스뱅크 센터 단지의 헤이워드 갤러리로 향했다. 이곳에서는 양혜규 작가의 대규모 서베이 개인전 〈Haegue Yang: Leap Year〉가 이제 막 오픈을 마친 참이었다. 이번 전시는 서울, 파리 및 홍콩에서 국제적인 커리어를 쌓았고, 주요 현대미술 전시를 기획하며 차세대 아시아 큐레이터로 떠오른 웅 마의 진두지휘 아래 양혜규의 작품 세계를 총체적으로 조망하는 자리다. 2000년대 초반부터 이어져온 작가의 다면적이고 다학제적 작업을 면밀하게 살펴볼 수 있는데 평소 작가를 좋아하던 입장에선 대단히 반가운 전시였다. '광원 조각', '소리 나는 조각', '중간 유행', '와상 동차', '황홀', 블라인드 설치 작품 연작 중에서도 주목할 만한 대표작을 하나하나 살펴본 후의 데미에는 커미션 신작이 기다리고 있었다. 제목은 '윤에 따른 엇갈린 광대부'. 한국의 사회적 정착적 격변기를 살았던 작곡가 고(故) 윤이상(1915~1950)의 '이중 합주곡'에서 영감을 받은 작품으로 각기 다른 색상과 구조적 형태가 다채로운 블라인드, 무대조명 그리고 음악이 어우러졌다.

관람을 마친 후 양혜규 작가의 작은 간담회를 가졌다. 그녀는 말했다. "민족에 가까운 전시입니다. 저의 예술 세계를 잘 이해하고 충분히 준비된 기반을 신뢰하고 이들에게 온전히 맡겼다는 점에서요. 일부 미디어의 혹평요? 신경 쓰지 않습니다. 제가 그 정도로 자신감이 없지는 않으니까요. 크리티컬한 다양하기 때문에 의미가 있는 것이잖아요." 전시 소식과 함께 현지 분위기와 평을 실어야 하는 기자들이 오프닝 직후 계속된 현지 언론 기사를 확인하고선 혹평 기사를 보았는지 묻자 나온 또 한 번의 솔직하고도 당당한 대답이었다. 사실 해당 신문은 이미래 작가에게도 우난히 혹독한 비평을 실었다. 특히하게도 전시 기사에 마치 영화 리뷰처럼 별점을 다는 형식이었는데 매우 적은 별이었던 것으로 기억한다.

런던에서 두 여성 한국 작가의 전시를 보며 여러 가지 생각이 스쳤다. 플랑 브로트는 〈에세이 작가의 죽음〉에서 작가의 개인적 배경, 의도 또는 진술이 독자의 해석에 영향을 미쳐서는 안 된다고 주장한 바 있다. 이는 예술계에서도 적용되어 브로트를 지지하는 이들은 비평가와 예술가 모두 예술가의 삶이나 말에 초점을 맞추면 예술의 영향력이 떨어지고 해석이 제한된다고 주장한다. 과연 그럴까? 한 명의 예술가에 대해 알고 싶을 때 가장 먼저 인스타그램 계정부터 확인하는 시대에 우리는 살고 있다. 예술의 가장 근본적인 요소, 작품과 예술가. 이들을 둘러싼 뮤지엄과 갤러리, 큐레이터와 갤러리스트, 후원자와 컬렉터, 언론과 대중, 각 개체들이 융화되어 만들어내는 상호와 비평과 소용돌이. 이 때문에 예술은 더 흥미롭다. 그렇기에 양혜규 작가의 대담에서 반짝 눈빛이 스쳤다.

글 | 강민라(프랑스 에디터)



1, 2, 3. 런던 헤이워드 갤러리에서 개최된 양혜규의 서베이 개인전 〈Haegue Yang: Leap Year〉. 4, 5, 6. 테이트모던 미술관 타바인홀에서 열린 이미래의 개인전 〈현대 케미스트리의 올레 주인공은 이미래였다〉. 새로운 신체와 정체성의 생산 등의 주제를 꾸준히 탐구해온 작가의 결정적 전시였다.



오프닝 당일, 양혜규 작가의 개인전 〈Haegue Yang: Leap Year〉. 2024. 아트 마크 블로머. COURTESY OF THE ARTIST AND THE HAYWARD GALLERY. 이진 미드-윙스. HYUNDAI COMMISSION. THE LEE OPEN HOUSE INSTALLATION VIEW PHOTO © YATE (LOWER COMING WITH LUCY GREEN). HYUNDAI COMMISSION. THE LEE OPEN HOUSE INSTALLATION VIEW PHOTO © YATE (LOWER COMING WITH LUCY GREEN). HYUNDAI COMMISSION. THE LEE OPEN HOUSE INSTALLATION VIEW PHOTO © YATE (LOWER COMING WITH LUCY GREEN).

어느 갤러리스트가 런던에서 유튜브만 본 건에 대하여

겉론부터 말하자면, 올해 프리즈 런던이 열리는 기간 동안 나는 녹아뭇고 번아웃이 섞인 일종의 대혼란 상태를 경험했다. 현재 내가 디렉터로 몸담고 있는 갤러리 '실린더'는 올 한 해 빼곡한 전시 및 이벤트로 그 어느 때보다 분주한 시간을 통과해왔다. 올 초 3월 홍콩에서 열린 '서머 클립'을 시작으로 6월 스위스 바젤에서 치른 두 페어인 '리스테'와 '바젤 소셜 클럽', 9월 '프리즈 서울'을 거친 뒤 바로 10월 런던에서 참가한 페어 '마이너 아트렉선즈'와 '프리즈 넘버 나인 코르크 스트리트'에서의 전시까지 물론 이 긴 여정의 중간중간엔 실린더에서 기획해 펼친 다수의 전시도 있었다.

말 그대로 실린더의 첫 해의 프로그램이었던 홍콩 서퍼 클럽에서 나는 내 미래의 시고성을 가물로 결재해 온갖 피터들 다니며 갤러리스트로서의 소통 능력을 극대화하려 했다. 그리고 이 관심을 이용해 바젤로 향했고, 미라몬 같은 일주일짜리 아트페어인 '리스테'를 진행하며 이 기간 동안 갈 수 있는 거의 모든 이벤트에 참여하며 내가 할 수 있는 갤러리 프로모션의 최대치를 달성하고 왔다. 다시 서울로 돌아와 10월 런던에서 치를 두 개의 해외 프로그램을 준비했고 이 구간만 넘기면 원가 올해 첫 평온이 찾아올 것만 같았지만, 이것은 나의 아주 큰 오산이었다.

올해 10월은 아트바젤에 있어 꽤나 독특한 달이었다. 아트바젤 파리에 그랑팔레에 처음 입성하는 때였고, 동시에 이미래 작가의 타이토모던 미술관 티바인홀 전시, 양혜규의 헤이워드 갤러리 서베이 쇼, 정희만의 타데우스 로카 개인전까지 한국 작가의 규모 있는 전시들이 런던에서 오픈하는 달이었다. 나는 이 기대한 이벤트들을 포함해 런던에 체류하는 마지막 날까지 수많은 외부 일정을 잡아냈지만, 이윽고 한계를 맞은 나의 체력과 바닥난 소셜 에너지 그리고 10월 중순이 다가오니 시작하지도 않은 아트바젤 파리의 사전 열기 등에 종합적으로 '싫아' 나의 정신은 말 수 없는 미지의 어딘가로 증발한 상태였다. 이렇게 나는 맨 정신으로 기절한 것처럼 런던 일정의 절반을 날렸다. 그러다 거의 마지막 날이 다가올 즈음 매일 호텔방에서 보던 유튜브 쇼츠도 지겨워지고, 서울로 돌아가면 바로 전시가 예정되어 있기에 조금 정신을 차려보기로 했다. 그리고 지난 1년간 나의 계획을 점검하면서 훗날 입성 목표를 갖고 있는 두 페어인 프리즈 런던과 아트바젤 파리에 대한 생각을 정리해보았다.

올해 여러 차례 해외를 오가며 과거 프리즈 런던과 아트바젤 파리에 동시에 참여했던, 혹은 처음으로 참여 예정인 갤러리스트들로부터 경험담을 들을 기회가 있었다. 그들에게 들은 이야기를 종합했을 때, 10월 거의 동시에 개최되는 프리즈 런던과 아트바젤 파리를 향한 미술 관계자들의 관심도가 슬며시 후자에 기울어 있다는 것이 느껴졌다. 이런 흐름에 대한 대응일까? 프리즈 런던은 작년부터 런던에서 떠오르는 도메스틱 갤러리들을 페어에 입성시키며 포커스 섹션

의 완성도를 높여 꾸러왔고, 올해부터는 작정해 포커스 섹션에 참여하는 런던 갤러리스트들의 근사한 화보를 프리즈 공식 인스타그램 계정에 올렸다. 한발 더 나가 올해 포커스 섹션을 입구에 배치하는 강수를 두기도 했다.

그러나 내 통계에 따르면(공신력 없음) 이렇게 변화를 꾀한 프리즈 런던이 연식이 얼마 안 된 아트바젤 파리와 맞붙었을에도 내 주변 국적 불문의 미술 관계자들은 런던을 패싱해 파리에 가거나 파리를 먼저 들렀다가 런던에 오는 등 이미 새로운 형태의 동선을 짜고 있었다. 어떻게 보면 아트바젤 파리가 생기기 전, 한 해 페어의 정점은 6월엔 아트바젤 바젤, 10월엔 프리즈 런던으로 양분되어 있었다. 프리즈 런던은 오랫동안 10월의 유일한 강자로 자리매김하고 있었다. 그러나 프리즈 런던의 근접 거리까지 다가온 아트바젤 파리의 짧고 빠른 펀치는 나름의 유효타로 작용했고, 여전히 굳건하지만 그 존재감으로 인해 프리즈 런던은 조금은 현기증을 느꼈을 법하다. 또한 아트바젤이 6월 바젤, 10월 파리, 12월 마이애미 그리고 3월 홍콩으로 이어지는 이상적인 체인을 구성했다면, 그에 반해 프리즈는 작년 아모

리 쇼와 시카고 맥스모를 인수하며 모회사가 집중할 수 있는 자회사 페어의 개수가 많아짐에 따라 에너지가 신난하게 분산된 듯 보였다. 특히 프리즈 서울과 연계해 생각해본다면, 9월 프리즈 서울과 10월 프리즈 런던이 시기적으로 너무 겹쳐 있고, 물리적으로 너무 멀리 떨어져 관객의 분신이 생길 수밖에 없었다는 점 역시 아쉽게 다가왔다.

물론 두 페어 중 어느 한 특정 페어가 절대 우위에 있다고 생각하지는 않는다. 그럼에도 2022년 아트바젤의 파리 론칭과 그 후속작인 그랑팔레 입성파도 같은 기념비적 사건의 나열은 말 그대로 조금은 느슨해진 페어 신에 유의미한 긴장감을 줬다고 생각한다. 개인적으로 프리즈 서울에 참여했기에 아트바젤보다는

프리즈에 조금 더 친숙함을 느끼지만, 올해 프리즈 런던만을 놓고 봤을 때 페어 자체의 매력보다는 같은 기간 열린 한국 작가들의 대규모 전시가 그나마 한국에 있는 미술 관계자들을 런던으로 이끌었다고 생각한다. 이 지점에서 내년 프리즈는 프리즈 서울에서 런던으로 이어지는 9~10월의 트래픽 전투에서 어떻게 더 효과적으로 다양한 손님을 유치할 전략을 짤지, 그리고 아트바젤 파리는 강한 임팩트를 전한 올해에 이어 어떻게 지속 가능한 플랫폼을 구축해갈지가 기대된다. 그런 점에서 내년에는 체력 관리를 좀 잘해서 런던과 파리 둘 다 여유롭게 방문해볼 수 있기를 기대한다. 물론 참여 갤러리들 간다면 더할 나위 없이 좋겠지만 말이다.

글 | 노두용(갤러리 '실린더' 디렉터)



1, 2, 4, 5, 올해 10월 9일부터 13일까지 열린 프리즈 런던의 풍경.
3, 6, 런던 '프리즈 넘버 나인 코르크 스트리트'에서 실린더가 기획한 이은실 개인전 <Treachery Skin>이 열렸다.

BARNES
MAGAZINE



ART

ART

ASIA NOW
|
Un certain regard

Du 17 au 20 octobre 2024, Asia NOW investira pour sa 10^e édition chaque recoin de la Monnaie de Paris pour le plus grand bonheur des amateurs d'art(s), des esprits curieux, et des âmes en quête d'expérience plurisensorielle. Une foire d'Art, oui... Mais bien plus encore.

Lancé en 2015, ce rendez-vous singulier est d'abord né d'un constat et d'une volonté, celle de sa fondatrice Alexandra Fain : « Sensible depuis toujours aux Arts, je découvrais en voyageant régulièrement en Asie, à quel point il nous manquait une partie du puzzle, et combien notre approche était européenocentrée, voire parfois clichée. Or, il y avait toute une génération d'artistes qui commençait à s'épanouir sur des problématiques très universelles et actuelles telles que l'environnement, l'intelligence artificielle. » Now, ou l'idée donc de considérer l'Asie comme laboratoire d'innovation et de réflexion sur les enjeux contemporains. « C'est notre mission que d'amplifier le son de certaines voix dans la conversation globale et de mettre en lumière les nouveaux centres névralgiques des scènes et des communautés les plus dynamiques en Asie comme Sharjah, AlUla, Dhaka, Lahore Colombo, Jogyakarta ».

PRISMES : VOIR À TRAVERS L'ASIE
Car c'est cela également Asia NOW : un regard. Une invitation à réappréhender l'Asie comme une méthodologie, un esprit, plus qu'une géographie.



Alexandra Fain, Founding Director of Asia NOW.

Pour changer de regard, Asia NOW –et c'est là toute sa spécificité– se veut une plateforme éditée complète, reprenant les codes des foires d'art classiques mais faisant également appel au système de la curation. Un esprit prégnant dès le lancement en 2015 du projet sous le commissariat de Martina Köppel-Yang dont la carte blanche investissait 1800 m² du palais siège de la Biennale de Venise. Présentes également, des performances culinaires, avec Duddell's célèbre adresse étoilée de Hong Kong qui inaugurerait ainsi son premier pop-up à l'étranger.

GRANDIR BIEN ENTOURÉE
Dix ans plus tard, la foire a su conserver son ADN initial tout en s'engageant auprès de ses communautés le plus possible en commissionnant des installations, des projets ou des performances aux artistes, grâce à des partenaires qui s'impliquent auprès d'elle, tels qu'Ardian ou Christine d'Omano, directrice du groupe Sisley, qui soutient chaque année spécifiquement la plate-forme curatoriale d'Asia NOW, ainsi que, pour la deuxième année, la Maison Piaget qui accompagne le programme des performances culinaires à la foire pour célébrer ses 10 ans.

UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE IMMERSIVE
Car c'est aussi cela l'ouverture prônée par Asia NOW, une interdisciplinarité totale, brouillant les frontières entre les disciplines, les arts, les artisanats, et s'enrichissant de tous les vecteurs d'expression. Véritable syncrétisme de ces marqueurs chers à la Foire, sa 10^e édition invite la coopérative curatoriale Les Radicants sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud qui a choisi l'angle de la Cérémonie pour rendre un vibrant hommage aux rituels, profanes ou religieux. La force du cérémoniel, socle essentiel des structures sociales, sera ainsi célébrée à travers une expérience vivante et immersive, mettant en avant des programmes performatifs, des vidéos, danses, musiques ou encore des propositions culinaires. Un rendez-vous vivant et à vivre.

asianowparis.com



Performance view of a rain ceremony during They Who Bring Rain Brings Life -2023 Dhaka Art Summit.



Woven Billboards: Nenek Moyang (part of the Kenyalang Circus series), 2023. Courtesy of the artist.

Certain
Perspective(s)

From 17 to 20 October, Asia NOW will be taking over every nook and cranny of the Hôtel de la Monnaie de Paris for its tenth edition, much to the delight of art lovers, curious minds and all those in search of multi-sensory experiences. This is an art fair, yes, but it is also so much more...

Launched in 2015, this unique event was first and foremost the result of an observation and a desire from its founder Alexandra Fain: "I have always been sensitive to the arts, but during my regular travels in Asia I discovered just how many pieces we were missing from the puzzle, and just how European-centric and even clichéd our approach sometimes was. And yet there

was a whole generation of artists who were beginning to flourish around very universal and topical issues such as the environment and artificial intelligence." NOW therefore conceptualizes the idea of Asia as a laboratory for innovation and reflection on contemporary issues. "It is our mission to amplify certain voices in the global conversation and to highlight the new hubs home to Asia's most dynamic scenes and communities, such as Sharjah, AlUla, Dhaka, Lahore, Colombo and Yogyakarta."

PRISMS: SEEING THROUGHOUT ASIA

This is what Asia NOW is all about taking a closer look. It is an invitation to rediscover Asia as a methodology, as spirit more than geography. In order to change the old way of looking at things, Asia NOW –and this is where its uniqueness lies– aims to be a fully-fledged platform drawing on the codes of classic art fairs while also adopting aspects from the curation system. This vision has been present since the project was launched in 2015 under the curatorship of Martina Köppel-Yang, whose carte blanche exhibition took over 1,800 square metres of the Venice Biennale's main building. There were also culinary performances, with Duddell's, Hong Kong's renowned Michelin-star restaurant, inaugurating its first pop-up abroad.

GROWING UP WELL SUPPORTED

Ten years on, the fair has managed to retain its original identity while engaging with its communities as much as possible by commissioning installations, projects and performances from artists. These are made possible by partners who are committed to the fair, such as Ardian, or Christine d'Omano, director of the Sisley group, who specifically supports the Asia NOW curatorial platform every year, but also Piaget, which is supporting the fair's culinary performance programme for the second year in a row to celebrate its tenth anniversary.

AN IMMERSIVE ANNIVERSARY EDITION

This is also what Asia NOW is all about – total interdisciplinarity, blurring the boundaries between fields, arts and crafts, and drawing on every possible means of expression. In a syncretic celebration of the hallmarks so dear to the event, the tenth edition has invited the curatorial cooperative Les Radicants under the artistic direction of Nicolas Bourriaud, who has chosen the theme of "ceremony" to pay a vibrant tribute to rituals both secular and religious. The power of ceremony, the essential foundation of social structures, will be showcased through a living, immersive experience, featuring live performances, videos, dances, music and culinary offerings. A lively event, best seen in real life!



BeauxArts Magazine

LES FOIRES OFF

Pour ceux qui préfèrent l'alternatif à l'officiel, voilà toute une floraison de foires off, petites ou grandes. Ou la promesse de riches découvertes venues des quatre coins du monde.

PAR ARMELLE MALVOISIN

10 ans d'Asia Now

Pour célébrer son 10^e anniversaire, la foire consacrée à l'Asie a mis l'accent sur des programmes performatifs, des vidéos, de la danse, de la musique, des traditions orales et des propositions culinaires, sous la houlette de la directrice artistique Kathy Alliou et du nouveau commissaire invité Nicolas Bourriaud [chroniqueur de Beaux Arts Magazine] avec sa plateforme curatoriale Radicants. Une soixantaine d'exposants y présentent une large diversité de la création du continent, dont la galerie multinationale Perrotin qui revient avec Shim Moon-Seup, pionnier de la sculpture moderne en Corée, et des natures mortes du Hongkongais Chang YaChin, peintes à la façon des maîtres anciens avec une pointe d'humour. Pour sa 2^e participation, Nika Project Space (Dubai-Paris) livre les recherches artistiques de la Palestinienne Mirna Bamieh (basée à Lisbonne) sur les traditions alimentaires et les plantes ancestrales. Beaucoup de galeries participent pour la première fois à la foire, dont Esther Schipper (Berlin-Paris-Séoul) avec les travaux du Chinois Tao Hui et les peintures de la Coréenne Hyunsun Jeon qui a été sélectionnée pour le prix Jean-François Prat cette année. Direction le Pakistan pour la madrilène Sabrina Amrani, avec les peintures de Wardha Shabbir et les dessins de Waqas Khan, travaillés pour les deux avec une technique de miniaturiste. Citons encore l'arrivée de Shrine Empire (New Delhi) avec un solo show du photographe et vidéaste du Bangladesh Sarker Protick.



Rithika Merchant
Sun Feeders

2021, gouache, aquarelle et encre sur papier, 70 x 100 cm. LJ (Paris)

ASIA NOW
du 18 au 20
octobre
Monnaie de Paris
11, quai de
Conti • 6^e
asianowparis.com

Salons

OCT.
17



MODERNE ART FAIR

Du 17 au 20 octobre 2024
2500 œuvres d'art et objets de design signés par plus de 450 artistes exposés dans six expositions alimentées par 60 galeries elles-mêmes réparties sur 3 000 m². Bref, zéro excuse pour ne pas y aller.

CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008

Du jeu. au sam. 11h-20h, dim. 11h-18h - Tarif : 15 à 25 €
Gratuit -16 ans

OCT.
23



SALON D'AUTOMNE

Du 23 au 27 octobre 2024
Pour sa 121^e édition, le Salon d'Automne reprend ses marques avenue des Champs-Élysées, renouant avec sa tradition : faire rayonner les arts par leur diversité et leur originalité.

CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008

Tlj. 11h-20h, dim. 11h-18h
Tarif : 15 € - Gratuit -12 ans

NOV.
22



SALON OB'ART

Du 22 au 24 nov. 2024
Dans ce salon où l'émotion s'attache aux objets, la passion des artisans se reflète dans l'éclat doré des manchettes, la douce lueur de vases cristallins ou le fond de céramiques délicates. Attention aux coups de cœur !

ESPACE DES BLANCS MANTEAUX, 75004

Ven. 15-19h, sam. et dim. 10h-19h - Entrée libre

OUTSIDER PARIS

Du 14 au 20 octobre 2024
Le Molière, 75001 - Entrée libre

ASIA NOW

Du 17 au 20 octobre 2024
Monnaie de Paris, 75006

ALSO KNOWN AS AFRICA

Du 18 au 20 octobre 2024
Carreau du Temple, 75003

ART SHOPPING

Du 18 au 20 octobre 2024
Carrousel du Louvre, 75001

OPUS - ANCIENT ARTS

Du 18 au 22 octobre 2024
Galerie Joseph, 75003

SALON DES MÉTIERS DES ARTS DÉCORATIFS

Du 7 au 9 novembre 2024
Hôtel des Italiens, 75009

PARIS PHOTO

Du 7 au 10 novembre 2024
Grand Palais, 75008

SALON NATIONAL DES ARTISTES ANIMALIERS

Du 9 novembre au 8 décembre 2024
Centre culturel de Bry-sur-Marne, 94360 - Entrée libre

MACPARIS

Du 12 au 17 novembre 2024
Bastille Design Center, 75011
Entrée libre

A PPR OC HE

Du 15 au 17 nov. 2024
Le Molière, 75001 - Entrée libre

FAB PARIS

Du 21 au 27 novembre 2024
Grand Palais, 75008

SALON PAGE(S)

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024
Palais de la Femme, 75011 - Entrée libre

MINÉRAL EXPO

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2024
Espace Charenton, 75012

LE QUOTIDIEN DE L'ART

23.10.24

MERCREDI

BILAN

Art Basel Paris :
les galeries françaises
dans le peloton de tête



FOIRES

Asia Now,
ancrage réussi
à la Monnaie



AKAA,
un marché résilient



DISPARITION

Isabelle de
Borchgrave,
crack du papier

BELGIQUE

15 nouvelles
galeries
à la BRAFA 2025

FOIRES

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie



Asia Now 2024.
Vue du stand de la galerie
Anne-Laure Buffard (Paris).
Au premier plan, une
céramique de Yoshimi
Futamura.
© Photo Lionel Bellutou/
unobliquement.

Les grands bas-reliefs à l'huile
et *sfumato* à l'encens de Bao
Vuong chez AZZ (Paris).
© Photo Lionel Bellutou/
unobliquement.



FOIRES

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie

Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Taménaga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HdM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations *in situ*, de conférences et de pauses gastronomiques, l'événement a fait appel au collectif curatorial Radicants de Nicolas Bourriaud, commissaire de la Biennale de Gwangju 2024, mais aussi à certaines des galeries participantes, pour rythmer le parcours. Au premier étage, les visiteurs admiraient les grands bas-reliefs à l'huile et *sfumato* à l'encens de Bao Vuong (né en 1978), présenté par le Parisien AZZ. Décoré de frises en bois, le stand aux murs outrenoir ravivait le souvenir du restaurant des parents de l'artiste, arrivé en France du Vietnam en bateau, à l'âge d'un an. Avec la lune pour seule protagoniste, ces scènes

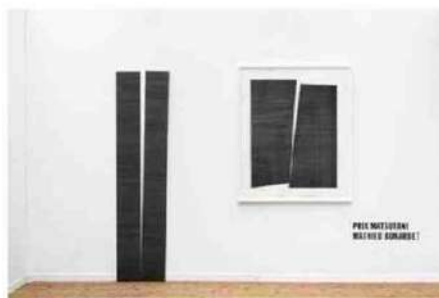
de mers tumultueuses font remonter à la surface la tragédie du déplacement. « Cette histoire douloureuse n'échappe pas à la censure au Vietnam, et demeure encore très taboue dans la diaspora », relate Anthony Phuong, codirecteur. La presque totalité des œuvres avait trouvé preneur, à des prix allant de 12 000 à 63 000 euros. « Si Bao Vuong est déjà collectionné par Laurent Dumas ou Jean-Michel Wilmotte, participer à Asia Now nous permet de le promouvoir auprès des musées et fondations. » Au rez-de-chaussée, la Bruxelloise Modesti Perdirolle avait aussi opté pour un *solo show*, dédié à l'Indien T. Venkanna (né en 1980). Carnavalesques, ses toiles brodées, peuplées de divinités hindoues, de crânes et de figures androgynes semi-cachées par des feuilles de bananier, sont parties entre 28 000 et 40 000 euros, tout comme une dizaine de petits dessins érotico-gore (950 euros pièce) à l'esthétique empruntant aux estampes Shunga. Versant aussi dans le sanguinolent, la jeune galerie Bao avait dressé sous l'une des tentes des cours extérieures une table de banquet, où la vaisselle prenait des allures de peaux écorchées. Signées du Vietnamien Nguyen Duy Manh (né en 1984), les assiettes et autres pichets sont partis autour de 1 900 euros. Quelques mètres plus loin, Anne Laure Buffard

a plusieurs fois changé son accrochage face au succès de son *trio show*, où les paysages montagneux de tricot et bambou des jumelles franco-coréennes Park Chae Dalle et Biolo (nées en 1997) côtoyaient les vases-écorce de la céramiste japonaise Yoshimi Futamura (née en 1959), professeure de Simone Fattal. La galerie a quasiment fait *sold out*, avec des prix variant de 3 000 à 17 000 euros. « On est surpris de croiser beaucoup de nouvelles têtes, confie Antonin Rocard, directeur associé. Des Belges, Britanniques et États-Uniens venus d'Art Basel Paris sont passés nous voir. » Parmi les 25 500 visiteurs recensés – une légère hausse par rapport à 2023 – figuraient le collectionneur Antoine de Galbert, le président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, ou Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français.

JADE PILLAUDIN

asianowparis.com

LE QUOTIDIEN DE L'ART



PRIX

Mathieu Bonardet, lauréat Matsutani 2024

Si le nom du lauréat a été révélé le 4 octobre, le prix Matsutani 2024 sera effectivement remis à Mathieu Bonardet jeudi 17 octobre à l'occasion de la foire Asia Now par Hélène Delprat. Cette dernière avait été désignée pour sélectionner les 4 candidats de cette édition, qui compte également Anaïs Fontanges (mention spéciale du jury), Olivier Garraud et Sacha Teboul. Cette reconnaissance est importante pour Mathieu Bonardet et va au-delà de la bourse de 15 000 euros qu'il va recevoir, car comme l'explique l'artiste franco-belge de 35 ans, il est dans une sorte d'entre-deux dans son parcours. Il n'est ni une découverte (dont le marché est friand), ni un artiste établi. « Après avoir été porté par un engouement à la sortie de l'école en 2013 – qui est propre à la jeune création –, j'ai connu une période plus "calme". Ce prix, dont la condition est d'avoir moins de 20 ans de carrière cette année, s'inscrit dans un temps long et m'apporte une reconnaissance à ce moment important de ma carrière, alors que certains m'associent encore à un travail performatif alors que je suis passé à un travail d'atelier. » S'il a adopté la mine de graphite comme médium privilégié depuis 2000, il renouvelle sa pratique dans un aller-retour entre 2D et sculptures, tout en gardant comme fil rouge un geste répétitif. Cette mise en lumière est d'autant plus nécessaire qu'il est à contre-courant de la scène artistique actuelle submergée par le retour en force du figuratif, lui qui maintient le

Mathieu Bonardet.

© Photo Samuel Chasseur.

Vue de l'exposition de Mathieu Bonardet, lauréat du Prix Matsutani 2024, dans le cadre d'Asia NOW.

De gauche à droite :

Disjonction I, 2019

et *Equal Blocks III*, 2024.

© Photo Samuel Chasseur/Mathieu Bonardet/Courtesy de l'artiste et galeries ETC/Adago, Paris 2024.

cap d'une recherche minimale. « Parmi les quatre artistes nommés pour le prix, Mathieu Bonardet est de par sa rigueur, sa concentration, et sa passion pour le noir graphite celui dont l'œuvre se rapporte le plus à celle de Matsutani », complète Hélène Delprat. Bien que le prix Matsutani du fonds de dotation SHÖEN ait été créé en 2017 par les artistes Kate Van Houten et Takesada Matsutani, il n'est pas question de « proposer des artistes "matsutaniens" », comme le relève la rapporteuse du prix, mais bien de mettre en lumière des individualités qui se démarquent, mais avec des liens qui se tissent malgré tout. « Je connais beaucoup des artistes qui ont été récompensés et je suis leur travail que j'aime beaucoup, comme celui de Nathanaëlle Herbelin, Nefeli Papadimouli ou Kamil Bouzoubaa-Grivel. On ne peut pas relier les lauréats par une quelconque ligne, hormis peut être le fait que ce sont des artistes d'une même génération, à part Samta Benyahia en 2023, plus âgée. »

STÉPHANIE PIODA

➔ mathieubonardet.com

➔ asianowparis.com

CULTURE

La folle semaine de l'Art Week Paris en 12 étapes

Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët

Des foires aux musées, des galeries du Marais à Matignon, Paris regorge de propositions en cette semaine qui met l'art moderne et contemporain à l'honneur.

■ Asia Now, la percée vers l'Asie méridionale

Dix ans déjà pour cette foire pionnière créée par Alexandra Fain qui a investi depuis trois ans la Monnaie de Paris. Espace prestigieux dont la configuration labyrinthique oblige aussi à installer deux tentes, l'une dans la cour centrale et

l'autre, nettement moins bien placée, au fond du bâtiment historique. Centrée sur la Chine, au moment de son expansion, elle s'est ouverte, depuis, à d'autres continents, de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique et même jusqu'à l'Asie méridionale. Cette année, l'entrée du Pakistan est une première. On la doit à la tête chercheuse Anissa Touati, curatrice entre Occident et «Sud global» (0 Art Space Gallery de Lahore, avec le tableau en quatre panneaux, paysages en lapis-lazuli, par Hamra Abbas, à 35 000 dollars). Les plus curieux n'ont pas manqué, caché à gauche à l'entrée, l'ode au Gange, fleuve sacré devenu poubelle, transcendé dans l'immense panneau fait à partir des déchets de la rivière, de l'artiste du Bangladesh, Bishwajit Goswami, 43 ans (10 000 euros). Il a été révélé par la Brihatta Art Foundation créée à Dacca dans une ancienne tannerie, au cœur historique de la ville, par un duo quarantenaire très investi dans son pays.

Asia Now

Du 18 au 20 oct., 11h-20h (ven., sam.), 11h-19h (dim.), 11 Conti - Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 6^e, asianowparis.com. (10-15 € pass 1j, 30 € pass 3j).

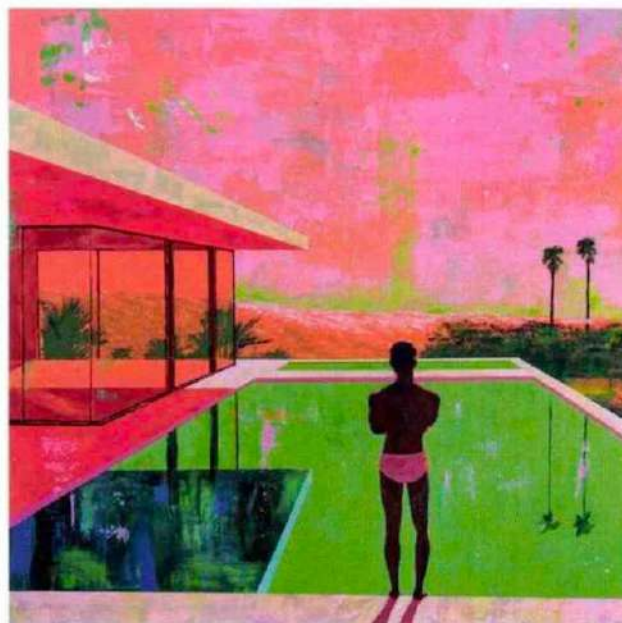
Asia Now fête son dixième anniversaire à la Monnaie de Paris, avec soixante-dix galeries représentant une diversité de territoires situés entre l'Asie centrale et l'Asie-Pacifique. Parmi les événements notables, citons l'expo « Ceremony », autour de rituels revisités, proposée par Radicants, « coopérative curatoriale internationale » fondée par Nicolas Bourriaud. Et deux vastes installations créées in situ. La première, *Palan & Pakghor*, se présente comme un pavillon, où se dérouleront des dégustations culinaires. Elle est signée Britto Arts Trust, une association d'artistes de Dhaka (Bangladesh). La seconde, *Water in One Hand and Fire in the Other*, se compose de quatre cents pots en céramique. Œuvre de l'artiste et architecte Sumayya Vally, cette installation sera animée de performances quotidiennes.

connaissance des arts

Foires
Fairs

→ Yannick Fournié,
Voyages immobiles 26,
2024, acrylique sur
toile / acrylic on
canvas, 120 x 120 cm,
Ange Monnoyeur
Gallery, Moderne
Art Fair 2024.

Foires satellites et événements off à Paris



Surfant sur la vague d'Art Basel, de nombreuses foires et plusieurs événements off se tiennent cet automne à Paris. Ainsi, Moderne Art Fair, avec près de 60 galeries, accueille plus de 15 000 visiteurs. Bien installées, *Asia Now*, qui affine son regard sur la scène asiatique, et Paris Internationale, qui porte l'art émergent de 72 participants, célèbrent leur dixième édition. Dévolue au contemporain africain, Akaa se focalise cette année sur les Amériques et

les Caraïbes, tandis que Design Miami fait sa deuxième apparition dans la capitale. Private Choice permet également d'acquérir des pièces d'art et de design, sélectionnées par Nadia Candet. Quand les titres honorifiques se distribuent à la rentrée, à l'exemple de Charlotte Simonet, lauréate du prix Rubis Mécénat 2024, exposée à l'église Saint-Eustache, ou du prix de la Fondation Pernod Ricard, avec sept plasticiens en lice. **M.M.**

✓ Stefan Nikolaev,
*Composition à la pipe
et mandoline*, 2023,
cuivre martelé et
patiné, néons en
verre de Murano
/ hammered and
patinated copper,
Murano glass neon
lights, 140 x 95 cm,
Michel Rein, Private
Choice 2024.



Satellite fairs and other events in Paris

Surfing on the wave of Art Basel, a host of events are being put on in Paris this autumn. Among them, the Moderne Art Fair boasts some 60 galleries and over 15,000 visitors, while *Asia Now*, with its keen focus, and Paris Internationale, with 72 participants representing emerging art, are both celebrating their tenth editions. As for Also Known as Africa (AKAA), it is focusing on that continent's dialogue with the Americas and the Caribbean. Design Miami is making its second appearance in the capital, and Private Choice is offering an interesting selection of art and design pieces curated by Nadia Candet. Autumn also means prizes, such as the Prix Rubis Mécénat, awarded to Charlotte Simonet, who is exhibited at the church of Saint-Eustache, and that of the Fondation Pernod Ricard, with seven artists competing. **M.M.**

Informations

- MODERNE ART FAIR, 17-20 oct., moderneartfair.com
- ASIA NOW, 17-20 oct., asianowparis.com
- PARIS INTERNATIONALE, 16-20 oct., parisinternationale.com
- AKAA, 18-20 oct., akaafair.com
- DESIGN MIAMI, 15-20 oct., designmiami.com
- PRIVATE CHOICE, 11-20 oct., privatechoice.fr
- PRIX RUBIS MÉCÉNAT, église / church of Saint-Eustache, 9 oct.-15 déc., rubismecenat.fr
- FONDATION PERNOD RICARD, 10 sept.-31 oct., fondation-pernod-ricard.com

LE QUOTIDIEN DE L'ART

FOIRES SATELLITES SATELLITE FAIRS



Sumayya Vally,
They Who Brings Rain Brings Life,
2023, performance,
Dhaka Art Summit.
© Photo Shadman Sakib/
Courtesy Dhaka Arts Summit.

Alain Josephine,
ST 254,
2024, acrylique
sur toile,
92 x 73 cm.
**La Maison Gaston
(Petit-Bourg).**
© Alain Josephine/
Courtesy La Maison Gaston.



Asia Now

10 ans déjà

Forte de 63 galeries issues de 21 territoires, la foire compte marquer les esprits pour ses 10 ans. Dans l'écrin de la Monnaie de Paris, les scènes asiatiques envisagées au sens large afin « d'exprimer les voix du Global South » - de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique - questionnent les notions de « rituels » et de « cérémonies », sous l'égide de Radicants, la coopérative curatoriale de Nicolas Bourriaud qui prend la direction artistique de l'événement. Ce fil thématique est notamment incarné par l'installation *They who brings rain, brings life*, dans la cour d'honneur, commandée à l'architecte Sumayya Vally (en partenariat avec le musée d'Art et de Culture Soufis) qui fait résonner des jarres d'argile pour construire un espace de liberté et d'échange. Il faut souligner le retour de galeries importantes (Perrotin, Continua, Koenig, Parliament, Margo...) et l'invitation de structures expérimentales, telle Britto Arts Trust du Bangladesh, qui imagine une cuisine et un jardin où raconter des histoires. Les arts contemporains envisagés comme une infusion de démarches socio-culturelles et anthropologiques.

10 years already

With 63 galleries from 21 territories, the fair is set to leave its mark on its 10th anniversary. In the setting of the Monnaie de Paris, the Asian scenes, considered in the broadest sense to "articulate the voices of the Global South" - from Central Asia to the Asia-Pacific - question the notions of "rituals" and "ceremonies", under the aegis of Radicants, the curatorial cooperative of Nicolas Bourriaud, who takes on the artistic direction of the event. This thematic thread

is especially embodied by the installation *They who brings rain, brings life*, in the court of honor, commissioned from architect Sumayya Vally (in partnership with the Museum of Sufi Art and Culture), which resonates clay jars to build a space of freedom and mutual exchange. We should also mention the return of major galleries (Perrotin, Continua, Koenig, Parliament, Margo...) and the invitation of experimental structures such as Bangladesh's Britto Arts Trust, which imagines a kitchen and garden where stories can be told. Contemporary art seen as an infusion of sociocultural and anthropological approaches.
S.P.

➡ Du 17 au 20 octobre
Monnaie de Paris,
11, quai de Conti, 75006
asianowparis.com

AKAA

Focus sur la scène ultramarine

Pour cette 9^e édition, la foire promet de surprendre les visiteurs avec une vingtaine de nouvelles galeries sur les 40 participantes, parmi lesquelles Art'Gentiers (France), Olivier Waltman (France), la Maison Gaston (Petit-Bourg, Guadeloupe), Nosbaum Reding (Luxembourg), Christophe Person (France) ou Amasaka (Ouganda). La foire renoue également avec d'anciennes galeries, telles la Galerie Primo Marella (Italie), This is Not a White Cube (Angola, Portugal), Perve Galeria (Portugal), Band of Vices (États-Unis), ou 193 Gallery (France). En tout, 37 galeries, 98 artistes et 29 pays participent. L'accent sera mis sur la scène artistique ultramarine et l'espace VIP sera confié à The Norm Queer Agency, une agence de conseil LGBTQ+ en art, design et culture. Avec cette exposition de

photographies, « Queer Black & Loved », le collectif alerte sur le fait qu'aujourd'hui, 31 pays africains criminalisent encore l'homosexualité. La sculpture centrale sera quant à elle confiée à Malam (193 Gallery), interpellant sur l'écologie et la façon de repenser la société avec plus de solidarité.

Focus on the ultramarine scene

For this 9th edition, the fair is sure to surprise visitors with some twenty new galleries among the 40 participating, including Art'Gentiers (France), Olivier Waltman (France), Maison Gaston (Petit-Bourg, Guadeloupe), Nosbaum Reding (Luxembourg), Christophe Person (France) and Amasaka (Uganda). The fair also reunites with former galleries such as Primo Marella Gallery (Italy), This is Not a White Cube (Angola, Portugal), Perve Galeria (Portugal), Band of Vices (USA) and 193 Gallery (France). In all, 37 galleries, 98 artists and 29 countries are participating. The focus will be on the ultramarine art scene, and the VIP space will be entrusted to The Norm Queer Agency, an LGBTQ+ art, design and culture consultancy. With this photography exhibition, "Queer Black & Loved", the collective is drawing attention to the fact that today, 31 African countries still criminalize homosexuality. Malam (193 Gallery) will be responsible for the central sculpture, which calls attention to ecology and the need to rethink society in terms of solidarity.

S.P.

Retrouvez notre hors-série dans la foire et sur lequotidiendelart.com

➡ Du 18 au 20 octobre
Carreau du Temple,
4, rue Eugène Spuller, 75003
akaafair.com

The New York Times

The Asia Now fair hits a milestone

The event, marking its 10th year in Paris, has a theme of ceremony

BY NAZANIN LANKARANI

People strolling along the Seine near Pont Neuf next week may be startled by the sounds of drumming and the scents of cooking drifting from the Paris Mint.

In a courtyard of the Mint, a grand 18th-century building known as the Monnaie de Paris, women are to chant Sufi verses in a rain dance as a drummer beats a tempo and another artist draws a giant fiery landscape. Nearby, cooks will dish out cuisine and conversation.

It is all part of Asia Now, an annual art fair dedicated to contemporary art made by artists from Asia and the Asian diaspora.

Each year, the fair selects a theme or country of focus, inviting exhibitors to curate their booths around it. This year, to mark its 10th edition, which runs from Friday to Oct. 20, the fair designated the theme “ceremony.”

“We wanted this edition to be participative, immersive, spiritual, and show the diversity of Asia through its ceremonial traditions,” said Alexandra Fain, co-founder of the fair, in a phone interview from Paris.

“On this anniversary, we are pleased to echo a new multicentered reality, which is that new centers of art are emerging and coexisting,” Fain said, adding, “ours is a ‘global Asia,’ which is not just a geographical region, but a way of thinking and a spirit.”

Featuring some 70 exhibitors from 21 countries, including 10 first-time participants, the fair showcases both established artists and emerging art projects. The team behind the fair, including Fain, the French art critic Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radiants, aimed to create something of a village-like ambience by staging performances in the building’s courtyards and having textiles draped on the walls and ceramics on the ground.

“The performances change daily,” Fain noted, adding that each day, “there



SHADMAN SAKIB

is something new to discover.”

“I have always wanted this fair to be more than just commercial, but a place of discovery and learning,” she added in a follow-up interview.

Sumayya Vally, a South African architect of Indian descent — in collaboration with the new Sufi Museum (Musée d’Art et de Culture Soufis MTO), based just outside Paris — is showing a meditative rainmaking dance titled “L’Eau dans Une Main et Le Feu dans Une Autre” (“Water in One Hand and Fire in The Other”), where women move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.

Galleria Continua, headquartered in San Gimignano, Italy, is presenting “Fire x Fire,” a collaborative work in which the French artist Uriel Barthélémi plays drums, accompanying a live drawing session by the Indian artist Nikhil Chopra, exploring fire’s sacred, industrial, spiritual and political dimensions.

Britto Arts Trust, an artist-run collective from Dhaka, Bangladesh, presents “Pakghor — The Social Kitchen,” a working kitchen-cum-living room under bamboo canopies in the tradition of Bangladesh. Visitors are invited to sample food prepared by the artists and talk about food politics.

The collective said in an email that they examine “food politics as a global language,” thinking through the connections among famine, migration and displacement. “We intend to make traditional food throughout the fair for those who are interested in food and conversation.”

Mirna Bamieh, represented by Nika Project Space from Dubai, United Arab Emirates, will also explore the culture of food. Bamieh, who grew up in East Jerusalem and Ramallah, has relocated to Lisbon in the past year.

Her site-specific show, derived from a series called “Sour Things: The Kitchen,” consists of paintings, videos,

wallpaper, a soundscape, and various objects made from ceramic, porcelain, and glass through which she examines practices of food preservation, like fermentation and sun-drying, as a metaphor for self-preservation.

“I create what the pantry of displaced and uprooted people might look like,” Bamieh said in a phone interview from Lisbon. “How do you fill food jars when you have no control over anything?”

Her “Sour Cords” pieces — made from porcelain and suspended from the ceiling — show “traces of trauma like they survived a dark event,” she said. “There is emotion in their glazing.”

Sabrina Amrani gallery from Madrid, a first-time exhibitor, is showing miniature works by two Pakistani artists: intricate landscape paintings by Wardha Shabbir and large scale, minimalist drawings resembling webs by Waqas Khan.

Also new to the fair is the Berlin-based gallery Carlier Gebauer, with

sculptures by the Filipino-American artist Paul Pfeiffer, whose work explores the language of mass media spectacle, often spectator sports.

Perrotin, a gallery founded in Paris that now has locations worldwide, is showcasing works by the Hong Kong-born artist Chang Ya Chin.

The Belgium-based Felix Frachon Gallery presents “The Brides of Mokhbber al-Dowleh,” a photography series by the Iranian artist Tahmineh Monzavi, which captures bridal dresses displayed in shop windows of dilapidated buildings.

“The bridal gowns were shot in an old neighborhood of Tehran,” Monzavi said in a phone interview from Tehran. “The shops are run-down, and the crumbling buildings carry the weight of history. I have always thought the rituals around lavish weddings in Iran were exaggerated, and here, I show a different side of these dresses. They are like wandering ghosts, hauntingly beautiful amidst the ruins.”

The Paris-based gallery Backslash presents a solo show of the Mongolian-born artist Odonchimeg Davaadorj.

“Nature is at the center of the stories I tell in my work, especially in my drawings, because nature is what connects us to all other living things,” Davaadorj wrote in an email.

Many of the artist’s works are dominated by a specific shade of red, symbolizing blood as her connection to living beings. The connection is further emphasized through the selection of her red-themed drawings, paintings and ceramics.

“Asia Now is unique in that it highlights art from a region that is often overlooked in big commercial art fairs,” Jérôme Sans, an independent curator who served as the artistic director for the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing, said in a phone interview from Paris.

“This fair is not trying to be a comprehensive showcase of contemporary Asian art,” Sans said. “But what makes it special is how it mirrors the buzz of Asia’s streets, where art, food and culture all blend together to create a very human, authentic experience that reflects the heartbeat of Asia.”

Live performances

The South African architect Sumayya Vally, who is of Indian descent, will show a meditative rainmaking dance, “Water in One Hand and Fire in The Other,” in which women will move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.

MADAMECULTURE

FOIRE. ASIA NOW, dix ans d'émulation arty

LA FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ET PLATEFORME DE PRODUCTION foisonnante d'artistes de toute l'Asie (et de sa diaspora) fête sa dixième édition en fanfare. 70 galeries et 28 territoires s'affichent dans un programme époustouflant, mené sous la direction artistique de la coopérative curatoriale Radicants, fondée par Nicolas Bourriaud. À la Monnaie de Paris, Asia Now, dirigée par Alexandra Fain, produit également cette année deux projets spéciaux. L'un avec le collectif Britto Arts Trust, du Bangladesh, et l'autre, organisé par Kathy Alliou, directrice du département des œuvres aux Beaux-Arts de Paris, avec Sumayya Vally. Cette architecte – la plus jeune à avoir conçu un pavillon Serpentine, à Londres – présentera dans la Cour d'honneur une nouvelle version de son installation *They Who Bring Rain, Bring Life* (« Ceux qui apportent la pluie apportent la vie »). Autour, des performances et expériences inédites : ainsi, la Galleria Continua soutient *Fire x Fire : Ignition*, œuvre collaborative



Deux œuvres de Hyunsun Jeon, à la Galerie Esther Schipper.

de Nikhil Chopra et Uriel Barthélémi. Pour la première fois, la Prameya Art Foundation de New Delhi présente un programme de vidéos issu des archives de la foire de Sharjah. Des conversations éclaireront les rencontres. Un parcours d'œuvres monumentales envahira la Monnaie. Il faut y aller pour découvrir, repérer, s'imprégner. ■ V. B.

Asia Now, du 17 au 20 octobre, à la Monnaie de Paris, asianowparis.com

AKAA SE MAINTIENT TANT BIEN QUE MAL, ASIA NOW POURSUIT SON CHEMIN

Les deux foires tentent de séduire les acheteurs avec des artistes des scènes étrangères

FOIRES OFF

Paris. Les foires satellites de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC), depuis remplacée par Art Basel, sont nombreuses à fêter cette année leurs dix ans : Paris Internationale, Asia Now et bientôt AKAA, dont c'est cet automne la neuvième édition. La foire dédiée « aux scènes artistiques d'Afrique, de ses diasporas et afro-descendantes » revient au Carreau du Temple avec près de 40 galeries. Sa sélection compte plus d'une quinzaine d'enseignes françaises, trois galeries basées au Portugal, trois autres issues du continent africain, une galerie venue de Los Angeles, une autre du Caire, deux galeries suisses.

La Galerie Primo Marella (Italie) revient après une interruption ; elle présente notamment des œuvres textiles de Joël Andrianomearisoa et de Samuel Nnorom. La 193 Gallery (Paris) est aussi de retour ; elle expose les peintures de Modou Dieng Yacine (à partir de 10 500 €) et produit au milieu de la foire la sculpture monumentale de l'artiste camerounais Malam. La galerie Christophe Person (Paris) figure parmi les nouveaux exposants. Elle met en avant une sélection de trois artistes autour du thème de l'eau et de sa raréfaction, avec les bouteilles en verre habillées de clous en métal, de cauris, de perles et de boutons de la série « Puisette » d'Abou Sidibé, les peintures sur photographie d'Arnold Fokam ainsi qu'une série de tirages de Nyaba Léon Ouedraogo autour de la divinité du fleuve Sénégal, un travail sélectionné pour la Biennale d'art contemporain de Dakar de novembre prochain (prix de 2 000 à 6 000 €).

L'organigramme d'AKAA s'est adapté cette année avec la nomination de Benjamin Hélon au poste de directeur associé aux côtés de Victoria Mann. Benjamin Hélon, qui accompagnait déjà la foire en tant que conseiller, est par ailleurs dirigeant de sociétés de

communication, du salon Urban Art Fair et de la H Gallery. Cet arrière-petit-fils de la célèbre collectionneuse Peggy Guggenheim, également associé à la maison d'édition JBE Books, est enfin président de l'association pour la promotion de l'œuvre de Jean Hélon regroupant les descendants de l'artiste (APJHE). « Si la conjoncture actuelle est complexe [entendre difficile, ndr] pour le marché dans son ensemble cette année, toute l'équipe AKAA a fait preuve d'ingéniosité et de créativité », assure-t-il pour se motiver.

Installée pour la troisième année consécutive à la Monnaie de Paris, Asia Now trace sa route avec une sélection de soixante-dix galeries issues de vingt-huit pays et territoires d'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, comprenant l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est. Cette croissance reflète aussi l'attractivité de la scène et du marché asiatiques du point de vue européen. La galerie Perrotin, qui a ouvert ses portes en 2012 à Hong Kong, puis à Séoul, Tokyo et Shanghai, revient ainsi à Asia Now avec deux artistes : Shim Moon-Seup, pionnier de la sculpture moderne en Corée, et Chang Ya Chin, dont les peintures à l'huile dans un style nature morte reprennent les techniques du XIXe siècle. La Galleria Continua participe à Asia Now depuis 2021 ; elle y produit cette année la performance de Nikhil Chopra, accompagné par le batteur et musicien électronique Uriel Barthélémi.

Pour autant, comment comprendre que Nathalie Obadia, Almine Rech ou encore In Situ - Fabienne Leclerc n'aient pas candidaté cette année et ne seront donc pas présentes ? À l'inverse, la galerie Les Filles du Calvaire fait son entrée sur la foire avec un solo de Makiko Furuichi. La galerie Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul) y présente trois artistes, dont Hyunsun Jeon, avec un ensemble d'aquarelles (prix entre

10 000 et 20 000 €). La galerie Marguo (Paris) consacre son stand à la peintre vietnamienne-américaine Dianna Settles, dont les tableaux très détaillés capturent « des moments de calme joyeux au milieu des crises en cascade de la vie moderne » et rappellent les portraits de groupe de l'âge d'or hollandais.

Sur la section Now On, consacrée aux jeunes galeries qui font la promotion des artistes émergents, on trouve des exposants venus des quatre coins du monde : Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), LKHAM (Oulan-Bator), Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taïpei).

Asia Now se veut autant une foire d'art contemporain « qu'une plateforme de production de projets d'artistes ». Cette édition anniversaire, placée sous les auspices des rituels et de la célébration, accueille ainsi une exposition thématique organisée par Radicants

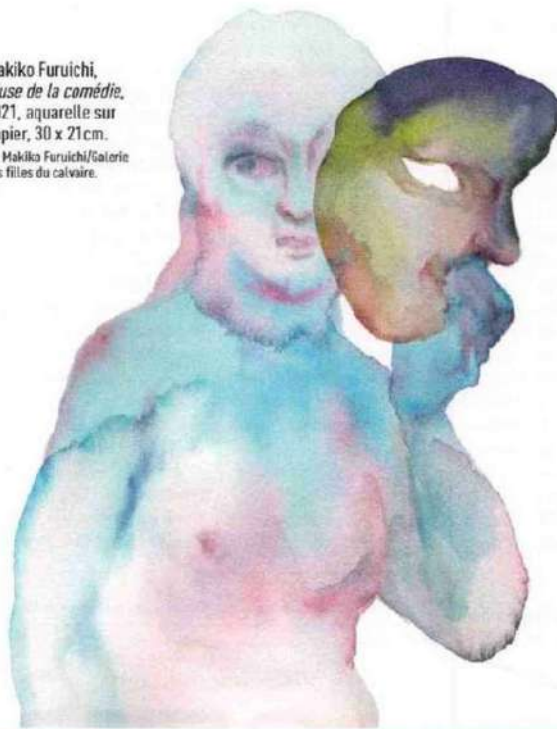
International, structure curatoriale « nomade » fondée en 2022 par Nicolas Bourriaud et intitulée « Ceremony », qui réunit vingt-deux artistes. Un programme de conversations et de films accompagne cette édition. Parmi les performances annoncées dans la cour d'honneur de la Monnaie, une installation de l'architecte Sumayya Vally (directrice artistique de la première Biennale des arts islamiques à Djeddah en 2023) est activée quotidiennement sous le commissariat de Kathy Alliou (qui dirige le département des Œuvres des Beaux-Arts de Paris). Son titre, *They Who Bring Rain Bring Life*, consolera peut-être avec son présage les Parisiens harassés par un début d'automne pluvieux.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

AKAA, du 18 au 20 octobre, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003 Paris.
ASIA NOW, du 17 au 20 octobre, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris.

Le Journal des Arts

Makiko Furuichi,
Muse de la comédie,
2021, aquarelle sur
papier, 30 x 21 cm.
© Makiko Furuichi/Galerie
Les filles du calvaire.



Modou Dieng Yacine,
Sans titre 5, 2024,
acrylique, peinture
à l'huile sur papier
d'archives,
116 x 152 cm.
© Modou Dieng Yacine/
193 Gallery.



AKAA IS STRUGGLING, WHILE ASIA NOW CONTINUES ITS JOURNEY

OFF FAIRS

Paris. The satellite fairs of FIAC, now replaced by Art Basel, are celebrating their ten-year anniversaries this year: Paris Internationale, Asia Now, and soon AKAA, which will hold its ninth edition this fall. The fair, dedicated to "artistic scenes from Africa, its diasporas, and Afro-descendants," returns to the Carreau du Temple with nearly 40 galleries. Its selection includes more than fifteen French galleries, three galleries based in Portugal, three from the African continent, one from Los Angeles, one from Cairo, and two Swiss galleries.

The Primo Marella Gallery (Italy) returns after a hiatus, presenting textile works by Joël Andrianomearisoa and Samuel Nnorom. The 193 Gallery (Paris) is also back, exhibiting paintings by Modou Dieng Yacine (starting at €10,500) and featuring the monumental sculpture by Cameroonian artist Malam at the center of the fair. New exhibitors include the Christophe Person Gallery (Paris), showcasing three artists centered around the theme of water scarcity. Among them are Abou Sidibé's series "Puisette", featuring glass bottles adorned with metal nails, cowries, beads, and buttons; Arnold Fokam's photo-based paintings; and a series of prints by Nyaba Léon Ouedraogo on the Senegal River deity, a work selected for the upcoming Dakar Biennale of Contemporary Art (priced between €2,000 and €6,000).

AKAA's management has adapted this year with the appointment of Benjamin Hélon as associate director alongside Victoria Mann. Already involved as an advisor, Benjamin Hélon is also the head of communication companies, Urban Art Fair, and H Gallery. The great-grandson of renowned collector Peggy Guggenheim, is also a partner at the publishing house JBE Books and president of APOJHE (the association for promoting the work of Jean Hélon, regrouping the artist's descendants). "While the current climate is challenging for the market overall, this year, the entire AKAA team has demonstrated ingenuity and creativity" he asserts to boost morale.

For the third consecutive year, Asia Now is hosted at the Monnaie de Paris, with a selection of seventy galleries from twenty-eight Asian countries and territories, spanning Central Asia to the Asia-Pacific region,

including West, South, Southeast, and East Asia. This growth also reflects the appeal of the Asian scene and market from a European perspective. The Perrotin Gallery, which opened its doors in Hong Kong in 2012 and later in Seoul, Tokyo, and Shanghai, returns to Asia Now with two artists: Shim Moon-Seup, a pioneer of modern sculpture in Korea, and Chang Ya Chin, whose still-life oil paintings draw on 19th-century techniques. The Galleria Continua has participated in Asia Now since 2021, this year featuring a performance by Nikhil Chopra, accompanied by drummer and electronic musician Uriel Barthélémi.

However, why have Nathalie Obadia, Almine Rech, and In Situ – Fabienne Leclerc not applied this year and will not be present? In contrast, the Les Filles du Calvaire gallery makes its debut at the fair with a solo exhibition by Makiko Furuichi. The Esther Schipper Gallery (Berlin, Paris, Seoul) showcases three artists, including Hyunsun Jeon with a series of watercolors (priced between €10,000 and €20,000). The Marguo Gallery (Paris) dedicates its stand to Vietnamese-American painter Dianna Settles, whose highly detailed paintings capture "moments of joyful calm amidst the cascading crises of modern life" and evoke group portraits from the Dutch Golden Age.

The Now On section, dedicated to young galleries promoting emerging artists, features exhibitors from around the world: Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (London), LKHAM (Ulaanbaatar), Biscuit Gallery (Tokyo), and IDOLON Gallery (Taipei).

Asia Now aims "to be as much a contemporary art fair as a platform for artist project production". This anniversary edition, themed around rituals and celebration, includes a curated exhibition organized by Radicans International, a "nomadic" curatorial structure founded in 2022 by Nicolas Bourriaud, titled Ceremony, which brings together twenty-two artists. A program of talks and films accompanies this edition. Among the announced performances in the Cour d'Honneur of the Monnaie, an installation by architect Sumayya Vally (artistic director of the first Islamic Arts Biennale in Jeddah in 2023) is activated daily under the curation of Kathy Alliou (head of the Department of Works at the Beaux-Arts de Paris). Its title, They Who Bring Rain Bring Life, may console Parisians wearied by the rainy start to autumn.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

39

Anniversaire

Asia Now « pluriverselle » et partageuse

À l'occasion de la dixième édition de la foire parisienne consacrée à la scène artistique émergente asiatique, nous nous sommes entretenus avec Alexandra Fain, directrice de ce rendez-vous à découvrir à la Monnaie de Paris dans le cadre de la semaine de l'art contemporain.

Par Marie Honnay

Juillet 2024. En prélude à cette édition anniversaire de la foire qu'elle a fondée avec Claude Fain, son père, en 2015, nous avons rendez-vous avec Alexandra Fain dans un écrivain secret : un appartement parisien investi par la maison Piaget, partenaire d'Asia Now. À trois mois du lancement de cette foire à l'esprit très libre, elle nous reçoit au milieu de peintures, céramiques et installations signées Lee Ufan, Minjung Kim, Tadashi Kawamata ou Rithika Merchant, une artiste indienne diplômée de la Parsons School of Design, à New York, dont le trait poétique s'est déjà invité dans l'univers de la mode au travers d'une collaboration avec Chloé en 2018. Ces figures désormais incontournables sur la scène internationale ne sont qu'un avant-goût de ce que la soixantaine de galeries basées à Dubaï, Tokyo, Séoul, Paris, Istanbul, Londres ou Zurich proposeront pendant quelques jours à la Monnaie de Paris. Centrée sur le thème du rituel et du sacré, cette nouvelle édition d'Asia Now repousse une nouvelle fois ses propres limites en réaffirmant sa volonté farouche de poser un autre regard sur l'Asie au pluriel.

« Il est intéressant de rappeler qu'aujourd'hui, 55 % de la population mondiale vit en Asie. C'est aussi la région la plus active en termes d'organisation d'événements artistiques. On y trouve également un nombre incroyable de fondations et de collections privées », lance Alexandra Fain en guise de prélude. « L'idée de cette foire est née d'une certaine frustration. À l'issue de mes nombreux voyages en Corée du Sud, au Japon ou en Chine, je ne me retrouvais pas dans ce qui était montré de cette scène émergente aux collectionneurs européens », ajoute-t-elle. Elle-même née dans une famille de collectionneurs, Alexandra Fain a travaillé au sein de l'agence Publicis, puis pour Lancel : « Je n'ai jamais cru qu'il était indispensable de s'appuyer sur ses expériences précédentes pour avancer dans la vie. Comme l'a dit Kundera, "Ne pouvoir vivre qu'une vie, c'est comme ne pas vivre du tout." À l'aube de mes 40 ans, j'ai donc eu envie d'explorer un autre univers et d'élargir mon terrain de jeu. L'art a toujours fait partie de ma vie. À l'âge de 7 ans, je courais déjà les biennales avec mes parents et notre maison était remplie d'artistes. Dans le cadre de ma mission chez Lancel, j'ai monté une exposition sur l'histoire d'amour entre Dalí et sa muse Gala vue par leur cercle rapproché (Paul Éluard, Man Ray...). Mes incursions au château de Puhol et ce plongeon dans les fonds d'archive de l'artiste m'ont-ils fait l'effet d'un déclic ? Peut-être bien. »

Une vitrine, des projets

« Mes voyages professionnels au sens large m'ont également permis d'explorer de multiples fondations, musées et ateliers, mais aussi d'entrer en contact, par exemple, avec les concepteurs de la DSLcollection dédiée à l'art chinois, poursuit-elle. Au fil des années, j'ai de plus en plus senti le besoin et l'envie de créer une communauté autour d'une approche plurielle et multidisciplinaire en dehors des clichés, mais aussi de dépasser toute notion d'exotisme en remettant en question la lecture purement occidentale des récits qui dominaient l'art contemporain et, enfin, de ne pas systématiquement polariser les notions d'orient et d'occident. Pour moi, cette foire devait être un portail, ainsi qu'un porte-voix pour les artistes et les galeries restés sous le radar. Lors de la création d'Asia Now, elles n'étaient que dix-huit, mais dès le début, nous avons eu à cœur de faire de ce rendez-vous une foire de projets, mais aussi d'offrir



Alexandra Fain, la fondatrice d'Asia Now.

Ci-dessous de gauche à droite, « Benin » (2021), de Rithika Merchant.

« Order » (2013), de Minjung Kim lors de l'exposition organisée par Alexandra Fain avec Piaget.



une vitrine parisienne à des communautés qui manquaient de visibilité en Europe comme aux États-Unis. »

Alexandra Fain s'arrête un instant devant une série de coquillages calligraphiés à la main par l'artiste taïwanaise Charwei Tsai, et nous montre ensuite une pièce en grès de Jane Yang-D'Haene, une céramiste sud-coréenne représentée par la Galerie Italienne. « Nous accordons une grande place aux objets et, à travers eux, à l'artisanat d'art. Depuis toujours, l'art asiatique met l'art et l'artisanat sur un pied d'égalité. Au fil des éditions, nous avons mis en lumière le travail du bambou dans la création contemporaine, ainsi que les techniques de tissage et l'art de la fibre en Asie centrale », précise la curatrice qui souligne son envie d'inviter le public à retrouver le plaisir du toucher. « Cette année, nous souhaitons poursuivre dans cette voie sans nous limiter à une pratique ou à un pays. Dans cette même optique, nous nous sommes associés à des talents créatifs issus d'univers multiples comme le Britto Arts Trust, un collectif du Bangladesh qui invitera le public à entamer une discussion autour du lien qui unit l'art et la food. Cette édition nous offre une occasion unique de nous faire l'écho d'une Asie pluriverselle et de proposer une approche expérientielle qui favorise les échanges et cette notion de vivre-ensemble qui nous est chère. »

Asia Now, du 17 au 24 octobre à la Monnaie de Paris. asianowparis.com

La Biennale d'Anglet
élargit ses horizons



Stéphane Pail, **abstraction**
en sculpture
Derek Boshier,
du Pop à l'œuvre
Benoît
et l'œuvre
d'œuvre, Corneille
prend les devants
70 galeries
des quatre coins
du continent

LE CHIFFRE DU JOUR

QDA 03.10.24 N°2904

2

28

Les pays représentés à Asia Now

Pour ses dix ans, la foire dédiée à la représentation d'artistes de toute l'Asie bat son record de diversité géographique. Du 17 au 20 octobre à la Monnaie de Paris, elle accueillera 70 galeries du continent, de son centre à ses confins : après le Kazakhstan, la Turquie et le Bangladesh l'an dernier, c'est au tour de la Géorgie et du Pakistan d'entrer cette année dans la ronde. « *Il y a dix ans, la Chine avait déjà sa place sur le marché, mais de nombreux pays étaient encore dans l'ombre. En une décennie, Asia Now, qui est autant une foire qu'une plateforme d'échange et de discours, a jeté la lumière sur des scènes diverses et multiples* », explique Alexandra Fain, qui a invité à la direction artistique de l'édition-anniversaire la coopérative curatoriale Radicans, fondée par Nicolas Bourriaud en 2022. Dûment intitulée « Ceremony », l'exposition principale réunit une quinzaine d'artistes, dont Zadie Xa, Trevor Yeung, Nil Yalter et Qian Qian, dont le travail explore la thématique du rituel et de la cérémonie. La foire a par

ailleurs passé commande à l'artiste Sumayya Vally, qui présentera dans son installation-performance « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » 350 jarres cuites et crues, dont les formes vides et pleines rappellent l'impermanence de tout état, ainsi qu'à l'association d'artistes Britto Arts Trust, basée à Dhaka, qui invitera les visiteurs à entrer dans l'espace social collectif du « পাকঘর Pakghor - The Social Kitchen », où les artistes seront présents pour cuisiner et engager la conversation. Plusieurs galeries font par ailleurs leur entrée à Asia Now cette année, dont Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul), Zilberman (Istanbul, Berlin, Miami), Window Project (Tbilissi), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Side 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi) et Lkham Gallery (Oulan-Bator).

JORDANE DE FAÏ
asianowparis.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement
sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie,
sas au capital social de 2 153 303,96 euros
9 boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91296 issn
2275-4407 www.lequotidiendelart.com - un site internet hébergé
par Platform.sh, 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris,
France - tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset
Directrice générale Solenne Blanc
Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Directeur général délégué et directeur de la publication
Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge du Quotidien
Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge de L'Hebdo
Magali Lesauvage (mlesauvage@lequotidiendelart.com)
Cheffe de rubrique Marine Vazzoler
(mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Jade Pilleudin

Contributeurs de ce numéro Sophie Bernard, Jordane de Faï,
François Salmeron
Directeur artistique Marin Muteaud
Maquette Yvette Znaménak
Secrétaire de rédaction Diane Lestage
Iconographe Lucile Thépaut

Publicité digitale et print (advertising@lequotidiendelart.com)
Directrice Dominique Thomas
Pôle Art Peggy Ribault, Aïx Héry, Thibaut Perrault
Pôle Hors captif Hedwige Thaler
Studio Loïa Jallat (studio@beauxarts.com)

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Mathieu Mercier, *Le Bouquet*, œuvre pérenne
de la Biennale d'Anglet 2013 et Flora Moscovici, *Les Chemins
du couchant*, 2024. Biennale d'Anglet 2024. © Photo Arthur
Péquin/Biennale d'Anglet 2024/Adago, Paris 2024.
Carlos Garaicoa, (*sigma*), 2024, acrylique, huile et aquarelle sur
bouteau, 124 x 195,5 x 9 cm. Galleria Continua (San Gimignano,
Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, São Paulo, Paris, Dubai).
© Courtesy de l'artiste et Galleria Continua/Agg, Paris 2024.
© ADAGP, Paris 2024, pour les œuvres des adhérents.



L'œil DU COLLECTIONNEUR FOIRES

LE GUIDE PRATIQUE DES FOIRES D'AUTOMNE

La période des foires artistiques bat son plein à Paris. Une occasion de découvrir les créateurs de tous les continents. Tour d'horizon des manifestations sélectionnées par la rédaction de L'œil.

Laetitia Ky, *Fighter*, 2023.



AKAA 2024

Pour sa 9^e édition, AKA (Also Known As Africa) se tient au Carreau du Temple avec un focus sur les relations entre l'Afrique, les États-Unis et les Caraïbes. L'artiste camerounais Malam (né en 1967) représenté par la 193 Gallery (Paris) expose notamment une installation monumentale en matériaux recyclés dénonçant la surconsommation.

● **AKAA 2024**, du 18 au 20 octobre, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3^e, www.akaafair.com



ART BASEL PARIS

Art Basel Paris a lieu dans la nef du Grand Palais fraîchement rénovée. La foire compte cette année 195 galeries spécialisées dans l'art moderne, l'art d'Après-guerre et l'art contemporain. Parmi les nouveautés, une section est consacrée aux artistes émergents et une autre aux créations antérieures à 1900 [lire p. 32].

● **Art Basel Paris**, du 16 au 20 octobre, Grand Palais, 3, avenue du Général Eisenhower, Paris-8^e, www.artbasel.com/paris



ART SHOPPING

Le salon se tient pendant trois jours au Carrousel du Louvre. La sélection 2024 met l'accent sur l'Asie et l'Amérique du Sud, mais aussi sur les Émirats arabes unis qui sont exposés aux côtés d'artistes européens.

● **Art shopping**, du 18 au 20 octobre, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, Paris-1^{er}, www.artshopping-expo.com



ASIA NOW 2024

La Monnaie de Paris accueille la prochaine édition d'Asia Now, sous la direction de Kathy Alliou et du commissaire invité Nicolas Bourriaud. La vision multiculturelle de la foire porte cette année sur les pratiques collectives et les rituels à travers des installations, des performances et des œuvres vidéos.

● **Asia Now 2024**, du 17 au 20 octobre, Monnaie de Paris, 11, Quai de Conti, Paris-6^e, www.asianowparis.com

Carmen D'Apollonio, *Is This the Way to La Tour Eiffel*, 2023.



DESIGN MIAMI-PARIS

Design Miami-Paris revient pour sa 2^e édition à l'hôtel de Maisons à Saint-Germain-des-Près. Une vingtaine de galeries spécialisées dans le design de collection sont au rendez-vous. L'héritage du modernisme est mis en avant, à travers des pièces historiques et des œuvres contemporaines [lire p. 114].

● **Design Miami-Paris**, du 15 au 20 octobre, Hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, Paris-7^e, www.designmiami.com

ASIA NOW, UNE ÉDITION « SOUS LE PRISME DE LA CÉRÉMONIE »

À l'occasion de son 10^e anniversaire, retour sur l'histoire de cette Foire d'art contemporain asiatique, unique dans le paysage international, avec sa fondatrice Alexandra Fain.



Alexandra Fain.
Photo D.R.

Comment vous est venue l'idée de lancer Asia Now ?

En 2010, travaillant dans le milieu du marketing et de la communication, je faisais de fréquents déplacements professionnels en Asie. J'ai découvert un monde en pleine mutation, reconnaissant difficilement d'un voyage à l'autre certaines villes dans leur configuration architecturale ou leur paysage artistique. De nombreuses fondations et centres d'art contemporain, très impressionnants tant par leur taille que leur ampleur, ont vu le jour à cette période. L'Asie bénéficiait d'un dynamisme et d'un développement artistiques importants. J'ai eu accès très vite aux artistes les plus intéressants et à leurs galeries, comme Leo Xu Projects avec, à l'époque, Cheng Ran qui a été présenté au Palais de Tokyo [à Paris] dans l'exposition « Inside China ». Mais aussi en suivant l'essor de la DSL Collection avec Dominique, Sylvain et Karen Levy que j'accompagnais dans leurs voyages d'exploration à Shanghai et à Hong Kong ; grâce au programme de l'UCCA [Ullens Center for Contemporary Art] fondé à Pékin par Guy et Mimi Ullens et piloté par Jérôme Sans puis Philip Tinari ; ou encore en observant la genèse de la collection d'Uli Sigg.

L'envie de m'impliquer dans un projet qui donnerait un peu plus de visibilité à cette scène artistique

émergente et passionnante, alors méconnue en Europe, a germé. En guise de lancement, nous avons commissionné l'exposition de Martina Köppel-Yang « The Writings of Today are a Promise for Tomorrow » au palazzo Morosini, en marge de la 56^e Biennale de Venise [en 2015].

« À travers leurs focales individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne. »

L'édition inaugurale a eu lieu la même année à l'Espace Cardin [actuel Théâtre de la Concorde] avec des galeries qui venaient pour la première fois à Paris, sur notre invitation, tels A Thousand Plateaus Art Space [Chengdu], Edouard Malingue [Hong Kong], Leo Xu Projects [Shanghai], et l'année suivante Magician Space [Pékin], MadeIn [Shanghai] ou Beijing Commune. Le « Now » d'Asia Now est aussi une mise en avant de l'urgence à regarder une scène à travers le prisme de son actualité, de ses inflexions et changements...

Quelques souvenirs marquent-ils cette décennie ?

Je me rappelle la première fois que nous avons mis une région d'Asie

à l'honneur en 2016, avec le projet d'Hervé Mikaeloff sur la scène philippine, avec la galerie The Drawing Room et le concours de Matthias Arndt. Le projet de Kukje [Séoul] en 2017 avec Kyungah Ham, « Mona Lisa and the Others from the North », avec la collaboration de brodeuses nord-coréennes ; ou la plateforme japonaise avec Emmanuelle de Montgazon, la scénographie étant confiée à un architecte mondialement connu, Sou Fujimoto, qui a réalisé un pavillon pour la Serpentine Gallery [en 2018]. La première fois que le commissaire d'exposition invité, X Zhu-Nowell, alors conservateur adjoint au Solomon R. Guggenheim, à New York, a souhaité s'intéresser à une génération, celle des artistes nés à l'ère digitale, avec une proposition intitulée « IRL [In Real Life] ». Six mois avant la pandémie due au Covid-19 !

Lors des années de pandémie, en 2020-2021, avec Kathy Alliou, directrice artistique *at large*, nous avons décidé de maintenir l'ouverture de la Foire au public local, et les grandes galeries internationales (Perrotin, Nathalie Obadia, Templon, Almine Rech) nous ont rejoints pour la première fois avec leur programme asiatique, car la Fiac n'avait pas lieu... Ce sont les prémises de notre collaboration avec elles ! Je me rappelle aussi les débuts à la Monnaie de Paris, avec la formidable exposition « Mingei Asia Now » proposée par Nicolas Trembley [en 2022]. Ou encore lorsque nous avons demandé à un collectif d'artistes, Slavs and Tatars, d'intervenir, avec des créateurs d'Asie centrale, en 2023.

En 2024, sous la houlette de Nicolas Bourriaud, vous avez choisi de mettre en avant les rituels et les traditions...

Pour la deuxième fois en dix ans, la plateforme « curatoriale » est moins géographique que thématique. Et en l'occurrence, pour nos 10 ans, l'approche est quasi méthodologique : c'est à travers le prisme de la cérémonie, des rituels sacrés ou profanes, que cette édition est placée par Radicants, la coopérative de commissaires indépendants créée par Nicolas Bourriaud. Invitation est faite à se plonger dans les stratégies artistiques novatrices d'artistes qui étudient les rituels centrés sur la convivialité, dont Mirna Bamieh ou Yao Qingmei, présente dans l'exposition du Centre Pompidou « Chine,

une nouvelle génération d'artistes » – du 9 octobre 2024 au 3 février 2025, avec 7 artistes déjà invités à Asia Now sur 21 –, mais aussi Isaac Chong Wai, Charwei Tsai ou Britto Arts Trust, montrant des gestes traditionnels des cérémonies du thé aux partitions chorégraphiques. À travers leurs focales individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne, encourageant à cultiver l'empathie et la collaboration dans le monde complexe d'aujourd'hui. Une édition placée sous le signe de l'interaction et de la participation !

Quels médiums se dégagent parmi les nouvelles générations d'artistes asiatiques ou d'origine asiatique ?

Les vidéos ont toujours été en avant chez nous avec le travail de Sin Wai Kin, Lu Yang, Tromarama grâce à ROH en Indonésie, et Moe Satt chez Nova Contemporary en Thaïlande. De formidables enseignants comme Chi-Wen ou Vanguard, spécialistes du médium en Chine, ont montré à la Foire leur programme vidéo. Pour cette édition, les performances sont très à l'honneur également avec Yu-Jung Chen, les Watermelon Sisters et l'implication de la galerie carlier | gebauer avec un projet de Ming Wong.

À titre personnel, qu'est-ce que cette immersion au long cours dans la scène asiatique en Europe, mais aussi sur le terrain, vous a-t-elle apportée ?

Tout d'abord, j'ai pu voir le monde avec d'autres yeux – ceux des commissaires invités à la Foire pour proposer une vision toujours assez libre, donc subjective, voire personnelle ! J'ai eu le sentiment, et parfois la fierté, de me sentir utile en poursuivant cette mission chaque année. Une mission qui implique

également de commander des projets *in situ* à des artistes comme, cette année, Sumayya Vally dont j'ai découvert le travail au Dhaka Art Summit et avec le Britto Arts Trust, le collectif d'artistes du Bangladesh. Ce n'est pas toujours simple de travailler ensemble avec de telles distances et parfois des changements de régime comme au Bangladesh au milieu de l'été 2024, où pendant trois semaines il a été presque impossible de communiquer avec les artistes !

J'ai aussi appris à dépasser les idées reçues et à m'intéresser à ce qui n'est pas forcément encore dans le radar, à porter mon attention sur le vernaculaire en évitant à tout prix l'exotisme : nous avons montré [en 2016], par exemple, grâce à la galerie Rossi & Rossi, le travail de Kesang Lamdark, mais il eût été facile de n'y voir à première vue que du folklore tibétain... Quant à la Foire, en nous ouvrant de plus en plus aux scènes d'Asie du Sud, nous avons contribué, à notre niveau, au passage du *Global South* [Sud global] au *Global Stage* [scène mondiale], tout en continuant à nous interroger sur l'évolution des centres névralgiques de l'art.

PROPOS RECUEILLIS PAR
ALEXANDRE CROCHET

1 « Inside China. L'intérieur du Géant », 19 octobre 2014-10 janvier 2015, Palais de Tokyo, Paris.

Asia Now, 17-20 octobre 2024, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

Vue de l'installation *Ancient Desires – One taste* (réceptacles en céramique et offrandes) de Charwei Tsai, Licchavi House, Katmandou, Népal, 2024.

© Charwei Tsai



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

ART FONDATION

XXII (EXTRA EXTRA HUMAIN)
Exposition anniversaire,
jusqu'au 20 décembre,
Fondation Francis
Clichy et Senlis,
fondationfrances.com

ASIA NOW

(Paris Asian Art Fair), du 18 au 20 octobre,
La Monnaie de Paris, asianowparis.com

La foire **Asia Now** – qui se tient parallèlement à Art Basel Paris – est l'occasion de découvrir la vitalité des scènes artistiques de l'ère asiatique au sens large. En couvrant 45 pays (de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique), l'événement se pense comme un lieu de dialogue privilégié. Si la notion de « rituels » est aujourd'hui observée avec attention par de nombreux artistes pour questionner celle de « communautés », la foire s'en empare à la lumière de la diversité des cultures asiatiques. De la même manière, la notion de « performativité » traverse la création actuelle. La foire a donc décidé de multiplier les performances live et les surprises culinaires. Anniversaire oblige : la foire fête ses 10 ans ! À l'âge de raison sous la direction artistique de Radicants, la coopérative curatoriale de Nicolas Bourriaud, lui-même fin connaisseur du bouillonnement des arts contemporains. Forte de galeries importantes qui reviennent cette année (Perrotin, Continua, Koenig, Parliament, Margo...), la foire ouvre aussi ses espaces à des figures montantes telles que l'architecte sud-africaine Sumayya Vally ainsi qu'à des plateformes expérimentales, telles que Britto Arts Trust, venue du Bangladesh. —J.C.

La résistance des images

À Clichy, la collection d'**Estelle et Hervé Francès** se dévoile comme l'une des plus passionnantes aventures françaises d'art contemporain.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN



Mounir Fatmi, *Save Manhattan 01*, 2003. Installation avec livres, éclairage ; dimensions variables.

Il n'est pas rare de les croiser lors des vernissages parisiens. Parmi les derniers en date, celui de l'artiste afro-américain Michael Ray Charles à la galerie Templan auprès de laquelle Estelle et Hervé Francès ont pu acquérir deux visages noirs grimés en clowns tristes. Les faciès tragiques de clowns se retrouvent aussi chez l'artiste néerlandais Ronald Ophuis qui représente des déportés de camps nazis s'employant à détromper l'horreur. Jeu mortel et cynique également pour les figurines du baby-foot des Anglais Jake et Dinos Chapman où une équipe de déportés affronte une équipe de nazis sous le regard torve de l'Hitler barbouillé d'Adrian Ghenie... On pourrait aussi parler des violences urbaines qui se déchaînent sous la tension du pinceau de Youcef Korichi, des violences politiques qui se cachent dans les albums de photos de familles aux visages brûlés de Fatemeh Baigmoradi pour crier en silence l'autocensure iconoclaste pratiquée après la révolution islamique de 1979 en Iran afin d'échapper aux représailles du pouvoir en place, ou encore les violences économiques et industrielles incarnées par l'ouvrier pendu par les pieds de l'artiste chinois Zhang Dali.

Les horreurs de la guerre, la maltraitance des corps, les drames intimes et collectifs traversent les 800 œuvres collectées, de manière obsessionnelle, par Estelle et Hervé Francès. Aucune concession, aucune fadeur, la sélection réalisée pour les 15 ans de leur fondation décline, en deux volets, depuis le printemps dernier, un panel d'œuvres où le malaise, la provocation, la dénonciation et le témoignage cru ne tombent jamais dans le simple message militant

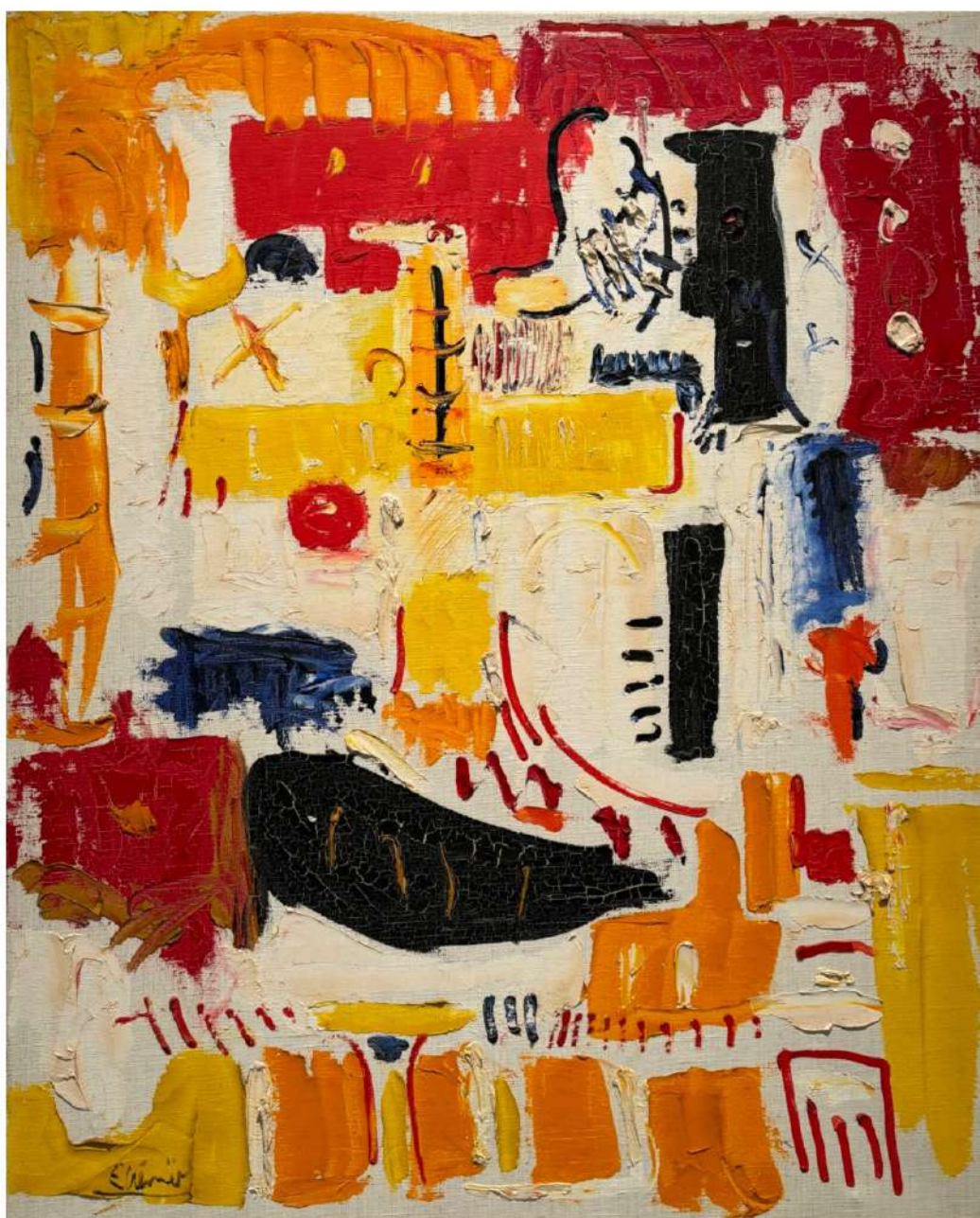
mais font « art » par leur force émotive et esthétique. Cette passion a en effet amené le couple de collectionneurs à créer, en 2009, la première fondation d'entreprise de l'Oise, implantée à Senlis (l'espace de Clichy n'est, lui, ouvert à la visite que depuis 2 ans), territoire où il ne fut pas aisé de familiariser le public à l'art contemporain. Avec plus d'une trentaine d'expositions à leur actif, leur pari est aujourd'hui réussi : « On a créé des programmes pour les scolaires autour de notre collection. Notre ambition est d'utiliser les œuvres comme outils de débats sur des problématiques sociétales. On a ainsi montré des œuvres très engagées, comme les Gueules cassées d'Eric Manigaud ou celles de Kader Attia » explique Hervé Francès. Depuis la première œuvre achetée pour la collection – *Le Facteur Humain* de Gloria Friedmann – les acquisitions successives n'ont cessé de tourner autour des excès et des drames humains. « L'idée, à travers cette exposition anniversaire est de montrer l'identité de notre collection et de rendre visible la radicalité et la force de l'art » abonde Estelle Francès, devant *Save Manhattan 01*, installation frappante de Mounir Fatmi réalisée en 2003, constituée de piles d'ouvrages littéraires, philosophiques, journalistiques et religieux qui dessinent la skyline de Manhattan, deux exemplaires du Coran, debout, figurant les tours jumelles du World Trade Center. Non loin, c'est la figure du pape qui disparaît dans une série de photographies sanglantes d'Andres Serrano de 1990. « Il y a des sujets qui ne peuvent plus être montrés » regrette Estelle Francès, « mais les images ne s'effacent pas ». Cette collection prouve leur résistance.



PRESSE WEB

Françoise Livinec, FAB Paris, LAW : « Nous avons toujours aimé traverser les frontières »

24 novembre 2024



Galerie Françoise Livinec, Yves Elléouët Sans titre 1960, FAB Paris

Participant à la fois à FAB Paris et à la Luxembourg Art Week, **Françoise Livinec** revient sur cette double actualité. Pour le Grand Palais elle propose une fascinante sélection surréaliste autour des affinités d'**André Breton** et sa rencontre en 1955 avec **Yves Elléouët**, son amitié avec Alexander Calder, le rôle de son épouse Jacqueline Lamba. Toute une galaxie d'oeuvres et de liens provenant de la fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba : Aude Elléouët-Breton. Elle nous retrace cette exceptionnelle aventure, présentée aux côtés d'artistes coréens selon l'un des axes qu'elle défend et des artistes plus émergents. Les femmes sont également bien présentes.

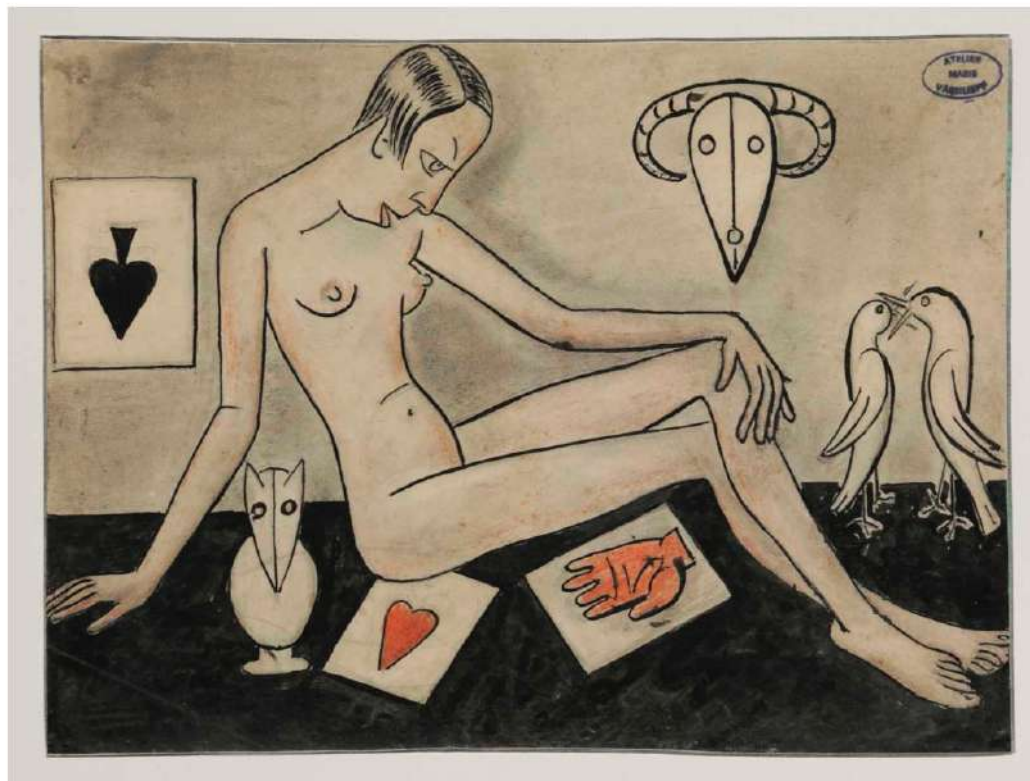


Dominique Romeyer, Sans titre, 2023, Acrylique sur toile de lin, 50 x 40 cm Galerie Françoise Livinec Luxembourg Art Week

Vous participez conjointement à FAB paris et Luxembourg Art Week, pourquoi et quelles propositions ?

C'est un concours de calendrier. L'année dernière nous avons déjà participé aux deux salons qui étaient à des périodes différentes. Pour la Luxembourg Art Week nous présentons des œuvres contemporaines d'artistes qui avaient déjà rencontré des collectionneurs l'année précédente comme Jang Kwang Bum ou Hur Kyung-Ae qui sont récemment entrés dans les collections du musée Cernuschi, accompagnés d'une artiste belge Dominique Romeyer et des artistes émergents Clarence Guéna (France, Villa Arson) et Emna Daoud (Tunisie, Ecole des Beaux-arts de Paris-Cergy).

Nous avons toujours aimé traverser les frontières. Il y a des frontières historiques, géographiques, culturelles et c'est comme cela que l'on s'enrichit. C'est aussi pour cela que nous sommes fidèles à la foire ASIA NOW.



Marie Vassilieff *Nue aux cartes*, 1930, Dessin au crayon sur papier, 20 x 27 cm, Cachet atelier en haut à droite, Galerie Françoise Livinec

Un accent est mis sur le surréalisme pour FAB, Grand Palais

Pour le FAB nous faisons bien évidemment un hommage au surréalisme, le Comité professionnel des galeries d'art ayant organisé un partenariat avec le Centre Pompidou et différentes galeries. Il convient d'ailleurs de rappeler que le surréalisme a trouvé dès ses origines un écho sur les cimaises des galeries, les institutions n'étaient pas intéressées alors par ce mouvement. Nous proposons un mur d'objets que nous avons pensé avec Aude Breton, fille du chef du mouvement réunissant des œuvres de techniques et périodes différentes. Il est intéressant de voir que chaque œuvre réveille l'autre. Les œuvres les plus anciennes sont de 1914 avec une très belle composition cubiste de François Hugo, arrière-petit-fils de Victor, un Minotaure d'André Beaudin qui a servi d'étude pour la première de couverture de la revue, un logo réalisé par Kees Van Dongen, des œuvres de Marie Vassilieff, la galerie défendant les artistes femmes comme vous le savez, des œuvres d'Albert Claes-Tobois d'inspiration Art Déco, des Ge Ba provenant de François Dautresme qui ont été exposés au Centre Pompidou il y a 20 ans. Nous associons aussi l'artiste contemporaine d'origine berlinoise Helena Hafemann, avec des lapins en céramique de Marina Le Gall qui a réalisé des bénitiers en hommage à André Breton qui avait toute une collection de bénitiers. Même si celui-ci est très iconoclaste et irrévérencieux !

De plus nous proposons une exposition personnelle d'**Yves Elléouët**, qui incarnait la figure du renouveau du surréalisme selon André Breton. Des œuvres de la fin des années 1950- début des années 1960, très vives et colorées dans lesquelles on sent l'audace de la jeunesse. Des formes que l'on retrouvera 20 ans plus tard chez Basquiat.



Jang Kwang Bum Montagne, 2024, Acrylique poncée sur toile, 65.5 x 54.5 cm, Galerie Françoise Livinec

Les artistes coréens Jang Kwang Bum et Hur Kyung-Ae sont également présents selon l'un des axes défendus par la galerie en faveur de cette scène et leur approche obsessionnelle et résiliente de la matière.

Enfin un mur de Loïc le Groumellec des papiers, lavis, laques anciennes et historiques autour de ses croix, mégalithes, écritures... dans un rapport au sacré.

13 Nov 2024

Asia Now Creating a Market for Central Asian Art in Paris



Artwork by Faina Yunusova; image: TCA, Naimi Morelli

When we think about spreading knowledge of Central Asian art in Europe, we might think of exhibitions, of festivals, of panels and talks, not necessarily of an art fair. However, in the contemporary art world, it is today the market, more than art critics, which dictates the emergence of certain art scenes as a whole.

For the historically underrepresented Central Asian art market, smaller fairs represent today an important alley, more than the big fairs such as Art Basel – which just had its second Paris iteration this October. Smaller “boutique fairs,” as they are called, often present curated programming which allow a wide public – not just collectors and buyers – to enjoy the art as it was an exhibition. A selling one, of course.

In Paris, the most relevant fair which has historically presented Central Asian artists to the European public is called Asia Now, and it took place in Paris from October 17 to 20. Entirely dedicated to Asian art, the fair has historically tried to fill the gap for Central Asian art in the European market in the past ten years of its existence.

The fair has selected more than 70 leading and emerging contemporary art galleries from all over the world, presenting more than 220 artists coming from 26 territories from all over Asia and its diaspora, stretching from Central Asia to the Asia-Pacific, including West, South, South-East, and East Asia.

Their commitment to expanding knowledge of Central Asian art in Europe culminated last year in a show which was indeed focused on Central Asia, and curated by the artist group Slav and Tatars.

While seminal Central Asian galleries such as the Aspan Gallery from Almaty and Pygmalion Gallery from Astana didn't return to Asia Now this year, the fair still presented a number of Central Asian artists and practices, interspersed between the main show, and the booths.

Central Asian Artists in the Radicant's Main Show

The main exhibition of Asia Now was curated by Radicants, a collective founded by art critic Nicolas Bourriaud, and it was centered on sacred ceremonies seen as a powerful tool for re-examining societal structures and reconnecting with ancestral roots.

Called “Ceremony,” the main show was co-curated by Nicolas Bourriaud and Alexander Burenkov, a curator of Russian origins who has been working for a long time with Central Asian narratives, which are also featured prominently in the show.



Image: TCA, Naima Morelli

The idea of ceremony ties to the tenth anniversary of the art fair, but at the same time the curators opted to explore the nuances of ritual as both a “celebration of ancestral wisdom” and a “critical tool for interrogating and redefining established traditions and power dynamics.”

As Burenkov noted, the decision to use the theme of ceremony emerged after conversations with Asia Now director Alexandra Fain. "The choice fell on 'ceremony' in all its variability and polysemy [was used] to explore the non-obvious meanings of ritual through the eyes of contemporary artists as well as philosophy, science, and poetry which inspire them," Burenkov stated.

In selecting the 18 artists for the exhibition, Bourriaud and Burenkov brought together both well-known and emerging figures. Their aim was to "put together established and well-known artists with artists completely unknown to the French art scene." This fusion underscored the show's mission to amplify often overlooked voices from Asia and Central Asia and to offer new perspectives to a European audience. Through these artists, the curators sought to dispel a simplistic, almost consumeristic notions of celebration, presenting instead an exploration of how rituals shape and transform cultural identity.

Ariuna Bulutova's Shamanic Rituals

One of the show's most impactful Central Asian voices is Ariuna Bulutova, a Buryat artist who draws from indigenous practices to explore human relationships with the natural world.



► Installation by Ariuna Bulutova; image: TCA, Naima Morelli

"Bulutova's work is deeply rooted in 'Lusuud,' a Buryat shamanic ritual, which she integrates into a video installation guided by her parents, who are practicing shamans," explained the curator. Bulutova's art interweaves ancestral knowledge with climate awareness, creating a platform where traditional Indigenous wisdom connects with modern ecological issues. Her work serves as an urgent call for renewed respect for the environment, a quest to heal our relationship with the world beyond the human.

Presenting the show at La Monnaie was challenging, yet inspired the selection of participatory works. "Since the building is a historical monument, nothing can be attached to the walls," Burenkov noted, explaining the need to create a unique setup that prioritized performative pieces.

Another Central Asian artist in the show, who presented a striking video piece called "Don't Miss the POV", was Uzbek artist Faina Yunusova. Living between Uzbekistan and Germany, Yunusova navigates the complexities of her cultural background, seeking to create artistic representations that resonate with depth and authenticity, while embracing the fluidity of contemporary existence.

In her artistic practice, Yunusova focuses on self-reflection and societal inquiry, exploring themes of memory and communal expectations in the digital age. She is also engaged in postcolonial studies within Central Asia, with a focus on the hybridity and fluidity of cultural identity and self-exoticization. Her expansive portfolio spans monumental painting, photography, video, digital art, artificial intelligence, performance, and installations.

While curating a ritual-focused show within a commercial fair context might be challenging, Burenkov saw it as an opportunity to disrupt market-driven expectations. Performances like Darius Dolatyari-Dolatdoust's "Flags Parade" invited visitors to engage with questions of identity and belonging, questioning "whether we are local or migrant, European or Asian." The artist's work, which involved costumes symbolizing a blend of Iranian, French, Polish, and German heritage, "queers the traditional model of the art fair" and promotes unexpected, transformative encounters.

Reflecting on the role of art fairs as rituals, Burenkov likened curating to "cooking out the show"—a process with its own rhythm and traditions that requires both careful planning and improvisation.

Gulnur Mukazhanova's Explorations of Kazakh Craft

Walking between the different booths of the fair, one of the most fascinating installations that jumps out was the work of Gulnur Mukazhanova in the booth of Michael Janssen.

One of the most interesting names on the scene, Mukazhanova's canvases – made of felt, a material carrying a strong significance – engage deeply with Kazakh cultural heritage and the complexities of post-Soviet identity.



Artwork by Gulnur Mukazhanova; image: TCA, Naima Morelli

While presented in a commercial context, these works are highly touching and aesthetic encounters, and present a depth which situate them not just as objects for sale, but also meaningful explorations of themes such as nationalism, gender, and inherited trauma.

The artist is employing the traditional Kazakh medium of felt in new and powerful ways. While felt historically holds a central role in Kazakh craft as a material for everyday life, Mukazhanova transforms it into symbolic canvasses through which she addresses hidden wounds and the unconscious impacts of cultural expectations.

This series, shaped by Mukazhanova's reflections on the societal pressures faced by women in Central Asia, examine how gender expectations are perpetuated and internalized over generations. She describes her use of felt as an abstract, textured language for unpacking complex histories and norms that shape identity.

Nika Project Space Gallery Dedication to Central Asian Voices

Besides the main show and singular powerful pieces such as Mukazhanova's, attention to Central Asian narratives was shared by a number of galleries in the stands. Among these, one of the most interesting was certainly the Dubai and Paris-based Nika Project Space.

While the Nika booth at Asia Now was entirely dedicated to Palestinian artist Mirna Bamieh, the gallerist Veronika Berezina has a deep commitment to showcasing the work of artists with roots in Central Asia.



Nika Project Space; image: TCA, Naima Morelli

"Many of the artists we work with have roots in Central Asia, whether they were born there or are part of the region's vast diaspora," says Berezina. One such artist is Alexander Ugay, a Kazakh-Korean photographer and videographer whose work explores the experiences of Central Asian immigrants.

Ugay is the creator of "cinema-objects" within the experimental collective Bronepoezd, which means "armed train" in Kazakh, of which he is one of the founders alongside Roman Maskalev. One of the most active figures in the Kazakh art scene, Ugay was educated at St. Petersburg University and Bishkek University in Kyrgyzstan.

Ugay's video piece, "100,000 Times," was featured in a group show at Nika Gallery last year. The work represents a group of Korean migrant workers from post-Soviet countries, with the single, displaced laborer, subject to the brutality of industry, seen as representing and reimagining the dissolution of an exploited community. In another piece, "Elsewhere in Unknown Return", Ugay uses AI to re-visualize this community in archival form, centered around the 1937 Korean deportation, where multiple architectures of a mass exodus are created and algorithmic inputs adapted to produce accurate results.

As Berezina describes it, "Alexander's work is deeply rooted in the lived experiences of Central Asians. He himself is part of the third generation of Koreans who were displaced to Kazakhstan during the Stalin era, and that sense of cultural dislocation and the search for identity is palpable in his art."

Berezina's own background as a Russian-born art patron has shaped Nika Gallery's curatorial vision; "I was always drawn to art, even during my studies in international law," she says. "When I decided to create my own gallery, it was important to me to focus on artists and practices that are often underrepresented on the global stage."

By fostering these kinds of deep collaborative relationships with artists, Nika Gallery has established itself as a hub for cultural exchange and cross-pollination. Besides their presence at Asia Now, the gallery's recent expansion to Paris further solidifies its role as a bridge between the art scenes of the Middle East, Central Asia, and Europe, offering audiences a chance to engage with Central Asian creativity.

As galleries, artists and curators continues to grow their practices and lines of research, it's heartening to see an increasing number of new nuanced narratives from the Central Asian region coming to the forefront of the European art scene, and somehow becoming more and more relevant in times of "third cultures," migrations, diasporas, and digital nomadism.

"Our goal is not just to showcase the work of these artists, but to create a space for dialogue and understanding," Berezina says. "Central Asia is a region that is often misunderstood or overlooked, and we believe that art has the power to change that narrative, to bring people together, and to celebrate the diversity of human experience."

This idea is also shared by Asia Now's founder Alexandra Fain who, with this latest edition of the fair, proved that the Parisian event has remained steadfast in their commitment to amplifying Central Asian voices.



Naima Morelli



Asia NOW 2024: Celebrating a Decade with Art as Ceremony

by Pauline Loeb | Nov 4, 2024 | Art Fair Coverage



Pauline Loeb, in front of Marcos Kueh's textile piece (Ron Mandos gallery) at La Monnaie de Paris for the 10th edition of Asia NOW © artfairmag

Alexandra Fain, the founder of Asia NOW, had promised it. This 10th edition of the fair would go further, pushing the boundaries of the traditional art fair model and inviting visitors into a true ceremonial experience. Mission accomplished with a fully immersive journey including talks, specially commissioned installations, music, dance, and other performances, all made possible by this year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants.

October 17, 2024. While Art Basel Paris opened its doors the day before in the newly reopened Grand Palais, I step into the iconic Monnaie de Paris to discover the 10th edition of Asia NOW, the must-visit fair for contemporary Asian art. I always like to start my fair visit in the Cour d'Honneur, which this year hosted a work commissioned by Asia NOW and curated by Kathy Alliou, 'Water in One Hand and Fire in the Other' by the artist and architect, founder of Counterspace, Sumayya Vally. Composed of 350 jars made of baked and raw clay, the artwork resonated with climatic realities. Under the natural action of time, weather, and human interaction, the installation lives, transforms, and regenerates until it eventually dissolves. The performance by three women dressed in white heightened the emotion it evoked.



Sumyia Vally, *Water in One Hand and Fire in The Other*, 2023. 350 jars in baked and raw clay.
Asia NOW 2024 © artfairmag

The second commissioned installation, *The Social Kitchen*, invited visitors into an ecological, social, and diasporic space shaped by the Bengali *palan* and *pakghor*. Artists from Britto Arts Trust were there cooking, sharing their cuisine with those interested in engaging through both food and conversation.

At the top of the grand staircase, adorned this year with a stunning textile work by Malaysian artist Marcos Kueh (Galerie Ron Mandos), the galleries of the Salon d'Honneur unfolded. It was crowded on this opening day—which is always a good sign—and I had to gently elbow my way through to admire the works. I was very impressed by the geometric and colorful views, almost like dreamlike landscapes, by Korean artist Hyunsun Jeon, showcased at the Esther Schipper gallery stand.



Hyunsun Jeon showcased by Esther Schipper gallery et Asia NOW 2024 © artfairmag

I was also completely captivated by the delicacy of Chinese artist Ya Chin Chang's paintings at the Perrotin stand. The artist draws on all the hallmarks of 17th-century Dutch still lifes, adding a touch of humor or an unexpected twist. The realistic rendering of fruits, materials like glass and ceramics, and the treatment of the brown background were truly breathtaking.



Ya Chin Chang, *Watermelon Needs Cupping Therapy*, 2024. Perrotin at Asian NOW 2024 © artfairmag

A torrential rain then poured down on Paris, but that wasn't going to deter me—and those downpours definitely added a theatrical touch to the visit! Inside the main tent, set up in the center of the Cour d'Honneur, I loved the solo show by Mongolian artist Odonchimeg Davaadorj at Backslash Gallery, featuring watercolors on fabric, ceramics, and drawings. Her monochrome, naïve universe radiates endless poetry.

Just a few steps away, it was impossible to miss a table set with some truly original ceramics by Nguyễn Duy-Mạnh. The artist learned ancient Vietnamese ceramic techniques in Chu Đảo, and once he mastered them, he transformed the craft to create a new language. For instance, there was a plate filled with noodles, a dish displaying an open wound, a peeled vase, and more. I absolutely loved it, and I wasn't the only one—the red stickers indicating sales on the very first day of the fair said it all!



Nguyễn Duy-Mạnh's ceramics, featured by Galerie Bao at Asia NOW 2024 © artfairmag

Finally, in the second tent, alongside the beautiful stand by Galerie Louis & Sack showcasing a solo show by South Korean artist Seungsoo Baek—who works with polystyrene in an innovative and spectacular way—I was particularly moved by the presentation from Belgian gallerist Felix Frachon. He was showcasing the work of four women artists, each unique yet complementary, whose works wove an intriguing dialogue. On the right wall, body impressions by Indian artist Ratna Gupta added a touch of sensuality and mystery. The sense of mystery deepened with the black-and-white photos by Iranian artist Tahmineh Monzavi, depicting wedding dresses in deserted settings. An explosion of colors and intertwined lines covered the left wall, with works by Belgium-based Toufan Hosseiny echoing the delicacy of the large bottle by Nandita Kumar, an artist who works at the intersection of art, science, technology, and community to create interactive installations.



Felix Frachon's booth at Asia NOW 2024 featuring Ratna Gupta, Toufan Hosseiny, Tahmineh Monzavi & Nandita Kumar © artfairmag

Under the same tent, the gallery *Quand les fleurs nous sauvent* showcased a fascinating solo exhibition by Paris-based Korean artist Junseok Mo. His metal structures, bearing poetic titles like *Path to the Sky* and *Collapsed Perfection*, took the form of hollowed-out houses and buildings with winding staircases that invited viewers to get lost within them. These intricate metalworks were complemented by colorful preparatory drawings and augmented reality digital sculptures. A delightful discovery.



Junseok Mo featured by quand les fleurs nous sauvent gallery at Asia NOW 2024 © quand les fleurs nous sauvent

Art Dealers Interviews

Exclusively female interviews! I couldn't resist asking Eisa Jocson, a young Filipino artist represented by The Column Gallery, to introduce me to her striking work. It featured two life-size figures of Snow White lying on the ground in poor condition, questioning the role of women in her home country. Another artist's work also captivated me—Nguyễn Duy-Mạnh, previously mentioned, at Galerie Bao's stand. At Nika Project Space, founder Veronika Berezina introduced me to a solo show by Lisbon-based Palestinian artist Mirna Bamieh, including her remarkable ceramics. Finally, Sabrina Amrani, founder of her namesake gallery in Madrid, presented a meditative and thought-provoking piece by Pakistani artist Waqas Khan.



How Much Does It Cost?

Four works under €5,000 particularly caught my eye. The lovely watercolor on fabric by Odonchimeg Davaadorj at Backslash Gallery, priced at €5,000. It was hard to resist the colorful universe of Mirna Bamieh at the Nika Project Space stand, with a bottle from the 'Sour Jars Series' priced at €3,300 (before tax). Eric Frachon, as previously mentioned, preferred to sell the entire series by Ratna Gupta to the same collector, as he had done with the artist's other series. However, the price per piece was €1,600. Lastly, I was drawn to the solo presentation of Paris-based Korean artist Junseok Mo, represented by the gallery *Quand les fleurs nous sauvent*. The shadow of Mont Saint Michel, created by a simple wire attached to the wall and offered at €5,000, particularly captivated me.



Odonchimeg Davaadorj – €5,000



Mirna Bamieh – €3,300 pre-taxes



Ratna Gupta – €1,600



Junseok Mo – €5,000

As I leave Asia NOW 2024, I'm struck by the depth and diversity of the works I've encountered. From interactive installations to thought-provoking sculptures, this edition truly felt like a ceremony—a celebration of contemporary Asian art that breaks boundaries and engages the senses. Asia NOW has once again proven that it's more than just an art fair; it's a journey, one I'll be eager to revisit next year.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie

Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Taménaga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HdM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations in situ,...



Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Taménaga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HdM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations in situ , de conférences et de pauses gastronomiques, l'événement a fait appel au

LE QUOTIDIEN DE L'ART

collectif curatorial Radicants de Nicolas Bourriaud, commissaire de la Biennale de Gwangju 2024, mais aussi à certaines des galeries participantes, pour rythmer le parcours. Au premier étage, les visiteurs admiraient les grands bas-reliefs à l'huile et sfumato à l'encens de Bao Vuong (né en 1978), présenté par le Parisien A2Z. Décoré de frises en bois, le stand aux murs outrenoir ravivait le souvenir du restaurant des parents de l'artiste, arrivé en France du Vietnam en bateau, à l'âge d'un an. Avec la lune pour seule protagoniste, ces scènes de mers tumultueuses font remonter à la surface la tragédie du déplacement. « Cette histoire douloureuse n'échappe pas à la censure au Vietnam, et demeure encore très taboue dans la diaspora », relate Anthony Phuong, codirecteur. La presque totalité des œuvres avait trouvé preneur, à des prix allant de 12 000 à 63 000 euros. « Si Bao Vuong est déjà collectionné par Laurent Dumas ou Jean-Michel Wilmotte, participer à [Asia Now](#) nous permet de le promouvoir auprès des musées et fondations. » Au rez-de-chaussée, la Bruxelloise Modesti Perdriolle avait aussi opté pour un solo show, dédié à l'Indien T. Venkanna (né en 1980). Carnavalesques, ses toiles brodées, peuplées de divinités hindoues, de crânes et de figures androgynes semi-cachées par des feuilles de bananier, sont parties entre 28 000 et 40 000 euros, tout comme une dizaine de petits dessins erotico-gore (950 euros pièce) à l'esthétique empruntant aux estampes Shunga. Versant aussi dans le sanguinolent, la jeune galerie Bao avait dressé sous l'une des tentes des cours extérieures une table de banquet, où la vaisselle prenait des allures de peaux écorchées. Signées du Vietnamien Nguyễn Duy Mạnh (né en 1984), les assiettes et autres pichets sont partis autour de 1 900 euros. Quelques mètres plus loin, Anne-Laure Buffard a plusieurs fois changé son accrochage face au succès de son trio show, où les paysages montagneux de tricot et bambou des jumelles franco-coréennes Park Chae Dalle et Biole (nées en 1997) côtoyaient les vases-écorce de la céramiste japonaise Yoshimi Futamura (née en 1959), professeure de Simone Fattal. La galerie a quasiment fait sold out, avec des prix variant de 3 000 à 17 000 euros. « On est surpris de croiser beaucoup de nouvelles têtes », confie Antonin Rocard, directeur associé. Des Belges, Britanniques et États-Uniens venus d'Art Basel Paris sont passés nous voir. » Parmi les 25 500 visiteurs recensés – une légère hausse par rapport à 2023 – figuraient le collectionneur Antoine de Galbert, le président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, ou Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français.

[asianowparis.com](#)

Previous

[Asia now](#) 2024. Nguyễn Duy Mạnh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

[Asia now](#) 2024. Vue du stand de la galerie Anne-Laure Buffard (Paris). Au premier plan une céramique de Yoshimi Futamura.

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Solo show de T. Venkanna sur le stand de la galerie Modesti Perdriolle (Bruxelles).

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Nguyễn Duy Mạnh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

[Asia now](#) 2024. Vue du stand de la galerie Anne-Laure Buffard (Paris). Au premier plan une céramique de Yoshimi Futamura.

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Solo show de T. Venkanna sur le stand de la galerie Modesti Perdriolle (Bruxelles).

© Photo Lionel Belluteau/unoeilquitraine.

[Asia now](#) 2024. Nguyễn Duy Mạnh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

Next

Un 10e anniversaire réussi pour Asia Now à Paris

Visiteurs et transactions étaient au rendez-vous pour cette édition 2024 de la foire off consacrée à l'Asie à la Monnaie de Paris, malgré un contexte très concurrentiel.

Alexandre Crochet

22 octobre 2024



Stand de la HDM Gallery, œuvres de Zhao Yinou, Asia Now 2024.
Photo A.C.

Dans un environnement chargé pendant cette semaine de l'art marquée par la dispersion des collectionneurs sollicités par plus de dix événements dans Paris, Asia Now a su tirer son épingle du jeu. La 10e édition de la foire centrée sur l'art contemporain asiatique a attiré plus de 25 000 visiteurs dans le beau cadre de la Monnaie de Paris. Les conservateurs et dirigeants du Centre Pompidou, du Palais de Tokyo ou du Musée Guimet ont visité l'événement, tout comme des représentants et *trustees* d'institutions internationales. Les collectionneurs sont aussi venus en nombre, européens, américains ou asiatiques. « *Je pense que la foire s'en est très bien sortie étant donné le contexte actuel du marché difficile et l'offre pléthorique de foires concurrentielles cette année. Asia Now est devenue un salon que les collectionneurs visitent après Art Basel Paris, s'ils ne doivent choisir qu'une seule ou peu de foires off* », observe Adeline Jeudy, cofondatrice de la galerie LJ.



THE ART NEWSPAPER



Stand de la galerie Selasar Sunaryo Art Space, solo show de Syagini Ratna Wulan, Asia Now 2024.
Photo D.R.

De nombreux exposants se sont ainsi réjouis d'avoir presque tout vendu dès le vernissage et ont dû réaccrocher leur stand. Pour sa deuxième participation, la galerie Backslash a fait *sold out* avec un stand consacré à un *solo show* d'Odonchimeg Davaadorj, les prix s'échelonnant entre 1 000 et 5 500 euros. Même constat pour la galerie Perrotin, avec un focus sur Ya Chin Chang, présenté pour la première fois, le prix des œuvres allant de 13 000 à 22 000 dollars. L'artiste aura bientôt droit à une exposition dans l'espace de la galerie avenue Matignon. Le stand d'Anne-Laure Buffard a été quasiment entièrement vendu, les œuvres variant de 3 000 à 17 000 euros. « *Nos acheteurs sont français, anglais, américains, suisses et belges* », précise la galerie parisienne. A2Z Art Gallery, fidèle exposant depuis les débuts de la foire, présentait le travail de Bao Vuong : elle a vendu 80 % du stand, avec un pic à 63 000 euros. Gros succès aussi pour la Galerie Louis & Sack qui a vendu 70 % de son *solo show* du Coréen Seungsoo Baek, avec des œuvres entre 4 000 et 22 000 euros. Parmi les primo participants, la galerie Carlier | Gebauer a vendu pour un total situé entre 100 000 et 150 000 dollars (dont une œuvre à 70 000 dollars) et attendait de nombreuses confirmations supplémentaires.

« *Cette édition anniversaire marqué par le thème de la cérémonie et des rituels [avec entre autres une exposition de Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov via leur structure Radicants] a permis de réaffirmer l'importance et la vitalité de la création dans cette vaste partie du monde qui connaît depuis plusieurs années un développement majeur tant économique que culturel*, explique Alexandra Fain, directrice et fondatrice de la foire. Une actualité soulignée aussi par les expositions concomitantes que consacre cet automne le Centre Pompidou, l'une à la jeune scène chinoise actuelle, et l'autre au Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul ». Autant de synergies qui ont fait mouche.

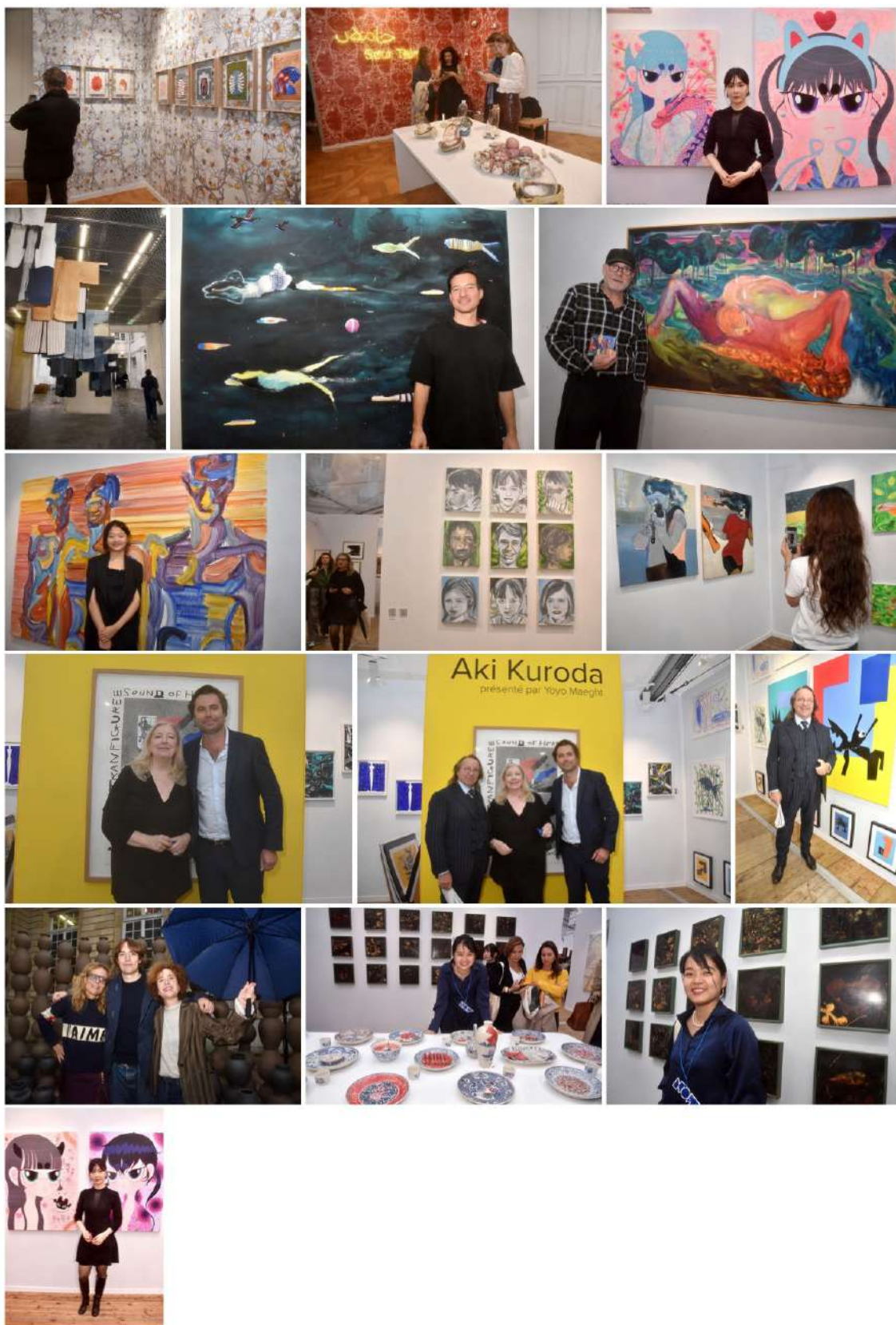
Loeil de Technikart - 21 octobre 2024

Asia Now ! A l'Hotel de La Monnaie



TECHNIKART

ACCELERATEUR D'IDÉES



#photostextes@focan #focanpourloeildechnikart #focanpourgettyimages #asianow #hoteldelamonnaie
 #yoyomaeght #billpallot #anthonyphuong #vivicho #letienbao #galeriestrouk #yanntoma #ada #juliensato #etsuegami
 #richardtaitinger #wireimage #technikart

Expositions

17.10.2024 → 20.10.2024

Asia Now, une scène artistique asiatique vibrante

par Laetitia Larralde
21.10.2024



Pour son 10ème anniversaire, la foire d'art contemporain dédiée aux artistes d'Asie Asia NOW investit la Monnaie de Paris avec un programme riche et de belles découvertes.



Pour la troisième année, la Monnaie de Paris ouvre ses cours, galeries et salons aux quelques 70 galeries internationales d'Asia NOW. La direction artistique de cette édition spéciale a été confiée à la coopérative de commissaires Radicants, créée par Nicolas Bourriaud, qui explore ici l'idée de la cérémonie, du rituel profane ou sacré. Les artistes invités se proposent de démontrer la force de l'union autour du rituel par des performances, des installations, des vidéos ou encore des invitations culinaires, et de souligner la nécessité de la coopération. De plus, un programme dense de conversations vient compléter l'agenda déjà chargé de la foire.

NOW ON, la scène émergente

Basée à Oulan-Bator, LKHAM est la première galerie d'art contemporain mongol à participer à Asia NOW. Après Odonchimeg Davaadorj (Backslash Gallery), dont les dessins à l'encre ont pris des teintes rouges plus marquées, nous découvrons ici le travail d'un autre artiste mongol : Baatarzorig Batjargal. Ses peintures très fines et minutieuses reprennent les peintures traditionnelles bouddhistes et la technique mongole du zurag. On croise Mickey, Mao ou Staline au milieu d'un bestiaire anthropomorphe parsemé de références pop et traditionnelles soulignées de rose fluo.

Intersections (Singapour) présente l'artiste Nge Lay, réfugiée à Paris depuis 2021 suite au coup d'état militaire contre lequel elle a lutté dans son pays, le Myanmar. Son œuvre explore différents mediums pour parler de la condition féminine et est dirigée par la pensée bouddhiste et ses traditions familiales. Dans sa série *Frozen memories*, on retrouve des vieilles photos de famille retravaillées autour de l'idée de l'effacement des souvenirs et de la perte des liens. Une série de photomontages en noir et blanc montre avec humour la force exceptionnelle des femmes qui travaillent sur les marchés du Myanmar, pourtant enfermées dans une vie répétitive et mécanique.

Egalement de Singapour, la galerie LOY présente les porcelaines de Wang Xiaolin, artiste chinois vivant à Jingdezhen, capitale de la porcelaine. Mais ici, pas de tasse ni de vase : l'artiste crée des tableaux figuratifs entièrement en porcelaine, parfois dans de très grands formats. La prouesse technique est impressionnante, et l'artiste joue des matières, des couleurs et des transparences de façon délicate. Wang Xiaolin utilise une technique ancienne pour parler de problématiques contemporaines qu'il déploie dans plusieurs séries, le tout souvent enveloppé de confucianisme.

Petite sélection japonaise

Dans un porche entre deux cours, une série de vêtements anciens sont suspendus au-dessus de nos têtes, loin de l'idée archétypale que nous avons du vêtement traditionnel japonais. Ici, ce sont des vestes de travailleurs modestes du 19^{ème} siècle, teintés à l'indigo et faits de fibres naturelles telles que le chanvre, présentées par Go for Kogei. Ces vêtements représentent l'idée de *Mingei*, la beauté de l'artisanat traditionnel qui se déploie dans l'austérité du quotidien, avec des matériaux faciles à trouver autour de nous et créé en suivant d'abord la fonctionnalité.

Pour sa première participation à Asia NOW, la galerie Kaikai Kiki (Tokyo) de Takashi Murakami présente un solo show de Tomoyumi le premier jour pour ensuite montrer plusieurs autres de leurs artistes. La jeune artiste a bénéficié du programme GEISAI qui aide les artistes à créer et exposer et expose ici une série de peintures fraîches et délicates mêlant fleurs et jeunes filles dans un esprit à la fois manga et nostalgique.

Notons également la puissante calligraphie de Lintalow Hashiguchi dans la galerie Nao Masaki. Avec son encre épaisse, l'artiste peint à la façon presque d'un graffiti un mot en alphabet romain qui se cache derrière la tradition de la calligraphie japonaise. Enfin, Les Filles du calvaire présentent une installation de Makiko Furuichi à l'aquarelle où elle prolonge ses œuvres sur les murs et les relie les unes aux autres dans une grande fresque organique et colorée.

Dans les ors des salons de la Monnaie

Les espaces de la Monnaie de Paris ont l'avantage d'être variés et permettent au visiteur de ne pas se sentir submergé par l'immensité de la foire. La déambulation en devient plus facile et favorise le rapport avec les œuvres. Ainsi, nous pouvons nous plonger dans l'installation de Syagini Ratna Wulan, artiste indonésienne présentée par la galerie Selasar Sunaryo (Bandung). L'artiste dresse des listes d'objets que nous utilisons pour nous créer une identité et les rapporte à une expérience sensorielle au travers de parfums qu'elle a imaginés. Dans cet étalage consumériste, retrouver son essence propre peut s'avérer difficile.

cult. news

La galerie Shrine Empire (New Delhi) expose le travail photographique de Sarker Protick, artiste du Bangladesh. Il documente son pays dans son travail très graphique, parfois à la limite de l'abstraction, tel que dans sa série *Steel* qui s'intéresse au pont Hardinge, pensé pour relier des parties de l'Inde qui furent peu après séparés par la création du Bangladesh. Juste à côté, la Prameya art foundation (New Delhi) déploie les fresques de plusieurs mètres à l'encre noire d'Anupam Roy.

Terminons enfin avec le travail d'un artiste itinérant présenté par Yeo Workshop (Singapour), *The seas are all shared*, de Ng Joon Kiat. Il explore par ses aquarelles la question des frontières et des nationalités, mélangeant dans les boîtes-livres-chevalet de voyage qui contiennent ses peintures les différents pays dans lesquels il a voyagé. Il crée ainsi une image d'un monde globalisé, dont les détails identitaires ne se distinguent pas dans ses œuvres.

Cette édition anniversaire d'Asia NOW est une belle réussite et nous offre un panorama de l'art hors de l'Europe varié, captivant et inspirant. Une ouverture sur le monde indispensable.

Asia now
Du 17 au 20 octobre 2024
La Monnaie de Paris

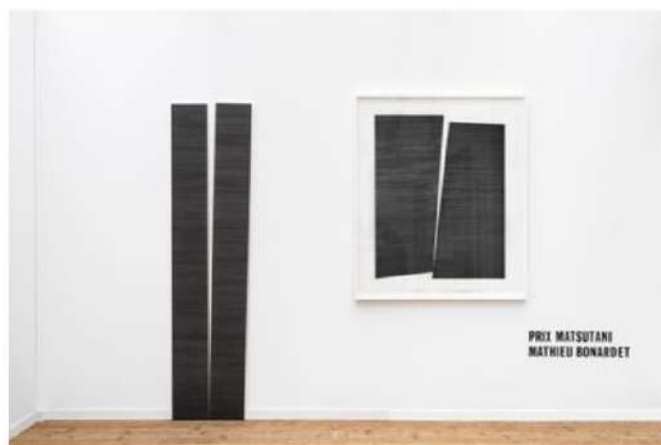
Visuels :

- 1- Monnaie de Paris
- 2- Nge Lay – Futuristic Woman
1, 2012 – Photographie 35,5 x
30,5 cm © Courtesy de l'artiste
et Intersections Gallery
- 3- Tomoyumi – TBC, 2024 –
Huile sur toile 1620 x 1303 mm
© Courtesy de l'artiste et de
Kaikai Kiki Gallery
- 4- Mingei spirit – Go for Kogei
- 5- Ng Joon Kiat – Looking at the
South China Sea : The Sea has
No Country 2, 2024 – Cadres
en bois, vis, carton, lin, aquarelle
sur papier – Fermé : 52 x 41 x 21
cm / ouvert : 110 x 41 x 46 cm ©
Courtesy de l'artiste et Yeo
Workshop
- 6- 王晓林, Wang Xiaolin – 夜行
图 | Nocturne Journey, 2022 –
Overglazed Porcelain, 56 x 112
cm © Courtesy of the artist and
LOY Contemporary

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Mathieu Bonardet, lauréat Matsutani 2024

Si le nom du lauréat a été révélé le 4 octobre, le prix Matsutani 2024 sera effectivement remis à Mathieu Bonardet jeudi 17 octobre à l'occasion de la foire [Asia Now](#) par Hélène Delprat. Cette dernière avait été désignée pour sélectionner les 4 candidats de cette édition, qui compte également Anaïs Fontanges (mention spéciale du jury), Olivier Garraud et Sacha Teboul. Cette reconnaissance est importante pour Mathieu Bonardet et va au-delà de la bourse de 15 000 euros qu'il va recevoir, car...



Si le nom du lauréat a été révélé le 4 octobre, le prix Matsutani 2024 sera effectivement remis à Mathieu Bonardet jeudi 17 octobre à l'occasion de la foire [Asia Now](#) par Hélène Delprat. Cette dernière avait été désignée pour sélectionner les 4 candidats de cette édition, qui compte également Anaïs Fontanges (mention spéciale du jury), Olivier Garraud et Sacha Teboul. Cette reconnaissance est importante pour Mathieu Bonardet et va au-delà de la bourse de 15 000 euros qu'il va recevoir, car comme l'explique l'artiste franco-belge de 35 ans, il est dans une sorte d'entre-deux dans son parcours. Il n'est ni une découverte (dont le marché est friand), ni un artiste établi. « Après avoir été porté par un engouement à la sortie de l'école en 2013 – qui est propre à la jeune création –, j'ai connu une période plus "calme". Ce prix, dont la condition est d'avoir moins de 20 ans de carrière cette année, s'inscrit dans un temps long et m'apporte une reconnaissance à ce moment important de ma carrière, alors que certains m'associent encore à un travail performatif alors que je suis passé à un travail d'atelier. » S'il a adopté la mine de graphiste comme médium privilégié depuis 2000, il renouvelle sa pratique dans un aller-retour entre 2D et sculptures, tout en gardant comme fil rouge un geste répétitif. Cette mise en lumière est d'autant plus nécessaire qu'il est à contre-courant de la scène artistique actuelle submergée par le retour en force du figuratif, lui qui maintient le cap d'une recherche minimale. « Parmi les quatre artistes nommés pour le prix, Mathieu Bonardet est de par sa rigueur, sa concentration, et sa passion pour le noir graphite celui dont l'œuvre se rapporte le plus à celle de Matsutani », complète Hélène Delprat. Bien que le prix Matsutani du fonds de dotation SHŌEN ait été créé en 2017 par les artistes Kate Van Houten et Takesada Matsutani, il n'est pas question de « proposer des artistes "matsutaniens" », comme le relève la rapporteuse du prix, mais bien de mettre en lumière des individualités qui se démarquent, mais avec des liens qui se tissent malgré tout. « Je connais beaucoup des artistes qui ont été récompensés et je suis leur travail que j'aime beaucoup, comme celui de Nathanaëlle Herbelin, Nefeli Papadimouli ou Kamil Bouzoubaa-

Grivel. On ne peut pas relier les lauréats par une quelconque ligne, hormis peut-être le fait que ce sont des artistes d'une même génération, à part Samta Benyahia en 2023, plus âgée. »

mathieubonardet.com

asianowparis.com

Mathieu Bonardet.

© Photo Samuel Chasseur.



<https://www.instagram.com/p/DBT6hYkli2X/>

Handelsblatt

Die Kunst hat Hochkonjunktur in Paris

Frankreichs Hauptstadt hat rund um die Art Basel Paris so viele kleinere Messen wie kaum eine andere Metropole auf dieser Welt. Aurélie Tanaqui hat sich auf einigen von ihnen umgesehen.

Aurélie Tanaqui



Die taiwanesische Künstlerin Charwei Tsai bereichert die Ceremony-Schau der Asia Now mit ihrer Performance „Ancient Desires – One Taste“. Zum Einsatz kommen Keramikgefäße mit Spezereien. Foto: Asia Now 2024

Paris. Trotz einer gewissen Düsternis aufgrund der geopolitischen Spannungen im Nahen Osten kehrt der Kunstmarkt in diesen Tagen mit voller Kraft nach Paris zurück. Das Grand Palais, ein symbolträchtiger Ort, öffnet wieder seine Pforten und beherbergt vom 18. bis 20. Oktober die „Art Basel Paris“ mit 192 Galerien aus allen Ländern. Rundherum finden zwischen dem 15. und dem 20. Oktober neun weitere Satellitenmessen statt, darunter die „Moderne Art Fair“, „Design Miami Paris“, „Asia Now“, „AKAA“, „Paris International“ und „Nada“.

Die Moderne Art Fair, die vom 17. bis 20. Oktober auf der Avenue des Champs-Élysées in der Nähe des Grand Palais gastiert, hat fast sechzig Galerien eingeladen, die moderne und zeitgenössische **Kunst** ausstellen. Doch hier gibt es nichts besonders Aufregendes. Man findet die gleichen Werke aus den 1980er-Jahren, die man schon oft gesehen und begutachtet hat. Nichts Neues, keine bedeutenden Werke.

Handelsblatt

Zu sehen sind auf der Moderne Art Fair jedoch auch einige Künstler der Moderne, Klassiker wie Picasso, André Masson, Marie Laurencin, Françoise Gilot oder Dora Maar. Auf Künstlerinnen konzentrieren sich parallel auch Ausstellungen in den Galerien des Viertels Drouot (10.–19.10.)

Ins Auge fallen die in Hochglanzdruck geprinteten Fotoarbeiten von Sanjo Lawal, die von der Galerie This is not a white Cube in niedriger Auflage für 2263 Euro angeboten werden. Die Galerie The African Art Hub wartet mit Leinwänden von Kingsley Ayogu auf, die der Künstler mit Öl übermalt und mit gefärbten Netzen verhängt hat. Hier liegen die Preise etwa bei 9000 oder 12.600 Euro.



Die eigens für die Messe Asia Now beauftragte Installation schuf das Kollektiv Britto Arts Trust aus Bangladesch. Foto: Asia Now

Die Asia Now hat vom 17. bis 20. Oktober ihr Domizil in der Monnaie de Paris im sechsten Bezirk aufgeschlagen. Sie feiert in diesem Jahr ihr zehnjähriges Bestehen. Es ist die einzige Messe in Europa, die sich der Präsentation historischer und aufstrebender Künstler aus ganz Asien widmet, die von Galerien aus der ganzen Welt vertreten werden.

In diesem Jahr tritt sie mit einem ehrgeizigen Projekt an, in dem die Performance eine zentrale Rolle spielt. Zwei monumentale Werke seien genannt. Sumayya Vallys architektonische Installation aus Hunderten von Keramiken ist der Schauplatz für ein Performance- und Tanzprogramm in Zusammenarbeit mit dem MTO Sufi Art and Culture Museum. Und das 2002 gegründete gemeinnützige Künstlerinnenkollektiv aus Bangladesch richtete eigens für die Messe einen Küchengarten ein. Er lädt den Besucher zum Austausch in einen ökologischen Raum ein.

The Asia Now Fair Celebrates 10 Years Of Championing Asian Contemporary Art

Now in its 10th edition this year, the Asia Now art fair – running concurrently with Art Basel in Paris – reaches a milestone in its mission of bringing Asian contemporary art to European audiences.

Y-Jean Mun-Delsalle Contributor ©

Y-Jean Mun-Delsalle is a Paris-based reporter covering art and culture

Follow



iritto Arts Trust, Pakghor - The Social Kitchen, 2024 PHOTO COURTESY OF ASIA NOW

Forbes

Growing in leaps and bounds, [Asia Now](#) has grown into an influential art fair showcasing the dynamic art scene of Asia and its diasporas over the past decade. Co-founded by Alexandra Fain in 2015, the fair highlights a diverse range of emerging and established artists, fostering cross-cultural dialog and connections between different artistic practices. With a strong emphasis on curated exhibitions and innovative programming, Asia Now serves as a vital platform for galleries, collectors and art enthusiasts to engage with the richness and complexity of Asian contemporary art, while also promoting greater visibility for underrepresented voices in the global art landscape.

Running until October 20, 2024 at the Monnaie de Paris, the 10th edition brings together 71 galleries presenting solo and duo exhibitions by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia. Returning participants include Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop, The Drawing Room, NIKA Project Space, Galerie Marguo, MOU Projects and Galerie Bao. This year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants, established by Nicolas Bourriaud, have imagined an exhibition under the theme "Ceremony", mixing the sacred and the profane, from culinary rituals to the unifying power of community celebrations.

Asia Now commissioned two site-specific installations. The first by [Britto Arts Trust](#), a Dhaka-based non-profit artists' organization exploring the socio-political issues, history and cultures of Bangladesh, presents "Palan & Pakghor" (The Kitchen Garden and The Social Kitchen): an open-air family kitchen and garden, where artists cook and share food and conversation. The second commission by Indian-South African artist and architect Sumayya Vally is the performative installation "L'Eau dans une Main et le Feu dans l'Autre" uniting earth, air, fire and water in a circular space built from stacked fired and unfired clay jars, under the artistic direction of Kathy Alliou. I sit down with Alexandra Fain to discuss the impact of Asia Now over the past 10 years.



Marcos Kueh, Woven Billboard - Nenek Moyang from the series Kenyalang Circus, 2024, Industrial weaving, recycled PET, 8 colors, 800 x 170 cm PHOTO YUJEAN MUN-DELSALLE

Forbes

Reflecting on Asia Now's 10th edition, how has the fair evolved since its inception in 2015, and what do you consider the most significant milestones in its journey?

Asia Now was born from a desire to provide visibility to an emerging Asian contemporary art scene that was still relatively unknown in Europe at the time. From its first edition in 2015, held at the Espace Cardin in Paris, we have focused on introducing galleries and artists who had never before exhibited in the city. One key milestone was our inaugural edition, which featured prominent galleries like Thousand Plateaus, Léo Xu and Bank. Each subsequent edition has been marked by key moments of artistic firsts, such as highlighting the contemporary art scene from the Philippines in 2016 or collaborating with the globally-renowned architect Sou Fujimoto for our Japanese platform. Our journey reflects a constant evolution, expanding from Chinese contemporary art to embracing the broader Asian art scene, including South Asia, Korea and even Central Asia. A notable achievement was our persistence during the COVID-19 years, which saw us hosting the fair for local audiences, with the support of major galleries like Perrotin and Templon.

Asia Now has always focused on highlighting Asian contemporary art. Why do you think it's important for European audiences to engage with this particular scene, and how does the fair continue to fulfill this mission?

Engaging with the Asian contemporary art scene is crucial for European audiences because it broadens their understanding of the global art landscape. Asia is home to dynamic cultural and artistic movements that challenge Western-centric narratives and offer fresh perspectives on contemporary issues. Asia Now remains committed to this mission by continually evolving our curatorial platform, focusing not just on geographical representation, but also on thematic explorations, such as this year's focus on rituals and ceremonies under the guidance of Nicolas Bourriaud. By doing so, we provide a deeper connection between European audiences and the diverse, rich traditions and innovations emerging from the Asian art world.

What do you believe makes Asian contemporary artists stand out in the global art world, and how does Asia Now showcase their unique value to collectors and institutions?

Asian contemporary artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices. Whether through performance, new technologies or traditional mediums like ceramics and painting, they offer a unique lens on global issues such as identity, migration and technology. Asia Now showcases this distinctiveness by offering a platform for in-depth, curated presentations, as seen with our partnerships with galleries specializing in video art or by inviting emerging artists like Sumayya Vally and collectives such as Britto Arts Trust. Our goal is to bring forward the richness and diversity of these voices, ensuring that collectors and institutions appreciate both their cultural context and their innovative approaches.



Mirna Bamieh, Details of Sour Things - The Pantry, 2024. Imagine Home exhibition view PHOTO COURTESY OF THE ARTIST

This year's edition of Asia Now will feature many talented participants. Which artists, galleries, site-specific installations, projects or performances stand out for you, and who should collectors or art enthusiasts be following closely?

This year, several projects stand out, especially those that emphasize interaction and participation. For example, the platform "Togetherness: Ceremonies of Interdependence" curated by Radicants explores rituals and their role in fostering community and empathy. Artists like Mirna Bamieh, Isaac Chong Wai and Charwei Tsai have particularly exciting works, while galleries like Carlier Gebauer and Chi-Wen are showcasing strong video art projects. Performance is also a key highlight this year, with artists like Lu Yang and Sin Wai Kin continuing to push the boundaries of video art and digital expression. I would encourage collectors to follow these names closely, as they represent the future of the Asian art scene.

MOUSSE

Mirna Bamieh “Sour Things” at NIKA Project Space, Paris



Sour is the tang of citrus and of fermentation that makes our mouths pucker with delight, but for Lisbon-based Palestinian artist Mirna Bamieh, sour is also the sharp taste of grief and loss. Fermentation, to Bamieh, is first and foremost transformative. It is one of the oldest food preservation techniques, stretching back millennia across cultures. Bamieh honours these ancient and global food traditions but also roots her multi-disciplinary practice in the geopolitical reality of Palestine, where food heritage, heirloom plants, memory, and place are under continuous threat of erasure. For Bamieh, fermentation connotes possibility: it tricks time and prolongs the life cycle of produce beyond its expiry date; it facilitates nonhuman ecologies by growing beneficial bacteria and enzymes; it changes flavours, textures, and forms. Sourness and fermentation are life forces and in Bamieh's artistic practice, they become method.

At the heart of the exhibition is the artist's ongoing project *Sour Things*, from which the show borrows its title. Here, Bamieh zooms in on the pantry, an essential and forward-looking space in the home, intended to provide sustenance during times of scarcity and seasonal shortages. The pantry encapsulates a contradictory sensibility. On the one hand, it proffers resilience and the conviction that times of hardship will be overcome. On the other, it anticipates catastrophe. Bamieh's multi-media installation *Sour Things: The Pantry* (2024) tilts more towards the latter. Her pantry holds no shelves filled with preserves or other comestibles, rather it is a space devoid of actual food.

Much of the work in the exhibition seems joyous and playful at first glance, only to turn visceral when seen up close. In a series of ceramic wall pieces, *Grieving in Colours* (2024), a batch of gloopy oranges is glazed in a variety of colours. Rot and mould have set in and the individual fruit dissolves into one citrusy mess. The pieces are gorgeously lush and absolutely disconcerting at the same time. The artist often speaks of how her work addresses collective experiences. In this particular work the singular orange stands for the whole, the whole for a singular orange. The port city of Jaffa, where Bamieh's paternal family originally hails from, is most commonly associated with the export of citrus. Oranges are highly iconographic in Palestinian visual art and literature, indicating a strong agricultural connection to the land and, following the Nakba, the severance of this bond.

A similar sentiment can be found in *Sour Cords* (2024), a series of suspended ceramic objects. Sun-drying is, like fermentation, an age-old practice of food preservation. Here the artist has strung together giant ceramic chili peppers, okra, garlic, and cloves. Known for their medicinal and favourable properties—anti-inflammatory for garlic and chili; cloves for good luck and prosperity—there is an aspect of (self-)healing to this work. Food is as strongly political, as it is personal, which can be seen in the self-referential introduction of okra: bamieh means okra in Arabic. Each colourful larger-than-life sculpture is, in fact, a morsel of grief, an outrage, a witness, a story, and a thin sliver of hope. Some chilis and okras are decorated with childlike drawings of suns, stick men, flowers, and blocky houses, all referring to family and home. Others show huge eyes—eyewitnesses, with multiple fingers protruding from them, rising as towers, as if they were offering some sort of talismanic protection against the ongoing brutality in Palestine, or for that matter, elsewhere. Colossal bulbs of garlic feature an ominous text by the late Mahmoud Darwish, Palestine's national poet: “You will be forgotten as if you never existed.” These ceramic objects exude so much pain and trauma, and yet their grotesque size and vibrant presence refuse any form of retreat. The artist finds defiance, solace, and ultimately, a horizon, in food.

—Nat Muller

at NIKA Project Space, Paris
until October 27, 2024

Agence Marie Jacquier
Communication



artfairmag
.COM



https://www.instagram.com/p/DBRRzMuo_BI/

SAY WHO



Asia NOW célèbre sa dixième édition à la Monnaie de Paris pendant la semaine de l'art à Paris du 17 au 20 octobre. Pour cette année anniversaire, Asia NOW expose une sélection de 71 galeries internationales, des artistes de 28 pays d'Asie et leurs diasporas. Un ambitieux programme public organisé par des commissaires invités présente des installations in situ, un programme de performances, une plateforme de conversations.

Les commissaires invités cette année, Radicants/la coopérative internationale curatoriale fondée par Nicolas Bourriaud, Alexander Burenkov transforment la Monnaie en une cérémonie vibrante et immersive, mettant l'accent sur les programmes performatifs, la vidéo, la danse, la musique, les traditions orales et les rituels. Une exposition mêlant le sacré et le profane, des rituels culinaires à l'exubérance communautaire des festivals, sur l'ensemble du site de la Monnaie de Paris. La plateforme curatoriale d'Asia NOW est soutenue par Sisley.

Pour célébrer ses 10 ans Asia NOW commissionne deux installations in situ: Britto Arts Trust, পাকঘর Pakghor – The Social Kitchen, soutenu par Piaget, et « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » de Sumayya Vally, sous le commissariat de Kathy Alliou en partenariat avec le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO.

Lors de la preview et du vernissage du 16 et 17 Octobre, étaient notamment, présents autour d'Alexandra Fain, directrice d'Asia NOW, Nicolas Bourriaud, Marcos Kueh, Sheikha Nawar Al Qasimi, Christine d'Ornano, Thaddaeus Ropac, Arnaud Morand, Fabrice Bousteau...

Photos : Louis Liébert et Jean Picon

https://saywho.co.uk/events/asia-now-fete-une-decennie-dun-succes-grandissant-a-la-monnaie-de-paris/?mc_cid=2ffe7c0ba5&mc_eid=80e187abfd

SAY WHO



Nicolas Bourriaud, Alexandra Fain



Isabelle d'Ornano, Christine d'Ornano



Johan Creten, Jean-Michel Othoniel



Thaddaeus Ropac, Eva Dichand



Fabrice Bousteau



Olivia Bransbourg



Arnaud Morand, Victoire de Pourtalès



Ellie Peugeot, Lorena Vergani



Julie Harbey, Christine d'Ornano, Alexandra Fain, Nicolas Bourriaud, Nora Aldabal



Aline Asmar d'Amman



Ludvine Hennessy, Anne-Valérie Nash



Alexandra van Weddingen, Alexia Niedzielski

SAY WHO



**Christine d'Ornano,
Fabrizia Caracciolo**



Kathy Allou, Eugénie Lefebvre

Alexia Niedzielski



**Hawal Mianao, Mélissa Le Boudal,
Alexia Traoré**



Stephan Breuer



Catherine David



**Liyu Yeo, Matasna Shwartz,
Sari Momas**



Constance Breton, Ingrid Brocard



Birte Von Knoblauch



**Isabelle De Pontfrache,
Fabrice de Pontfrache**



Krystyna Winckler



Pauline Weber, Nicolas Bourriaud

SAY WHO



**Pamela Eschylles,
Anne-Valérie Nash**



Krystyna Winckler



Pauline Weber, Nicolas Bourriaud



Elodie Rouge



**Redman Primarek,
Christine d'Ornano**



**Bianca Arrivabene,
Alexander Burenkov**



**Almudena Roca de Togores,
Servane Giel**



**Nicolas Bourriaud,
David-Hervé Boutin**



**Valentina Rosas, Fi Churchman,
Alexandra Fain**



SAY WHO



Vanessa Clairet



**Mona Oren,
Louis-Christophe Laurent**



Sabrina Amrani



Salemé Pirson



Markos Knob, Alexandra Fain



**Marie Jacquier, Frédérique Bodet,
Erin Böherty**



Amel Berkani, Judith Spinoza



**Mélissa Le Boudal, Alexia Traoré,
Nawal Mianao**



Lumir Ardant, Coelombe de la Taille



Marie-Blanche Cartier



Dominique Levy, Marcia Levine



SAY WHO



Marie-Blanche Carlier



Mario Magnier, Stéphane Magnan



Alexandra Fain, Kwong Yee Leong



Cécilia Michaud, Isabelle Kowal



Francise Chang, Pierre-Olivier Sur, François Curiel



Marie-Blanche Carlier, Bernard Blistène



Isabelle Kowal, Julie de Noailles, Marie de Noailles



Claude Fain, Perrine Gerard



Jean-Philippe Vernes



Farah Bencheikh, Maria Lund



Ludovic Delalande, Amhar Salem



Jean Vergès



Charles Reigbender



SAY WHO



Marc-Antoine Biehler, Anissa Touati

Charles Beigbeder



Esmeralda Louvat

Sheikha Hawar Al Qasimi



Elisa Granovska



Charles Beigbeder, Koo-yeon Kim, Pierre-Olivier Sur, Jean-Pierre Lee, Olivier Rei



Anne-Laure Buffard



Simon Sixon



Pamela Eschylles, Aidée Tapia Guzman



Anissa Touati



Dorian Dumontell



SAY WHO



**Claudia Paetzold,
Christine d'Ornano,
Nicolas Bourriaud**



**Thaddaeus Ropac,
Christine d'Ornano, Alexandra Fain**



Kathy Alliou, Arnaud Maraud



**Catherine Monleus-Félicité,
Claudie Pitaud**



Alexander Surenkov



Alexia Niedzielski, Kathy Alliou



**Nicolas Bourriaud, Alexandra Fain,
Christine d'Ornano,
Alexander Surenkov**



Eva Gerkas, Madina Tao



SAY WHO



Eva Gerkas, Madina Tao



Aline Asmar d'Amman, Lorena Vergani



Claude Fain, Alexandra Fain



Kwong Yee Leong



Pauline Leeb, Alexandra Fain



Alexandra Fain



SAY WHO



Kwong Yee Leung



Pauline Leeb, Alexandra Fain



Fabrice Bonstein



Tomoko Sauvage



François Curiel



Bishwajit Goswami



Maximin Berko, Magda Danysz



Olivia Grandchamps des Raux



Jean-Pierre Lee, Kae-yeon Kim, Pierre-Olivier Sur



Debra Szwinkiel



Mme Suh, Alexandre Devals

Ce week-end à Paris... du 18 au 20 octobre

 Vanessa Humphries
18 octobre 2024



Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo vous a programmé une sélection d'événements à ne pas manquer ces prochains jours...

Vendredi 18 octobre

La saison des foires d'art est lancée ! Ce week-end ne manquez pas AKAA, Asia Now, Moderne Art Fair et Art Basel Paris...

L'édition du 10e anniversaire d'Asia Now à la Monnaie de Paris

Asia Now est un lieu de rassemblement, la seule foire dédiée à l'exposition d'artistes à travers l'Asie. Il accueille un monde multipolaire dans lequel les pays du Sud sont redéfinis et célébrés comme un témoignage de connectivité et de vitalité. Cette approche va au-delà de la géographie pour considérer les questions de méthodologie, dans laquelle l'Asie devient un esprit à exploiter, une lentille à travers laquelle les récits critiques et postcoloniaux sont examinés, et une région qui est pensée plutôt que réifiée. Animée par un sens aigu de la découverte, Asia Now met en avant des cosmologies divergentes et des traditions esthétiques où les univers coexistent, amplifiant les voix des pays du Sud.

Vos billets ici



Que faut-il voir pendant la folle semaine de la «Art Week Paris» ?

Par Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët

Publié le 18 octobre 2024 à 15h30

[Copier le lien](#)

[✉](#) [f](#) [t](#) [in](#)



La BnF Richelieu expose pour la première fois, Galerie Mansart, Damien Deroubaix, peintre et sculpteur au regard acéré sur la société actuelle. Bertrand Huet/BNF/ADAGP, Paris 2024

NOTRE SÉLECTION - Des foires aux musées, des galeries du Marais à Matignon, Paris regorge de propositions en cette semaine qui met l'art moderne et contemporain à l'honneur.

Asia Now, la percée vers l'Asie méridionale : Dix ans déjà pour cette foire pionnière créée par Alexandra Fain qui a investi depuis trois ans la Monnaie de Paris. Espace prestigieux dont la configuration labyrinthique oblige aussi à installer deux tentes, l'une dans la cour centrale et l'autre, nettement moins bien placée, au fond du bâtiment historique. Centrée sur la Chine, au moment de son expansion, elle s'est ouverte, depuis, à d'autres continents, de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique et même jusqu'à l'Asie méridionale. Cette année, l'entrée du Pakistan est une première. On la doit à la tête chercheuse Anissa Touati, curatrice entre Occident et « Sud global » (0 Art Space Gallery de Lahore, avec le tableau en quatre panneaux, paysages en lapis-lazuli, par Hamra Abbas, à 35.000 dollars). Les plus curieux n'ont pas manqué, caché à gauche à l'entrée, l'ode au Gange, fleuve sacré devenu poubelle, transcendé dans l'immense panneau fait à partir des déchets de la rivière, de l'artiste du Bangladesh, Bishwajit Goswami, 43 ans (10.000 euros). Il a été révélé par la Brihatta Art Foundation créée à Dacca dans une ancienne tannerie, au cœur historique de la ville, par un duo quarantenaire très investi dans son pays.



Alors qu'Art Basel Paris éblouit en se déployant sous la cloche du Grand Palais rénové, **une myriade de foires et de salons** nous réservent de belles surprises aux quatre coins de la capitale, jusqu'au dimanche 20 octobre. On ira à la **Monnaie de Paris** pour s'immerger dans le meilleur de la création asiatique à **Asia Now**, qui fête ses 10 ans. Pour l'Afrique et ses diasporas multiples, direction la 9^e édition d'**AKAA**, dans la halle du **Carreau du Temple**.

De plus en plus courue, **Offscreen** nous en met plein la vue au **grand garage Haussmann**, magnifique écrin de béton brut où l'image s'explore sous toute ses formes. Enfin, la 10^e édition de la foire **Paris Internationale** reprend ses quartiers, pour la deuxième année consécutive, dans **un ancien central téléphonique** sur les Grands Boulevards, avec une sélection toujours plus pointue et excitante de la création émergente.

ASIA NOW

C'est un rendez-vous immanquable de cette semaine de l'art ! Dans l'espace labyrinthique de la Monnaie de Paris, Asia Now fête **son 10^e anniversaire** avec une soixantaine d'exposants présentant des **artistes de toute l'Asie et de sa diaspora**. Pour l'occasion, le commissaire Nicolas Bourriaud a été invité avec sa plateforme curatoriale Radicants à présenter 18 artistes explorant le thème de la cérémonie. Au programme également, des performances, de la danse et des expériences culinaires. Résultat, une édition vivante et foisonnante.

→ Asia Now 2024

Du 17 octobre 2024 au 20 octobre 2024

asianowparis.com

Monnaie de Paris • 11, quai de Conti • 75006 Paris

www.monnaiedeparis.fr

Les sympathiques *yōkai* de Makiko Furuichi



Makiko Furuichi, *Vue du stand Les filles du calvaire à Asia NOW, Paris, 2024* ⓘ

Ce sont des visions comme sorties d'un rêve : sur le stand de **la galerie parisienne des Filles du Calvaire**, l'aquarelle s'échappe de la feuille de papier, s'invite et prolifère sur les cimaises, du sol au plafond. Silhouettes fantomatiques colorées et créatures fantastiques habitent **l'imaginaire onirique** de Makiko Furuichi, artiste née au Japon en 1987. De son enfance passée dans un temple, elle a gardé une vision animiste du monde et une attention portée aux petits détails du quotidien. Ici, elle a voulu s'emparer de la **figure du *yōkai***, d'ordinaire inquiétante dans les représentations traditionnelles de l'estampe, qu'elle transfigure **en petite bête curieuse et drôle** et, disons-le franchement, inoffensive. On la retrouvera à partir de novembre prochain à l'Artothèque de Caen, qui lui consacrera une exposition. I.B

→ **Stand de la galerie Les Filles du Calvaire**

L'envoûtement de la Géorgienne Rusudan Khizanishvili

Rusudan Khizanishvili, *Half Human, The Wings*, 2023 ⓘ

Peu connue en France, Rusudan Khizanishvili est une **star dans son pays, la Géorgie**, qu'elle a représenté à la Biennale de Venise en 2015. Impossible, en passant sur le stand de la **galerie LJ**, de ne pas se laisser happer par ses toiles aux couleurs ensorcelantes, qui envoûtent au premier regard. Celles-ci foisonnent de motifs puisés dans la culture populaire et le folklore géorgiens, à partir desquels l'artiste esquisse des récits oniriques aux frontières du transhumanisme. D'une **puissance mystique rare**, ils mettent en scène des chimères, des déesses, des papillons de nuit, et nous ouvrent les portes d'un **monde magique et mystérieux**, où le réel se mêle au sacré. Bonne nouvelle : l'artiste fera l'objet d'une expo plus copieuse à la galerie LJ, dès le 28 novembre, sur l'univers de la prestidigitation... I.B.

→ Sur le stand de la galerie LJ

Le petit bric-à-brac parfumé de Syagini Ratna Wulan

Syagini Ratna Wulan, *Populiscient & I, Candy Perfume Display*, 2024 ⓘ

« Nobody cares about your Spotify » C'est un poil vexée par cette assertion inscrite au feutre sur un banal morceau de carton que la personne qui rédige ces lignes s'est laissée prendre au jeu de l'installation de Syagini Ratna Wulan. Sur les cimaises, l'artiste a rassemblé **toutes sortes d'objets du quotidien** – bibelots, livres, appareils électroniques hors d'âge... Ainsi offerts à notre vue, ils forment une sorte de **mini cabinet de curiosités étrangement familier** – la banalité muséifiée. Puis devant chaque assemblage, l'on est intrigué par un petit flacon : **du parfum** ! Pour chacune de ces associations d'objets, l'artiste originaire d'Indonésie a imaginé une fragrance. C'est alors au visiteur de fermer les yeux et de se laisser guider par tout un cortège d'effluves, censés décrire ce qui se trouve juste sous ses yeux. Le visible révélé par l'invisible : voilà une artiste qui a du flair. I.B.

→ Sur le stand de Selasar Sunaryo Art Space

Les précieuses miniatures de Wardha Shabbir



Wardha Shabbir, *Tapestry of Resilience*, 2024 ⓘ

Bien qu'ils soient exposés plutôt discrètement sur le stand de la galerie madrilène **Sabrina Amrani**, nombreux sont les visiteurs qui s'extasient devant les trésors de minutie de l'artiste pakistanaise Wardha Shabbir. Présentées comme des talismans, dans des cadres en formes de polygones aux couleurs *flashy*, ses gouaches forment de **précieuses miniatures peuplées de nuées d'oiseaux** et de végétaux luxuriants, qui répondent mystérieusement aux lois de la géométrie. Ses mondes, entre abstraction et figuration, semblent en contenir une infinité d'autres, comme la cartographie d'un espace mental aux dimensions multiples. L'artiste cherche ainsi, selon ses mots, à « **sublimier** » la tragédie humaine. F.G.

→ Sur le stand de la galerie Sabrina Amrani

Les ténébreuses fresques d'Anupam Roy



Anupam Roy, Détail de « Broken Cogs in the machine – 0003 », 2020 ⓘ

Artiste et activiste, Anupam Roy n'a de cesse d'explorer les questions du territoire, de l'**écologie**, du travail et d'interroger les représentations de la **violence** tout comme des communautés marginalisées. À Asia Now, **deux grandes fresques** ont particulièrement retenu notre attention. Réalisées à l'encre pour l'une, ou à l'aide de pigments noirs pour l'autre, elles plongent le spectateur dans un **univers étrange**, peuplé de **créatures grimaçantes** et autres squelettes inquiétants. L'artiste engagé se réfère à ici aux vers d'un **poème de Binoy Majumdar** qui évoquent le passé colonial de l'**Inde**, et en particulier la partition du Bengal. Une sombre épopée qui hante le regard. I.B.

→ Sur le stand de la Prameya Art Foundation



AKAA : Also Known As Africa - 2024

4, rue Eugène Spuller Paris 75003 Ile-de-France France

AKAA se maintient tant bien que mal, [Asia Now](#) poursuit son chemin PARIS le 2 octobre 2024 - 823 mots Les deux foires tentent de séduire les acheteurs avec des artistes des scènes étrangères. Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts AKA is struggling, while [Asia Now](#) continues its journey PARIS le 2 octobre 2024 - 694 mots Paris. The satellite fairs of FIAC, now replaced by Art Basel, are celebrating their ten-year anniversaries this year: Paris Internationale,... Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts PARIS le 16 octobre 2024 - 772 mots La réouverture du Grand Palais pour Art Basel Paris est l'un des temps forts très attendus par les galeries pour donner un effet JO à... Par Jean-Christophe Castelain · Le Journal des Arts PARIS le 24 septembre 2024 - 728 mots La période des foires artistiques bat son plein à Paris. Une occasion de découvrir les créateurs de tous les continents. Tour... Par La rédaction de L'Œil · L'ŒIL



THE ART NEWSPAPER

Asia NOW : une 10e édition inspirée

Fondée par Alexandra Fain, la foire d'art contemporain asiatique Asia NOW réunit 71 galeries à la Monnaie de Paris et propose une programmation festive pour son édition anniversaire.



Fondée par Alexandra Fain, la foire d'art contemporain asiatique Asia NOW réunit 71 galeries à la Monnaie de Paris et propose une programmation festive pour son édition anniversaire. Dans le bel écrin de la Monnaie de Paris, Asia NOW propose aux visiteurs de cette 10e édition une promenade à travers l'Asie la plus diverse. Devenu un rendez-vous incontournable des aficionados de l'art contemporain de ces régions, le salon offre un panorama de la vitalité de la scène artistique asiatique, de Lahore à Singapour, en passant par Shanghai, Hong Kong et Séoul. Faisant se côtoyer artistes confirmés et émergents, télescopant les univers les plus variés (installations, performances, vidéos, laques et céramiques revisitant les techniques traditionnelles, et même kimonos de paysans japonais relevant de l'esthétique Mingei), le parcours offre un décloisonnement des disciplines et des courants les plus divers. Première constatation: la spiritualité n'a jamais semblé autant irriguer en profondeur cette foire, supérieure à l'édition précédente à la fois par la qualité des regards croisés et la sélection des œuvres. Au cœur de la manifestation et conçue pour Radicants par Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov, l'exposition du 10e anniversaire s'intitule « Ceremony ». Le Salon a aussi commandé deux installations spécifiques à Britto Arts Trust et Sumayya Vally.

Vue de la foire Asia Now, 2024.

Crédit photo Lionel Belluteau, unoeilquitraine.

Au cœur de ce parcours de haute tenue, la Corée confirme qu'elle est bel et bien un laboratoire parmi les plus stimulants de la scène contemporaine. Sur le stand de la galerie berlinoise Esther Schipper (qui participe pour la première fois à Asia NOW), figurent les œuvres introspectives et hyper-réalistes tout à la fois de l'artiste coréenne Lee Jin Ju dont les prix oscillent entre 6500 et 17 500 dollars. Chez Perrotin, c'est le sculpteur et peintre abstrait Shim Moon-Seup (né en 1943 à Chungmu et proche de Lee Ufan et du mouvement d'avant-garde Mono-ha), qui est représenté à travers une sélection de toiles récentes, telle The Présentation de 2022 dont le prix affiché est de 138 600 dollars.

Cour d'honneur de La Monnaie de Paris: Sumayya Vally, Water in One Hand Fire in the Other, 350 jarres et argile crue, 5m, 2024, Asia NOW Paris 2024, curatrices/ curators Kathy Alliou, performers

Alexia Traore, Nawal Mlanao, Melissa Nedjma Le Boudal, Malika Ammar, Music and sound Ensemble MTO Zende. Programme proposé par le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO.

Crédit photo Lionel Belluteau, unoeilquitraine.

Le Pakistan est l'une des belles surprises de cette édition, comme le montre le choix éclairé de la galeriste Sabrina Amrani installée depuis 14 ans à Madrid. Pour sa première participation à Asia NOW, elle présente les œuvres minimalistes et imprégnées de sacré de l'artiste originaire de Lahore Waqas Khan (entre 4 600 et 16 000 euros), non loin de celles de sa jeune compatriote Wardha Shabbir dont les compositions précieuses et raffinées questionnent sa condition de femme au sein de la société et de l'environnement. Pour l'un de ses « herbiers oniriques », il faut déboursier entre 7 400 à 36 000 euros. On retrouve le Pakistan dans l'exposition curatée par Anissa Touati, où l'on admirera une pièce en lapis-lazuli de Hamra Abbas, la star de la scène pakistanaise !

Enfin, le Vietnam poursuit sa belle percée, comme en témoigne la série « The Crossing » de l'artiste Bao Vuong inspirée de son passé de boat people (A2Z Art Gallery), compositions sépulcrales symbolisant les épreuves tragiques de la vie. Un véritable choc !

Asia NOW, jusqu'au 20 octobre 2024, La Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

Paris Asian Art Fair 2024 : 10 soloshows (Monnaie de Paris)

Paris Asian Art Fair 2024 : 10 soloshows (Monnaie de Paris)

Culture Paris Asian Art Fair 2024 : 10 soloshows (Monnaie de Paris) Pour son 10 e anniversaire, Paris Asian Art Fair 2024 fondée et dirigée par Alexandra Fain, réussit à s'imposer dans un environnement encombré () comme la seule foire en Europe dédiée aux artistes historiques ou émergents provenant de 28 territoires à travers l'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant par l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est. Cette année les 70 galeries internationales ont joué le jeu du « » rendant le travail d' Olivier Olgan plus difficile tant les propositions sont passionnantes. Il s'est tout de même risqué à une sélection de 10 à découvrir jusqu'à dimanche !

Galerie italienne

Née en Corée et basée à Brooklyn , Jane Yang-D'Haene travaille principalement la céramique. Ses œuvres, spectaculaire par leur variété et leur densité sont ancrées dans les traditions du , Dagangari ou jare de lune. La peinture devient sculpture.

« Mes formes sont assez simples ; je réalise mes propres versions de formes en céramique coréenne. La plupart sont fabriquées à la main en utilisant une technique classique de la bobine, un processus lent mais que j'apprécie. Le facteur expérimental est toujours en jeu, dans le matériau lui-même, en commençant par mélanger différents corps d'argile pour obtenir une finition inattendue sur la surface. Je joue ensuite avec les couches et les glaçures. Les pièces en forme de dôme nécessitent plusieurs cuissons et c'est ce qui est le plus excitant car je peux être à la fois peintre et savant fou. C'est toujours une surprise lorsque j'ouvre mon four. Je n'obtiens jamais deux fois le même résultat et c'est ce que je trouve le plus attrayant dans la céramique. »

Dans la matière, l'artiste confronte les souvenirs d'enfance aux souvenirs encore vifs que son corps malade porte dans sa chair. Ses dernières œuvres se recentrent sur la vulnérabilité et la fragilité du corps, où la perfection n'existe pas. Le propos est universel, et nous force à admirer l'immense élégance avec laquelle elle se dévoile.

(Galerie Quand les fleurs nous sauvent)

Ce qui frappent dans ses structures métalliques, si légères de Junseok Mo c'est le vide qu'elles sculptent.

junseok mo interroge les frontières qui nous divisent, en nous confrontant à des structures aux espaces vides. le sens qu'il leur confère s'inspire du mot coréen 공간 [空間, gong gan] « entre le vide », et signifie pour lui qu'un espace vide ne peut être créé qu'entre deux êtres ou deux éléments, l'espace devient alors porteur de nos relations aux autres, et l'habitat notre premier lieu de coexistence.

“ .” Et aussi : “ .”

“ ”.

(extrait Xavier Guillon, 15 avril 2019, Zone Franche.media

Aki Kuroda, Galerie Yoyo Maeght

L'artiste est sûrement l'un des doyens de cet Asian Show. Aki Kuroda se questionne sur la place de l'homme dans l'univers. Il joue et se joue de toutes les dimensions, de toutes les distances, patiemment, il explore le cosmos, le temps, le silence, la nuit.

Dans des espaces qui se chevauchent et parfois s'entrechoquent, Alice croise le lapin, le Minotaure veille, les planètes se baladent, le fil d'Ariane nous guide au travers du labyrinthe, de mystérieux animaux survolent des villes qui surgissent de la nuit spatiale et s'organisent pour que la figure humaine trouve sa place dans leurs méandres.

Pour ses 80 e anniversaire, Olivier Kaepelin, l'ancien directeur de la Fondation Maeght a écrit un texte solaire dont nous avons retenu un extrait : « Standart brut

« il est grand temps de rallumer les étoiles ». lire plus

Perrotin

De loin les peintures de Ya Chin Chang par leur composition et la technique du clair-obscur et sa palette de couleurs atténuées rappellent la délicatesse des natures mortes européennes du XVIIe siècle et XIXe siècle. Ne vous y fiez pas ! En vous rapprochant, vous découvrirez la fantaisie et l'humour des représentations qui s'éloignent de la peinture d'après nature. Chaque collation devient un personnage pétillant de vie dans de petites vignettes pleines d'action. Son art peut être complexe ou simple et tente de tendre une main invisible d'empathie à travers la fantaisie et un peu de nostalgie. Dans ses peintures à l'huile, à travers le contraste des objets contemporains et de la technique et de l'esthétique de la peinture du XIXe siècle, elle explore les facettes de notre expérience humaine commune, espérant découvrir des moments d'imagination et peut-être de magie dans la réalité.

Le résultat est une célébration ludique de la vie et de la culture, et de l'un des plus grands plaisirs de la vie : la nourriture.

Shin Sung-Hy (Galerie Françoise Livinec

Le travail de Shin Sung-Hy est une quête constante pour transcender les principes fondamentaux de la peinture. Sa variété de recherches artistiques se reflète dans l'ensemble de son œuvre. Il s'est attaqué à des questions telles que la planéité de la toile, la matérialité des pigments et les limites du cadre de la toile, pour aboutir à l'invention de sa méthode de nouage consistant à tisser et à nouer des bandes de toile peintes. Dans ces œuvres, l'artiste peint les deux côtés de la toile et la déchire en fines bandes de manière régulière ou non ; ensuite il tisse les bandes les unes aux autres afin de constituer un ensemble de nœuds tendus sur un châssis.

En tissant et en nouant les bandes ensemble, Shin reconfigure les matériaux en de nouvelles peintures constituant une étendue monochromatique de blanc avec des couleurs nouées.

Grâce à cette technique, la toile tissée de nœuds et de trous devient un relief tridimensionnel qui détruit la surface plane, faisant passer la toile elle-même en œuvre d'art. Dans ce relief, des lignes texturées et planes coexistent au sein de cette sculpture picturale ou de cette peinture sculpturale, perturbant ainsi l'identité des différents genres – une réalisation significative dans la révolution picturale.

(Galerie Fabian Lang)

Aki Kuroda, Galerie Yoyo Maeght

L'artiste est sûrement l'un des doyens de cet Asian Show. Aki Kuroda se questionne sur la place de l'homme dans l'univers. Il joue et se joue de toutes les dimensions, de toutes les distances, patiemment, il explore le cosmos, le temps, le silence, la nuit.

Dans des espaces qui se chevauchent et parfois s'entrechoquent, Alice croise le lapin, le Minotaure veille, les planètes se baladent, le fil d'Ariane nous guide au travers du labyrinthe, de mystérieux animaux survolent des villes qui surgissent de la nuit spatiale et s'organisent pour que la figure humaine trouve sa place dans leurs méandres.

Pour ses 80 e anniversaire, Olivier Kaepelin, l'ancien directeur de la Fondation Maeght a écrit un texte solaire dont nous avons retenu un extrait : « Standart brut

« il est grand temps de rallumer les étoiles ». lire plus

Perrotin

De loin les peintures de Ya Chin Chang par leur composition et la technique du clair-obscur et sa palette de couleurs atténuées rappellent la délicatesse des natures mortes européennes du XVIIe siècle et XIXe siècle. Ne vous y fiez pas ! En vous rapprochant, vous découvrirez la fantaisie et l'humour des représentations qui s'éloignent de la peinture d'après nature. Chaque collation devient un personnage pétillant de vie dans de petites vignettes pleines d'action. Son art peut être complexe ou simple et tente de tendre une main invisible d'empathie à travers la fantaisie et un peu de nostalgie. Dans ses peintures à l'huile, à travers le contraste des objets contemporains et de la technique et de l'esthétique de la peinture du XIXe siècle, elle explore les facettes de notre expérience humaine commune, espérant découvrir des moments d'imagination et peut-être de magie dans la réalité.

Le résultat est une célébration ludique de la vie et de la culture, et de l'un des plus grands plaisirs de la vie : la nourriture.

Shin Sung-Hy (Galerie Françoise Livinec

Le travail de Shin Sung-Hy est une quête constante pour transcender les principes fondamentaux de la peinture. Sa variété de recherches artistiques se reflète dans l'ensemble de son œuvre. Il s'est attaqué à des questions telles que la planéité de la toile, la matérialité des pigments et les limites du cadre de la toile, pour aboutir à l'invention de sa méthode de nouage consistant à tisser et à nouer des bandes de toile peintes. Dans ces œuvres, l'artiste peint les deux côtés de la toile et la déchire en fines bandes de manière régulière ou non ; ensuite il tisse les bandes les unes aux autres afin de constituer un ensemble de nœuds tendus sur un châssis.

En tissant et en nouant les bandes ensemble, Shin reconfigure les matériaux en de nouvelles peintures constituant une étendue monochromatique de blanc avec des couleurs nouées.

Grâce à cette technique, la toile tissée de nœuds et de trous devient un relief tridimensionnel qui détruit la surface plane, faisant passer la toile elle-même en œuvre d'art. Dans ce relief, des lignes texturées et planes coexistent au sein de cette sculpture picturale ou de cette peinture sculpturale, perturbant ainsi l'identité des différents genres – une réalisation significative dans la révolution picturale.

(Galerie Fabian Lang)

Avec la technique ancestrale de la détrempe à l'œuf, le de Xiao Guo Hui maîtrise le langage visuel de la Renaissance européenne, au moment où les tableaux de scènes religieuses ont cédé la place aux tableaux de la vie quotidienne, comme chez Brueghel, ou aux fantaisies absurdes de Bosch ou de Goya . Ils mélangent sans effort la Renaissance, le maniérisme, la peinture Ukiyo-e et peut-être un peu de Francis Bacon . L'artiste fait preuve d'une patience, d'un souci du détail cruel infinis. Malgré tout le sérieux de la peinture, ses œuvres ont toujours quelque chose d'ironique. Pour mieux le détourner!

On y voit la scène presque éternelle de la vie humaine, avec ses luttes, ses besoins, ses absurdités et ses routines ; le décor européen transmet à la fois la particularité et une sorte d'expérience universelle. L'individu règne ici en maître, le regard du peintre aussi !

Ce genre d'égoïsme démoniaque, de fanatisme anarchiste et de spectacles étranges produits alors que le virus invisible sévit évoque aussi la description de la peste par Antonin Artaud dans son grand

Ng Joon Kiat (Yeo Workshop

Depuis la fin des années 1990, les « boîtes » (quand elles sont refermées) de Ng poursuit une pratique à la fois conceptuelle et matériellement ancrée; elles recèlent à la fois des souvenirs personnels pétris de recherches d'archives couvrant la géographie, la science microscopique, l'histoire, la cartographie, l'histoire de la chirurgie et l'urbanisme.

Au fil du temps, elles remettent en question les limites des constructions identitaires fixes telles que la nationalité, en recadrant le rôle du peintre en tant qu'enquêteur et participant actif dans un monde en mutation.

Défiant les frontières imposées par l'homme, Ng s'inspire des forces de la nature qui agissent à leur guise. illustre ce sentiment. Peintes sur place, les œuvres sur papier capturent l'aventure et l'imprévisibilité de la nature, teintées de l'odeur du sel marin et de l'expérience viscérale d'être dans l'environnement. Qu'ils soient piégés dans des endroits reculés ou qu'ils luttent contre des phlébotomes sur la plage, les tableaux de Ng font émerger des courants sans frontières de la nature qui ne peuvent être ni contrôlés ni revendiqués par qui que ce soit.

Mirna Bamieh,

NIKA Project Space

L'artiste palestinienne Mirna Bamieh , basée à Lisbonne a aménagé elle-même l'espace de la galerie, associant plusieurs médias, tableaux, pièces murales en céramique et objets organisés sur le process de fermentation et de conservation qu'est le garde-manger, un espace essentiel et tourné vers l'avenir dans la maison, destiné à fournir de la nourriture en période de pénurie et de pénuries saisonnières. Le garde-manger incarne une sensibilité contradictoire. D'un côté, il offre la résilience et la conviction que les temps difficiles seront surmontés. De l'autre, il anticipe la catastrophe.

La fermentation, pour Bamieh, est avant tout transformatrice. C'est l'une des plus anciennes techniques de conservation des aliments, qui remonte à des millénaires dans toutes les cultures.

Son hommage à ces traditions alimentaires anciennes et mondiales ancre sa pratique multidisciplinaire dans la réalité géopolitique de la Palestine, où le patrimoine alimentaire, les plantes patrimoniales, la mémoire et le lieu sont constamment menacés d'effacement.

L'artiste trouve dans la nourriture un défi, un réconfort et, finalement, un horizon. Le sel est l'espoir, le sel est le temps futur, celui d'un rassemblement où le geste d'ouverture d'un bocal de ferment à

partager est à nouveau possible.

Boa Vuong, Horizons (A2Z Art Gallery

Entre ce que l'on voit et son évocation, entre le mirage et la réalité, entre la lumière et l'ombre, les tableaux de la série sont une recherche plastique puissante et une recherche poétique de ce qui lie Bao Vuong à son pays perdu. Dans sa pratique artistique, il tente d'illustrer ses recherches personnelles concernant la trajectoire de sa famille, du Delta du Mékong à l'exil, vers l'ailleurs. L'utilisation de matières premières simples (comme des galettes de riz, de l'encens, des sacs plastiques, de la peinture à l'huile brute, de l'eau) lui permet d'aller à l'essence du sujet, et de tenter d'en extraire toute la profondeur.

Les monochromes noirs de Bao Vuong sont au départ la projection du traumatisme de l'exil de sa famille, des nuits en haute mer vécues par d'innombrables , la même vision que connaissent des milliers de migrants à travers les siècles et chaque jour encore. S'inspirant des terreurs et des tristesses qu'accompagnent l'exil, Bao Vuong utilise de grandes masses de peinture noire qu'il sculpte, dessine minutieusement chaque vague comme une litanie, un mantra.

Nước (pays en Vietnamien) désigne dans un même temps ce qui sépare et ce qui est séparé, les océans qui isolent et tiennent éloignés les pays les uns des autres, les peuples et leurs cultures. Mais l'eau de ces mers est ce qui permet aussi de se rejoindre, de se retrouver, de faire le chemin l'un vers l'autre. Devant elle, chacun doit trouver le courage nécessaire pour avancer malgré les vagues, les tempêtes, et vaincre la distance à franchir qui le sépare encore de la rive, du repos, d'un pays nouveau.

Il nous dit en peignant : "Quand je m'identifie à l'océan, je sais que je ne peux pas me noyer".

Galerie Michael Janssen

Ses vastes tissus de soie et de velours bariolés tendus sur des toiles attirent le regard du spectateur pour s'y plonger. Des matériaux comme le feutre et la gaze deviennent un moyen de subvertir des pratiques et des visuels anciens. Elles méditent sur les cultures en mutation en employant le langage de l'abstraction.

Au cœur de la pratique de l'artiste se trouve une recherche et un traitement de la société kazakhe dans son ensemble, où l'artiste a vécu l'effondrement soviétique et l'adoption ultérieure du capitalisme comme deux transitions abruptes et des ordres migratoires. Depuis son émigration à Berlin, l'artiste a affiné son observation des identités post-nomades.

Bien que ce terme soit aujourd'hui souvent utilisé pour désigner le nomade numérique vivant dans l'aliénation ou l'isolement par rapport à sa culture enracinée, l'œuvre de l'artiste saisit la tension entre l'enraciné et le non-enraciné en observant les pratiques visuelles développées dans les communautés nomades du Kazakhstan.

Square Street Gallery

Les dessins à l'encre noir et blanc de Daisuke Tajima ont un pouvoir hypnotique qui attire le spectateur. Il est facile de se perdre dans les paysages urbains complexes de l'artiste japonais, dont la répétition et la taille imposante forment des vallées sans fin et des sommets inimaginables.

Le travail de Daisuke Tajima examine l'élan des mégapoles d'aujourd'hui, qui est sous-tendu par l'ambition, l'accélération et l'apathie totale. Avec deux séries d'œuvres distinctes : la série « jour » et la série « nuit », la première rendue à l'encre noire sur fond blanc et la seconde déployant de l'encre

blanche sur fond noir. Apparemment stériles de loin – avec leur présence structurée et plus grande que nature – les dessins de Tajima révèlent leur humanité lorsqu'on les examine de plus près, des flaques d'encre brisant les lignes faussement droites.

Entre ces lignes, Tajima ouvre au spectateur un espace fantastique, révélant la disparité entre l'aspiration à la modernité et l'expérience vécue ; à mesure que chaque aspect de nos vies est emballé, marchandisé et vendu, nous nous trouvons de plus en plus aliénés de nous-mêmes et du monde dans lequel nous vivons.

Dessinées à la plume de cartographe sur des panneaux fabriqués à la main, les villes de Tajima sont à la fois des sites d'expansion abondante et de destruction chaotique, souvent visualisées respectivement par les grues et les chars d'assaut qui les parcourent.

Dans les mains de l'artiste, le paysage ne devient plus une fenêtre, il solidifie l'espoir d'expansion et l'isolement inscrits dans le scénario aliénant du développement. Ils sont – à la fois poison et remède.

Voici 10 choix subjectifs à vous de vous faire les vôtres jusqu'au dimanche!

Olivier Olgan

Articles similaires

The infinite woman, Femmes Nabis, Cheval en liberté, Fontana, Lalique, Lavier, ... six belles expositions à ne pas rater

Olivier Olgan

Voir l'article

La chair du monde, de Tamara Kostianovsky (Musée de la Chasse et de la Nature – JBE Books)

Olivier Olgan

Voir l'article

« Paris, L'Amour et l'Espoir », de David Turnley (Hôtel-de-Ville de Paris – La Belle Hortense)

Patrice Gree

Voir l'article

The Infinite Woman (Villa Carmignac Porquerolles – Dilecta)

Olivier Olgan

Voir l'article

Articles similaires

The infinite woman, Femmes Nabis, Cheval en liberté, Fontana, Lalique, Lavier, ... six belles expositions à ne pas rater

Olivier Olgan

La chair du monde, de Tamara Kostianovsky (Musée de la Chasse et de la Nature – JBE Books)

Olivier Olgan

Voir l'article

« Paris, L'Amour et l'Espoir », de David Turnley (Hôtel-de-Ville de Paris – La Belle Hortense)

Patrice Gree

Voir l'article

The Infinite Woman (Villa Carmignac Porquerolles – Dilecta)

Olivier Olgan

Voir l'article

Les Inrockuptibles

Art Basel Paris : 10 lieux où traîner ce week-end pour voir de l'art contemporain

par **Jean-Marie Durand**
 Publié le 18 octobre 2024 à 9h51
 Mis à jour le 18 octobre 2024 à 11h00



Carsten Holler "Giant Triple Mushroom" - Art Basel Paris 2024 © Thomas SAMSON / AFP

La troisième édition d'Art Basel Paris, placée sous la direction de Clément Delépine, s'est installée dans Paris. Avec elle, la capitale française fête l'art contemporain. Quelles expos voir ? Où aller ? Voici notre sélection en 10 lieux.

3. Asia NOW à la Monnaie de Paris

À la fois plateforme d'exposition, avec une sélection de galeries internationales présentant des artistes venus de toute l'Asie et de sa diaspora, et programme public organisé par des commissaires invité-es, Asia NOW propose des installations spécifiques, des performances, des discussions et des ateliers d'artistes. Cette édition met en lumière 18 artistes explorant le concept de cérémonie, en mêlant rituels, art, philosophie, science et poésie. Convivialité et connectivité sociale sont au cœur de cet événement.

Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, Paris 6e



Art contemporain : sept visites à faire pendant et autour d'Art Basel Paris

De l'atmosphère éthérée de Paris Internationale à l'anniversaire d'[Asia Now](#) en passant par Offscreen et ses œuvres qui claquent... Tour d'horizon des expos qui se tiennent dans la capitale pendant la grande foire d'art contemporain.

Happy Birthday [Asia Now](#)

La foire [Asia Now](#) fête ses 10 ans et peut s'enorgueillir cette année de 71 galeries participantes et, depuis 2022, d'un lieu d'arrimage prestigieux sur le quai de Conti : les cours et le premier étage de la Monnaie de Paris. Les tentes extérieures (hélas surchauffées et un peu chargées) côtoient cette année un jardin et une cuisine, projet de l'association d'artistes à but non lucratif Britto Arts Trust du Bangladesh, et, au premier étage, l'expo anniversaire «Ceremony» conçue par Nicolas Bourriaud pour Radicants. C'est dire qu'il y a pas mal de choses, et qu'il faut savoir se frayer un chemin pour découvrir quelques pépites. Notamment la table de banquet de Nguyễn Duy-Manh (galerie Bao), né en 1984, qui revisite les codes de la céramique vietnamienne du XIVe et XVe siècles. Déchirant et ensanglantant ses plats et assiettes, cicatrisant les fonds avec des plaies, il émet une critique à peine voilée de la perte des valeurs traditionnelles (transmission et cohésion familiales) malmenées autant par l'histoire violente du pays que par une horde de menaces contemporaines ayant trait au consumérisme débridé et à l'individualisme décomplexé. Ailleurs, on tombe en arrêt devant les toiles et dessins de l'illustrateur et mangaka Tiger Tateishi (1941-1998), qui profita de ses années en Europe, et notamment en Italie où il travailla trois ans au côté d', pour décliner des œuvres pop et flamboyantes qui louchent vers le surréalisme autant que la science-fiction. Impossible de rater ses roues d'engrenage orange et citron qui claquent sur leur fond bleu, ni ses galeries de paysages lunaires (Tommaso Calabro).

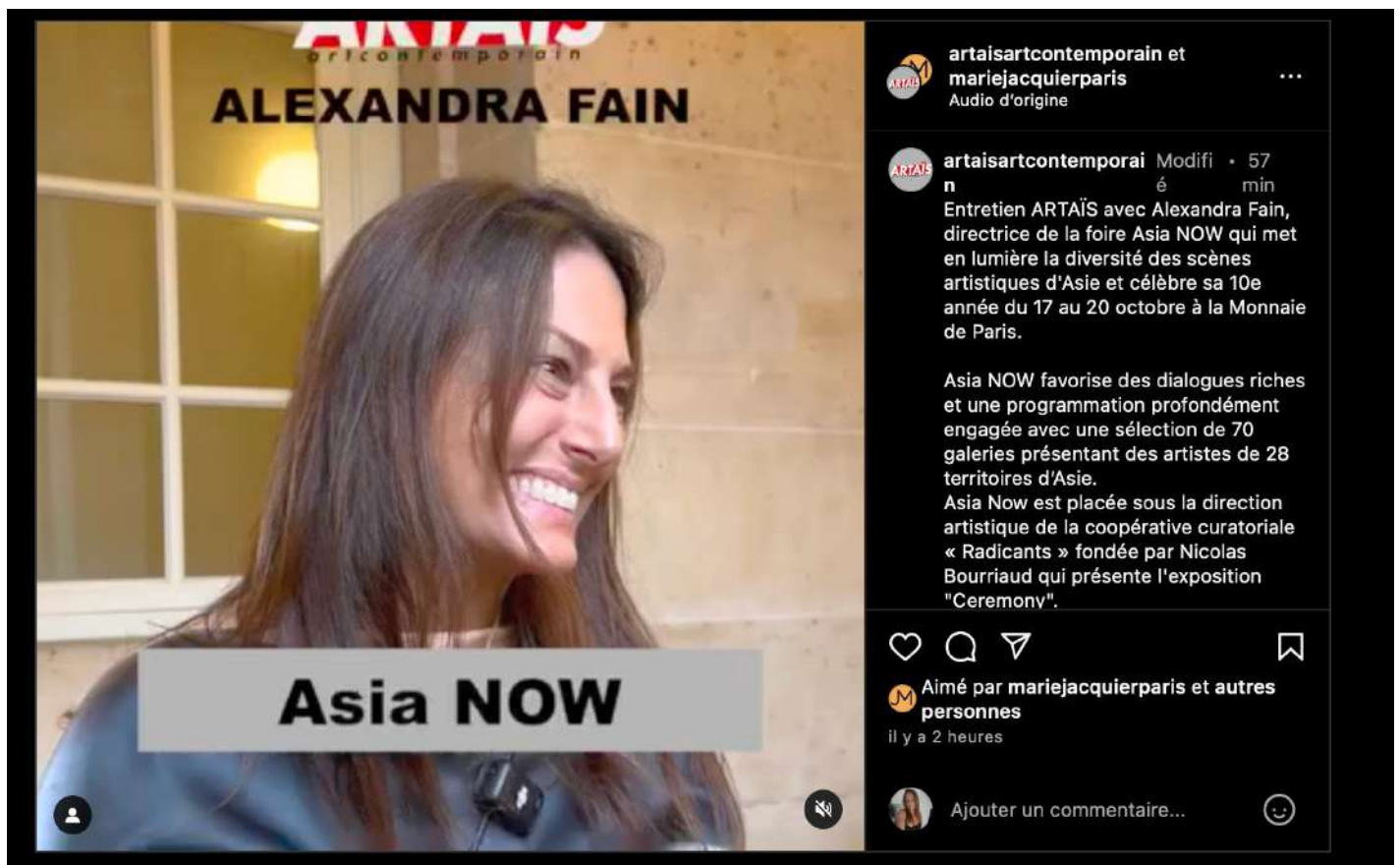
à la Monnaie de Paris, 11, quai de Conti (75006). Jusqu'au dimanche 20 octobre.

connaissance des arts

Paris : 9 foires d'art contemporain à voir à tout prix cette semaine

C'est avec plus de 70 galeries et un très important programme curaté de performances et d'installations qu'[Asia Now](#) fête son 10e anniversaire. Quelques performances sont activées une à deux fois par jour, dont Ceremony de Nicolas Bourriaud ou L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre de Sumayya Vally. Elles laissent le temps de voir quelqu'uns des nombreux solo shows proposé par les exposants : Bao Vuong chez A2Z Art Gallery, Aki Kuroda chez Yoyo Maeght ou Gulnur Mukazhanova chez Michael Janssen.

[Asia NOW](#), Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris, du 17 au 20 octobre



<https://www.instagram.com/p/DBQaYCnMHX8/>

artfairmag
.COM



<https://www.instagram.com/p/DBOzhTRii1M/>



A Paris, Asia Now met l'art contemporain asiatique à l'honneur

(AFP) -

La Monnaie de Paris expose jusqu'à dimanche des oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now qui fête ses 10 ans. A cette occasion, Asia Now, qui présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier, accueille "70 galeries provenant de 28 territoires, autour du thème de la cérémonie", explique à l'AFP sa directrice, Alexandra Fain.

Beaucoup d'entre eux présentent pour la première fois en Europe leurs oeuvres en solo ou en duo, à l'instar de Ng Joon Kiat, artiste de 41 ans né à Singapour.

Il explique à l'AFP avoir "choisi récemment de voyager partout dans le monde pour ne pas être bloqué par les frontières dans son art" et pour réaliser un "travail nomade" intitulé "Les mers sont toutes partagées". Dans sa culture, "le voyage définit plus que tout l'identité", souligne-t-il.

Composés d'aquarelles rassemblées comme dans un carnet de voyage et qui représentent sa vision des ports, des côtes et des paysages maritimes du monde entier et en particulier d'Europe, ses tableaux sont accrochés aux murs où il les feuillette avec des gants à la demande des visiteurs.

Ils interrogent "l'importance des océans, leur contrôle et leur destruction, comme après une catastrophe nucléaire comme celle de Fukushima" au Japon en mars 2011, ce qui est aussi une métaphore des "complexités de l'identité artistique dans un monde globalisé, questionnant les contrôles insidieux imposés à l'art lorsqu'il est contraint par des frontières nationales", ajoute-t-il.

Cette année, une installation a été confiée à l'artiste indienne Sumaya Vally, jeune architecte qui présente dans une cour intérieure une série de jarres en terre cuite et crue empilées, oeuvre à l'intersection de questions écologiques et spirituelles.

Un grand pavillon protéiforme en bambou et tentures décoratives du collectif d'artistes du Bangladesh Britto Arts Trust a aussi été installé dans un autre espace extérieur. Le public est invité à s'y réunir autour de plats cuisinés.

Afp le 17 oct. 24 à 15 57.



Asia Now: pleins feux sur l'art contemporain asiatique à la Monnaie de Paris

(), (AFP) -

Les oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now sont à découvrir depuis jeudi et jusqu'à dimanche à la Monnaie de Paris.

Pour ses dix ans, Asia Now, qui présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier, accueille "70 galeries provenant de 28 territoires, autour du thème de la cérémonie", explique à l'AFP sa directrice, Alexandra Fain.

Beaucoup d'entre eux présentent à cette occasion pour la première fois en Europe leurs oeuvres en solo ou en duo, à l'instar de Ng Joon Kiat, artiste de 41 ans né à Singapour.

Il explique à l'AFP avoir "choisi récemment de voyager partout dans le monde pour ne pas être bloqué par les frontières dans son art" et pour réaliser un "travail nomade" intitulé "Les mers sont toutes partagées". Dans sa culture, "le voyage définit plus que tout l'identité", souligne-t-il.

Composés d'aquarelles rassemblées comme dans un carnet de voyage et qui représentent sa vision des ports, des côtes et des paysages maritimes du monde entier et en particulier d'Europe, ses tableaux sont accrochés aux murs où il les feuillette avec des gants à la demande des visiteurs.

Ils interrogent "l'importance des océans, leur contrôle et leur destruction, comme après une catastrophe nucléaire comme celle de Fukushima" au Japon en mars 2011, ce qui est aussi une métaphore des "complexités de l'identité artistique dans un monde globalisé, questionnant les contrôles insidieux imposés à l'art lorsqu'il est contraint par des frontières nationales", ajoute-t-il.

Cette année, une installation a été confiée à l'artiste indienne Sumaya Vally, jeune architecte qui présente dans une cour intérieure une série de jarres en terre cuite et crue empilées, oeuvre à l'intersection de questions écologiques et spirituelles.

Un grand pavillon protéiforme en bambou et tentures décoratives du collectif d'artistes du Bangladesh Britto Arts Trust a aussi été installé dans un autre espace extérieur. Le public est invité à s'y réunir autour de plats cuisinés.

Tout au long de la foire, dont l'entrée quotidienne coûte 15 euros en plein tarif, conférences et performances autour de rituels comme ceux des offrandes au sacré sont programmées.

Afp le 17 oct. 24 à 14 35.



A Paris, Asia Now met l'art contemporain asiatique à l'honneur

La Monnaie de Paris expose jusqu'à dimanche des oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now...



La Monnaie de Paris expose jusqu'à dimanche des oeuvres d'artistes contemporains venant du Japon, de Chine, d'Inde, du Bangladesh, d'Afghanistan ou de Géorgie, hôtes de la foire d'art asiatique Asia Now qui fête ses 10 ans.

A cette occasion, Asia Now, qui présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier, accueille « 70 galeries provenant de 28 territoires, autour du thème de la cérémonie », explique à l'AFP sa directrice, Alexandra Fain.

Beaucoup d'entre eux présentent pour la première fois en Europe leurs oeuvres en solo ou en duo, à l'instar de Ng Joon Kiat, artiste de 41 ans né à Singapour.

Il explique à l'AFP avoir « choisi récemment de voyager partout dans le monde pour ne pas être bloqué par les frontières dans son art » et pour réaliser un « travail nomade » intitulé « Les mers sont toutes partagées ». Dans sa culture, « le voyage définit plus que tout l'identité », souligne-t-il.

Composés d'aquarelles rassemblées comme dans un carnet de voyage et qui représentent sa vision des ports, des côtes et des paysages maritimes du monde entier et en particulier d'Europe, ses tableaux sont accrochés aux murs où il les feuillette avec des gants à la demande des visiteurs.

Ils interrogent « l'importance des océans, leur contrôle et leur destruction, comme après une catastrophe nucléaire comme celle de Fukushima » au Japon en mars 2011, ce qui est aussi une métaphore des « complexités de l'identité artistique dans un monde globalisé, questionnant les contrôles insidieux imposés à l'art lorsqu'il est contraint par des frontières nationales », ajoute-t-il.

Cette année, une installation a été confiée à l'artiste indienne Sumaya Vally, jeune architecte qui présente dans une cour intérieure une série de jarres en terre cuite et crue empilées, oeuvre à l'intersection de questions écologiques et spirituelles.

Un grand pavillon protéiforme en bambou et tentures décoratives du collectif d'artistes du Bangladesh Britto Arts Trust a aussi été installé dans un autre espace extérieur. Le public est invité à s'y réunir autour de plats cuisinés.



Plongez dans l'Ébullition Artistique de Paris : Le Guide Complet pour Art Basel 2024

🕒 17 octobre 2024 👤 clemence borst ➡ Que faire cette semaine ?, Zoom sur 💬 0



Les Foires Satellites : Une Pléthore d'Artistes et d'Expériences

AKAA, Asia Now : Un Voyage à Travers les Continents Artistiques

En parallèle d'Art Basel, d'autres foires satellites offriront des perspectives fascinantes sur l'art contemporain :

- **Asia Now**, à la **Monnaie de Paris**, marquera son 10ème anniversaire en mettant en lumière la richesse de la scène artistique asiatique avec **70 galeries venues de 28 pays**.

[En savoir plus sur le site de Asia Now](#)

2 - *Asia Now* à la Monnaie de Paris



Asia Now fête ses 10 ans cette année et suscite toujours un vif engouement (Photo *Asia Now*). La 10^e édition d'*Asia Now* s'ouvre aujourd'hui et se prolonge jusqu'à dimanche à la Monnaie de Paris. Il s'agit d'une grande foire qui réunit des galeries qui s'intéressent à l'art, à l'artisanat et aux artistes asiatiques.

Une décennie célébrée à la Monnaie 🍰

- *Asia Now*, en 10 éditions, lancée par **Alexandra Fain** en 2013, a assis sa réputation dans le milieu des foires d'art contemporain parisiennes.
- Elle comprend une sélection internationale de **71 galeries**, issues de **28 pays**, présentant des artistes de toute l'Asie.
- Le champ d'*Asia Now* est large : de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.
- La Chine représente 24 % du marché de l'art mondial (contre 35 % en 2021) et se situe à la 2^e place derrière les États-Unis. Ce chiffre est une baisse de 34 % par rapport à 2021 (5,9 milliards) mais reste très conséquent.

L'art de la cérémonie 🏡

- L'une des pépites de cette édition est l'installation, « **L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre** ».
- Présentée pour la 1^{re} fois dans la **Cour d'honneur de la Monnaie** de Paris, par Sumayya Vally, cette création donnera à voir une série de performances quotidiennes. Elles auront lieu au sein d'un pavillon dont les murs sont constitués de jarres en terre cuite.
- À l'intersection de questions écologiques et spirituelles, « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » fait écho aux vers de la poétesse soufie Rabia Al-Adawiyya (713-801).
- Elle illustre bien le thème retenu cette année pour l'exposition principale la cérémonie, un clin à l'art de vivre et à la sagesse ancestrale asiatiques.
- Celle-ci regroupe **18 artistes** qui ont travaillé sur ce concept, en imaginant des rituels avec de l'art, de la philosophie, de la science et de la poésie.
- La billetterie est accessible en [ligne](#).



Avec Art Basel Paris en catalyseur, la planète arty se prépare à une semaine marathonnienne ; pas moins de 5 foires satellites : ASIA Now, AKA, Paris Internationale, NADA (la petite nouvelle !), OFFSCREEN, l'arrivée de nouvelles enseignes internationales et un florilège d'événements (Fondation Louis Vuitton, Lafayette Anticipations, Pinault Collection, l'ouverture du flagship Sotheby's...), les soubresauts d'une actualité préoccupante semblent lointains. Et pourtant le marché montre des signes de refroidissement. Si chaque année c'est la même chose, un trop plein où chacun cherche son quart d'heure de célébrité ! c'est reparti pour un tour de manège...



Courtesy of Sotheby's

ASIA NOW : 10ème édition du 17 au 20 octobre 2024

Ce 10ème anniversaire est placé sous le signe la « Cérémonie » dans une tradition collective élargie avec comme direction artistique the Radicans, coopérative internationale fondée by Nicolas Bourriaud.

Asia NOW réunit à la Monnaie de Paris 70 galeries, dont 40 présenteront un Statement show, en provenance de 21 pays et territoires, y compris d'excitantes premières participations, telles qu'Esther Schipper (Berlin / Paris / Séoul), Zilberman (Istanbul / Berlin / Miami), Sabrina Amrani (Madrid), Carlier Gebauer (Berlin / Madrid), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi), WINDOW PROJECT (Tbilissi), FOST Gallery (Singapour).

Forte du succès de l'année dernière, Asia NOW continue de mettre en avant la section NOW ON consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi lesquelles : Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), LKHAM (Oulan-Bator), Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taipei).



Détail de « Palan & Pakghor (Le potager et la cuisine sociale) » BRITTO ART'S TRUST



Les galeries qui reviennent l'on remarque : Perrotin (Paris/Dubaï/New York/ Hong Kong/Séoul/Tokyo/Shanghai), The Drawing Room (Manille), MOU PROJECTS (Hong Kong), Backslash (Paris), Galerie Anne-Laure Buffard (Paris), Galerie BAO (Paris), Galerie Marguo (Paris), Intersections (Singapour), Yeo Workshop (Singapour), et NIKA Project Space (Dubaï / Paris), pour n'en citer que quelques-unes.

Les artistes participants à l'exposition Ceremony curatée par Radicant's sont : Darius Dolatyari-Dolatdoust, Charwei Tsai, Rajyashri Goody, Marcos Kueh (Ron Mandos), Leelee Chan (Capsule Shanghai / Klemm's), Zadie Xa (Thaddaeus Ropac), Trevor Yeung (Galerie Allen), Nil Yalter, Minja Gu (NIKA project space) Qian Qian (Richard Souton) , Özlem Altın (The Pill), Yohan Han, Natsuko Uchino (Galerie Allen), Ariuna Bulutova, Tomoko Sauvage, Isaac Chong Wai (Zilberman gallery), Mohammad AlFaraj (ATHR Gallery), Bobby Yu Shuk Pui (VI, VII), Faina Yunusova (jean-Claude Maier), Ming Wong, Alice Wang (Capsule Shanghai).

Commandes spéciales :

Installation de l'architecte Sumayya Vally pour la Cour d'Honneur sous le commissariat de Kathy Alliou avec le soutien de MTO Sufi Art and Culture Museum. Une série de performances quotidiennes vont activer le navire selon les préceptes soufi.

Palan & Pakghor (The Kitchen Garden and The Social Kitchen) par l'artiste run space Britto Arts Trust.

Une cuisine et un jardin en plein air où les gens se réunissent pour cuisiner, raconter des histoires et servir de la nourriture, des en-cas et des boissons préparés à partir de recettes représentant une variété de communautés résidant à Riyad.

Videoprogram

Pour la première fois, la Prameya Art Foundation (New Delhi) est invitée à organiser une section de projection vidéo à Asia Now, avec des œuvres provenant des archives de la Sharjah Art Foundation. Cette section sera organisée par Anushka Rajendran, conservateur en chef de la fondation.

La Monnaie de Paris

<http://www.asianowparis.com>





Asia Now à la Monnaie de Paris 卐

La 10^e édition d'Asia Now s'ouvre aujourd'hui et se prolonge jusqu'à dimanche à la Monnaie de Paris. Il s'agit d'une grande foire qui réunit des galeries qui s'intéressent à l'art, à l'artisanat et aux artistes asiatiques.

Une décennie célébrée à la Monnaie 🎂

- Asia Now, en 10 éditions, lancée par **Alexandra Fain** en 2013, a assis sa réputation dans le milieu des foires d'art contemporain parisiennes.
- Elle comprend une sélection internationale de **71 galeries**, issues de **28 pays**, présentant des artistes de toute l'Asie.
- Le champ d'Asia Now est large : **de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.**
- La Chine représente 24 % du marché de l'art mondial (contre 35 % en 2021) et se situe à la 2^e place derrière les États-Unis. Ce chiffre est une baisse de 34 % par rapport à 2021 (5,9 milliards) mais reste très conséquent.

L'art de la cérémonie 🏡

- L'une des pépites de cette édition est l'installation, « **L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre** ».
- Présentée pour la 1^{re} fois dans la **Cour d'honneur de la Monnaie** de Paris, par Sumayya Vally, cette création donnera à voir une série de performances quotidiennes. Elles auront lieu au sein d'un **pavillon dont les murs sont constitués de jarres en terre cuite.**
- À l'intersection de questions écologiques et spirituelles, « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » fait écho aux vers de la poétesse soufie Rabia Al-Adawiyya (713-801).
- Elle illustre bien le thème retenu cette année pour l'exposition principale la cérémonie, un clin à l'art de vivre et à la sagesse ancestrale asiatiques.
- Celle-ci regroupe **18 artistes** qui ont travaillé sur ce concept, en imaginant des rituels avec de l'art, de la philosophie, de la science et de la poésie.
- La billetterie est accessible en **ligne**.

Asia Now – Paris Asian Art Fair 2024 : 10 soloshows 10 soloshows à découvrir (Monnaie de Paris)

Auteur : **Olivier Olgan**

Article publié le 17 octobre 2024

Pour son 10^e anniversaire, **Asia Now – Paris Asian Art Fair 2024** fondée et dirigée par Alexandra Fain, réussit à s'imposer dans un environnement encombré (**Art Basel Paris**, **Modern Art Fair**, **AKAA**, **Design Miami**, ...) comme la seule foire en Europe dédiée aux artistes historiques ou émergents provenant de 28 territoires à travers l'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant par l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est. Cette année les 70 galeries internationales ont joué le jeu du « **Soloshow** » rendant le travail d'**Olivier Olgan** plus difficile par rapport aux éditions précédentes tant les propositions sont passionnantes. Il s'est tout de même risqué à une sélection de 10 à découvrir jusqu'à dimanche : Junseok Mo, Xiao Guo Hui, Mirna Bamieh, Ng Joon Kiat, Shin Sung-Hy, Ya Chin Chang, Daisuke Tajima, Gulnur Mukazhanova, Boa Vuong et Aki Kuroda.

Jane Yang-D'Haene, Becoming me again (Galerie italienne)

Née en Corée et basée à Brooklyn, **Jane Yang-D'Haene** travaille principalement la céramique. Ses œuvres, spectaculaire par leur variété et leur densité sont ancrées dans les traditions du 달항아리, Dagangari ou jare de lune. La peinture devient sculpture.

« Mes formes sont assez simples ; je réalise mes propres versions de formes en céramique coréenne. La plupart sont fabriquées à la main en utilisant une technique classique de la bobine, un processus lent mais que j'apprécie. Le facteur expérimental est toujours en jeu, dans le matériau lui-même, en commençant par mélanger différents corps d'argile pour obtenir une finition inattendue sur la surface.

Je joue ensuite avec les couches et les glaçures. Les pièces en forme de dôme nécessitent plusieurs cuissons et c'est ce qui est le plus excitant car je peux être à la fois peintre et savant fou. C'est toujours une surprise lorsque j'ouvre mon four. Je n'obtiens jamais deux fois le même résultat et c'est ce que je trouve le plus attrayant dans la céramique. »



Jane Yang-D'Haene (Galerie italienne)
Asia Now 2024 (Monnaie de Paris)
Photo OOlgan

Dans la matière, l'artiste confronte les souvenirs d'enfance aux souvenirs encore vifs que son corps malade porte dans sa chair. Ses dernières œuvres se recentrent sur la vulnérabilité et la fragilité du corps, où la perfection n'existe pas. Le propos est universel, et nous force à admirer l'immense élégance avec laquelle elle se dévoile.



Jane Yang-D'Haene (Galerie italienne) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlga

Junseok Mo, Esthétique de la coexistence (Galerie Quand les fleurs nous sauvent)

Ce qui frappent dans ses structures métalliques, si légères de **Junseok Mo**, c'est le vide qu'elles sculptent.

J'ai toujours pensé en regardant le travail de MO, qu'il existe une évidente complémentarité entre ses esquisses, ses modelages et ses sculptures en fil de cuivre, résultant de son questionnement ; tout s'accorde et tout s'imbrique ; l'un va vers l'autre jusqu'à l'évidence, la transparence ; ceci aussi parce que le tout est un composé de lignes, de vide et de superpositions, comme le résume l'artiste lui-même.



Junseok Mo, Rencontre à la frontière, 2019 (Galerie Quand les fleurs nous sauvent) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlga

Junseok mo interroge les frontières qui nous divisent, en nous confrontant à des structures aux espaces vides. Le sens qu'il leur confère s'inspire du mot coréen 공간 [空間, gong gan] « entre le vide », et signifie pour lui qu'un espace vide ne peut être créé qu'entre deux êtres ou deux éléments, l'espace devient alors porteur de nos relations aux autres, et l'habitat notre premier lieu de coexistence.

"Mon travail explore la coexistence avec les autres à travers la notion de communauté. Ainsi, je montre un village construit non seulement sans murs, mais aussi ouvert aux autres."

"Quand on rencontre l'autre, c'est la différence qui

apparaît : le visage, l'origine, la pensée, le mode de vie. En vivant en France et même en Corée, je fais face à beaucoup de différences linguistiques et culturelles. Mon travail s'intéresse à cet écart créé par autrui."

"Lorsque les maisons sont entièrement vidées – de tout ce qui encombre, de la présence humaine, des objets et des murs –, lorsque les maisons sont vides – qu'elles ne contiennent rien de perceptible, qu'elles sont dépourvues de leur contenu – on se sent vierge et même prêt à partager l'espace / les espaces avec les autres. Les nombreux 'je' exclusifs deviennent des 'nous' ensemble – l'un avec l'autre, les uns avec les autres –. C'est à cette question que je tente de répondre ; je cherche à vider l'espace petit à petit pour permettre de rencontrer l'autre, les autres".

(extrait Les respirations de Junseok Mo, **Xavier Guillon**, 15 avril 2019, Zone Franche.media.



Junseok Mo, esthétique de la coexistence, (Galerie Quand les fleurs nous sauvent) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Aki Kuroda, Sélection rétrospective d'œuvres (Galerie Yoyo Maeght)

L'artiste est sûrement l'un des doyens de cet Asian Show. Aki Kuroda se questionne sur la place de l'homme dans l'univers. Il joue et se joue de toutes les dimensions, de toutes les distances, patiemment, il explore le cosmos, le temps, le silence, la nuit.

Dans des espaces qui se chevauchent et parfois s'entrechoquent, Alice croise le lapin, le Minotaure veille, les planètes se baladent, le fil d'Ariane nous guide au travers du labyrinthe, de mystérieux animaux survolent des villes qui surgissent de la nuit spatiale et s'organisent pour que la figure humaine trouve sa place dans leurs méandres.



Aki Kuroda, œuvres diverses (Galerie Yoyo Maeght) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Pour ses 80^e anniversaire, **Olivier Kaepelin**, l'ancien directeur de la Fondation Maeght a écrit un texte solaire dont nous avons retenu un extrait : « Aki Kuroda avec les figures qu'il dessine, les couleurs qu'il fait éclater, sur la toile, comme des astres ou des fleurs rouges, n'abandonne jamais l'idée de passer, grâce à la peinture, dans un espace au-delà où tout se découvre. Très souvent, vous verrez son personnage archétypal Silhouette, profil matissien comparable au Standart brut de **A.R. Penck**, s'avancer vers le fond du tableau où la géométrie laisse supposer un « seuil », une porte vers lequel il nous guide.

Au milieu des fatras, des troubles et des feux du monde, il nous rappelle, une fois encore avec Apollinaire : qu'« il est grand temps de rallumer les étoiles ». [lire plus](#)



Aki Kuroda, œuvres diverses (Galerie Yoyo Maeght) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlga

Ya Chin Chang, œuvres (Perrotin)

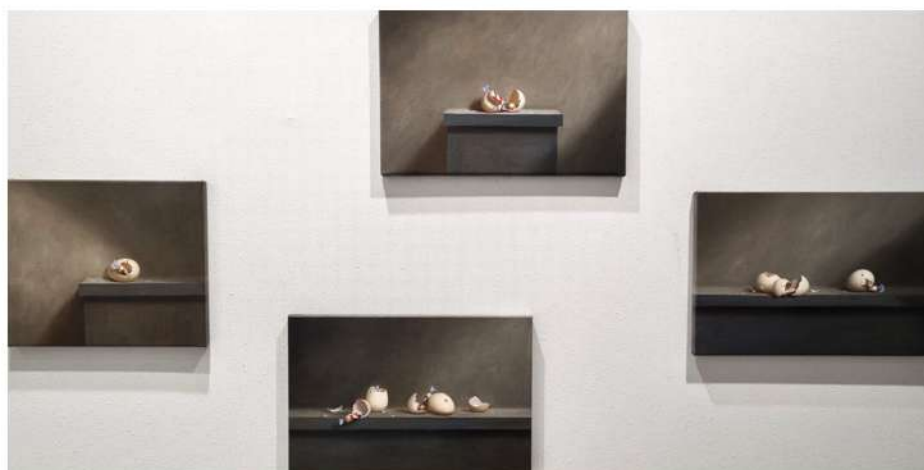


Ya Chin Chang, (Perrotin) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlga

De loin les peintures de **Ya Chin Chang** par leur composition et la technique du clair-obscur et sa palette de couleurs atténuées rappellent la délicatesse des natures mortes européennes du XVII^e siècle et XIX^e siècle. Ne vous y fiez pas ! En vous rapprochant, vous découvrirez la fantaisie et l'humour des représentations qui s'éloignent de la peinture d'après nature. Chaque collation devient un personnage pétillant de vie dans de petites vignettes pleines d'action.

Son art peut être complexe ou simple et tente de tendre une main invisible d'empathie à travers la fantaisie et un peu de nostalgie. Dans ses peintures à l'huile, à travers le contraste des objets contemporains et de la technique et de l'esthétique de la peinture du XIX^e siècle, elle explore les facettes de notre expérience humaine commune, espérant découvrir des moments d'imagination et peut-être de magie dans la réalité.

Le résultat est une célébration ludique de la vie et de la culture, et de l'un des plus grands plaisirs de la vie : la nourriture.



Ya Chin Chang, œuvres (Perrotin) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlga

Shin Sung-Hy (Galerie Françoise Livinec)



Shin Sung-Hy. Galerie Françoise Livinec Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Le travail de **Shin Sung-Hy** est une quête constante pour transcender les principes fondamentaux de la peinture. Sa variété de recherches artistiques se reflète dans l'ensemble de son œuvre. Il s'est attaqué à des questions telles que la planéité de la toile, la matérialité des pigments et les limites du cadre de la toile, pour aboutir à l'invention de sa méthode de nouage consistant à tisser et à nouer des bandes de toile peintes. Dans ces œuvres, l'artiste peint les deux côtés de la toile et la déchire en fines bandes de manière régulière ou non ; ensuite il tisse les bandes les unes aux autres afin de constituer un

ensemble de nœuds tendus sur un châssis.

En tissant et en nouant les bandes ensemble, Shin reconfigure les matériaux en de nouvelles peintures constituant une étendue monochromatique de blanc avec des couleurs nouées.

Grâce à cette technique, la toile tissée de nœuds et de trous devient un relief tridimensionnel qui détruit la surface plane, faisant passer la toile elle-même en œuvre d'art. Dans ce relief, des lignes texturées et planes coexistent au sein de cette sculpture picturale ou de cette peinture sculpturale, perturbant ainsi l'identité des différents genres – une réalisation significative dans la révolution picturale.



Shin Sung-Hy. Galerie Françoise Livinec Asia Now 2024 Photo OOlgan

Xiao Guo Hui, Le théâtre du Paradis (Galerie Fabian Lang)



Xiao Guo Hui, *The Martyrs of Beauty*, 2024, *Le Théâtre du Paradis*, Egg tempera on linen in three (3) parts (Galerie Fabian Lang) Asia Now 2024 Photo OOlgan

Avec la technique ancestrale de la détrempe à l'œuf, le *Théâtre du Paradis* de **Xiao Guo Hui** maîtrise le langage visuel de la Renaissance européenne, au moment où les tableaux de scènes religieuses ont cédé la place aux tableaux de la vie quotidienne, comme chez **Brueghel**, ou aux fantaisies absurdes de **Bosch** ou de **Goya**. Ils mélangent sans effort la Renaissance, le maniérisme, la peinture Ukiyo-e et peut-être un peu de **Francis Bacon**. L'artiste fait preuve d'une patience, d'un souci du détail cruel infinis. Malgré tout le sérieux de la peinture, ses œuvres ont toujours quelque chose d'ironique. Pour mieux le détourner!

On y voit la scène presque éternelle de la vie humaine, avec ses luttes, ses besoins, ses absurdités et ses routines ; le décor européen transmet à la fois la particularité et une sorte d'expérience universelle. L'individu règne ici en maître, le regard du peintre aussi !

Ce genre d'égoïsme démoniaque, de fanatisme anarchiste et de spectacles étranges produits alors que le virus invisible sévit évoque aussi la description de la peste par **Antonin Artaud** dans son grand *Théâtre de la cruauté*.



Xiao Guo Hui, *The audition, 2024, Le théâtre du Paradis*, Egg tempera on linen in two (2) parts (Galerie Fabian Lang) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Ng Joon Kiat (Yeo Workshop)

Depuis la fin des années 1990, les « boîtes » (quand elles sont refermées) de Ng poursuit une pratique à la fois conceptuelle et matériellement ancrée; elles recèlent à la fois des souvenirs personnels pétris de recherches d'archives couvrant la géographie, la science microscopique, l'histoire, la cartographie, l'histoire de la chirurgie et l'urbanisme.



Ng Joon Kiat (Yeo Workshop) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Au fil du temps, elles remettent en question les limites des constructions identitaires fixes telles que la nationalité, en recadrant le rôle du peintre en tant qu'enquêteur et participant actif dans un monde en mutation.

Défiant les frontières imposées par l'homme, Ng s'inspire des forces de la nature qui agissent à leur guise. **Looking at the South China Sea 2** (Regarder la mer de Chine méridionale) illustre ce sentiment.

Peintes sur des carnets ensuite reliés, les œuvres sur papier capturent l'aventure et l'imprévisibilité de la nature, teintées de l'odeur du sel marin et de l'expérience viscérale d'être dans l'environnement. Qu'ils soient piégés dans des endroits reculés ou qu'ils luttent contre des phlébotomes sur la plage, les tableaux de Ng font émerger des courants sans frontières de la nature qui ne peuvent être ni contrôlés ni revendiqués par qui que ce soit.



Ng Joon Kiat (Yeo Workshop) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Mirna Bamieh, *Sour Things : the Pantry* (NIKA Project Space)

L'artiste palestinienne **Mirna Bamieh**, basée à Lisbonne a aménagé elle-même l'espace de la galerie, associant plusieurs médias, tableaux, pièces murales en céramique et objets organisés sur le process de fermentation et de conservation qu'est le garde-manger, un espace essentiel et tourné vers l'avenir dans la maison, destiné à fournir de la nourriture en période de pénurie et de pénuries saisonnières. Le garde-manger incarne une sensibilité contradictoire. D'un côté, il offre la résilience et la conviction que les temps difficiles seront surmontés. De l'autre, il anticipe la catastrophe.



Mirna Bamieh, *Sour Things*, Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

La fermentation, pour Bamieh, est avant tout transformatrice. C'est l'une des plus anciennes techniques de conservation des aliments, qui remonte à des millénaires dans toutes les cultures.

Son hommage à ces traditions alimentaires anciennes et mondiales ancre sa pratique multidisciplinaire dans la réalité géopolitique de la Palestine, où le patrimoine alimentaire, les plantes patrimoniales, la mémoire et le lieu sont constamment menacés d'effacement.

L'artiste trouve dans la nourriture un défi, un réconfort et, finalement, un horizon. Le sel est l'espoir, le sel est le temps futur, celui d'un rassemblement où le geste d'ouverture d'un bocal de ferment à partager est à nouveau possible.



Mirna Bamieh, *Sour Things*, Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Boa Vuong, *Horizons* (A2Z Art Gallery)



Boa Vuong *The crossing* (A2Z Art Gallery) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Entre ce que l'on voit et son évocation, entre le mirage et la réalité, entre la lumière et l'ombre, les tableaux de la série *The Crossing* sont une recherche plastique puissante et une recherche poétique de ce qui lie Bao Vuong à son pays perdu. Dans sa pratique artistique, il tente d'illustrer ses recherches personnelles concernant la trajectoire de sa famille, du Delta du Mékong à l'exil, vers l'ailleurs. L'utilisation de matières premières simples (comme des galettes de riz, de l'encens, des sacs plastiques, de la peinture à l'huile brute, de l'eau) lui permet d'aller à l'essence du sujet, et de tenter d'en extraire toute la

profondeur.

Mirna Bamieh, *Sour Things : the Pantry* (NIKA Project Space)

L'artiste palestinienne **Mirna Bamieh**, basée à Lisbonne a aménagé elle-même l'espace de la galerie, associant plusieurs médias, tableaux, pièces murales en céramique et objets organisés sur le process de fermentation et de conservation qu'est le garde-manger, un espace essentiel et tourné vers l'avenir dans la maison, destiné à fournir de la nourriture en période de pénurie et de pénuries saisonnières. Le garde-manger incarne une sensibilité contradictoire. D'un côté, il offre la résilience et la conviction que les temps difficiles seront surmontés. De l'autre, il anticipe la catastrophe.



Mirna Bamieh, *Sour Things*, Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

La fermentation, pour Bamieh, est avant tout transformatrice. C'est l'une des plus anciennes techniques de conservation des aliments, qui remonte à des millénaires dans toutes les cultures.

Son hommage à ces traditions alimentaires anciennes et mondiales ancre sa pratique multidisciplinaire dans la réalité géopolitique de la Palestine, où le patrimoine alimentaire, les plantes patrimoniales, la mémoire et le lieu sont constamment menacés d'effacement.

L'artiste trouve dans la nourriture un défi, un réconfort et, finalement, un horizon. Le sel est l'espoir, le sel est le temps futur, celui d'un rassemblement où le geste d'ouverture d'un bocal de ferment à partager est à nouveau possible.



Mirna Bamieh, *Sour Things*, Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Boa Vuong, *Horizons* (A2Z Art Gallery)



Boa Vuong *The crossing* (A2Z Art Gallery) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Entre ce que l'on voit et son évocation, entre le mirage et la réalité, entre la lumière et l'ombre, les tableaux de la série *The Crossing* sont une recherche plastique puissante et une recherche poétique de ce qui lie Bao Vuong à son pays perdu. Dans sa pratique artistique, il tente d'illustrer ses recherches personnelles concernant la trajectoire de sa famille, du Delta du Mékong à l'exil, vers l'ailleurs. L'utilisation de matières premières simples (comme des galettes de riz, de l'encens, des sacs plastiques, de la peinture à l'huile brute, de l'eau) lui permet d'aller à l'essence du sujet, et de tenter d'en extraire toute la

profondeur.

Les monochromes noirs de Bao Vuong sont au départ la projection du traumatisme de l'exil de sa famille, des nuits en haute mer vécues par d'innombrables *boat people*, la même vision que connaissent des milliers de migrants à travers les siècles et chaque jour encore.

S'inspirant des terreurs et des tristesses qu'accompagnent l'exil, Bao Vuong utilise de grandes masses de peinture noire qu'il sculpte, dessine minutieusement chaque vague comme une litanie, un mantra.

Nước (pays en Vietnamien) désigne dans un même temps ce qui sépare et ce qui est séparé, les océans qui isolent et tiennent éloignés les pays les uns des autres, les peuples et leurs cultures. Mais l'eau de ces mers est ce qui permet aussi de se rejoindre, de se retrouver, de faire le chemin l'un vers l'autre. Devant elle, chacun doit trouver le courage nécessaire pour avancer malgré les vagues, les tempêtes, et vaincre la distance à franchir qui le sépare encore de la rive, du repos, d'un pays nouveau.



Bao Vuong *The crossing* (A2Z Art Gallery) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Il nous dit en peignant : "Quand je m'identifie à l'océan, je sais que je ne peux pas me noyer".

Gulnur Mukazhanova, Bosaga (Galerie Michael Janssen)

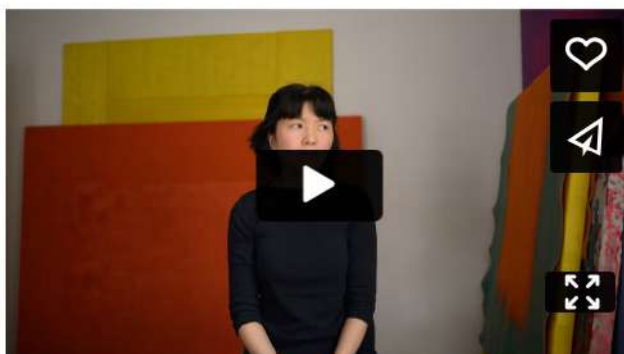
Ses vastes tissus de soie et de velours bariolés tendus sur des toiles attirent le regard du spectateur pour s'y plonger. Des matériaux comme le feutre et la gaze deviennent un moyen de subvertir des pratiques et des visuels anciens. Elles méditent sur les cultures en mutation en employant le langage de l'abstraction.



Gulnur Mukazhanova, Bosaga, Threshold 2-3-1, 2024 (Galerie Michael Janssen) Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Au cœur de la pratique de l'artiste se trouve une recherche et un traitement de la société kazakhe dans son ensemble, où l'artiste a vécu l'effondrement soviétique et l'adoption ultérieure du capitalisme comme deux transitions abruptes et des ordres migratoires. Depuis son émigration à Berlin, l'artiste a affiné son observation des identités post-nomades.

Bien que ce terme soit aujourd'hui souvent utilisé pour désigner le nomade numérique vivant dans l'aliénation ou l'isolement par rapport à sa culture enracinée, l'œuvre de l'artiste saisit la tension entre l'enraciné et le non-enraciné en observant les pratiques visuelles développées dans les communautés nomades du Kazakhstan.



Daisuke Tajima, Beyond the lines (Square Street Gallery)

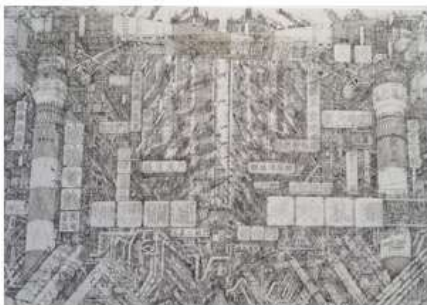
Les dessins à l'encre noir et blanc de Daisuke Tajima ont un pouvoir hypnotique qui attire le spectateur. Il est facile de se perdre dans les paysages urbains complexes de l'artiste japonais, dont la répétition et la taille imposante forment des vallées sans fin et des sommets inimaginables.

Le travail de **Daisuke Tajima** examine l'élan des mégapoles d'aujourd'hui, qui est sous-tendu par l'ambition, l'accélération et l'apathie totale. Avec deux séries d'œuvres distinctes : la série « jour » et la série « nuit », la première rendue à l'encre noire sur fond blanc et la seconde déployant de l'encre blanche sur fond noir. Apparemment stériles de loin – avec leur présence structurée et plus grande que nature – les dessins de Tajima révèlent leur humanité lorsqu'on les examine de plus près, des flaques d'encre brisant les lignes faussement droites.



Daisuke Tajima, Beyond the lines, Asia Now 2024
(Monnaie de Paris) Photo
OOlgan

Entre ces lignes, Tajima ouvre au spectateur un espace fantastique, révélant la disparité entre l'aspiration à la modernité et l'expérience vécue ; à mesure que chaque aspect de nos vies est emballé, marchandisé et vendu, nous nous trouvons de plus en plus aliénés de nous-mêmes et du monde dans lequel nous vivons.



Daisuke Tajima, Beyond the lines, Asia Now 2024 (Monnaie de Paris) Photo
OOlgan

Dessinées à la plume de cartographe sur des panneaux fabriqués à la main, les villes de Tajima sont à la fois des sites d'expansion abondante et de destruction chaotique, souvent visualisées respectivement par les grues et les chars d'assaut qui les parcourent.

Dans les mains de l'artiste, le paysage ne devient plus une fenêtre, il solidifie l'espoir d'expansion et l'isolement inscrits dans le scénario aliénant du développement. Ils sont *pharmakon* – à la fois poison et remède.

Voici 10 choix subjectifs à vous de vous faire les

vôtres jusqu'au dimanche!

Olivier Olgan

Tenth anniversary edition

ASIA NOW – Paris Asian Art Fair



Hyunsun Jeon, *Meet me in the Middle*, 2024. Watercolor on canvas, 100 x 150 cm. Courtesy of the artist and Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul. © Hyunsun Jeon.

Tenth anniversary edition
Asia NOW – Paris Asian Art Fair
October 17–20, 2024

Monnaie de Paris
11 Quai de Conti
75006 Paris
France

www.asianowparis.com
[Instagram](#)

Asia NOW Paris Asian Art Fair returns to Monnaie de Paris during Paris art week October 17–20 to celebrate its tenth edition.

More than just an art fair, Asia NOW is both a curated platform with a selection of international galleries presenting artists from across Asia and its diaspora, and an ambitious public program curated by guest curators featuring commissioned site-specific installations, performances, conversations and artist workshops.

70 participating galleries

This edition features Statements presentations by new and returning galleries featuring solo or duo show by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia. Newcomers include Esther Schipper (Berlin / Paris / Seoul) Sabrina Amrani (Madrid), Carlier Gebauer (Berlin / Madrid), Zilberman (Istanbul/ Berlin/ Miami), WINDOW PROJECT (Tbilisi), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Side 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi), Lkham Gallery (Ulan Bator), to name a few.

Returning participants include Perrotin (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), Galleria Continua (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), Gana (Seoul), Yeo Workshop (Singapore), The Drawing Room (Manila), Nika Project Space (Dubai, Paris), Galerie Marguo (Paris), Mou Projects (Hong Kong), Gallery Bao (Paris).

However Asia is seen not only as a geography but also as a methodology, with a multi-centric approach that celebrates global Asias for their communal spirit and collective practices.

Celebrating its tenth anniversary, **Asia NOW presents "Ceremony,"** curated by the international curatorial collective Radicants, founded by Nicolas Bourriaud, the newly appointed Artistic Director of the Gwangju Biennale. An exhibition blending the sacred and the mundane from culinary rituals to the communal exuberance of festivals, throughout the entire site of Monnaie de Paris.

The commemoration of ancestral wisdom serves to question traditions and power dynamics. Rituals, while reinforcing social structures, also have the potential to transform them. The 22 artists invited by Radicants explore the unifying force of community rituals through diverse practices. Charwei Tsai's offerings, and Yohan Han's choreographic performances highlight the intersection of ritual and daily life.

Through their works, Marcos Kueh, Özlem Altın, and Darius Dolatyari-Dolatdoust revisit and reinterpret ceremonies, addressing themes of identity, loss, and cultural fusion. Leelee Chan, Tomoko Sauvage, and Trevor Yeung, among others, incorporate ancient and modern materials into sculptures and installations provoking a dialogue on harmony, chaos, and social connectivity.

The exhibition emphasizes merriment and social connection as vital to processing loss and trauma, illustrating how art can foster empathy, resilience, and more interconnected existence. To expand this discourse Zadie Xa, Minja Gu, Ming Wong, Isaac Chong Wai, and Nil Yalter each bring unique perspectives on identity, ritual, and cultural exchange.

Commissioned installations

Britto Arts Trust, a collective of artists from Bangladesh that participated in Documenta 15 and at the 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale, has been commissioned to present a site-specific installation which invites visitors into an ecological, social, and diasporic space shaped by the Bengali palan and pakghor. The palan, a traditional kitchen garden often tended by women and children, supports the pakghor, a family kitchen that also serves as a communal living room.

Sumayya Vally, founder and principal of Counterspace, will exhibit a renewed iteration of Calling for Rain ceremony, first presented at the Dhaka Art Summit in 2023. This site-specific installation, commissioned by Asia Now, is curated by Kathy Alliou in collaboration with the MTO Sufi Art and Culture Museum, which will program a series of daily performances activating the vessel according to its Sufi spirit. Bringing together elements of the cycle of life, water, soil and fire, it features fired and unfired clay jars as a circular space, where the temporal and the material merge during Sama ceremonies. Through the natural action of time, climate and human interactions, the installation dissolves, transforms and regenerates.

Sumayya Vally made history as the youngest architect to design the Serpentine Pavilion. In 2022, she was named a Young Global Leader by the World Economic Forum and featured in the TIME100 Next list.

Performances & activations

Nikhil Chopra, Uriel Barthélemy, Bishwajit Goswami, Hamid Shams, Eisa Jocson, and others will present visceral rituals incorporating sound, fire, storytelling, and emotion.

Asia Now continues to foster collaborative networks, enhancing creative dialogues, site-specific research, and global visibility. This edition's video screening program, curated by Anushka Rajendran of Prameya Art Foundation, will showcase works from the Sharjah Art Foundation archive.

Asia NOW to Feature Performance and Participatory Works

SPONSORED | ASIA NOW

By [Ocula Editors](#)
Paris
16 October 2024

RELATED CONTENT



ART FAIR
Asia Now Paris
[VIEW ARTWORKS](#)



ART GUIDE
Paris
[VIEW WHAT'S ON IN THE CITY](#)

LATEST OCULA EDITORIAL

INSIGHT

Critics Pick: 'Space of Togetherness' at NEON, Athens
16 October 2024

FEATURE

Holly Herndon and Mat Dryhurst's Call and Response
16 October 2024

In its tenth edition, the Paris art fair's curated programme is led by Nicolas Bourriaud's curatorial collective Radicants.



Performance view: Sumayya Vally, *They Who Brings Rain Brings Life*, Dhaka Art Summit (3–11 February 2023). Courtesy Dhaka Arts Summit. Photo: Shadman Sakib.

[Asia NOW](#) opens its tenth edition at Monnaie de Paris this week from 17 to 20 October.

This year's edition includes an exhibition organised by [Radicants](#), a global curatorial cooperative of some dozen members founded in 2022 by French curator Nicolas Bourriaud with Kuralai Abdukhalikova, Barbara Lagié, and Cyrille Troubetzkoy.

At the peristyle entrance of La Monnaie—the world's oldest continuously-operating mint, situated along the Seine in the 6th arrondissement—visitors will be greeted by a participatory installation by Taiwanese artist [Charwei Tsai](#), *Ancient Desires – One Taste*. It comprises around 70 hand-inscribed ceramic vessels made in collaboration with Nepalese potters that contain offerings for visitors.



Charwei Tsai, *Ancient Desires – One Taste* (2024) (detail). Set of 1,000 ceramic offering vessels. Dimensions variable. In collaboration with the community of Lechavi House, Kathmandu. Commissioned by Lechavi House.

Speaking to *Ocula*, Ceremony co-curator Alexander Burenkov said Tsai wants 'to benefit the collective wellbeing of all sentient beings.'

'Geographical, social, and spiritual motifs always inform Tsai's practice, which encourages viewer participation outside the confines of complacent contemplation,' he said.

'This project contributes to [Radicants'] will to create not just a encyclopaedic range of different ceremonies peculiar to Asian culture as seen by contemporary artists, but to design spaces for slowing down in the numerous intermediate spaces of La Monnaie to disrupt the traditional dynamics of the art fair.'

Another highlight is *Flags Parade*, a costume performance by Brussels-based artist Darius Dolatyari-Dolatdoust.

'One of our curatorial goals was to queer the traditional model of the art fair by creating more space for unexpected encounters and dynamics,' Burenkov explained.



Darius Dolatyari-Dolatdoust, *PARADES*, Mudam Luxembourg (10 April 2022). Performers: Maureen Béguin, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Morgane Le Doze, Grégoire Schaller. Photo: © Simon Verjus.

'Dolatyari-Dolatdoust's approach revolves around the making of costumes, which he considers as a space for transformation and hybridisation in its capacity to modify our relationship to the body, to dance, and to language. In his practice, the garment becomes a means of questioning his identity.'

A lesser-known video work by Turkish artist Nil Yalter, who this year received a Golden Lion at the Venice Biennale, is also included in Ceremony. In *Lord Byron Meets the Shaman Woman* (2009), Yalter performs a shamanic ritual with electronic sounds.

'Yalter utilises new technologies, including computer-generated geometric suprematist shapes, and introduces Byzantine forms to expand the trance-like experience through the multiplication of the image,' Burenkov said.

'We wanted to put together in dialogue established artists such as Yalter and Özlem Altin with names completely unknown to the French art scene, such as Qian Qian, Bobby Yu Shuk Pui, or Buryat artist Ariuna Bulutova, who turns to Indigenous practices and epistemologies in a quest to heal our relationship with the world beyond the human.'



Britto Arts Trust, *Palan & Pakghor* (2024). Courtesy Asia NOW.

Asia NOW has also commissioned two major works that will debut on preview day.

Palan & Pakghor [The Kitchen Garden & The Social Kitchen] is an interactive food-based exchange presented by Dhaka-based non-profit Britto Arts Trust. Over the fair's duration, the artists will be cooking and inviting visitors to share food and conversation.

The second commission is an installation by artist and architect Sumayya Vally, *They Who Brings Rain Brings Life*, which will be activated in a performance at 6pm on 17 October.

The 71 participating galleries of Asia NOW 2024 come from across the Asia Pacific region, Europe, the Middle East, and South America. They include Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop, Zilberman, Esther Schipper, Sabrina Amrani, and NIKA Project Space.

Asia NOW takes place in the busiest week of the art calendar for France's capital, with Art Basel Paris and Paris Internationale also on view through 20 October. —[O]

LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'année des 12 foires

La force d'attraction d'Art Basel Paris se mesure aussi à la présence d'autres rendez-vous de premier ordre.



La force d'attraction d'Art Basel Paris se mesure aussi à la présence d'autres rendez-vous de premier ordre. Paris Internationale

10 ans d'utopie collective

Beau parcours pour une structure indépendante à but non lucratif. 10 ans de nomadisme et de non-conformisme pour cette foire fondée par des galeristes à l'esprit utopique revendiqué, à l'encontre des standards mainstream du marché de l'art. 75 participants venus de 19 pays en renouvellent la géographie internationale déployée dans l'aménagement du cabinet d'architecture suisse Christ & Gantenbein. Ici, pas de white cube froid mais un esprit de salon avant-gardiste. Le plus ? Le mixage des générations célébrant le retour de collaborateurs de longue date tels Chapter NY et Derosia (New York), Empty Gallery (Hong Kong), greengrassi (Londres), KOW (Berlin), Martins&Montero (São Paulo, Bruxelles) ou Stereo (Varsovie) aux côtés de nouvelles venues dont Bel Ami (Los Angeles), Lo Brutto Stahl (Paris), Tomio Koyama (Tokyo) ou Ulrik (New York). « Conséquence de la

LE QUOTIDIEN DE L'ART

gratuité : Paris Internationale à la réputation d'être une foire dans laquelle les artistes aiment passer du temps. C'est certainement l'un de nos plus beaux succès ! », indique Silvia Ammon, sa directrice.

Du 16 au 20 octobre

Centrale Bergère, 17, rue du Faubourg-Poissonnière, 75009

parisinternationale.com

Asia Now

10 ans déjà

Forte de 63 galeries issues de 21 territoires, la foire compte marquer les esprits pour ses 10 ans. Dans l'écrin de la Monnaie de Paris, les scènes asiatiques envisagées au sens large afin « d'exprimer les voix du Global South » - de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique - questionnent les notions de « rituels » et de « cérémonies », sous l'égide de Radicants, la coopérative curatoriale de Nicolas Bourriaud qui prend la direction artistique de l'événement. Ce fil thématique est notamment incarné par l'installation *They who brings rain, brings life*, dans la cour d'honneur, commandée à l'architecte Sumayya Vally (en partenariat avec le musée d'Art et de Culture Soufis) qui fait résonner des jarres d'argile pour construire un espace de liberté et d'échange. Il faut souligner le retour de galeries importantes (Perrotin, Continua, Koenig, Parliament, Margo...) et l'invitation de structures expérimentales, telle Britto Arts Trust du Bangladesh, qui imagine une cuisine et un jardin où raconter des histoires. Les arts contemporains envisagés comme une infusion de démarches socio-culturelles et anthropologiques.

Du 17 au 20 octobre

Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006

asianowparis.com

AKAA

Focus sur la scène ultramarine

Pour cette 9^e édition, la foire promet de surprendre les visiteurs avec une vingtaine de nouvelles galeries sur les 40 participantes, parmi lesquelles Art'Gentiers (France), Olivier Waltman (France), la Maison Gaston (Petit-Bourg, Guadeloupe), Nosbaum Reding (Luxembourg), Christophe Person (France) ou Amasaka (Ouganda). La foire renoue également avec d'anciennes galeries, telles la Galerie Primo Marella (Italie), This is Not a White Cube (Angola, Portugal), Perve Galeria (Portugal), Band of Vices (États-Unis), ou 193 Gallery (France). En tout, 37 galeries, 98 artistes et 29 pays participent. L'accent sera mis sur la scène artistique ultramarine et l'espace VIP sera confié à The Norm Queer Agency, une agence de conseil LGBTQ+ en art, design et culture. Avec cette exposition de photographies, « *Queer Black & Loved* », le collectif alerte sur le fait qu'aujourd'hui, 31 pays africains criminalisent encore l'homosexualité. La sculpture centrale sera quant à elle confiée à Malam (193 Gallery), interpellant sur l'écologie et la façon de repenser la société avec plus de solidarité.

Du 18 au 20 octobre

Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 75003

SÉLECTION EXPOS

Arts et Expositions

Par Connaissance des Arts le 16.10.2024

Que faut-il voir à Paris pendant la semaine de l'art contemporain ?



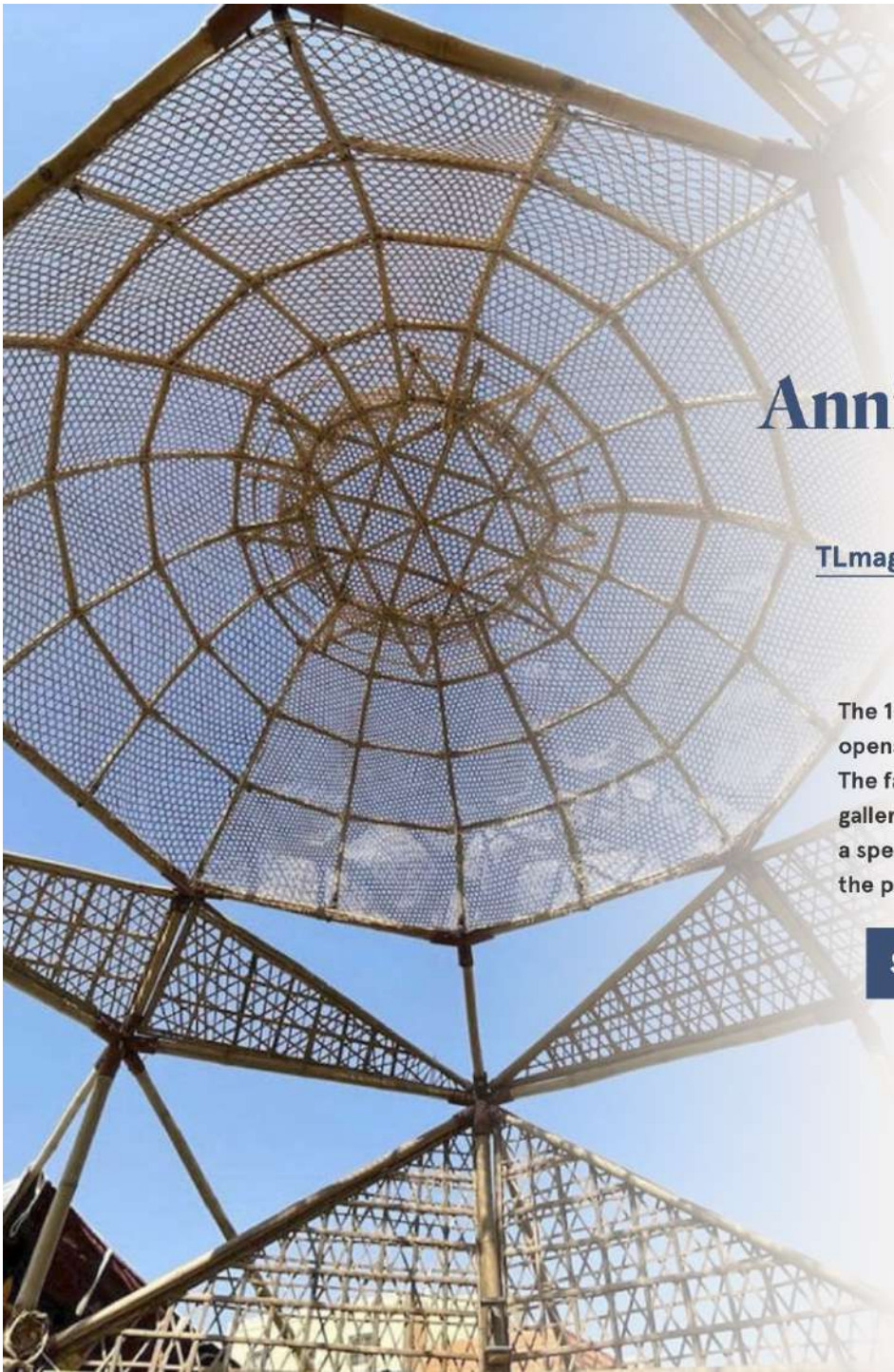
Exposition de Lynn Chadwick « Hypercycle, Chapter 1 Scalène (1947–1962) », Hôtel de Sully, Paris, 2024. © Tanguy Beurdeley. Courtesy of Lynn Chadwick's Estate - Perrotin

Paris est en effervescence ! Les événements d'art contemporain se multiplient sous l'impulsion d'Art Basel qui se tient au Grand Palais du 18 au 20 octobre. Foires, salons, parcours hors les murs, expositions exceptionnelles : découvrez les événements à ne surtout pas manquer cette semaine.

Une farandole de foires

Les foires « off » se portent bien et deux d'entre elles célèbrent leurs 10 ans. Paris Internationale est toujours dans l'art le plus prospectif, avec 72 participants venus de 19 pays, et le retour de l'Américaine Bridget Donahue. [Asia Now](#) s'est également bien implantée dans sa présentation élargie du continent asiatique et, sous le commissariat de Nicolas Bourriaud, déploie un important programme de performances, en complément de ses soixante exposants. Depuis neuf ans, Akaa s'est spécialisée dans les artistes africains et multiplie les dialogues avec les Amériques et les Caraïbes. Confortée par le succès de sa précédente édition, Offscreen, centrée sur les pratiques de l'image, revient avec une vingtaine de galeries et honore Chantal Akerman. Design Miami se réinstalle dans le même hôtel particulier de Saint-Germain-des-Prés, avec une vingtaine de marchands de design, allant des classiques du mobilier italien, chez Rossella Colombari, aux céramiques de Jean Derval, chez Lebreton. Enfin, citons une petite nouvelle, la foire Nada, qui ouvre ses portes avec quel que cinquante participants internationaux.

Paris Internationale – 10e édition, Central Bergère, 17, rue du Faubourg Poissonnière, 75009, Paris, du 16 au 20 octobre [Asia Now](#) – Paris Asian Art Fair, Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris, du 17 au 20 octobre AKAA, Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris, du 18 au 20 octobre Offscreen Paris, Grand Garage Haussmann, 43, Rue de Laborde 75008 Paris, du 20 au 23 octobre Design Miami, L'hôtel de Maisons 51 Rue de l'Université, 75007 Paris du 15 au 20 octobre Nada, 30 bis Rue de Paradis, 75010 Paris, du 17 au 20 octobre



The 10th Anniversary of Asia NOW!

TLmag 28 Extended: Asian Aesthetics

Oct 15, 2024

The 10th anniversary edition of Asia NOW opens this week at La Monnaie, in Paris. The fair, which features 70 participating galleries, site-specific performances and a specially curated exhibition, is open to the public from October 18-20th.

[Scroll right to read more >](#)

[f](#) [t](#) [p](#) [Print this article](#)



Text by Blaire Dessent

The 2024 edition of Asia NOW will feature an engaging, performative program of dance, video, music, oral tradition and offerings, in addition to the presentation of 70 galleries featuring solo or duo shows by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region. To celebrate its 10th anniversary, Asia NOW has also invited the Radicants, an international curatorial cooperative founded by Nicolas Bourriaud, to curate a special exhibition.

Founded by Alexandra Fain, Asia NOW is the only fair in Europe dedicated to the presentation of historic and emerging artists from across Asia. Since its launch in 2015, the mission of Asia NOW has been to offer a unique platform for artists and creatives to showcase their work through special installations, dialogues, and performances.

Building on the success of last year, Asia NOW continues to spotlight

the NOW ON section dedicated to young galleries showcasing emerging artists including **Square Street Gallery** (Hong Kong), **A.I.** (London), **Lkham Gallery** (Ulaanbaatar), **Biscuit Gallery** (Tokyo) and **IDOLON Gallery** (Taipei).

A video section will soon be unveiled, featuring standout works such as *Diary of Love* by Quynh Dong presented by **Yeo Workshop**, *Polit-Sheer-Form Office* by **BANK**, *Saroot Supasuthivech* from **Nova Contemporary** and a program curated by **Prameya Foundation**, with more to come.

Newcomers include **Esther Schipper** (Berlin / Paris / Seoul), **Sabrina Amrani** (Madrid), **carlier I gebauer** (Berlin / Madrid), **Zilberman** (Istanbul/ Berlin/ Miami), **WINDOW PROJECT** (Tbilisi), **FOST Gallery** (Singapore), **Kaikai Kiki Gallery** (Tokyo), **Nao Masaki** (Nagoya), **Side 2** (Tokyo), **Shrine Empire** (Delhi), **Lkham Gallery** (Ulan Bator), **O Art Space** (Lahore)

(Milano / Venezia) to name a few. Some of the returning participants include **Perrotin** (Paris /Dubai /New York /Hong Kong/ Seoul /Tokyo / Shanghai), **Galleria Continua** (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), **Yeo Workshop** (Singapore), **The Drawing Room** (Manila), **NIKA Project Space** (Dubai, Paris), **Galerie Marguo** (Paris), **MOU PROJECTS** (Hong Kong), **Galerie BAQ** (Paris).

In addition to the presentations by 70 international galleries, including many new galleries as well as long-time participants, Asia NOW invited the Radicants to curate a special exhibition, which explores the concept of ceremony. "From culinary rituals to the communal exuberance of festivals, these moments are charged with meaning, blending the sacred and the profane: celebrations of ancestral wisdom, essential tools for interrogating and redefining established traditions and power dynamics, rituals reinforce social structures but can also transform them. The artists

invited by Radicants explore the unifying power of community celebrations – including dances, processions and festivals – as vectors for interpreting shared human experience."

Asia NOW! has also commissioned two site-specific installations – one by Britto Arts Trust, a Dhaka-based artist-run non-profit, titled *Soul Kitchen*, which invites visitors into an ecological, social and diasporic space shaped by the Bengali palan and pakghor. The other installation is by Sumayya Vally, an artist and founding architect of Counterspace, whose performative installation is titled "Water in One Hand and Fire in the Other."

On October 17th, the winner of the 2024 Matsutani Prize will be awarded and the winner's work will be presented in a special installation during the fair. Since its creation in 2017, the Matsutani Prize of the SHŌEN endowment fund has been awarded annually by artists Kate Van Houten

and Takesada Matsutani. The prize aims to support artists in the development of their work, with a grant of €15,000 in 2024.

Asia NOW 2024, is open from Friday 18 to Sunday 20 October 2024, at Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 6ème arrondissement

For a full list of events and participating galleries visit:

[Asia Now](#)

[@asianow](#)



Alexandra Fain, Founder of Asia
NOW



Dhaka Art Summit 2023.
Photo by Shadman Sakib



Sumayya Vally



Kenyalang Circus by
Marcos Kueh



Darius Dolatizari
Doladout, Flags Parade
at Mudam. Performers :
Maureen Begum, Darius
Dol, atyari Doladout,
Morgane Le Dore,
Grégoire Scheller. Photo
: Simon Vorjux



"Palat & Pakhori (The Kitchen Garden and The Social Kitchen)" BRITTO ARTS TRUST, Dnyesh Contemporary Art Biennale, 2024



Bishwajit Goswami, Co-founder of Brihatta

Interview

ASIA NOW 2024: Transformation into Ceremony.

In conversation with Alexander Burenkov, the co-curator of this edition, and Kathy Alliou, curator of Sumayya Vally's installation at Asia Now.

This year, Asia Now → is celebrating its 10th anniversary. On that occasion, this renowned art fair invited Nicolas Bourriaud and the cooperative Radicants to curate this edition. Under their leadership, Asia Now 2024 explores the themes of sacred and profane rituals, thus transforming its form into a ceremony. 'Rituals embody human actions that not only reinforce social structures but can also transform them', says one of the curators.

[Link](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#)

Posted on:
15/10/2024

Author:
Anna Halek

Categories:
Art Fairs, Articles, Visual Arts

Tags:
Alexander Burenkov, Ariuna Bulutova, Art Fair, Asia NOW, Asia Now Paris, Bobby Yu Shuk Pui, Chen Zhen, Dzongsar Khyentse Rinpoche, Kathy Alliou, Lusuud, Nicolas Bourriaud, Nil Yalter, Qian Qian, Rabbia al-Adwiyya, Sumayya Vally



Monnaie de Paris Fasade © Bernard Touillon

Alexander Burenkov, the co-curator of this edition, and Kathy Alliou, curator of Sumayya Vally's installation at Asia Now, talked to Anna Halek about the motivations of their curatorial choices, the importance of non-human agents and nature in art, and the role of air fairs in the current discourse.



Alexander Burenkov, © Yana Sidikova.



Kathy Alliou, ©Sylvain Ferrari.

Anna Halek: This year, Asia NOW will focus on the intersection of collective rituals and performances in Asian art, exploring them through historical and contemporary contexts. The subject matter seems a very well-considered choice under the artistic direction of Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radicants. What does this process look like from a programming perspective- do the curators choose the subject, or does the subject choose the curators?



Alexander Burenkov: I bet for each curator, the process of ‘cooking out the show’ is always an exceptional ceremony by itself, with its repetitive rituals, traditions, and specific components, like preparing a dish based on a detailed recipe, but with a necessary space for improvisation. Just as the holding of the art fair has become a kind of annual recurring ritual for the Asia Now team, living according to certain calendar rhythms and dynamics. In the case of working on the thematic umbrella for the art fair’s public programs and the exhibition this year, the focus was not found immediately. It resulted from a long exchange of ideas and dialogue with the director of the fair, Alexandra Fain, who, better than anyone else, understands the ten-year trajectory of the fair’s development and the evolution of the ideas and plots accompanying it from year to year.

Instead of a tautological “celebration”, the choice fell on “ceremony” in all its variability and polysemy, based on the desire to consider the non-obviousness of this concept through the optics of not only contemporary artists but also philosophy, science, and poetry which inspire them. A ceremony usually comprises a prescribed sequence of actions, words, and artefacts, frequently enacted at rhythmic intervals, whether daily, weekly, or annually, or during significant milestones. While the term “ritual” traditionally evokes images of solemn religious rites, the ceremony opens the door to the cultural practices embedded in daily existence. From cooking rituals to the communal exuberance of festivals, these moments pulse with significance, bridging the sacred and the mundane.



Isaac Chong Wai, Falling Reversely – Reenactment 2, 2022, Archival Pigment print, 110 x 88, Ed 1/5 + 2 A.P

AH: The 2024 edition marks the 10th anniversary of Asia NOW, themed around “Asian ceremonies, festivities and artistic activations.” How did the significance of this edition influence the primary focus of this year’s fair and its preparations?

CONTEMPORARY LYNX

AB: Personal rituals and ceremonies are integral to an art-making process. A repeated intentional and almost devotional act that accompanies the production of art and signifies the territories of sacral and irrational in defiance of the pressure of the market logic of contemporary art. It points to a space for the inexplicable and magical in contemporary art. In the context of a contemporary art fair, it was essential for us to expand this space, to present it to a public that is usually not ready for this type of non-commercial art, to advocate for this magic of everyday rituals and ceremonies that expand traditional ideas about artistic forms and genres. It was crucial for Nicolas Bourriaud and me, co-curating the programs, to get rid of the ambiguity of the celebration as an expression of joy and honour, but instead to position ritualistic engagements as both a celebration of ancestral wisdom and a critical tool for interrogating and redefining established traditions and power dynamics. Rituals embody human actions that not only reinforce social structures but can also transform them. The artists invited by Radicants delve into the unifying power of communal celebrations—encompassing dances, processions, and festivities—as vessels for interpreting the shared human experience. We wanted to put together established and well-known artists such as **Nil Yalter** and **Özlem Altın** with artists utterly unknown to the French art scene, such as **Qian Qian**, **Bobby Yu Shuk Pui**, or **Ariuna Bulutova**, who turns to Indigenous practices and epistemologies in a quest to heal our relationship with the world beyond the human. Inspired by Lusuud, a Buryat shamanic ritual, and guided by her parents, practising shamans, the video and specially commissioned installation of this fantastic artist interweave ancestral knowledge with climate awareness.



Mirna Bamieh. Sour Things_ The Pantry. 'Imagine Home' exhibition view. 2024. Photo by Jan-Kees Steenman. Courtesy Het Noordbrabants Museum and the artist.

AH: Asia NOW 2024 is being held at the Monnaie de Paris, a venue with its historical and cultural significance. Has the location influenced your curatorial choices, and how might it shape the experience of visitors and collectors?

Kathy Alliou: What strikes me after the three previous editions of curatorial projects that I have done for Asia NOW at the Monnaie de Paris is just how much this architectural ensemble, which refers to classicism and French taste through its harmonious proportions and symmetry, welcomes works and projects that find their roots in different cultures and periods. As an architectural form, Monnaie de Paris is designed to host vibrant activities that complement its purpose, particularly performances that find suitable spaces to take place within a site-specific spirit.

In general, working in situ is a pleasure for both guest artists and curators, especially in such a historical space, which can be found so close by. Moreover, the site's 12,000 square meters of floor space, arranged around five diverse courtyards, adds rhythm and breadth to the visitors' experience as they wander around and excitement to the works in situ. The experience we aspire to give visitors of Asia NOW is genuinely artistic and far from uniformity. This lively site and activities taking place there (workshops, creative encounters, and culinary invitations) can be compared to a community and its rituals to a global village that we would be dreaming of – free, hospitable, and alive.



Performance view of a rain ceremony during They Who Brings Rain Brings Life, Counterspace's contribution to the 2023 Dhaka Art Summit. Photography by Shadman Sakib. Image courtesy Dhaka Arts Summit.



AH: This edition will host special projects by Sumayya Vally and Britto Arts Trust. Sumayya Vally has been recognised for her innovative and context-driven approach to architecture and design. At the same time, Britto Arts Trust, especially in their involvement with Documenta 15, highlights a commitment to collective and community-focused art practices.

Considering curatorial choices and their reference to contemporary art discourse, what role are these special projects playing in the broader narrative of the fair?

KA: Sumayya Vally's installation, which is a world first in this form and context, is entitled 'Water in one hand and Fire in the other'. This presentation at Asia NOW, Paris, 2024 is part of a genealogy of installation-performances by Sumayya Vally, whose first creation "They who brings rain, brings life" was presented at the Dakha Art Summit, Bangladesh in 2023, commissioned by the Samdani Art Foundation. This installation, commissioned by Asia NOW in partnership with the Musée d'Art et de Culture Soufis MTO, will be presented in the Cour d'Honneur at La Monnaie de Paris, from October 17. It explores the idea of ceremony and the interactions between humans and the elements. It responds to climatic issues – past and present, around soil, water, and fire and refers to the inner depths of our worlds, which one might call spirituality, an experience deeply linked to art. This interdependence and interconnection between all the planet's inhabitants (living, non-living, and the powers of nature) is precisely what Planet Earth emphasizes.

The cooked and uncooked jars that make up the installation, empty or full of water, are transformed by the test of time, weather conditions, human contact, and use. The installation's core will be the site of performances and music made by sufism practitioners where bodies and spirits commune with a whole beyond within. Its title, 'Water in One Hand and Fire in the Other', is also a tribute to the great poetess Rabbia al-Adwiyya and to the women who have made the history of art and culture around the world, right up to the present day, as Sumayya Vally has done.



Charwei TSAI In collaboration with the community of Licchavi House, Kathmandu, Nepal Ancient Desires – One Taste 2024 A set of 1000 ceramic offering vessels made in Nepal Dimensions variable Commissioned by Licchavi House, Kathmandu, Nepal.



Charwei TSAI In collaboration with the community of Licchavi House, Kathmandu, Nepal Ancient Desires – One Taste 2024 A set of 1000 ceramic offering vessels made in Nepal Dimensions variable Commissioned by Licchavi House, Kathmandu, Nepal.



Charwei TSAI In collaboration with the community of Licchavi House, Kathmandu, Nepal Ancient Desires – One Taste 2024 A set of 1000 ceramic offering vessels made in Nepal Dimensions variable Commissioned by Licchavi House, Kathmandu, Nepal.

AH: Linking the theoretical work of Nicolas Bourriaud, artistic director of this edition, with curatorial decisions – are there specific installations or artists featured in Asia NOW 2024 that embody the theory of “relational aesthetics”?



AB: The exhibition includes a performative program and participatory projects in the spirit of relational aesthetics. It reflects the growing interest of contemporary artists in recent years in interacting not only with other humans but also with non-human agents, minerals, and nature in general. For example, geographical, social, and spiritual motifs inform the practice of Taiwanese artist Charwei Tsai →, which encourages viewer participation outside the confines of complacent contemplation.

Preoccupied with the human/nature relationship, Tsai meditates on the complexities among cultural beliefs, spirituality, and transience. The new participatory installation explicitly created for the 10th edition of Asia Now will greet the visitors right in the entrance area: the perishable offerings, hand-inscribed with mantras inside the vessels proposed by the performers to the visitors, will serve as a gesture of gift-giving that benefits the collective well-being of all sentient beings. This project is the new iteration of Tsai's 'Ancient Desires – One Taste' created earlier this year in collaboration with the local community of Licchavi House in Kathmandu, founded by the world-renowned Bhutanese Buddhist teacher and filmmaker Dzongsar Khyentse Rinpoche.

Together with the local Nepalese artistic and spiritual community of both trained and untrained potters, the artist has created more than 1200 ceramic offering vessels made from local clay. Some perishable offerings are hand-inscribed with mantras that were offered inside the vessels to benefit the collective well-being of all sentient beings.

Still, it also requires constant reconsideration: what does it mean to be an Asian artist now? Is it essential to be an Asian by blood or to live in Asia? Where does the Asian region end, and what is the Asian mentality, if one can resort to any generalisations? Global Asians, living outside Asia, and moving art forward are major driving forces that should also be explored and invited to dialogue.

AH: With Asia NOW's prominence growth, what are the long-term goals for this fair? How do you envision it evolving, especially as a platform for dialogue and interaction, 'oriented towards a committed future'? What changes and impacts on the voice of Asian art in the global conversation are you expecting to see in the next ten years while celebrating the 20th anniversary of Asia NOW?

AB: Fairtigue goes hand in hand with the growth of new economic markets, but isn't it too much even for professionals to have 5-7 fairs held simultaneously in Basel, Paris, or New York? There are way too many art fairs worldwide, and it seems like nobody can stop cannibalising themselves. Fortunately, Asia Now has a clear boutique-style format and geographically solid focus, which makes it unique. Still, it also requires constant reconsideration: what does it mean to be an Asian artist now? Is it essential to be an Asian by blood or to live in Asia? Where does the Asian region end, and what is the Asian mentality, if one can resort to any generalisations?

Global Asians, living outside Asia, and moving art forward are major driving forces that should also be explored and invited to dialogue. Just as biennials face a crisis of biennialization and are searching for new sustainable post-pandemic ecological models, fairs in the next ten years must also reinvent themselves as events to be relevant and in line with the zeitgeist.

The focus on ceremonies, experimental art practices, participation, and performativity chosen this year will be a productive reboot and open the way for new experiments with the traditional fair format.



The Nature of White, Yoshida Shirochiro and Akinoto Yui, art collective, art installation, Photo by Kotaro Tanaka.

CONTEMPORARY LYNX

Asia will open for visitors from 17th to 20th October in Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6e, France.



Tao Hui, Seeing, 2023. Water-based pigment on shell paper 60 x 50 cm (23 5/8 x 19 3/4 in) (unframed) 66 x 56 x 3,5 cm (22 x 26 x 1 3/8 in) (framed) (TH 033) Courtesy the artist and Esther

Schipper, Berlin/ Paris/Seoul Photo © Jörg von Bruchhausen

About The Author



**Anna
Halek**

Ania Halek (she/her) is an interior architect and researcher. Her work focuses on interior practice as a form of spatial perception. Her current research concerns death and its relations and interactions with space. She is interested in exhibition design and methods of textile creation.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Asia Now

10 ans déjà

Forte de 63 galeries issues de 21 territoires, la foire compte marquer les esprits pour ses 10 ans. Dans l'écrin de la Monnaie de Paris, les scènes asiatiques envisagées au sens large afin « d'exprimer les voix du Global South » - de l'Asie centrale à l'Asie du Pacifique - questionnent les notions de « rituels » et de « cérémonies », sous l'égide de Radicants, la coopérative curatoriale de Nicolas Bourriaud qui prend la direction artistique de l'événement. Ce fil thématique est notamment incarné par l'installation *They who brings rain, brings life*, dans la cour d'honneur, commandée à l'architecte Sumayya Vally (en partenariat avec le musée d'Art et de Culture Soufis) qui fait résonner des jarres d'argile pour construire un espace de liberté et d'échange. Il faut souligner le retour de galeries importantes (Perrotin, Continua, Koenig, Parliament, Margo...) et l'invitation de structures expérimentales, telle Britto Arts Trust du Bangladesh, qui imagine une cuisine et un jardin où raconter des histoires. Les arts contemporains envisagés comme une infusion de démarches socio-culturelles et anthropologiques.

Du 17 au 20 octobre

Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006

asianowparis.com



THE ART NEWSPAPER

Asia Now, une édition « sous le prisme de la cérémonie »

À l'occasion de son 10e anniversaire, retour sur l'histoire de cette Foire d'art contemporain asiatique, unique dans le paysage international, avec sa fondatrice Alexandra Fain.

Propos recueillis par
Alexandre Crochet

15 octobre 2024



Alexandra Fain.
Photo D.R.

Comment vous est venue l'idée de lancer Asia Now ?

En 2010, travaillant dans le milieu du marketing et de la communication, je faisais de fréquents déplacements professionnels en Asie. J'ai découvert un monde en pleine mutation, reconnaissant difficilement d'un voyage à l'autre certaines villes dans leur configuration architecturale ou leur paysage artistique. De nombreuses fondations et centres d'art contemporain, très impressionnants tant par leur taille que leur ampleur, ont vu le jour à cette période. L'Asie bénéficiait d'un dynamisme et d'un développement artistiques importants. J'ai eu accès très vite aux artistes les plus intéressants et à leurs galeries, comme Leo Xu Projects avec, à l'époque, Cheng Ran qui a été présenté au Palais de Tokyo [à Paris] dans l'exposition « Inside China » (« Inside China. L'intérieur du Géant », 19 octobre 2014-10 janvier 2015, Palais de Tokyo, Paris). Mais aussi en suivant l'essor de la DSL Collection avec Dominique, Sylvain et Karen Levy que j'accompagnais dans leurs voyages d'exploration à Shanghai et à Hong Kong ; grâce au programme de l'UCCA [Ullens Center for Contemporary Art] fondé à Pékin par Guy et Mimi Ullens et piloté par Jérôme Sans puis Philip Tinari ; ou encore en observant la genèse de la collection d'Uli Sigg. L'envie de m'impliquer dans un projet qui donnerait un peu plus de visibilité à cette scène artistique émergente et passionnante, alors méconnue en Europe, a germé. En guise de lancement, nous avons commissionné l'exposition de Martina Köppel-Yang « The Writings of Today are a Promise for Tomorrow » au palazzo Morosini, en marge de la 56e Biennale de Venise [en 2015].



THE ART NEWSPAPER

« À travers leurs focales individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne. »

L'édition inaugurale a eu lieu la même année à l'Espace Cardin [actuel Théâtre de la Concorde] avec des galeries qui venaient pour la première fois à Paris, sur notre invitation, tels A Thousand Plateaus Art Space [Chengdu], Edouard Malingue [Hong Kong], Leo Xu Projects [Shanghai], et l'année suivante Magician Space [Pékin], MadeIn [Shanghai] ou Beijing Commune. Le « Now » d'Asia Now est aussi une mise en avant de l'urgence à regarder une scène à travers le prisme de son actualité, de ses inflexions et changements...

Quelques souvenirs marquent-ils cette décennie ?

Je me rappelle la première fois que nous avons mis une région d'Asie à l'honneur en 2016, avec le projet d'Hervé Mikaeloff sur la scène philippine, avec la galerie The Drawing Room et le concours de Matthias Arndt. Le projet de Kukje [Séoul] en 2017 avec Kyungah Ham, « Mona Lisa and the Others from the North », avec la collaboration de brodeuses nord-coréennes ; ou la plateforme japonaise avec Emmanuelle de Montgazon, la scénographie étant confiée à un architecte mondialement connu, Sou Fujimoto, qui a réalisé un pavillon pour la Serpentine Gallery [en 2018]. La première fois que le commissaire d'exposition invité, X Zhu-Nowell, alors conservateur adjoint au Solomon R. Guggenheim, à New York, a souhaité s'intéresser à une génération, celle des artistes nés à l'ère digitale, avec une proposition intitulée « IRL [In Real Life] ». Six mois avant la pandémie due au Covid-19 !

Lors des années de pandémie, en 2020-2021, avec Kathy Alliou, directrice artistique at large, nous avons décidé de maintenir l'ouverture de la Foire au public local, et les grandes galeries internationales (Perrotin, Nathalie Obadia, Templon, Almine Rech) nous ont rejoints pour la première fois avec leur programme asiatique, car la Fiac n'avait pas lieu... Ce sont les prémisses de notre collaboration avec elles ! Je me rappelle aussi les débuts à la Monnaie de Paris, avec la formidable exposition « Mingei Asia Now » proposée par Nicolas Trembley [en 2022]. Ou encore lorsque nous avons demandé à un collectif d'artistes, Slavs and Tatars, d'intervenir, avec des créateurs d'Asie centrale, en 2023.

En 2024, sous la houlette de Nicolas Bourriaud, vous avez choisi de mettre en avant les rituels et les traditions...

Pour la deuxième fois en dix ans, la plateforme « curatoriale » est moins géographique que thématique. Et en l'occurrence, pour nos 10 ans, l'approche est quasi méthodologique : c'est à travers le prisme de la cérémonie, des rituels sacrés ou profanes, que cette édition est placée par Radicants, la coopérative de commissaires indépendants créée par Nicolas Bourriaud. Invitation est faite à se plonger dans les stratégies artistiques novatrices d'artistes qui étudient les rituels centrés sur la convivialité, dont Mirna Bamieh ou Yao Qingmei, présente dans l'exposition du Centre Pompidou « Chine, une nouvelle génération d'artistes » – du 9 octobre 2024 au 3 février 2025, avec 7 artistes déjà invités à Asia Now sur 21 –, mais aussi Isaac Chong Wai, Charwei Tsai ou Britto Arts Trust, montrant des gestes traditionnels des cérémonies du thé aux partitions chorégraphiques. À travers leurs focales individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne, encourageant à cultiver l'empathie et la collaboration dans le monde complexe d'aujourd'hui. Une édition placée sous le signe de l'interaction et de la participation !

[Asia Now](#), 17-20 octobre 2024, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris.



THE ART NEWSPAPER



Vue de l'installation *Ancient Desires – One taste* (récipients en céramique et offrandes) de Charwei Tsai, Licchavi House, Katmandou, Népal, 2024.
© Charwei Tsai

Quels médiums se dégagent parmi les nouvelles générations d'artistes asiatiques ou d'origine asiatique ?

Les vidéos ont toujours été en avant chez nous avec le travail de Sin Wai Kin, Lu Yang, Tromarama grâce à ROH en Indonésie, et Moe Satt chez Nova Contemporary en Thaïlande. De formidables enseignes comme Chi-Wen ou Vanguard, spécialistes du médium en Chine, ont montré à la Foire leur programme vidéo. Pour cette édition, les performances sont très à l'honneur également avec Yu-Jung Chen, les Watermelon Sisters et l'implication de la galerie carlier | gebauer avec un projet de Ming Wong.

À titre personnel, qu'est-ce que cette immersion au long cours dans la scène asiatique en Europe, mais aussi sur le terrain, vous a-t-elle apportée ?

Tout d'abord, j'ai pu voir le monde avec d'autres yeux – ceux des commissaires invités à la Foire pour proposer une vision toujours assez libre, donc subjective, voire personnelle ! J'ai eu le sentiment, et parfois la fierté, de me sentir utile en poursuivant cette mission chaque année. Une mission qui implique également de commander des projets *in situ* à des artistes comme, cette année, Sumayya Vally dont j'ai découvert le travail au Dhaka Art Summit et avec le Britto Arts Trust, le collectif d'artistes du Bangladesh. Ce n'est pas toujours simple de travailler ensemble avec de telles distances et parfois des changements de régime comme au Bangladesh au milieu de l'été 2024, où pendant trois semaines il a été presque impossible de communiquer avec les artistes !

J'ai aussi appris à dépasser les idées reçues et à m'intéresser à ce qui n'est pas forcément encore dans le radar, à porter mon attention sur le vernaculaire en évitant à tout prix l'exotisme : nous avons montré [en 2016], par exemple, grâce à la galerie Rossi & Rossi, le travail de Kesang Lamdark, mais il eût été facile de n'y voir à première vue que du folklore tibétain... Quant à la Foire, en nous ouvrant de plus en plus aux scènes d'Asie du Sud, nous avons contribué, à notre niveau, au passage du Global South [Sud global] au Global Stage [scène mondiale], tout en continuant à nous interroger sur l'évolution des centres névralgiques de l'art.

ASIA NOW : LA PLUS ASIATIQUE DES FOIRES ARTISTIQUES FÊTE SES 10 ANS À LA MONNAIE DE PARIS



Par **Cécile de Sortiraparis** · Photos par Cécile de Sortiraparis · Publié le 15 octobre 2024 à 20h25

La foire d'art asiatique Asia Now est de retour à Paris ! La foire nous donne rendez-vous à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre 2024 pour célébrer ses 10 ans, avec un programme chargé.

Les foires et **salons d'art contemporain** sont légion à **Paris** et en **Île-de-France**. On en trouve cependant peu qui mettent exclusivement à l'honneur les artistes et galeries venues d'Asie. La foire **Asia Now - Paris Asian Art Fair** a décidé de combler ce vide, et de mettre en lumière les nombreux talents venus du continent asiatique.

Ce rendez-vous d'**automne** est donc de retour à Paris, du **17 au 20 octobre 2024**. Asia Now s'installe à la **Monnaie de Paris**, pour quatre jours de découvertes, de rencontres, de performances, d'installations... L'édition de cette année 2024 est encore plus spéciale, puisque la foire célèbre son **10e anniversaire** !

Artistes historiques ou émergents, art traditionnel, nouvelles pratiques, rencontres des cultures entre l'Asie de l'Est, de l'Ouest ou du Sud... Cette foire offre une vision intéressante sur la **scène artistique asiatique**. Les pays, les cultures, les traditions se retrouvent, dialoguent et se mélangent au fil des stands, permettant aux visiteurs de voyager sans quitter Paris.

À LIRE AUSSI

- Bons plans de la semaine du 14 au 20 octobre 2024 à Paris : sorties gratuites ou pas chères
- Que faire à Paris et en Île-de-France en octobre 2024 ? Bons plans et idées sorties à découvrir
- Musées et monuments gratuits : les lieux à visiter ce dimanche 3 novembre 2024 à Paris



Au programme d'Asia Now 2024 :

Performances :

Jeudi 17 octobre

- 10h15 : Charwei Tsai, Ancient desires – One Taste
- 12h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other
- 13h00 : Yao Qingmei, The Rising Sun
- 15h30 : Isaac Chong Wai, Die Mütter
- 18h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other
- 19h00 : Hamid Shams, Mehregan : Maybe a love story

Vendredi 18 octobre

- 12h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other
- 13h00 : Eisa Jocson & Venuri Perera, Magic Maids : Sweeping sisters
- 14h00 : Yao Qingmei, The Rising Sun
- 14h45 : Nikhil Chopra x Uriel Barthélémi, Fire X Fire Combustion
- 18h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other

Samedi 19 octobre

- 12h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other
- 13h00 : Darius Dolatyari-Dolatdoust, Flags Parade
- 14h00 : Eisa Jocson & Venuri Perera, Magic Maids : Sweeping sisters
- 18h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other

Dimanche 20 octobre

- 12h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other
- 15h00 : Eisa Jocson & Venuri Perera, Magic Maids : Sweeping sisters
- 17h00 : Hamid Shams, Mehregan : Maybe a love story
- 18h00 : Sumayya Vally, Water in one hand and Fire in the other

Conversations :

Jeudi 17 octobre

- 12h30 : Sharjah Biennale 16 : Porter et une nouvelle configuration de l'histoire transnationale et globale
Intervenants : Nawar Al Qassimi, Vice-Présidente, Sharjah Art Foundation, Rossella Biscotti, Artiste, mor chapentier
- 13h30 : Discussion : Nikhil Chopra et Fi Churchman
Intervenants : Nikhil Chopra, Artiste, Galleria Continua, Fi Churchman, Rédactrice, ArtReview & ArtReview Asia
- 14h30 : Repenser les pratiques contemporaines asiatiques dans le contexte des musées et des alternatives
Intervenants : Alia Swastika, Directrice, Biennale Jogja Foundation, Indonésie et Co-curatrice, Sharjah Biennale 16, Venus Lau, Directrice du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nusantara (Musée MACAN), Nge Lay, Artiste, A2Z Art Gallery
- 15h00 : Conversation autour de l'installation-performance de Sumayya Vally : « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » : l'Art, le Soufisme et le Vivant
Intervenants : Sumayya Vally, Architecte et directrice de Counterspace, Professeure honoraire de pratique, Nadia Samdani, Co-fondatrice, Dhaka Art Summit, Samdani Art Foundation, Eve Lemesle, Directrice de production, Asia NOW, Dhaka Art Summit, Alexandra Baudelot, Directrice, Musée d'Art et de Culture Soufis MTO, Kathy Alliou, Commissaire de l'installation de Sumayya Vally, Asia NOW
- 16h30 : Yasufumi Nakamori en conversation avec Alexandra Fain sur Asia Society et son rayonnement mondial
Intervenants : Yasufumi Nakamori, Vice-Président des programmes artistiques globaux et Directeur du Musée Asia Society, Alexandra Fain, Fondatrice d'Asia NOW
- 18h30 : Chine : une nouvelle génération d'artistes
Intervenants : Philippe Bettinelli, Conservateur du patrimoine – Service des Nouveaux Médias, Centre Pompidou, Paul Frèches, Directeur général, Centre Pompidou x West Bund Museum project, Yao QingMei, Artiste, Alice Chen, Artiste, Miao Ying, Artiste



Vendredi 18 octobre : Salle Guénégaud

- 09h00 : Pratiques socialement engagées : rhizomes des travailleurs culturels
Intervenants : Abi Tariq, Afield, Jennifer Ellis, Apsara Studio
- 10h00 : Atelier pour enfants – Atelier collaboratif et pédagogique avec l'artiste Frédéric Dialynas Sanchez, organisé par Thanks for Nothing
- 11h15 : Spiritualité, civilisation et contemporanéité : comprendre la Biennale des Arts Islamiques
Intervenants : Arwa Al Ali, Conseillère principale, Ministère de la Culture & Fondation Biennale Diriyah, Dr. Amin Jaffer, Directeur artistique, Biennale des Arts Islamiques 2025, Directeur de la Collection Al Thani, Muhannad Shono, Commissaire d'art contemporain, Biennale des Arts Islamiques 2025
- 12h30 : Création de mondes et spéculation : Plongée dans les œuvres d'Orbis Tertius
Intervenants : Arnaud Morand, Responsable des arts à AFALULA, Ittah Yoda, Duo d'artistes formé par Virgile Ittah et Kai Yoda, Louis-Cyprien Rials, Artiste, Sabine Mirlesse, Artiste, Anhar Salem, Artiste
- 13h30 : Les gestes du travail : une interview d'Ali Kazma par Anlam Arslanoğlu, organisé par Thanks for Nothing
Intervenants : Ali Kazma, Artiste multimédia, Anlam de Coster, Commissaire d'exposition, Fondatrice de Fairplay
- 15h30 : Shanghai, Penang, Singapour : Le théâtre chinois en mouvement
Intervenants : X Zhu-Nowell, Directrice artistique, Rockbund Art Museum, Ming Wong, Artiste transdisciplinaire, Kwong Yee Leong, Collectionneur, Fondateur de Blank Canvas, Isaac Chong Wai, Artiste, Zilberman Gallery
- 17h30 : Relier les cultures : Passé, présent et avenir du Consortium Museum
Intervenants : Seungduk Kim, Co-directrice, Consortium Museum, Franck Gautherot, Co-fondateur & Co-directeur, Consortium Museum

Samedi 19 octobre : Salle Guénégaud

- 12h15 : Façonner l'avenir à travers l'héritage artistique : Du Moyen-Orient à l'Asie du Sud, comment les écoles d'art, fondations, artistes, collectionneurs et usines créatives allient héritage et innovation.
Intervenants : Orhan Gorbon, PDG Gorbon Tiles Céramique, Istanbul, Vamsi Dukkupati, Collectionneur, Inde-USA, RM Naeem, Artiste, Professeur, National College of Arts Lahore, Yasmin Sharabi, Directrice, Rak Art Foundation, Bahreïn, Tamara K.E, Artiste, Géorgie
- 13h15 : L'Art du bonheur : Apprécier le processus de collectionner – Conférence et lancement de livre
Intervenants : Mrs. Ning Chong, Collectionneuse d'art, Commissaire d'exposition, et Co-fondatrice de The Culture Story, Singapour, Chong Zhou, Collectionneur privé, Shanghai
- 14h30 : Mille jardins : D'Hazaribagh à Buriganga... : histoires entrelacées du monde naturel et de l'intervention humaine à Dhaka, au Bangladesh, à travers les yeux d'un trust artistique, d'une fondation et d'un artiste.
Intervenants : Mahbubur Rahman, Artiste, Britto Arts Trust, Tayeba Begum Lipi, Artiste, Britto Arts Trust, Bishwajit Goswami, Artiste et professeur, Université de Dhaka, Nusrat Mahmud, Co-fondatrice, Brihatta Foundation
- 15h45 : Discussion : Eisa Jocson & Venuri Perera sur MAGIC MAIDS : SWEEPING SISTERS avec Marcella Lista
Intervenants : Marcella Lista, Conservatrice en chef des nouveaux médias et de la zone Asie-Pacifique, Centre Pompidou, Eisa Jocson, Artiste, The Columns Gallery

Dimanche 20 octobre : Salle Guénégaud

- 11h00 : Construire un corps : une conversation entre la critique d'art Nadine Khalil et l'artiste Mirna Bamieh sur son œuvre "Sour Things"
Intervenants : Mirna Bamieh, Artiste, NIKA Art Space, Nadine Khalil, Critique d'art indépendante basée à Dubaï, consultante et commissaire d'exposition

Les foires et salons d'art ne manquent pas en ce moment ! Découvrez tous les grands rendez-vous de Paris et de sa région sur notre guide dédié.



Asia NOW Celebrates its 10th Anniversary with a Vibrant, Immersive “Ceremony”

BY ASIA NOW

**Asia NOW – A Contemporary Art Fair & Production Platform for Artists’
Projects.**



Detail of **WARDHA SHABBIR's** *The Water Is Never Still*, 2024, gouache on acid free paper. Courtesy of the artist and Sabrina Amrani, Madrid.

**This post is presented by Asia NOW.*



This year, 2024, marks the 10th anniversary of [Asia NOW](#), which has established itself as a unique and committed fair in the international panorama of major contemporary art fairs.

Founded and directed by Alexandra Fain, Asia NOW is the only fair in Europe dedicated to the presentation of historic and emerging artists from across Asia, represented by galleries from around the world.

Since its inception in 2015, a program of special projects has embodied the spirit and identity of Asia NOW, allowing collectors and visitors to discover a journey of monumental works, performances and installations by leading artists on the international scene.

Asia NOW is a platform that encourages dialogue around a curated program. It includes: an international selection of galleries presenting artists from global Asia, and an ambitious platform dedicated to installations commissioned for this edition: projects and performances specific to the spaces of La Monnaie de Paris.

Under the artistic direction of Radicants, the international curatorial cooperative founded by Nicolas Bourriaud, the tenth anniversary edition of Asia NOW presents an entirely new exhibition entitled "Ceremony," in which ceremony takes the form of cultural practices, a celebration of ancestral wisdom and a critical tool that both reinforces and transforms the collective, traditions and hierarchies of power. The artists invited by Radicants are mediators of human experience. They value the power of coming together to resonate with the community spirit of Asia NOW.

In the exhibition spaces of La Monnaie, artistic practices take the path of hospitality, conviviality and social cohesion. Going beyond mere representation, they explore ceremonies through mutual care and exuberant expressions of life, inviting us to consider how artistic expression can facilitate the processing of loss and trauma, particularly in these times of conflict and political upheaval.

Asia NOW bears witness to the need for ceremonies that foster empathy, resilience and a vision of a more interconnected existence.



Asia NOW
PARIS ASIAN ART FAIR
10th Anniversary Ceremony
 October 17–20, 2024
 La Monnaie de Paris



Asia NOW commissions two site-specific installations

Sumayya Vally

The artist and architect Sumayya Vally, founder of Counterspace, will present *L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre*, commissioned by Asia NOW, under the artistic direction of Kathy Alliou, and supported by the MTO Sufi Art and Culture Museum, which will program a series of daily performances that will activate the vessel according to its Sufi spirit. This performative installation draws its energy from its organic and natural material, combining earth, air, fire and water. The circular space created by the stacking of cooked and uncooked jars seems to denote inner states that can be washed away and dissolved by water. Composed of the empty and full forms of the ceramics, this pavilion seems to merge temporal dimensions and material. The pavilion will be activated daily at 12pm and 6pm.

Britto Arts Trust

An association of artists based in Dhaka, Britto Arts Trust has been commissioned to present a specific installation that invites visitors to enter an ecological, social and diasporic space shaped by the Bengali *palan* and *pakghor*. The *palan*, a traditional vegetable garden often tended by women and children, supports the *pakghor*, a family kitchen that doubles as a communal living room. Throughout the fair, artists will be present, cooking and sharing their food with those who wish to share food and conversation.

“Ceremony”, the curatorial platform of the 2024 Guest Curator, Radicants/Nicolas Bourriaud

This year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants, founded by Nicolas Bourriaud, transform the Monnaie de Paris into a vibrant, immersive ceremony, focusing on performative programs, video, dance, music, oral traditions and rituals. An exhibition that unfolds across the entire site, blending the sacred and the profane, from culinary rituals to the communal exuberance of festivals. The artists invited by Radicants explore the unifying power of community celebrations - including dances, processions and festivals - as vectors for interpreting shared human experience.

Artists participating in the exhibition organized by Radicants:

Bobby Yu Shuk Pui (VI, VII), Charwei Tsai (Mor Charpentier), Marcos Kueh (Ron Mandos), Leelee Chan (Capsule Shanghai / Klemm's), Zadie Xa (Thaddaeus Ropac), Trevor Yeung (Galerie Allen), Nil Yalter, Minja Gu (NIKA Project Space), Qian Qian (Richard Saltoun), Özlem Altın (The Pill), Yohan Han (Parliament), Natsuko Uchino (Galerie Allen), Ariuna Bulutova, Isaac Chong Wai (Zilberman gallery), Mohammad AlFaraj (Athr Gallery, Kamel Mennour), Faina Yunusova (Jean-Claude Maier), Ming Wong (Carlier | Gebauer), Nina Jayasuriya (Kamel Mennour).



PAUL PFEIFFER, *Four Horsemen of the Apocalypse (30)*, 2024, Fujiflex digital c-print, 146 × 213.3 cm. Courtesy the artist and carlier | gebauer, Berlin.

Exhibiting Galleries

71 galleries – exhibition galleries & galleries with special project participation

For its 10th anniversary at La Monnaie de Paris, Asia NOW will feature 71 galleries, 40 of which will present a statement show, from 28 countries and territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia.

These galleries include exciting first-time participants such as **Esther Schipper** (Berlin / Paris / Seoul), **Zilberman** (Istanbul / Berlin / Miami), **Sabrina Amrani** (Madrid), **carlier | gebauer** (Berlin / Madrid), **Kaikai Kiki Gallery** (Tokyo), **Nao Masaki** (Nagoya), **Gallery SIDE 2** (Tokyo), **Shrine Empire** (Delhi), **Window Project** (Tbilisi), **FOST Gallery** (Singapore), **O Art Space** (Lahore).

Returning participants include **Perrotin** (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), **Galleria Continua** (San Gimignano / Beijing / Habana / Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), **Yeo Workshop** (Singapore), **The Drawing Room** (Manila), **NIKA Project Space** (Dubai, Paris), **Galerie Marguo** (Paris), **MOU Projects** (Hong Kong), **Galerie BAO** (Paris).

Asia NOW continues to highlight the NOW ON section, dedicated to young galleries showcasing emerging artists. Participants in this section include **Square Street Gallery** (Hong Kong), **A.I.** (London), **Lkham Gallery** (Ulaanbaatar), **MOU Projects** (Honk Kong), **Mandy Zhang Art** (London) and **IDOLON Gallery** (Taipei).



ISAAC CHONG WAI, *Falling Reversely - Reenactment 2*, 2022, archival pigment print, 110 x 88 cm. Courtesy Zilberman, Istanbul / Berlin / Miami.

Highlights / Program

A curated program of performances and installations

For the first time, Asia NOW presents new creations of performances, works and installations produced in collaboration with participating institutions and galleries.

PERFORMANCES / INSTALLATIONS

- *ANCIENT DESIRES - ONE TASTE*, performance by Charwei Tsai (Taiwan) – Curator : RADICANTS
- *পরিচয় / PORICHOY*, 2024, site-specific installation & performance by Bishwajit Goswami (Bangladesh) – Curator : Anissa Touati
- *MAGIC MAIDS : SWEEPING SISTERS (A PERFORMANCE ART)*, performance by Eisa Jocson and Venuri Perera (Philippines & Sri Lanka), presented by The Columns Gallery – Curator : Asia NOW
- *MEHREGAN: MAYBE A LOVE STORY*, Hamid Shams (1990, Tehran. Based in Paris) presented by Simine Gallery – Curator : RADICANTS



- *DIE MÜTTER*, Isaac Chong Wai (1990, Hong Kong, based in Berlin) presented by Zilberman Gallery – Curator : RADICANTS
- *FLAGS PARADE* - performance by Darius Dolatyari-Dolatdoust (1994, based in Brussels and Paris) – Curator : RADICANTS
- *MORNING EXERCISE : “THE RISING SUN” – Strengthen The Revolutionary Body*, performance workshop by Yao Qingmei (1982, Zhejiang) - Curator : RADICANTS
- *FIRE X FIRE - COMBUSTION*, collaboration work between Nikhil Chopra & Uriel Barthélemy – with the support of Galleria Continua – Curator : Asia NOW

Video Program

A video section featuring, for the first time, Prameya Art Foundation and notable works such as “Diary of love” by Quynh Dong presented by Yeo Workshop, Polit-Sheer-Form Office with BANK, Saroot Supasuthivech with Nova Contemporary, Nakrob Moonmanas presented by Warin Lab Contemporary, Almagul Menlibayeva presented by IDOLON Gallery and “JOSS” presented by Cheng Ran & Item Idem.

Conversation program

A program of talks with distinguished guests and, for the fourth year running, Thanks For Nothing will host a full day of public debates.

Commissioned Installation

SUMAYYA VALLY

L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre

At the invitation of Asia NOW, Sumayya Vally presents a new version of the work *They who Bring Rain Bring Life*, which was shown at the Dhaka Art Summit in Bangladesh in 2023.

This new installation, *L'eau dans une main et le Feu dans l'autre* will be presented for the first time in the Cour d'Honneur of the Monnaie de Paris, curated by artistic director Kathy Alliou and supported by the MTO Sufi Art and Culture Museum, which will program a series of daily performances at 12pm and 6pm that will activate the vessel according to its Sufi spirit.

In the autumn of 2024 in Paris, in its new context of appearance, this performance installation draws its energy from its organic and natural material, which combines earth, air, fire and water. The circular space created by the stacking of cooked and uncooked jars seems to denote inner states that can be washed away and dissolved by water. Composed of empty and full ceramic forms, this pavilion merges temporal and material dimensions. At the intersection of ecological and spiritual issues, *L'eau dans une main et le Feu dans l'autre* echoes the verses of the Sufi poet Rabia Al-Adawiyya (713–801). A physical expression of the Sufis' inner journey, the gestures of the women who activate Sumayya Vally's installation on a daily basis echo spiritual listening and celebrate the link between earth and cosmos.



Practical Info

October 17

10am-2pm Press Preview

2pm-6pm VIP Preview

6pm-9pm Preview

October 18-19

10am-11am VIP Preview

11am-8pm Open to Public

October 20

10am-11am VIP Preview

11am-7pm Open to Public

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti | 75006 Paris

www.asianowparis.com | [Instagram](#)

ENTRANCE

Full price: €15 | Reduced price: €10*

3-DAY PASS

Full price: €30 | Reduced price: €20*

Free for children under 12 years old

*Reduced price upon proof: Student | Under 26 | Job seekers | People with disabilities with a companion

Tickets available on the [website](#) and at the Monnaie de Paris.

Tout ce que vous devez savoir pour ne rien louper de la Art Basel à Paris - Elle

Cette fois, tout y est ! Le Grand Palais restauré, le nouveau nom - Art Basel Paris -, et un programme foisonnant pour une foire au firmament. Sans oublier, dans la foulée, tous les acteurs du monde de l'art qui se mettent au diapason de cette effervescence créative. Best off des réjouissances...

Voyage Voyage...

On pérégrine du côté de l'Asie avec la foire [Asia Now](#), qui sort le grand jeu pour ses 10 ans : 70 galeries présentant des artistes venus des quatre coins de l'Asie, un pavillon imaginé par le collectif bangladais, Britto Arts Trust, avec en cuisine, les artistes prêts à échanger à travers la nourriture et la conversation. Et aussi une installation tout en sens et en poésie orchestrée par Sumayya Vally, plus jeune architecte à concevoir le pavillon de la Serpentine Gallery à Londres, cet exercice scruté chaque année par le monde de l'art et de l'architecture. Cerise sur le gâteau, l'exposition « Ceremony » explore les rituels de convivialité et de connexion avec la gaieté comme stratégie de survie. Tout un programme !

Du 18 au 20 octobre, à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris 6e.

Asia Now, « pluriverselle » et partageuse

À l'occasion de la dixième édition de la foire parisienne consacrée à la scène artistique émergente asiatique, nous nous sommes entretenus avec Alexandra Fain, directrice de ce rendez-vous à découvrir à la Monnaie de Paris dans le cadre de la semaine de l'art contemporain.



Alexandra Fain (© DR)



Publié le 14 oct. 2024 à 16:57

Juillet 2024. En prélude à cette édition anniversaire de la foire qu'elle a fondée avec Claude Fain, son père, en 2015, nous avons rendez-vous avec Alexandra Fain dans un écrin secret : un appartement parisien investi par la maison Piaget, partenaire d'Asia Now. À trois mois du lancement de cette foire à l'esprit très libre, elle nous reçoit au milieu de peintures, céramiques et installations signées Lee Ufan, Minjung Kim, Tadashi Kawamata ou Rithika Merchant, une artiste indienne diplômée de la Parsons School of Design, à New York, dont le trait poétique s'est déjà invité dans l'univers de la mode au travers d'une collaboration avec Chloé en 2018. Ces figures désormais incontournables sur la scène internationale ne sont qu'un avant-goût de ce que la soixantaine de galeries basées à Dubaï, Tokyo, Séoul, Paris, Istanbul, Londres ou Zurich proposeront pendant quelques jours à la Monnaie de Paris. Centrée sur le thème du rituel et du sacré, cette nouvelle édition d'Asia Now repousse une nouvelle fois ses propres limites en réaffirmant sa volonté farouche de poser un autre regard sur l'Asie au pluriel.

« Il est intéressant de rappeler qu'aujourd'hui, 55 % de la population mondiale vit en Asie. C'est aussi la région la plus active en termes d'organisation d'événements artistiques. On y trouve également un nombre incroyable de fondations et de collections privées », lance Alexandra Fain en guise de prélude. « L'idée de cette foire est née d'une certaine frustration. À l'issue de mes nombreux voyages en Corée du Sud, au Japon ou en Chine, je ne me retrouvais pas dans ce qui était montré de cette scène émergente aux collectionneurs européens », ajoute-t-elle. Elle-même née dans une famille de collectionneurs, Alexandra Fain a travaillé au sein de l'agence Publicis, puis pour Lancel : « Je n'ai jamais cru qu'il était indispensable de s'appuyer sur ses expériences précédentes pour avancer dans la vie. Comme l'a dit Kundera, 'Ne pouvoir vivre qu'une vie, c'est comme ne pas vivre du tout.' À l'aube de mes 40 ans, j'ai donc eu envie d'explorer un autre univers et d'ainsi élargir mon terrain de jeu. L'art a toujours fait partie de ma vie. À l'âge de 7 ans, je courais déjà les biennales avec mes parents et notre maison était remplie d'artistes. Dans le cadre de ma mission chez Lancel, j'ai monté une exposition sur l'histoire d'amour entre Dali et sa muse Gala vue par leur cercle rapproché (Paul Eluard, Man Ray...). Mes incursions au château de Pubol et ce plongeon dans les fonds d'archive de l'artiste m'ont-ils fait l'effet d'un déclic ? Peut-être bien. »

Une vitrine, des projets



« Bennu » (2021), de Rithika Merchant (© DR)



« Mes voyages professionnels au sens large m'ont également permis d'explorer de multiples fondations, musées et ateliers, mais aussi d'entrer en contact, par exemple, avec les concepteurs de la DSLcollection dédiée à l'art chinois, poursuit-elle. Au fil des années, j'ai de plus en plus ressenti le besoin et l'envie de créer une communauté autour d'une approche plurielle et multidisciplinaire en dehors des clichés, mais aussi de dépasser toute notion d'exotisme en remettant en question la lecture purement occidentale des récits qui dominaient l'art contemporain et, enfin, de ne pas systématiquement polariser les notions d'orient et d'occident. Pour moi, cette foire devait être un portail, ainsi qu'un porte-voix pour les artistes et les galeries restés sous le radar. Lors de la création d'Asia Now, elles n'étaient que dix-huit, mais dès le début, nous avons eu à coeur de faire de ce rendez-vous une foire de projets, mais aussi d'offrir une vitrine parisienne à des communautés qui manquaient de visibilité en Europe comme aux Etats-Unis. »

Alexandra Fain s'arrête un instant devant une série de coquillages calligraphiés à la main par l'artiste taiwanaise Charwei Tsai, et nous montre ensuite une pièce en grès de Jane Yang-D'Haene, une céramiste sud-coréenne représentée par la Galerie Italienne. « Nous accordons une grande place aux objets et, à travers eux, à l'artisanat d'art. Depuis toujours, l'art asiatique met l'art et l'artisanat sur un pied d'égalité. Au fil des éditions, nous avons mis en lumière le travail du bambou dans la création contemporaine, ainsi que les techniques de tissage et l'art de la fibre en Asie centrale », précise la curatrice qui souligne son envie d'inviter le public à retrouver le plaisir du toucher. « Cette année, nous souhaitons poursuivre dans cette voie sans nous limiter à une pratique ou à un pays. Dans cette même optique, nous nous sommes associés à des talents créatifs issus d'univers multiples comme le Britto Arts Trust, un collectif du Bangladesh qui invitera le public à entamer une discussion autour du lien qui unit l'art et la food. Cette édition nous offre une occasion unique de nous faire l'écho d'une Asie pluriverselle et de proposer une approche expérientielle qui favorise les échanges et cette notion de vivre-ensemble qui nous est chère. »

Asia Now, du 17 au 24 octobre à la Monnaie de Paris. asianowparis.com

Marie Honnay

The Asia Now Fair Marks 10 Years in Paris

This year the event will feature odes to fire, water and homeland, with live performances, elegiac paeans and an eye to the idea of ceremony.

Listen to this article • 6:38 min [Learn more](#)

[Share full article](#)



Nika Project Space will present works by Mirna Bamieh, a Palestinian artist who examines practices of food preservation, like fermentation and sun-drying, as a metaphor for self-preservation. via NIKA Project Space

By Nazanin Lankarani
Oct. 11, 2024

People strolling along the Seine near Pont Neuf next week may be startled by the sounds of drumming and the scents of cooking drifting from the Paris Mint.

In a courtyard of the Mint, a grand 18th-century building known as the [Monnaie de Paris](#), women will chant Sufi verses in a rain dance as a drummer beats a tempo and another artist draws a giant fiery landscape. Nearby, cooks will dish out cuisine and conversation.

It is all part of Asia Now, an annual art fair dedicated to contemporary art made by artists from Asia and the Asian diaspora.

Each year, the fair selects a theme or country of focus, inviting exhibitors to curate their booths around it. This year, to mark its 10th edition, which runs Oct. 18-20, the fair designated the theme “ceremony.”



At Asia Now, the South African architect Sumayya Vally, who is of Indian descent, will show a meditative rainmaking dance, “Water in One Hand and Fire in The Other,” in which women will move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud. Shadman Sakib

“We wanted this edition to be participative, immersive, spiritual, and show the diversity of Asia through its ceremonial traditions,” said Alexandra Fain, co-founder of the fair, in a phone interview from Paris.

“On this anniversary, we are pleased to echo a new multicentered reality, which is that new centers of art are emerging and coexisting,” Fain said, adding, “ours is a ‘global Asia,’ which is not just a geographical region, but a way of thinking and a spirit.”

Featuring some 70 exhibitors from 21 countries, including 10 first-time participants, the fair will showcase both established artists and emerging art projects. The team behind the fair, including Fain, the French art critic Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radicants, aimed to create something of a village-like ambience by staging performances in the building’s courtyards and having textiles draped on the walls and ceramics on the ground.

“The performances change daily,” Fain noted, adding that each day, “there is something new to discover.”

“I have always wanted this fair to be more than just commercial, but a place of discovery and learning,” she added in a follow-up interview.

Sumayya Vally, a South African architect of Indian descent — in collaboration with the new [Sufi Museum](#) (Musée d’Art et de Culture Soufis MTO), based just outside Paris — is showing a meditative rainmaking dance titled “L’Eau dans Une Main et Le Feu dans Une Autre” (“Water in One Hand and Fire in The Other”), where women move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.

Galleria Continua, which has headquarters in San Gimignano, Italy, is presenting “Fire x Fire,” a collaborative work in which the French artist Uriel Barthélémi plays drums, accompanying a live drawing session by the Indian artist Nikhil Chopra, exploring fire’s sacred, industrial, spiritual and political dimensions.



One of Bamieh's "Sour Cords" pieces, meant to show "traces of trauma like they survived a dark event," she said. "There is emotion in their glazing." via NIKA Project Space

Britto Arts Trust, an artist-run collective from Dhaka, Bangladesh, will present "Pakghor — The Social Kitchen," a working kitchen-cum-living room under bamboo canopies in the tradition of Bangladesh. Visitors will be invited to sample food prepared by the artists and talk about food politics.

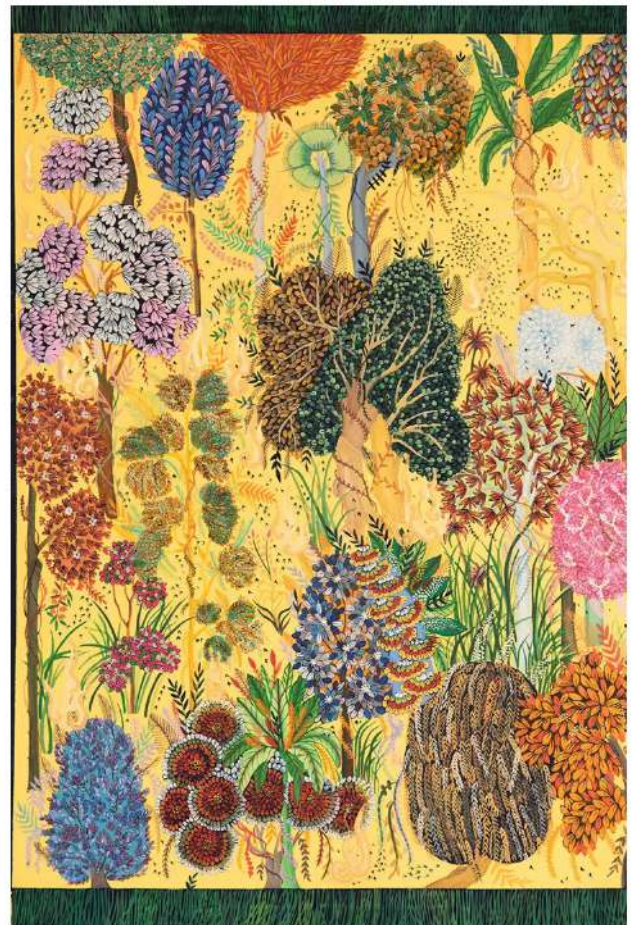
The collective said in an email that its members examine "food politics as a global language," thinking through the connections among famine, migration and displacement: "We intend to make traditional food throughout the fair for those who are interested in food and conversation."

Mirna Bamieh, represented by Nika Project Space from Dubai, United Arab Emirates, will also explore the culture of food. Bamieh, who grew up in East Jerusalem and Ramallah, has relocated to Lisbon in the past year.

Her site-specific show, derived from a series called "Sour Things: The Kitchen," consists of paintings, videos, wallpaper, a soundscape, and various objects made from ceramic, porcelain, and glass through which she examines practices of food preservation, like fermentation and sun-drying, as a metaphor for self-preservation.

"I create what the pantry of displaced and uprooted people might look like," Bamieh said in a phone interview from Lisbon. "How do you fill food jars when you have no control over anything?"

Her "Sour Cords" pieces — made from porcelain and suspended from the ceiling — show "traces of trauma like they survived a dark event," she said. "There is emotion in their glazing."



One of the intricate landscape paintings by Wardha Shabbir that is being shown by the Sabrina Amrani gallery. via Sabrina Amrani

The New York Times

Sabrina Amrani gallery from Madrid, a first-time exhibitor, is showing miniature works by two Pakistani artists: intricate landscape paintings by Wardha Shabbir and large scale, minimalist drawings resembling webs by Waqas Khan.

Also new to the fair is the Berlin-based gallery Carlier Gebauer, with sculptures by the Filipino American artist [Paul Pfeiffer](#), whose work explores the language of mass media spectacle, often spectator sports.

Perrotin, a gallery founded in Paris that now has locations worldwide, is showcasing works by the Hong Kong-born artist Chang Ya Chin.

The Belgium-based Felix Frachon Gallery is presenting "The Brides of Mokhber al-Dowleh," a photography series by the Iranian artist Tahmineh Monzavi, which captures bridal dresses displayed in shop windows of dilapidated buildings.



"The bridal gowns were shot in an old neighborhood of Tehran," Monzavi said in a phone interview from Tehran. "The shops are run-down, and the crumbling buildings carry the weight of history. I have always thought the rituals around lavish weddings in Iran were exaggerated, and here, I show a different side of these dresses. They are like wandering ghosts, hauntingly beautiful amidst the ruins."

The New York Times

The Paris-based gallery Backslash is presenting a solo show of the Mongolian-born artist Odonchimeg Davaadorj.

"Nature is at the center of the stories I tell in my work, especially in my drawings, because nature is what connects us to all other living things," Davaadorj wrote in an email.

Many of the artist's works are dominated by a specific shade of red, symbolizing blood as her connection to living beings. The connection is further emphasized through the selection of her red-themed drawings, paintings and ceramics.

"Asia Now is unique in that it highlights art from a region that is often overlooked in big commercial art fairs," Jérôme Sans, an independent curator who served as the artistic director for the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing, said in a phone interview from Paris.

"This fair is not trying to be a comprehensive showcase of contemporary Asian art," Sans said. "But what makes it special is how it mirrors the buzz of Asia's streets, where art, food and culture all blend together to create a very human, authentic experience that reflects the heartbeat of Asia."

A version of this article appears in print on Oct. 12, 2024, Section S, Page 11 in The New York Times International Edition. [Order Reprints](#) | [Today's Paper](#) | [Subscribe](#)

 Share full article



The Vast World of Art and Design

- **MoMa's Robert Frank Exhibit:** The museum's centenary exhibition of the artist revered for "The Americans," a groundbreaking book, [makes the case for his later work](#), after he renounced photography for filmmaking.
- **South Carolina's Indigo:** In South Carolina's Lowcountry, artists, farmers and designers are [writing a new chapter in indigo's rich and tangled history](#).
- **Mother Nature Is His Accomplice:** Brandon Ndife's otherworldly domestic sculptures [swallow up space in his Brooklyn studio](#). His work, which shows nature's ungovernable power, is on view in a show in New York.
- **Filmmaking as Therapy:** Why have so many children of architects [made films about their parents](#)? Jim Venturi shines a light on his father and mother, the postmodern innovators Robert Venturi and Denise Scott Brown.
- **Procession of Angels:** The artist María Magdalena Campos-Pons is marshaling New Yorkers for unity, [linking uptown and downtown communities while highlighting inequities in city parks](#).



L'écosystème Komunuma (Romainville) s'agrandit avec la galerie russe Nika Project Space tandis que la Fondation Fiminco fête La Saison de la Lituanie avec l'exposition « Les Ambassadeurs » et poursuit l'ambitieux chantier au sein du futur quartier FAST. A Pantin, tout proche, les Magasins Généraux proposent l'exposition collective Grande Ville.



Vue exposition Miriam Cahn Devoir-pleurer Photographie : Fabrice Goussel

La visite des galeries commence par **Miriam Cahn** chez **Jocelyn Wolff**.

Après la polémique au Palais de Tokyo, nouvelles œuvres de la plasticienne suisse Miriam Cahn qui a reçu les prix prestigieux Oskar Kokoschka et Goslar Kaiserring. Elle bénéficie d'un solo show au Stedelijk Museum d'Amsterdam à la fin du mois. Avec « devoir pleurer » elle revient sur les viols de guerre, les yeux révoltés, les corps abandonnés, les poignets liés, les couleurs crues. Un texte personnel accompagne les toiles. On reste sans voix.

Ingrid Luche : Air de Paris



Le titre « dévoré » introduit une dissonance et renvoie à ce projet en continu autour de détournements d'objets comme ce sommier récupéré sur lequel l'artiste a peint la porte d'un restaurant indien dans le vocabulaire des enseignes de cuisine mondialisées.

Daniele Genadry : In situ Fabienne Leclerc

Le traitement de la lumière dans les toiles de l'artiste libanaise Daniele Genadry reste énigmatique entre scintillement et fluorescence, tonalités nacrées et irisées. Falaises et horizons pointillistes, ode au silence, atmosphère cotonneuse.

Nouvelle galerie à Komunuma : NIKA Project (Russie) basée à Dubaï avec une exposition dédiée à l'artiste Mima Bamieh et IRAGUI avec Olga Chernysheva.

L'artiste palestinienne installée à Lisbonne Mima Bamieh propose « Choses aigres » il s'agit de fermentation à la fois réelle et symbolique. La conservation, l'aigreur des choses, l'effacement des lieux et des souvenirs. L'installation « Sour Cords », ces objets en céramique suspendus décorées de dessins enfantins, des piments géants connus pour leurs propriétés médicinales représentent le témoignage d'une histoire, d'une douleur et en même temps un réconfort, un horizon. Elle sera présentée à la prochaine édition d'ASIA NOW.

AR(T)CHEOLOGIE Sator galerie

Archéologie et art contemporain avec Gabriel Leger, Dune Varela ou Léo Fourdrinier. Coup de cœur pour Dune Varela qui mène une réflexion sur le medium photographique qu'elle couple à des matériaux très divers composant des fragments. Léo Fourdrinier s'empare de moulages antiques pour les hybrider avec des prothèses de son invention.

Frac Île-de-France : les réserves

Les foires Art Basel Paris et Asia Now, *L'Amour ouf* au cinéma... La semaine culture de *Madame Figaro*

Par Valéry de Buchet, Lætitia Cénac et Marilyn Letertre

Publié il y a 11 heures

 Copier le lien



Une œuvre de Hyunsun Jeon, à la Galerie Esther Schipper. Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin/Paris/Seoul Photo, Hyunsun Jeon

Asia Now, dix ans d'émulation arty

La foire d'art contemporain et plateforme de production foisonnante d'artistes de toute l'Asie (et de sa diaspora) fête sa dixième édition en fanfare. 70 galeries et 28 territoires s'affichent dans un programme époustouflant, mené sous la direction artistique de la coopérative curatoriale Radicants, fondée par Nicolas Bourriaud. À la Monnaie de Paris, Asia Now, dirigée par Alexandra Fain, produit également cette année deux projets spéciaux. L'un avec le collectif Britto Arts Trust, du Bangladesh, et l'autre, organisé par Kathy Alliou, directrice du département des œuvres aux Beaux-Arts de Paris, avec Sumayya Vally. Cette architecte – la plus jeune à avoir conçu un pavillon Serpentine, à Londres – présentera dans la Cour d'honneur une nouvelle version de son installation *They Who Bring Rain, Bring Life* («Ceux qui apportent la pluie apportent la vie»). Autour, des performances et expériences inédites : ainsi, la Galleria Continua soutient *Fire x Fire : Ignition*, œuvre collaborative de Nikhil Chopra et Uriel Barthélémi. Pour la première fois, la Prameya Art Foundation de New Delhi présente un programme de vidéos issu des archives de la foire de Sharjah. Des conversations éclaireront les rencontres. Un parcours d'œuvres monumentales envahira la Monnaie. Il faut y aller pour découvrir, repérer, s'imprégner. **V. B.**

Asia Now, du 17 au 20 octobre, à la Monnaie de Paris. asianowparis.com

Events/Salons

Asia NOW 2024



By Art-Trends

OCT 4, 2024

Asia Now 2024



PARIS ASIAN ART FAIR

17 – 20 Octobre 2024

La Monnaie de Paris

Cette année 2024 marque les 10 ans de la foire Asia NOW qui s'impose comme une foire unique et engagée dans le panorama international des grandes foires de l'art contemporain.

Fondée et dirigée par Alexandra Fain, Asia NOW est la seule foire en Europe consacrée à la présentation d'artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier.

70 galeries – Galeries exposantes & galeries participantes aux projets spéciaux

La foire présente 70 galeries, incluant de nouvelles venues et d'autres qui sont de retour, présentant des expositions individuelles ou en duo, par des artistes provenant de 28 territoires à travers l'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant par l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Parmi les participants qui reviennent, citons Perrotin (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), Galleria Continua (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), Yeo Workshop (Singapore), The Drawing Room (Manila), NIKA Project Space (Dubai, Paris), Galerie Marguo (Paris), MOU PROJECTS (Hong Kong), Galerie BAQ (Paris).

Asia NOW continue à mettre en lumière la section NOW ON consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi les participants à cette section figurent Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), Lkham Gallery(Ulaanbaatar, Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taipei).

GALERIES EXPOSANTES

Pour son 10ème anniversaire à La Monnaie de Paris, Asia NOW comptera 70 galeries, dont 40 présenteront un Statement show, en provenance de 21 pays et territoires, y compris de passionnantes premières participations, telles qu'Esther Schipper (Berlin / Paris / Séoul), Zilberman (Istanbul / Berlin / Miami), Sabrina Amrani (Madrid), carlier | gebauer (Berlin / Madrid), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi), WINDOW PROJECT (Tbilissi), FOST Gallery (Singapour), O Art Space (Lahore).

Forte du succès de l'année dernière, Asia NOW continue à mettre en avant la section NOW ON consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi les participants à cette section figurent Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), LKHAM Gallery (Oulan-Bator), biscuit gallery (Tokyo) et IDOLON GALLERY (Taïpei).

Les galeries qui reviennent sont : Perrotin (Paris/Dubaï/New York/ Hong Kong/Séoul/Tokyo/Shanghai), The Drawing Room (Manille), MOU PROJECTS (Hong Kong), Backslash (Paris), Galerie Anne-Laure Buffard (Paris), Galerie BAO (Paris), Galerie Marguo (Paris), Intersections (Singapour), Yeo Workshop (Singapour), et NIKA Project Space (Dubaï / Paris), pour n'en citer que quelques-unes.

EXPOSANTS

4710 CONTEMPORARY

ART GALLERY

(Tibilisi)

Duo show Merab Gugunashvili (Georgie)

Tamar Nadiradze (Georgie)

A.I.

(Londres)

Duo show

Rachel Youn (Corée du Sud)

Yuki Nakayama (Japon)

A27 ART GALLERY

(Paris)

Statement by

Bao Vuong (Vietnam)

AIFA

(Verbier / Tokyo)

Statement by

Yoichiro Otani (Japon)

BACKSLASH

(Paris)

Statement by

Odonchimeg Davaadorj (Mongolie)

BISCUIT GALLERY

(Tokyo)

Duo show

Kosuke Ajiro (Japon)

Miyu Yamada (Japon)

BY LARA SEDBON

(Paris)

Duo show

Zélie Nguyen (Vietnam)

Zoé Thonet (France)

CARLIER | GEBAUER

(Berlin / Madrid)

Statement by

Paul Pfeiffer (USA)

CHOI & CHOI GALLERY

(Seoul)

Statement by

Keun-Tai Kim (Corée du Sud)

CMS COLLECTION

(Paris)

Statement by

Yunyao Zhang (Chine)

CUTURI GALLERY

(Singapore)

Duo show

Faris Heizer (Singapore)

Khairulddin Wahab (Singapore)

DUMONTEIL

CONTEMPORARY

(Paris)

Duo show

Weng Jijun (Chine)

Liane Chu (Chine)

ESTHER SCHIPPER

(Berlin / Paris / Seoul)

Group show

Hyunsun Jeon (Corée du Sud)

Tao Hui (Chine)

Lee Jinju (Corée du Sud)

FABIAN LANG

(Zurich)

Duo show

Xiao Guo Hui (Chine)

Chen Wenqing (Chine)

FILLES DU CALVAIRE

(Paris)

Statement by

Makiko Furuichi (Japon)

FOST GALLERY

(Singapore)

Statement by

Phi Phi Oanh (Vietnam)

GALERIE ANNE-LAURE BUFFARD

(Paris)

Duo show

Park Chae-Biole, Park Chae Dalle

(Corée du Sud)

Yoshimi Futamura (Japon)

GALERIE BAO

(Paris)

Duo show

Nguyen Duy Manh (Vietnam)

Truong Cong Tung (Vietnam)

GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

(Paris)

Statement by

Sung-Hy Shin (Corée du Sud)

GALERIE ITALIENNE

(Paris)

Statement by

Jane Yang-D'Haene (Corée du Sud)

GALERIE LJ

(Paris)

Duo show

Rithika Merchant (Inde)

Rusudan Khizanishvili (Georgie)

GALERIE LOUIS & SACK

(Paris)

Duo show

Baek Seungsoo (Corée du Sud)

Jeong Daun (Corée du Sud)

GALERIE MARGUO

(Paris)

Statement by

Dianna Settles (USA – Vietnam)

GALERIE TAMÉNAGA

(Paris / Tokyo / Osaka / Kyoto)

Duo show

Yurika Kinoshita (Japon)

Yuki Fujiwara (Japon)

GALLERY NAO MASAKI

(Nagoya)

Duo show

Sadaharu Horio (Japon)

Lintalow Hashiguchi (Japon)

GALLERY SIDE 2

(Tokyo)

Statement by

Thaiwijit Puengkasem (Thaïlande)

GOWEN CONTEMPORARY

(Genève)

Statement by

Waseem Ahmed (Pakistan)

HDM GALLERY

(Beijing / Londres)

Statement by

Zhao Yinou (Chine)

IDOLON GALLERY

(Taipei)

Statement by

Ting Chaong-Wen (Chine)

INNA ART SPACE

(Hangzhou / New-York)

Statement by

Chen Dongfan (Chine)

INTERSECTIONS

(Singapore)

Statement by

Nge Lay (Myanmar)

KAIKAI KIKI GALLERY

(Tokyo)

Statement by

Tomoyumi (Japon)

KO R N F E L D G A L E R I E

BERLIN X CHAMBERS

FINE ART

(Berlin) / (New-York)

Duo show

Rao Fu (Chine)

Etsu Egami (Japon)

LKHAM GALLERY

(Ulaanbaatar)

Statement by

Baatarzorig Batjargal (Mongolie)

LOY CONTEMPORARY ART GALLERY

(Singapore)

Statement by

Wang Xiaolin (Chine)

MANDY ZHANG ART

(Londres)

Statement by

Huang Long (Chine)

G A L E R I E M I C H A E L J A N S S E N

(Berlin)

Statement by

Gulnur Mukazhanova (Kazakhstan)

MODESTI PERDRIOLLE GALLERY

(Bruxelles)

Statement by

T.Venkanna (Inde)

MOU PROJECTS

(Honk-Kong)

Statement by

Miyeon Yi (Corée du Sud)

NIKA PROJECT SPACE

(Dubai , Paris)

Statement by

Mirna Bamieh (Palestine)

O ART SPACE

(Lahore)

Statement by

R.M. Naeem (Pakistan)

PERROTIN

(Paris/Dubai/New York/ Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai)

Duo show

Shim Moon-Seup (Corée du Sud)

Chang Yachin (Chine-Honk-Kong)

PIBI GALLERY

(Seoul)

Statement by

Mina Ham (Corée du Sud)

PRAMEYA FOUNDATION

(Calcutta)

Statement by

Anupam Roy (Inde)

QUAND LES FLEURS NOUS SAUVENT

(Paris)

Statement by

Junseok Mo (Corée du Sud)

ROYAKHADJAVI

PROJECTS

(New-York)

Duo show

Maryam Khosrovani (Iran)

Atieh Sohrabi (Iran)

SABRINA AMRANI

(Madrid)

Duo show

Wardha Shabbir (Pakistan)

Waqas Kahn (Pakistan)

SATO GALLERY

(Paris/Tokyo)

Statement by

Daijiro Hama (Japan)

SELASAR SUNARYO ART

SPACE

(Bandung)

Statement by

Syagini Ratna Wulan (Indonésie)

SHRINE EMPIRE GALLERY

(New Delhi)

Statement by

Sarker Protick (Bangladesh)

SQUARE STREET

GALLERY

(Hong-Kong)

Statement by

Daisuke Tajima (Japan)

STROUK GALLERY

(Paris)

Statement by

ViVi Cho (Corée du Sud)

THE COLUMNS GALLERY

(Seoul / Singapore)

Statement by

Eisa Jocson (Philippine)

THE DRAWING ROOM

(Manille)

Statement by

Roberto Feleo (Philippine)

TOMMASO CALABRO

(Milan / Venise)

Statement by

Tiger Tateishi (Japan)

WINDOW PROJECT

(Tibilisi)

Statement by

Tamara K.E (Georgie)

YOYO MAEGHT

(Paris)

Statement by

Aki Kuroda (Japan)

ZILBERMAN GALLERY

(Istanbul / Berlin / Miami)

Statement by

Isaac Chong Wai (Hong Kong)



Le mois d'octobre, notre préféré de l'année ? C'est en tout cas celui qui voit fleurir le plus d'ouvertures d'exposition, à Paris mais aussi dans toute la France ! Outre la grande semaine des foires d'art contemporain, l'agenda est également chargé d'événements. Suivez le guide... La rentrée est arrivée, avec sa moisson de sorties littéraires et son agenda de spectacles, entre autres festivals culturels. Octobre marque l'ouverture des grandes expositions de l'automne. À Paris, on pourra se régaler de Gustave Caillebotte au musée d'Orsay Bruno Liljefors au Petit Palais, des « Figures du fou » au musée du Louvre, Myriam Mihindou au Palais de Tokyo, du surréalisme au Centre Pompidou ...

En régions, les bonnes surprises sont tout aussi nombreuses, avec l'« Expérience Raphaël » au Palais des beaux-arts de Lille, l'exploration du rêve sous toutes ses coutures au musée des Confluences, la campagne dans l'art moderne au musée Crozatier du Puy-en-Velay, l'esthétique des grands paquebots à Nantes... Vous l'aurez compris, l'automne sera culturel ou ne sera pas !

À Paris, la grande semaine de l'art contemporain

Elle aura lieu la semaine du 14 au 20 octobre : comme chaque année, la grande semaine de l'art contemporain sera marquée par l'une des plus importantes foires d'art du monde, désormais renommée Art Basel Paris (après Paris+ ces deux dernières années) et qui investit enfin l'écrin du Grand Palais. En parallèle, elles sont nombreuses à ouvrir leurs portes en satellites : AKAA au Carreau du Temple se destine aux artistes afrodescendants, Asia Now retrouve la Monnaie de Paris pour son dixième anniversaire, les émergentes se réunissent pour Paris Internationale. Les expositions sont également multiples, et nous mènent de l'église Saint-Eustache au palais d'Iéna en passant par la place Vendôme... Restez connectés : nous publierons très prochainement une sélection des rendez-vous les plus excitants !

[Asia Now](#)

Du 17 au 20 octobre 2024

À la Monnaie de Paris

Pour en savoir plus, consultez le site d'[Asia Now](#)

Paris Internationale

Du 16 au 20 octobre 2024

17 rue du Faubourg-Poissonnière, 75009 Paris

Pour en savoir plus, consultez le site de Paris Internationale

Dans toute la France, des monuments à hauteur d'enfants

Vos minots ont adoré les Journées du patrimoine ? C'est reparti pour un tour avec le rendez-vous annuel « Monument jeu d'enfants » organisé par le Centre des monuments nationaux dans toute la France ! Les samedi 19 et dimanche 20 octobre, 59 édifices ouvriront leurs portes à des activités ludiques pensées spécialement pour les petits : une enquête de détective dans la cathédrale de Besançon, une initiation à la magie au château d'Oiron, un atelier de fabrication de coiffes médiévales à la basilique-cathédrale de Saint-Denis, un spectacle autour des légendes du Royaume du Nord au château de Coucy....

Monument jeu d'enfants

Les 19 et 20 octobre 2024

Pour en savoir plus, consultez le site du Centre des monuments nationaux

À Paris, le meilleur de la céramique contemporaine

On ne s'en lasse pas : la céramique d'aujourd'hui fait son grand retour à la mairie du 14^e arrondissement de Paris, où s'épanouit comme chaque année le salon C14. Au programme : 32 céramistes internationaux (Dita Cossio, Nathalie Perret, Juliette Teste, Jules Bouteleux, Uriel

Events Art

Events/Salons

Asia NOW 2024



By PrestigeTraditions.com

OCT 3, 2024

Asia now 2024

PARIS ASIAN ART FAIR

17 – 20 Octobre 2024

La Monnaie de Paris

Cette année 2024 marque les 10 ans de la foire Asia NOW qui s'impose comme une foire unique et engagée dans le panorama international des grandes foires de l'art contemporain.

Fondée et dirigée par Alexandra Fain, Asia NOW est la seule foire en Europe consacrée à la présentation d'artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier.

70 galeries – Galeries exposantes & galeries participantes aux projets spéciaux

La foire présente 70 galeries, incluant de nouvelles venues et d'autres qui sont de retour, présentant des expositions individuelles ou en duo, par des artistes provenant de 28 territoires à travers l'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant par l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Parmi les participants qui reviennent, citons Perrotin (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), Galleria Continua (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), Yeo Workshop (Singapore), The Drawing Room (Manila), NIKA Project Space (Dubai, Paris), Galerie Marguo (Paris), MOU PROJECTS (Hong Kong), Galerie BAQ (Paris).

Asia NOW continue à mettre en lumière la section NOW ON consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi les participants à cette section figurent Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), Lkham Gallery(Ulaanbaatar, Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taipei).

Prestige Traditions

GALERIES EXPOSANTES

Pour son 10ème anniversaire à La Monnaie de Paris, Asia NOW comptera 70 galeries, dont 40 présenteront un Statement show, en provenance de 21 pays et territoires, y compris de passionnantes premières participations, telles qu'Esther Schipper (Berlin / Paris / Séoul), Zilberman (Istanbul / Berlin / Miami), Sabrina Amrani (Madrid), carlier | gebauer (Berlin / Madrid), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi), WINDOW PROJECT (Tbilissi), FOST Gallery (Singapour), O Art Space (Lahore).

Forte du succès de l'année dernière, Asia NOW continue à mettre en avant la section NOW ON consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi les participants à cette section figurent Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), LKHAM Gallery (Oulan-Bator), biscuit gallery (Tokyo) et IDOLON GALLERY (Taipei). Les galeries qui reviennent sont : Perrotin (Paris/Dubaï/New York/ Hong Kong/Séoul/Tokyo/Shanghai), The Drawing Room (Manille), MOU PROJECTS (Hong Kong), Backslash (Paris), Galerie Anne-Laure Buffard (Paris), Galerie BAO (Paris), Galerie Marguo (Paris), Intersections (Singapour), Yeo Workshop (Singapour), et NIKA Project Space (Dubaï / Paris), pour n'en citer que quelques-unes.

EXPOSANTS

4710 CONTEMPORARY

ART GALLERY

(Tibilisi)

Duo show Merab Gugunashvili (Georgie)

Tamar Nadiradze (Georgie)

A.I.

(Londres)

Duo show

Rachel Youn (Corée du Sud)

Yuki Nakayama (Japon)

A27 ART GALLERY

(Paris)

Statement by

Bao Vuong (Vietnam)

AIFA

(Verbier / Tokyo)

Statement by

Yoichiro Otani (Japon)

Prestige Traditions

BACKSLASH

(Paris)

Statement by

Odonchimeg Davaadorj (Mongol)

BISCUIT GALLERY

(Tokyo)

Duo show

Kosuke Ajiro (Japon)

Miyu Yamada (Japon)

BY LARA SEDBON

(Paris)

Duo show

Zélie Nguyen (Vietnam)

Zoé Thonet (France)

CARLIER | GEBAUER

(Berlin / Madrid)

Statement by

Paul Pfeiffer (USA)

CHOI & CHOI GALLERY

(Seoul)

Statement by

Keun-Tai Kim (Corée du Sud)

CMS COLLECTION

(Paris)

Statement by

Yunyao Zhang (Chine)

CUTURI GALLERY

(Singapore)

Duo show

Faris Heizer (Singapore)

Khairulddin Wahab (Singapore)

DUMONTEIL

CONTEMPORARY

(Paris)

Duo show

Weng Jijun (Chine)

Liane Chu (Chine)

ESTHER SCHIPPER

(Berlin / Paris / Seoul)

Group show

Hyunsun Jeon (Corée du Sud)

Tao Hui (Chine)

Lee Jinju (Corée du Sud)

FABIAN LANG

(Zurich)

Duo show

Xiao Guo Hui (Chine)

Chen Wenqing (Chine)

FILLES DU CALVAIRE

(Paris)

Statement by

Makiko Furuichi (Japon)

FOST GALLERY

(Singapore)

Statement by

Phi Phi Oanh (Vietnam)

GALERIE ANNE-LAURE BUFFARD

(Paris)

Duo show

Park Chae-Biole, Park Chae Dalle

(Corée du Sud)

Yoshimi Futamura (Japon)

Prestige Traditions

GALERIE BAO

(Paris)

Duo show

Nguyen Duy Manh (Vietnam)

Truong Cong Tung (Vietnam)

GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

(Paris)

Statement by

Sung-Hy Shin (Corée du Sud)

GALERIE ITALIENNE

(Paris)

Statement by

Jane Yang-D'Haene (Corée du Sud)

GALERIE LJ

(Paris)

Duo show

Rithika Merchant (Inde)

Rusudan Khizanishvili (Georgie)

GALERIE LOUIS & SACK

(Paris)

Duo show

Baek Seungsoo (Corée du Sud)

Jeong Daun (Corée du Sud)

GALERIE MARGUO

(Paris)

Statement by

Dianna Settles (USA – Vietnam)

GALERIE TAMÉNAGA

(Paris / Tokyo / Osaka / Kyoto)

Duo show

Yurika Kinoshita (Japon)

Yuki Fujiwara (Japon)

GALLERY NAO MASAKI

(Nagoya)

Duo show

Sadaharu Horio (Japon)

Lintalow Hashiguchi (Japon)

GALLERY SIDE 2

(Tokyo)

Statement by

Thaiwijit Puengkasem (Thaïlande)

GOWEN CONTEMPORARY

(Genève)

Statement by

Waseem Ahmed (Pakistan)

HDM GALLERY

(Beijing / Londres)

Statement by

Zhao Yinou (Chine)

IDOLON GALLERY

(Taipei)

Statement by

Ting Chaong-Wen (Chine)

Prestige Traditions

INNA ART SPACE

(Hangzhou / New-York)

Statement by

Chen Dongfan (Chine)

INTERSECTIONS

(Singapore)

Statement by

Nge Lay (Myanmar)

KAIKAI KIKI GALLERY

(Tokyo)

Statement by

Tomoyumi (Japon)

KO R N F E L D G A L E R I E

BERLIN X CHAMBERS

FINE ART

(Berlin) / (New-York)

Duo show

Rao Fu (Chine)

Etsu Egami (Japon)

LKHAM GALLERY

(Ulaanbaatar)

Statement by

Baatarzorig Batjargal (Mongolie)

LOY CONTEMPORARY ART GALLERY

(Singapore)

Statement by

Wang Xiaolin (Chine)

MANDY ZHANG ART

(Londres)

Statement by

Huang Long (Chine)

G A L E R I E M I C H A E L J A N S S E N

(Berlin)

Statement by

Gulnur Mukazhanova (Kazakhstan)

MODESTI PERDRIOLLE GALLERY

(Bruxelles)

Statement by

T.Venkanna (Inde)

MOU PROJECTS

(Honk-Kong)

Statement by

Miyeon Yi (Corée du Sud)

NIKA PROJECT SPACE

(Dubai , Paris)

Statement by

Mirna Bamieh (Palestine)

O ART SPACE

(Lahore)

Statement by

R.M. Naeem (Pakistan)

PERROTIN

(Paris/Dubai/New York/ Hong

Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai)

Duo show

Shim Moon-Seup (Corée du Sud)

Chang Yachin (Chine-Honk-Kong)

PIBI GALLERY

(Seoul)

Statement by

Mina Ham (Corée du Sud)

PRAMEYA FOUNDATION

(Calcutta)

Statement by

Anupam Roy (Inde)

QUAND LES FLEURS NOUS SAUVENT

(Paris)

Statement by

Junseok Mo (Corée du Sud)

R O Y A K H A D J A V I

PROJECTS

(New-York)

Duo show

Maryam Khosrovani (Iran)

Atieh Sohrabi (Iran)

SABRINA AMRANI

(Madrid)

Duo show

Wardha Shabbir (Pakistan)

Waqas Kahn (Pakistan)

SATO GALLERY

(Paris/Tokyo)

Statement by

Daijiro Hama (Japon)

SELASAR SUNARYO ART

SPACE

(Bandung)

Statement by

Syagini Ratna Wulan (Indonésie)

SHRINE EMPIRE GALLERY

(New Delhi)

Statement by

Sarker Protick (Bangladesh)

SQUARE STREET

GALLERY

(Hong-Kong)

Statement by

Daisuke Tajima (Japon)

STROUK GALLERY

(Paris)

Statement by

ViVi Cho (Corée du Sud)

THE COLUMNS GALLERY

(Seoul / Singapore)

Statement by

Eisa Jocson (Philippine)

THE DRAWING ROOM

(Manille)

Statement by

Roberto Feleo (Philippine)

TOMMASO CALABRO

(Milan / Venise)

Statement by

Tiger Tateishi (Japon)

WINDOW PROJECT

(Tibilisi)

Statement by

Tamara K.E (Georgie)

YOYO MAEGHT

(Paris)

Statement by

Aki Kuroda (Japon)

ZILBERMAN GALLERY

(Istanbul / Berlin / Miami)

Statement by

Isaac Chong Wai (Hong Kong)

artprice.com
BY ARTMARKET



ASIA NOW

Dates: 17-20 oct. 2024

Adresse: 11, quai de Conti, 75006, Paris, FRANCE

Asia NOW Paris returns to the Monnaie de Paris from October 18 to 20, during Paris Art Week, to celebrate its tenth edition.



More than an art fair, Asia NOW is an edited platform featuring international and local galleries presenting artists from Asia and its diaspora. In parallel, an ambitious public program, conceived by guest curators, offers site-specific installations, performances and artists' workshops. Asia NOW attracts new audiences and brings together communities with shared interests, both in France and internationally.



This year, 70 participating galleries present exhibitions by artists from 28 Asian territories, from Central Asia to Pacific Asia, including West, South, Southeast and East Asia. However, Asia is seen not only as a geographical region, but also as a methodological approach, adopting a multicentric perspective that celebrates different Asians for their community spirit and collective practices.



To celebrate its tenth anniversary, Asia NOW presents “Ceremony”, an exhibition proposed by the international curatorial collective Radicants, founded by Nicolas Bourriaud. Ceremony is seen here as a cultural practice, a celebration of ancestral wisdom, as well as a critical tool that both reinforces and transforms social structures, traditions and power hierarchies.



The artists invited by Radicants explore the interconnected human experience, underlining the importance of coming together and resonating with the collective spirit of Asia NOW, a fair that has always brought together artists and galleries from diverse cultural backgrounds on the Asian continent and its diasporas.

Asia Now Paris 2024 : Une Célébration de l'Art Pakistanaï



L'événement artistique Asia Now Paris 2024 a marqué une étape significative dans le monde de l'art contemporain. Avec une exposition sans précédent des œuvres de 14 artistes pakistanaï. Pour la première fois, ces talents émergents ont eu l'opportunité de présenter leurs créations à Paris, sous la houlette de la galerie d'art O Art Space, basée à Lahore, au Pakistan.

Une exposition unique

Intitulée « Chronicles Bound », cette exposition met en lumière des artistes qui jouent un rôle essentiel dans la scène artistique contemporaine du Pakistan. Les œuvres exposées capturent la richesse et la diversité de l'expression artistique pakistanaï, offrant aux visiteurs un aperçu fascinant des thèmes, des techniques et des styles qui caractérisent cette communauté dynamique.



Asim Iftikhar AHMAD

La visite de l'Ambassadeur Asim Iftikhar AHMAD

L'ambassadeur Asim Iftikhar AHMAD a eu l'honneur de visiter l'exposition, soulignant ainsi l'importance de la culture et de l'art dans les relations internationales. Au cours de sa visite, il a rencontré plusieurs artistes, dont Omar Nabi, R. M. Naeem et Waseem Ahmad, ainsi que les organisateurs de l'événement. L'ambassadeur a exprimé son admiration pour les créations « incroyables, uniques et de haute qualité » présentées, témoignant de l'engagement et du talent des artistes pakistanais.



Un pont culturel

Asia Now Paris 2024 représente bien plus qu'une simple exposition ; c'est un pont culturel entre le Pakistan et le reste du monde. En mettant en avant des artistes pakistanais dans un cadre prestigieux, cet événement contribue à renforcer les liens culturels et à promouvoir une compréhension mutuelle à travers l'art.



Asim Iftikhar AHMAD

En conclusion, avec « Chronicles Bound », la galerie O Art Space a non seulement célébré les artistes individuels, mais a également mis en lumière la richesse de l'héritage artistique du Pakistan. Cet événement promet de laisser une empreinte durable sur la scène artistique parisienne et d'ouvrir la voie à d'autres initiatives similaires à l'avenir.



Barkaat : L'incroyable exposition d'un artiste pakistanais – Luxury Place Magazine



Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris

[Accueil](#) » [Salons](#) » Asia Now 2024



Paris Asian Art Fair

Asia Now 2024

Du jeudi 17 au dimanche 20 octobre 2024

ASIA NOW est le salon de l'art contemporain asiatique à Paris.

ASIA NOW est une plateforme de dialogue et d'interaction dédiée à la création artistique contemporaine en Asie. Elle aborde en profondeur la scène artistique sélectionnée à travers une Plateforme Curatoriale et des Projets Spéciaux.

Fondée en 2014, ASIA NOW a pour but de présenter chaque année les **nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique** et de son marché : la valeur de ses artistes, son potentiel de développement et ses stars montantes.





Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris

Galleries Japon à ASIA NOW 2024

Les galleries présentes à ASIA NOW en 2024 ne sont pas encore connues.

En 2023, plusieurs galleries présentaient des artistes japonais :

- **A2Z Art Gallery** : Shiori Eda, Takashi Hara et Tatsuhito Horikoshi ;
- **AIFA** (Tokyo) : Chisato Yasui et Koga Miura ;
- **Gallery Common** (Tokyo) : Ichi Tashiro ;
- **Frestonian Gallery** (Londres) : Minami Kobayashi ;
- **Maki** (Tokyo) ;
- **Perrotin** ;
- **Sato Gallery** : Takeru Amano et Shun Okada ;
- **Galerie Taménaga** : Maiko Kitagawa.

A2Z Art Gallery

Pour l'édition 2022 d'Asia Now à la Monnaie de Paris, la galerie d'art A2Z présentera les œuvres des artistes japonais Shiori Eda, Takashi Hara et **Tatsuhito Horikoshi**.

Takashi Hara présentera ses dernières œuvres (**peintures et sculptures**) réalisées l'été dernier lors d'une résidence d'artiste à Okinawa, au Japon. Il est actuellement exposé à la galerie jusqu'au 1er octobre.

Shiori Eda continue de questionner la place de l'être humain à la recherche d'un équilibre dans l'immensité et l'impétuosité des multiples forces de la Nature.

AIFA

AIFA présente deux artistes japonais contemporains, Chisato Yasui et Koga Miura.

Chisato Yasui crée des sculptures en polyèdres abstraites aux multiples facettes, servant de miroirs pour nos émotions, dégageant une aura de mystère et de spiritualité. Son passé en peinture à l'huile influence sa démarche en céramique, transformant la sculpture en une forme de toile.

Koga Miura, quant à lui, se spécialise dans l'art abstrait, invitant les spectateurs à explorer leurs émotions et pensées profondes, tout en respectant rigoureusement un processus prescrit. Au Japon, où les traditions sont profondément enracinées, le respect des règles coexiste harmonieusement avec la reconnaissance de la beauté dans la spontanéité et l'imperfection. L'œuvre de Miura illustre cette dualité.



Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris

Gallery Common

Each Modern et la galerie COMMON présente ensemble à ASIA NOW deux artistes talentueux, Ichi Tashiro du Japon et Lin YiHsuan de Taïwan, basé à São Paulo.

Les **sculptures abstraites d'Ichi Tashiro** complètent les œuvres de Lin. Tashiro intègre en effet la dimension spatiale dans ses créations, sculptant des panneaux de bois pour donner naissance à des canyons et des vallées, auxquels il ajoute du papier coloré, créant des œuvres puissantes qui semblent être des cartes de l'âme.

Les audaces abstraites de Tashiro sont le fruit d'une évolution de techniques héritées des automatistes et des dadaïstes, tout en intégrant des éléments surréalistes et un regard expressionniste moderne.

Frestonian Gallery

Minami Kobayashi s'est spécialisée dans la création de peintures figuratives à la tempera à l'œuf et à l'huile. Cette technique insufflé un sentiment d'intimité et d'énigme dans sa représentations de personnes, d'animaux et de scènes quotidiennes. Elle donne à ses toiles une qualité subtilement surréaliste et légèrement déconcertante.

Minami Kobayashi est titulaire d'une maîtrise en peinture et dessin de la School of The Art Institute of Chicago (2018) et d'un baccalauréat en peinture de l'Université des arts de Tokyo (2016). Elle a participé à d'importantes expositions, notamment à la Frestonian Gallery de Londres (2023), à la Goldfinch Gallery et à la Baby Blue Gallery de Chicago. En 2023, Minami a été artiste en résidence au Castel Caramel à Castillon, en France.

Sato Gallery

Cette année, la galerie Sato participe à Asia Now avec Takeru Amano et son nouvel artiste : Shun Okada.

Takeru Amano explore la notion d'icône contemporaine à travers ses œuvres, reflétant sa relation personnelle avec l'histoire et le contexte actuel. Ses créations se démarquent par leur esthétique saisissante et sont dépourvues de messages politiques ou religieux. Elles incarnent simplement l'explosion esthétique d'idées.

Shun Okada est né en 1992 à Tokai-mura, Ibaraki, Japon, une région qui mêle beauté naturelle et passé nucléaire. Cette dualité a façonné sa sensibilité artistique. Ses œuvres, influencées par son enfance, reflètent des « fardeaux » et de l'« énergie négative ». Il a débuté sa carrière en 2019 avec une exposition solo à la galerie Tav et a depuis exposé activement à Tokyo.

Ce qui distingue ses œuvres, c'est l'interaction entre le numérique et l'analogique. Il projette des écrans glitchés sur toile et les retravaille au pinceau pour combler les lacunes. L'aspect intrigant réside dans son choix de se concentrer sur la Famicom, un phénomène des années 1980, bien qu'il soit né en 1992. Ses créations, réalisées avec minutie, évoquent une nostalgie puissante.



Le Japon à Paris

Tous les événements, salons, expos et festivals à venir sur le Japon à Paris

Galerie Taménaga

La Galerie Taménaga présente un dialogue fascinant en noir et blanc entre deux artistes exceptionnels, la Japonaise Maiko Kitagawa (née en 1983) et le Chinois Chen Jiang-Hong (né en 1963).

Maiko Kitagawa, reconnue pour sa minutie, manie habilement les nuances du noir et blanc à l'aide d'un dermatographe. Ses compositions figuratives, inspirées de contes et légendes, jouent avec les ombres et la lumière. Chaque trait et détail dévoilent une profondeur.

Informations pratiques

Horaires :

- Vendredi : 11:00 – 21:00
- Samedi : 11:00 – 20:00
- Dimanche : 11:00 – 19:00

Site web : <https://www.asianowparis.com/>

Adresse(s) : 11 quai de Conti, 75006 Paris (Monnaie de Paris)

Prix : 15 euros

Réservation possible

les Germanopratinés

Rive Gauche • Paris

Asia Now



Depuis dix ans ASIA NOW présente des artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier. Un programme de projets spéciaux incarne l'esprit et l'identité de la foire depuis sa création et permet aux collectionneurs et aux visiteurs de découvrir un parcours d'œuvres monumentales, de performances et d'installations.



Lire

les Germanopratinés

Rive Gauche • Paris

ASIA NOW



Fondée et dirigée par Alexandra Fain, Asia NOW a dix ans cette année et elle est toujours la seule foire en Europe consacrée à la présentation d'artistes historiques ou émergents venus de toute l'Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier.. Un programme de projets spéciaux incarne l'esprit et l'identité d'Asia NOW depuis sa création en 2015 et permet aux collectionneurs et aux visiteurs de découvrir un parcours d'œuvres monumentales, de performances et d'installations d'artistes phares de la scène internationale, faisant de cette foire une plateforme qui incite aux dialogues, autour d'une programmation éditée, de projets et de performances spécifiques aux espaces de la Monnaie de Paris.

les Germanopratinés

Rive Gauche • Paris



La foire présente 71 galeries présentant des expositions individuelles ou en duo, par des artistes provenant de 28 territoires à travers l'Asie, mais aussi deux installations in situ : Celle de Sumayya Vally, artiste et architecte fondatrice de Counterspace, présente "L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre", sous la direction artistique de Kathy Alliou. Cette installation performative puise son énergie de sa matière organique et naturelle qui combine terre, air, feu et eau. L'espace circulaire, dessiné par l'empilement de jarres cuites et crues semble désigner des états intérieurs que l'eau peut laver et dissoudre.

Constitué par les formes vides ou pleines des céramiques, ce pavillon semble fusionner les dimensions temporelles

et le matériel. Le pavillon sera activé lors d'une performance le jeudi 17 octobre à 18 heures.

les Germanopratinés

Rive Gauche • Paris



Celle de Britto Arts Trust, association d'artistes basée à Dhaka, présente une installation spécifique qui invite les visiteurs à pénétrer dans un espace écologique, social et diasporique façonné par le palan et le pakghor bengalis. Le palan, un potager traditionnel souvent entretenu par les femmes et les enfants, soutient le pakghor, une cuisine familiale qui sert également de salle de séjour commune. Pendant toute la durée de la foire, les artistes seront présents, cuisinant et partageant leur nourriture avec ceux qui souhaitent échanger à travers la nourriture et la conversation.



les Germanopratinés

Rive Gauche • Paris

L'édition 2024, sous la direction artistique de la coopérative curatoriale internationale – Radicants – fondée par Nicolas

Bourriaud, propose une exposition totalement inédite intitulée « Ceremony ». Ici, la cérémonie prend la forme de pratiques culturelles, une célébration de la sagesse ancestrale et un outil critique qui renforce et transforme à la fois le collectif, les traditions et les hiérarchies de pouvoir. Les artistes invités par Radicants sont des médiateurs de l'expérience humaine. Ils valorisent la force du rassemblement pour résonner avec l'esprit communautaire d'Asia NOW et transforment la Monnaie de Paris en une cérémonie vibrante et immersive, mettant l'accent sur les programmes performatifs, la vidéo, la danse, la musique, les traditions orales et les rituels, invitant aussi à contempler la manière dont les expressions artistiques peuvent faciliter le traitement des pertes et des traumatismes, en particulier en ces temps marqués par les conflits et les bouleversements politiques.



du 17 au 20 Octobre 2024

Monnaie de Paris

11 quai Conti 75006 Paris

Grand Paris : Komunuma, Niko Project, tour des galeries et Magasins Généraux, Pantin « Grande Ville »

30 septembre 2024



Vue de l'exposition *Coller l'oreille aux colimaçons*, Frac Île-de-France Les Réserves photo Erwan Fichou

L'écosystème Komunuma (Romainville) s'agrandit avec la galerie russe Nika Project Space tandis que la Fondation **Fimenco** fête *La Saison de la Lituanie* avec l'exposition « Les Ambassadeurs » et poursuit l'ambitieux chantier au sein du futur quartier FAST. A Pantin, tout proche, les **Magasins Généraux** proposent l'exposition collective *Grande Ville*.

La visite des galeries commence par **Miriam Cahn** chez **Jocelyn Wolff**.

Après la polémique au Palais de Tokyo, nouvelles œuvres de la plasticienne suisse Miriam Cahn qui a reçu les prix prestigieux Oskar Kokoschka et Goslar Kaiserring. Elle bénéficie d'un solo show au Stedelijk Museum d'Amsterdam à la fin du mois. Avec « devoir pleurer » elle revient sur les viols de guerre, les yeux révulsés, les corps abandonnés, les poignets liés, les couleurs crues. Un texte accompagne les toiles. On reste sans voix.

Ingrid Luche : *Air de Paris*

Le titre « dévoré » introduit une dissonance et renvoie à ce projet en continu autour de détournements d'objets comme ce sommier récupéré sur lequel l'artiste a peint la porte d'un restaurant indien dans le vocabulaire des enseignes de cuisine mondialisées.

Daniele Genadry : *In situ* Fabienne Leclerc

Le traitement de la lumière dans les toiles de l'artiste libanaise Daniele Genadry reste énigmatique entre scintillement et fluorescence, tonalités nacrées et irisées. Falaises et horizons pointillistes, ode au silence, atmosphère cotonneuse.

Nouvelle galerie à Komunuma : NIKA Project (Russie) basée à Dubaï avec une exposition dédiée à l'artiste Mima Bamieh et IRAGUI avec Olga Chernysheva.

L'artiste palestinienne installée à Lisbonne Mima Bamieh propose « Choses aigres » il s'agit de fermentation à la fois réelle et symbolique. La conservation, l'aigreur des choses, l'effacement des lieux et des souvenirs. L'installation « Sour Cords », ces objets en céramique suspendus décorées de dessins enfantins, des piments géants connus pour leurs propriétés médicinales représentent le témoignage d'une histoire, d'une douleur et en même temps un réconfort, un horizon. Elle sera présentée à la prochaine édition d'ASIA NOW.

AR(T)CHEOLOGIE Sator galerie

Archéologie et art contemporain avec Gabriel Leger, Dune Varela ou Léo Fourdrinier. Coup de cœur pour Dune Varela qui mène une réflexion sur le medium photographique qu'elle couple à des matériaux très divers composant des fragments. Léo Fourdrinier s'empare de moulages antiques pour les hybrider avec des prothèses de son invention.

Frac Île-de-France : les réserves

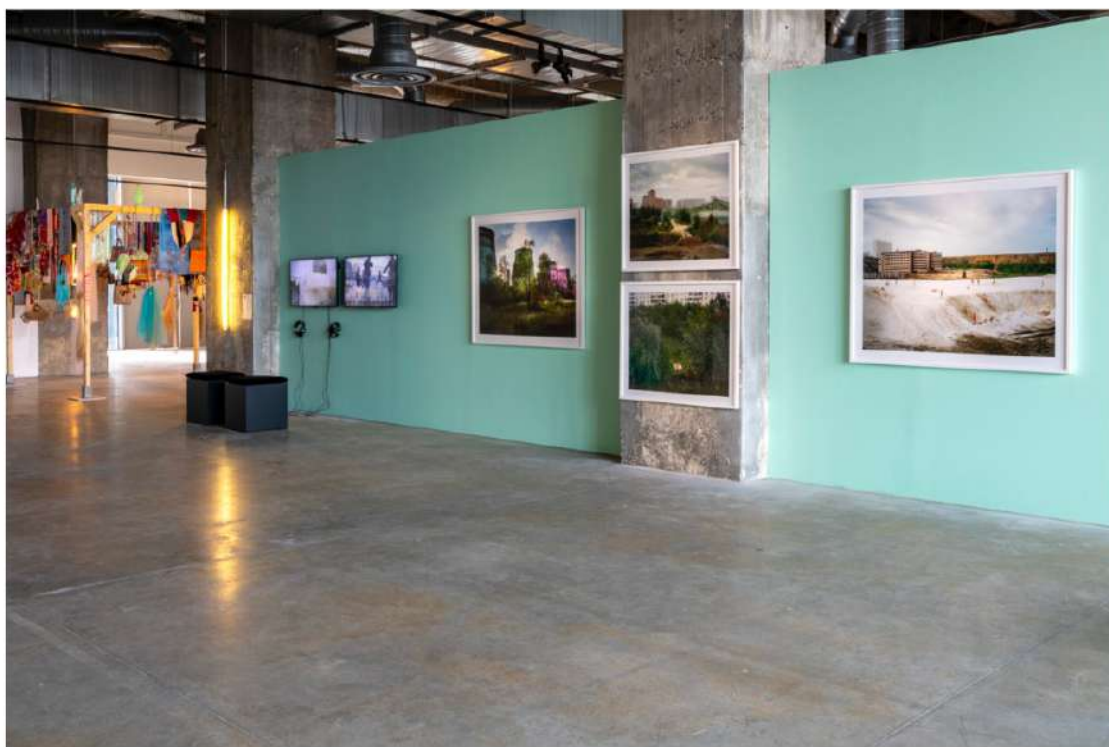
Différents regards de onze curatrices sur les œuvres de la collection du Frac Île-de-France et sur celles d'artistes tout juste diplômés des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Paris autour du concept « d'origine tourbillon » de Walter Benjamin. *Coller l'oreille aux colimaçons* offre une scénographie concentrique comme une chambre d'échos.



Vue de l'exposition *Coller l'oreille aux colimaçons*, Frac Île-de-France Les Réserves photo Erwan Fichou

Les œuvres présentées dans l'exposition se répondent en proposant des thèmes ou des formes communes. Si Nicole remanie des images qu'elle collecte dans ses performances, Dara Birnbaum, utilise, elle, des extraits de la série américaine Wonder Woman, les reproduisant en boucle pour en épuiser la dimension iconique. Josefa Caruz Clement et Pierre Paulin explorent la notion d'empreinte comme une trace révélée dans la matière ou à sa surface. Laura Liventaal et Maya de Vulpillières s'inscrivent dans cette même démarche et la prolongent en abordant la mémoire familiale, faisant ainsi écho à l'œuvre d'Isabelle Cornaro. L'exposition propose également d'aborder de manière sensible une réflexion autour de la nostalgie dans les œuvres d'Anna Giner ou de Jade Boudet.

La collective phèmes, fondée en septembre 2023 par onze étudiantes curatrices, se consacre à la promotion de la jeune création artistique à travers des expositions, événements, publications et manifestations culturelles. Le nom adopté pour la collective, phèmes (du grec φάμαι qui signifie "parler", "rapporter"), se réfère à la divinité grecque et romaine de la voix publique. La déesse Phème permet aux différentes voix de se faire entendre par une circulation de la parole et par du bouche à oreille.



Vue de l'exposition Grande Ville, Magasins Généraux photo Marc Dommage

Magasins Généraux

Sous le commissariat d'Anna Labouze & Keimis Henni l'exposition collective Grande Ville, dresse un panorama contrasté des nouvelles formes d'urbanité entre repli individuel ou expérience commune. Entre Paris, Marseille, Kinshasa, Dubaï, les écritures et médiums varient. Hasard, rencontres, déambulation, fractures ou moments de cohésion, refuges ou zones de non-lieu ces différents récits apportent certaines réponses et revitalisent certaines utopies.



Jean CLARACQ – *Grindr Hookup* – 2017 © Jean Claracq – courtesy Galerie Sultana

Avec : Sinzo Aanza – Francis Alÿs – Iván Argote – Marie Bovo – Sonia Chiambretto – Paola Ciarska – Jean Claracq – Liz Christy – Delphine Dénéréaz – Alexander Gronsky – Chourouk Hriech – Tadashi Kawamata – Bodys Isek Kingelez – (LA)HORDE – Randa Maroufi – No Anger – Robin Plus – Laure Prouvost – Gaby Sahhar – Carlota Sandoval Lizarralde – Franck Scurti – Rirkrit Tiravanija – Eric Winkler – Yin Xiuzhen

Infos pratiques :

Galerie Jocelyn Wolff, Air de Paris, In Situ Fabienne Leclerc, Sator

<http://komunuma.com/program/index.html>

Grande Ville

jusqu'au 17 novembre

Magasins Généraux

<https://magasinsgeneraux.com/exposition/grande-ville/>



Asia NOW, the Paris Asian Art Fair, returns for its 10th anniversary edition from October 17 - 20, 2024. Held in France at Monnaie de Paris, the art fair brings together a global selection of 65 galleries, including artists from 21 nations and territories across Asia. It will feature various site-specific installations, performance art pieces, talks and more. STIR takes a look at the fair's programme ahead of the 2024 edition.

The works slated to be shown at the 2024 edition aim to spark conversations around broad issues, through a multitude of artistic voices from the Global South.



Ancient Desires - One Taste, ceramic offering vessels, 2024, Charwei Tsai

Image: Courtesy of Asia NOW

Asia NOW 2024 is titled *Ceremony*, referencing forms of traditional cultural practice and celebrating ancestral wisdom while exploring, questioning and transforming social hierarchies and power structures within Asian societies. The works slated to be shown at the 2024 edition aim to spark conversations around broad issues, through a multitude of artistic voices from the Global South.

Sumayya Vally, founder and principal, **Counterspace**, will present a site-specific iteration of the installation *They Who Brings Rain, Brings Life*, organised by independent curator Kathy Alliou. The installation is grounded in Sufism and will be activated through a series of daily performances.



Mountain 5, lapis lazuli, 2023, Hamra Abbas
Image: Marco Cappelletti; Courtesy of the Diriyah Biennale Foundation

Britto Arts Trust, Dhaka will present *Palan & Pakghor* (The Kitchen Garden and The Social Kitchen), an outdoor kitchen and garden where visitors to the fair may convene to mingle, tell stories and enjoy food and beverages. The food is prepared from recipes developed by various communities residing in Riyadh, Saudi Arabia, as the installation was first shown there, as part of the 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale.



Meet Me in the Middle, watercolor on canvas, 2024, Hyunsun Jeon
Image: © Hyunsun Jeon; Courtesy of Esther Schipper (Berlin, Paris and Seoul)

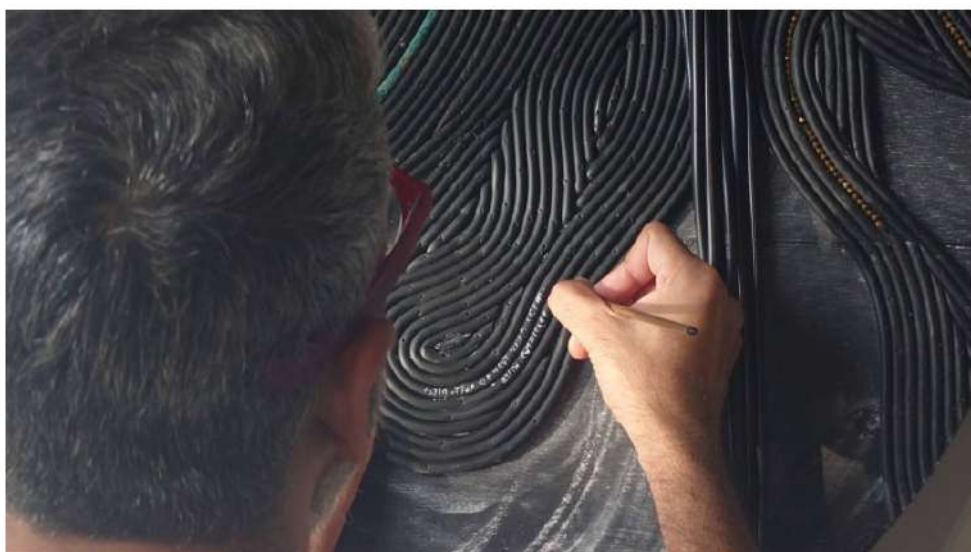
Taiwanese artist Charwei Tsai will present a performance work previously presented in March, in the art exhibition *Annica, Change, Life World*, held at Licchavi House, Nepal. The work brings together over 1200 ceramic offering vessels, some containing perishable goods, meant for nourishment.



Palimpsest, 2024, Phi Phi Oanh

Image: Courtesy of Phi Phi Oanh and FOST Gallery HR

La Brihatta Art Foundation will present Bangladeshi artist and educator Bishwajit Goswami's *পরিচয়/Parichoy* (2024), an installation and performance art piece that explores the diverse rituals between human beings and land, over generations in Bangladesh.



পরিচয়/Parichoy, 2024, Bishwajit Goswami

Image: Courtesy of Asia NOW

These are just a few of the many installations and performance works that audiences at Asia NOW 2024 can look forward to seeing at the Monnaie de Paris art centre. The **art festival** will have several first-time participants among its 65 gallery-strong roster. These will include Zilberman (**Istanbul** / **Berlin** / **Miami**), Kaikai Kiki Gallery (**Tokyo**), Shrine Empire (**Delhi**) and more. Some established galleries returning to Asia NOW are Perrotin (Paris / **Dubai** / **New York** / Hong Kong / **Seoul** / Tokyo / **Shanghai**) and Yeo Workshop (**Singapore**), among others. Asia NOW 2024 will also build on the success of the NOW ON section from the 2023 edition—which was launched to showcase young galleries and emerging artists—and present Square Street Gallery (**Hong Kong**), A.I. (**London**), LKHAM (Ulaanbaatar, Mongolia), biscuitgGallery (Tokyo) and IDOLON Gallery (**Taipei**).



Falling Reversely – Support 2, archival pigment print, 2022, Isaac Chong Wai
Image: Courtesy of Exhibition Hub, 2024

Asia NOW 2024 will present the art fair's inaugural Videoprogram, which will see Anushka Rajendran of the Prameya Art Foundation, New Delhi, present **video art** works from the archive of the **Sharjah Art Foundation**. The fair's conversations platform will also return, featuring speakers such as Marcella Lista, Head Curator, New Media and Asia Pacific, **Centre Pompidou**; Devika Singh, Senior Lecturer in Curating, Courtauld Institute of Art and Alia Swastika, Director, Biennale Jogja Foundation in Yogyakarta, Indonesia (and co-curator of the upcoming Sharjah Biennial 16, 2025), among others.



Portrait of Nicolas Bourriaud

Image: Courtesy of Asia NOW

The overall direction of the **art event** is defined by the nomadic curatorial cooperative Radicants, founded by **curator** and **art critic** Nicolas Bourriaud in 2022. Bourriaud has co-founded and co-directed the Palais de Tokyo in **Paris** (1999 – 2006), has served as the Gulbenkian Curator for Contemporary Art, **Tate Britain** (2007 – 2010) and has held curatorial responsibilities for major art events such as the 2009 Tate Triennial, the 2014 Taipei Biennial and the **2024 Gwangju Biennale**. Radicants will also be curating a group exhibition titled *Ceremony*, featuring Darius Dolatyari-Dolatdoust, Charwei Tsai, Rajyashri Goody and Marcos Kueh supported by Ron Mandos, Leelee Chan supported by Klemm's, Zadie Xa supported by Thaddaeus Ropac, Trevor Yeung supported by Galerie Allen, **Nil Yalter** and Minja Gu supported by NIKA project space, Qian Qian supported by Richard Saltoun, Özlem Altın supported by The Pill, Yohan Han and Natsuko Uchino supported by Galerie Allen, Ariuna Bulutova, Tomoko Sauvage and Isaac Chong Wai supported by Zilberman gallery, Mohammad Alfaraj supported by ATHR Gallery, Bobby Yu Shuk Pui supported by VI, VII, Faina Yunusova supported by Jean-Claude Maier – and Ming Wong and Alice Wang supported by Capsule Shanghai.

With so much to look forward to, audiences to Asia NOW can expect a massive offering of compelling practices, from across the length and breadth of Asia.

Asia NOW 2024 will be held at Monnaie de Paris from October 17 – 20, 2024.

STIR is a media partner with Asia NOW.

Read on: [Art Event](#) | [Art Exhibition](#) | [Art Fair](#) | [Art Festival](#) | [Asia](#) | [Berlin](#) | [Curator](#) | [Delhi](#) | [Dubai](#) | [France](#) | [Hong Kong](#) | [Installation Art](#) | [Istanbul](#) | [Miami](#) | [Nepal](#) | [New York](#) | [Paris](#) | [Performance Art](#) | [Seoul](#) | [Shanghai](#) | [Singapore](#) | [Taipei](#) | [Taiwanese Artist](#) | [Tokyo](#) | [Video Art](#)

“Asia Now 2024”, l’évènement dédié à l’art contemporain asiatique à retrouver à la Monnaie de Paris



Joséphine Brethomet
25 septembre 2024



Partager



Partager sur Twitter



Asia Now

Monnaie de Paris
11 quai Conti
75006 Paris

Billet 3 jours : 30€
Billet simple : 15€
Billet réduit : 10€

de 11h à 19h

Du 18 Oct 2024
Au 20 Oct 2024

Réservations [en ligne](#)

www.asianowparis.com

L'édition du dixième anniversaire d'Asia Now, sous la direction artistique de la coopérative curatoriale Radicants fondée par Nicolas Bourriaud, est une vitrine sensorielle intitulée Ceremony. Cet hommage à la collectivité défie le format des foires d'art pour activer La Monnaie dans une congrégation immersive qui inclut l'art sous toutes ses formes vibrantes et rituelles.

Ici, la cérémonie est une forme de pratique culturelle, une célébration de la sagesse ancestrale et un outil essentiel qui renforce et transforme à la fois les structures sociales, les traditions et les hiérarchies de pouvoir. Les artistes invités par Radicants médiatisent l'expérience humaine interconnectée, s'adressant à la force de l'assemblée et résonnant avec l'esprit communautaire d'Asia Now, une foire qui a toujours rassemblé des artistes et des galeries des divers paysages culturels mondiaux constituant le continent asiatique et ses diasporas.

Asia Now est un lieu de rassemblement, la seule foire dédiée à l'exposition d'artistes à travers l'Asie. Il accueille un monde multipolaire dans lequel les pays du Sud sont redéfinis et célébrés comme un témoignage de connectivité et de vitalité. Cette approche va au-delà de la géographie pour considérer les questions de méthodologie, dans laquelle l'Asie devient un esprit à exploiter, une lentille à travers laquelle les récits critiques et postcoloniaux sont examinés, et une région qui est pensée plutôt que réifiée. Animée par un sens aigu de la découverte, Asia Now met en avant des cosmologies divergentes et des traditions esthétiques où les univers coexistent, amplifiant les voix des pays du Sud.



© Lionnel Belluteau

Au sein des espaces d'exposition de la Monnaie, les pratiques artistiques font appel à l'hospitalité, à la convivialité et à la cohésion sociale. L'œuvre transcende la simple représentation, explorant les cérémonies à travers l'attention mutuelle et les expressions exubérantes de la vie. Il invite à la réflexion sur la façon dont les expressions artistiques peuvent faciliter le traitement de la perte et du traumatisme, en particulier en ces temps marqués par les conflits et les bouleversements politiques. En fin de compte, Asia Now est un témoignage essentiel de la nécessité persistante des cérémonies pour favoriser l'empathie, la résilience et une vision partagée d'une existence plus interconnectée.



König Galerie_Photo © Lionnel Belluteau (Copy)

Retrouvez la liste des exposants [ici](#).

[Source : communiqué de presse]

Think 2024 : « Le marché de l'art n'a pas les mêmes régulations que la Bourse » (Matthieu Laurette)

« Le marché de l'art est l'un des rares territoires économiques qui n'a pas les mêmes régulations que celles de la Bourse ou des GAFAM. Une certaine opacité règne sur le prix des œuvres, même si les m...



« Le marché de l'art est l'un des rares territoires économiques qui n'a pas les mêmes régulations que celles de la Bourse ou des GAFAM Google, Amazon, Facebook, Apple et Microsoft . Une certaine opacité règne sur le prix des œuvres, même si les maisons de ventes publient leurs résultats, et que les galeries dévoilent leurs prix, si on le leur demande. Depuis la crise du Covid, certaines foires proposent un espace en ligne dans lequel les galeries affichent une fourchette de prix ou même les prix exacts de leurs œuvres », déclare l'artiste Matthieu Laurette lors du débat « Artistes, galeries, maisons de ventes... : qui a la main sur le marché de l'art ? », organisé dans le cadre de la 9^e édition de Think Culture au Centre Pompidou (Paris 4^e) le 10/09/2024.

« L'enjeu de la transparence est très important pour le marché de l'art en général, et pour les ventes aux enchères en particulier. C'est le client qui a le pouvoir ; et sa confiance est un enjeu central. Le marché de l'art français est réglementé par d'autres places internationales. Ces règles permettent de faire naître une grande confiance pour les acheteurs. Les enjeux sur la loi anti-blanchiment et la bonne provenance de biens font émerger de bonnes pratiques car la réputation d'une grande maison de ventes comme Sotheby's repose sur la confiance avec nos clients. Cette transparence est nécessaire pour développer le marché », indique Marie-Anne Ginoux, directrice générale de Sotheby's France.

« On menace régulièrement les moyennes et jeunes galeries de disparition, au détriment des grandes enseignes qui seraient les seules à résister. Je ne le crois pas, car cet écosystème a besoin de jeunes galeries, de nouveaux regards et d'innovation. Par ailleurs, les galeries établies, qui représentent chacune une vingtaine d'artistes, travaillent sur des temps longs qui sont très importants. Bien entendu, le modèle économique est fragile, pour autant, l'activité, les propositions et la qualité sont au rendez-vous », ajoute Marion Papillon, directrice associée de la Galerie Papillon et présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

News Tank rend compte des échanges.

Les intervenants

Marie-Anne Ginoux , directrice générale de Sotheby's France

Fanny Gonella , directrice du FRAC Lorraine

Matthieu Laurette , artiste

Marion Papillon , directrice associée de la Galerie Papillon et présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Modération : Aurélie Romanacce, journaliste à News Tank Culture

Les intervenants

Marie-Anne Ginoux , directrice générale de Sotheby's France

Fanny Gonella , directrice du FRAC Lorraine

Matthieu Laurette , artiste

Marion Papillon , directrice associée de la Galerie Papillon et présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Modération : Aurélie Romanacce, journaliste à News Tank Culture

« Nous faisons tous partie d'un écosystème dans lequel nous sommes interdépendants » (Marion Papillon)

« Les foires sont un acteur et un partenaire incontournable des galeries, même si le rapport de force n'est pas toujours équilibré. En effet, bien que les galeries soient les clientes des foires, ces dernières disposent d'un pouvoir très important dans la sélection des participants et dans la façon de communiquer. Nous faisons tous partie d'un même écosystème, que je souhaite valoriser, dans lequel nous sommes interdépendants. Mais sans les artistes et leurs créations, évidemment, nous ne serions pas là. Marion Papillon - © Seb Lascoux

Cet été, plusieurs galeries de New York ont annoncé leurs fermetures (Marlborough Gallery, Mitchell-Innes & Nash, JTT...). On menace régulièrement les moyennes et jeunes galeries de disparition, au détriment des grandes enseignes qui seraient les seules à résister. Je ne le crois pas, car cet écosystème a besoin de jeunes galeries, de nouveaux regards et d'innovation. Par ailleurs, les galeries établies, qui représentent chacune une vingtaine d'artistes, travaillent sur des temps longs qui sont très importants. Bien entendu, le modèle économique est fragile, pour autant, l'activité, les propositions et la qualité sont au rendez-vous.

La Paris Art Week ouvrira mi-octobre avec Art Basel Paris au Grand Palais (3 e édition du 16 au 20/10/2024). Elle comprendra également 10 foires Off ainsi que l'événement "Starting Sunday", organisé par le CPGA

Comité professionnel des galeries d'art , réunissant plus de 110 galeries pour mieux les faire connaître. »

Marion Papillon

« Dans les années 70, des contrats d'artistes ont été élaborés pour protéger les droits sur leurs œuvres » (Matthieu Laurette)

Asia Now fêtera ses dix ans en octobre 2024

La foire aura pour directeur artistique Nicolas Bourriaud et réunira une soixantaine de galeries.



La foire aura pour directeur artistique Nicolas Bourriaud et réunira une soixantaine de galeries. La foire [Asia Now](#) reviendra à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre 2024, pour une édition exceptionnelle puisqu'il s'agit de sa 10e édition ! Pour cet anniversaire, confirmant la place prise par cette Foire centrée sur la scène asiatique contemporaine, l'événement se transformera « en une grande cérémonie ». Sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud et de la coopérative curatoriale Radicants, cette édition spéciale « sera plus que jamais un hommage vibrant aux rituels et aux traditions collectives, repoussant les limites du format traditionnel de la foire d'art », annoncent les organisateurs. Pour cette 10e édition seront réunies une soixantaine de galeries venues du monde entier, dont une liste croissante de nouveaux venus : Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul), Zilberman (Berlin), Sabrina Amrani (Madrid), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki Gallery (Minato-ku, Japon), Nao Masaki (Nagoya, Japon), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Gallery2 (Séoul), Shrine Empire (Delhi), LKHAM Gallery (Oulan-Bator), pour n'en citer que quelques-unes. Parmi les participants qui reviennent, citons Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop (Singapour), The Drawing Room (Londres), Nika Project Space (Dubai), Galerie Marguo (Paris) et Mou Projects de Hong Kong. Par ailleurs, [Asia Now](#) mettra l'accent sur les programmes performatifs, les vidéos, la danse, la musique, l'oralité et les propositions culinaires, « convoquant les références aux pratiques rituelles, sacrées et profanes proposés par les artistes participants et transformant la Monnaie de Paris en une cérémonie immersive ». « Il y aura un grand volet "non profit" », nous précise Alexandra Fain, fondatrice et directrice de la foire. Première foire d'art de ce type en Europe, basée sur des projets spécifiques, [Asia Now](#) se veut avant tout un lieu de convergence « de nombreuses communautés partageant les mêmes idées à travers l'Asie ». [Asia Now](#) rassemble des artistes de toute l'Asie présentés par des galeries du monde entier, que ce soient l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est, ou encore de l'Est. « Nous nous efforçons d'adopter une vision "multicentrique" et "pluriverselle" du monde et de nous engager dans une certaine fertilisation croisée des idées », explique Alexandra Fain. Et de poursuivre : « Notre mission est tournée vers un avenir engagé, préconisant une constellation de perspectives, de multiples centres, examinant de manière critique les récits postcoloniaux, du déplacement et de la diaspora, tout en imaginant de nouveaux mondes à travers divers points de vue et solidarités. Animés par un sens aigu de la découverte, nous mettons en avant de multiples cosmologies, esthétiques et connexions – où les univers coexistent, articulant divers systèmes de référence et amplifiant les voix du Sud global ».



RADIO





Foires d'art contemporain à Paris: Focus sur les artistes féminines africaines

14:45:49 L'art contemporain fait son grand show ce week end à Paris Art Basel au Grand Palais Asia Now, à la Monnaie de Paris et Accra, au Carreau du Temple au Cameroun carreau du temple Haka Also nao in Africa. 14:46:02 Cette jeune foire dédiée à la création contemporaine d'Afrique et de ses diasporas, fait cette année une place un peu plus importante aux créatrices José Marino. Sur une centaine d'artistes, 28 % des femmes africaines, un record pour Victoria Man. La fondatrice Dakar, cette fois, sert de mégaphone aux voix féminines du continent africain. On ne parle pas beaucoup quand on parle de l'art contemporain en général. On est quand même encore sur une minorité. On aimerait bien avoir une parité. Peut être que les femmes ont un plus de boulot à la maison. Et c'est vrai qu'être artiste, quelque part, c'est aussi un métier égoïste. Est ce que les femmes sont pas assez égoïstes, poétiques et engagées? Les créations subtiles des artistes féminines africaines bousculent les codes de Port Victoria. Ce qui fait la valeur d'une artiste contemporaine, c'est sa capacité à créer quelque chose d'unique. Je suis souvent touchée par le travail de femmes qui sont engagées. 14:47:02 Mais de toute façon, l'art est moteur de l'émancipation. Ce qui est avertissant, qui crée la tendance du changement, ce sont les femmes aussi de la Sénégalaise et Violaine B. À la Congolaise Ivanovitch, à 28 femmes artistes à découvrir à la foire à K. Où participent cette année 41 galeries. Mais seulement cinq d'entre elles viennent d'Afrique Rakka, La foire d'art à voir jusqu'au 20 octobre au Carreau du Temple à Paris. 14:47:31





Asia Now : La foire d'art asiatique fête ses 10 ans à Paris

07:35:10 C'est aussi la température très douce que l'on aura à Paris, notamment du côté du sixième arrondissement de Paris et de la Monnaie de Paris, où commence aujourd'hui la foire d'art asiatique qui s'appelle Asia Now et qui fête ses dix ans cette année.
07:35:23



ASIA
NOW

TV

A LA UNE > ÉMISSIONS > À L'AFFICHE !

Art Basel Paris investit le Grand Palais et les rues de la capitale

CULTURE



A l'Affiche © France 24

Publié le : 18/10/2024 - 15:28



CULTURE



<https://www.france24.com/fr/émissions/à-l-affiche/20241018-art-basel-paris-investit-le-grand-palais-et-les-rues-de-la-capitale>



L'INTERVIEW • ART & MARCHÉ • ven. 18/10/24

Les 10 ans d'Asia Now

La foire dédiée à l'art contemporain asiatique, Asia Now, célèbre cette année son 10e anniversaire. Pour analyser son évolution, Anthony Phuong, directeur de l'A2Z Gallery et présent dès la première édition, est l'invité d'ART & MARCHÉ. Selon le galeriste, la longévité de l'événement s'explique par sa proposition claire et ciblée, ainsi que par la diversité des cultures artistiques présentes sur le continent, encore méconnues en Europe.

<https://www.bsmart.fr/video/25701-art-et-marche-18-octobre-2024>



CITATIONS PRESSE ÉCRITE

CAHIER PRO PHÉNOMÈNE

Foires de niche, foires de poche : *la régionalisation des foires d'art*

Elles apparaissent et se multiplient depuis une dizaine d'années. Dédiées à la mise en valeur de l'art africain, asiatique, arabe ou latino-américain, ces foires d'art choisissent de se spécialiser sur une région du monde. Un modèle en plein essor, qui offre aux galeristes la possibilité de parler à d'autres collectionneurs et de multiplier les rencontres intéressantes.
MAILYS CELEUX-LANVAL

La dernière Biennale de Venise en témoigne : scruté par le monde entier, l'événement a choisi pour sa 60^e édition de confier les rênes de sa direction artistique au Brésilien Adriano Pedrosa, premier Latino-Américain à occuper ce poste et, surtout, premier curateur à braquer ses projecteurs sur des dizaines d'artistes venus du « Sud », encore jamais montrés à Venise. Vertement critiquée par certains pour la qualité parfois moyenne de ses choix, cette édition n'en reste pas moins l'indicateur de l'intérêt du monde de l'art et du marché pour les scènes extraoccidentales. Et les foires ne sont pas en reste, avec l'apparition d'Asia Now en 2014 (dédiée, comme son nom l'indique, aux artistes asiatiques), d'AKAA en 2016 (artistes africains), et plus récemment de la Menart Fair en 2021 (artistes du Levant, du golfe Arabique et d'Afrique du Nord) et de la Mira Art Fair en 2024 (artistes latino-américains).

ACCESSIBLE ET DIASPORIQUE

Benjamin Hélon, directeur associé de la foire AKA, se souvient du déclic de la fondatrice : « Il y a une dizaine d'années, Victoria Mann s'est rendu compte qu'il n'y avait pas de département d'art africain dans les maisons de vente ou les comités d'acquisition des grands musées. Elle a cherché des solutions pour aider l'émergence de ce secteur et a pensé à une foire thématique. » Cette année, une quarantaine de galeries venues d'Europe et aussi d'Afrique du Sud, de Guadeloupe, de la Réunion ou d'Ouganda ont ainsi présenté un large choix d'artistes africains, mais pas uniquement : « On s'ouvre aux afro-descendants qui vivent en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Europe... On veut travailler sur les liens que l'Afrique peut tisser avec le monde, sans se limiter à ce qui se passe sur le continent africain. » Il en va de même pour les autres foires, qui mettent à la fois en avant des galeries venues des régions choisies comme d'Europe, et des artistes issus de ces territoires comme de leur diaspora.

Selon Manuela Rayo, jeune fondatrice de Mira Art Fair (dont la première édition s'est tenue les 21 et 22 septembre à la Maison de l'Amérique latine à Paris), « il faut défendre ces scènes, car elles sont moins connues en Europe mais elles commencent à se développer sérieusement. Il y a un réel intérêt et une curiosité des collectionneurs ». Du côté des acheteurs, justement, un changement s'observe. Thierry Bigaignon, qui a récemment participé à la Menart Fair en présentant l'artiste iranienne Morvarid K, le dit : « Par rapport à une foire généraliste, on rencontre beaucoup plus de collectionneurs issus de cette région

du monde, c'est certain. Ce sont d'ailleurs des collectionneurs qu'on ne voit pas si souvent que ça, mais là, ils se sentent concernés, sont heureux que cette foire existe. » Sont-ils plus jeunes ? La plupart de nos interlocuteurs ne l'observent pas, sauf Benjamin Hélon : « Oui, un peu, car nous présentons des œuvres à des prix plus accessibles, ça joue. » La galeriste Anne-Laure Buffard, qui participait cette année pour la troisième fois à Asia Now, ajoute que les effets de voisinage peuvent permettre de rencontrer de nouvelles têtes : « En 2023, on avait à côté de nous des galeries qui venaient de Thaïlande et de Corée, et qui avaient leurs propres invités. Si chacun a réussi à faire venir ses collectionneurs, on en bénéficie. »





MOINS CHER ET PLUS POINTU

Pour une galerie, la différence d'investissement avec une participation dans une grande foire généraliste est nette. Les prix au mètre carré du stand peuvent être jusqu'à quatre ou cinq fois moins chers que ceux fixés par Art Paris, Paris Photo ou Art Basel. Thierry Bigaignon : « C'est sans commune mesure ! En participant à Menart Art Fair, nous avons pris très peu de risques : il suffisait de vendre une pièce ou deux pour que ce soit rentable. » Un autre luxe offert par ces petites foires, c'est celui du temps que passent les institutionnels dans leurs allées, de l'attention qu'ils portent aux artistes exposés, grâce à l'effet loupe de la spécialisation. « Cette année, raconte encore Thierry Bigaignon, nous avons eu de longues discussions avec l'Institut du monde arabe et le musée du Quai Branly, des discussions qu'on n'aurait certainement pas eues à la galerie ou en foire généraliste. » Anne-Laure Buffard confirme : « Le fait de participer à une foire de niche présente plusieurs intérêts, dont celui d'attirer des institutionnels de qualité, comme Nicolas Bourriaud l'an passé, lorsqu'il préparait la Biennale de Gwangju (Corée). Même si la foire ne bénéficie pas d'une notoriété

aussi importante qu'Art Basel, sa spécialisation va de pair avec une grande exigence. » Elle note aussi que les artistes, enchantés et fiers d'être mis en valeur dans une foire telle qu'Asia Now, peuvent lui proposer des projets d'exposition particulièrement aboutis. « Ça les motive à donner de belles œuvres, ça peut parfois même susciter l'envie de créer un très grand tableau. »

Les points faibles ? Ils ne sont pas nombreux. Parfois, la vente est décevante – pour certains, c'est le nerf de la guerre, pour d'autres, non. Selon Thierry Bigaignon, « ce n'est pas qu'une foire où on est là pour vendre des pièces. Il s'agit plutôt de faire partie d'une communauté, de parler à d'autres collectionneurs, de défendre une artiste ». Benjamin Hélon raconte aussi que certains artistes ou galeristes peuvent avoir peur d'être enfermés dans une case, et d'avoir du mal à en sortir, ou ne pas vouloir s'y réduire, et d'être ensuite « restreints en termes de croissance ». Mais il ajoute : « Je pense qu'ils se trompent, que ça n'empêche rien, au contraire, c'est important pour atteindre le plus grand nombre de rester soutenu par sa base. Revendiquer qui on est, d'où l'on vient, ne signifie pas s'y limiter. »

Chaque année
en septembre :
Menart Fair à Paris
Mira Art Fair à la
Maison de l'Amérique
latine à Paris (7^e)

Chaque année
en octobre :
AKAA au Carreau
du Temple à Paris (8^e)
Asia Now à la Monnaie
de Paris (6^e)

↑ Felipe Vasquez
performance lors
de Mira Art Fair
© Raphaël Massart

← Isaac Chong Wai
Falling Reversely.
Reenactment 2
2022 – photographie
110 x 88 cm
Asia Now 2024
© Blindspot Gallery

Art news...

FOIRE

Beau bilan pour les satellites d'Art Basel

Les manifestations qui gravitaient la semaine dernière autour d'Art Basel Paris (article à venir dans la *Gazette* n° 39) ont profité de l'effervescence créée par la foire mère. **Offscreen**, qui se tenait au Grand Garage Haussmann pour sa 3^e édition, a vu sa fréquentation bondir de 60 % en accueillant 8 000 visiteurs – contre 5 000 l'an passé – parmi lesquels des professionnels, des collectionneurs et des institutions dont le Centre Pompidou, la Fondation Cartier, le Jeu de Paume ou encore le Palais de Tokyo et le Getty Museum. Dixième édition couronnée de succès également pour **Asia Now** à la Monnaie de Paris. La galerie Perrotin y présentait Ya Chin Chang pour la première fois, avec un solo show qui affichait *sold-out* pour des œuvres comprises entre 13 000 et 22 000 \$. Pour sa 4^e participation, la galerie Louis & Sack a vendu 70 % des œuvres accrochées de Seung-soo Baek, entre 4 000 et 22 000 €. La Cuturi Gallery, qui participait pour la troisième fois, a cédé la moitié des œuvres de Khairulddin Wahab et de Faris Heizer, entre 4 000 et 16 000 €, à des acheteurs européens. Les six



jours de foire ont également été intenses pour la 2^e édition de **Design Miami** à l'hôtel de Maisons. La fréquentation élevée s'est répercutée sur les ventes : le jour de l'avant-première, Lafanour Galerie Downtown (Paris) a vendu une maison démontable de 1946 de Jean Prouvé pour plus d'1 M€. Salon 94 Design (New York) a cédé deux *Tomb Chair* (2023) de Rick Owens pour 48 000 €. Les œuvres de Gaetano Pesce, comme son cabinet *Palla-*

dio (prototype, 2007) et sa *Flower Origami Table* (2023) ont été acquises pour 180 000 à 216 000 € chaque, ainsi qu'une gamme de vases (de 24 000 à 36 000 €). Au Central Bergère, **Paris International** soutenait la jeune création pour sa 10^e édition : la galerie Hussenot (Paris) présentait le jeune artiste polonais Konrad Zukowski dont plusieurs pièces ont trouvé leur place auprès de collectionneurs américains et européens, entre 6 000 et 10 000 €.

ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES



Ci-contre:
le *Giant Triple Mushroom* de Carsten Höller, actuellement exposé place Vendôme, à Paris.

En bas à droite:
Jacqueline et John Kennedy, lors d'un anniversaire.

à partager nourriture et conversation dans un pak ghor reconstitué (salle à manger familiale). Audace aussi dans les allées de l'événement Akaa, au Carreau du Temple: la foire de l'Afrique et des arts afro-descendants met le cap sur la scène de la France d'outre-mer, avec de nombreuses cartes blanches. À Off Screen, dans le bâtiment brutaliste du Grand Garage Haussmann, on trouvera un art plus expérimental, avec à l'honneur Chantal Akerman. astanowparis.com, akaafair.com et offscreenparis.com

📌 JACKIE, L'ICÔNE DERRIÈRE JOHN

Hôtel de Lagoy, Saint-Rémy-de-Provence

L'exposition « Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis: Parlez-moi d'amour » offre un des portraits les plus intimes du couple que formaient John Fitzgerald Kennedy et Jackie. Cette exposition présente 185 photographies rares, voire inédites, mais aussi la reconstitution du bureau présidentiel d'Air Force One et divers documents permettant de mieux connaître la vie de la First Lady, icône du style, disparue il y a trente ans. L'occasion, aussi, de découvrir l'Hôtel de Lagoy qui, depuis sa rénovation en 2023, met en exergue les grandes figures de l'art, du cinéma, de la culture. Jusqu'au 23 mars 2025. espace-hoteldelagoy.com

📌 ART BASEL PARIS, ON ET OFF

À travers Paris

C'est son grand retour au bercail. Sous les 14900 m² rénovés de la verrière du Grand Palais, se tient ce week-end la foire d'art moderne et contemporain la plus attendue au monde. Avec 195 galeries (soit 41 de plus que l'an dernier au Grand Palais éphémère), elle propose une offre très haut de gamme, avec des œuvres en millions d'euros des grands marchands du monde, mais aussi des petits objets d'artistes au Art Basel Shop. Le plus étonnant est le foisonnement d'événements qui se tient en même temps que

la foire, depuis les performances de l'artiste Goshka Macuga sur la mode au Palais d'Iéna jusqu'au champignon magique de Carsten Höller, place Vendôme. artbasel.com

TROIS FOIRES PLUTÔT QU'UNE

À travers Paris

Trois « petites » foires sont aussi à visiter, ce week-end, pour prendre le pouls de l'époque. À la Monnaie de Paris, *Asia Now* fait fureur pour ses dix ans avec un programme inédit de performances et d'installations, invitant les artistes du collectif d'art Britto Arts Trust



DU 8 AU 12
NOVEMBRE



IL EST TEMPS DE RÉSERVER « LE LAC DES CYGNES » EN IMAX, AU CŒUR DU BALLET

Pour la première fois, un ballet a été filmé pour une diffusion au cinéma en format Imax. C'est le *Lac des cygnes* (la version de Nouriev donnée par la troupe de l'Opéra de Paris cet été) que l'on découvre comme on ne l'a jamais vu puisque l'on est sur scène avec les danseurs, que l'on capte leur moindre expression et que l'on se laisse happer par la dramaturgie cinématographique. En France, les 23 salles équipées Imax diffuseront le film du 8 au 12 novembre. Et 200 salles « classiques » le projeteront le dimanche 10 novembre à 16 h. fr.swanlake.film

MINIKO MINNECOURTESY CARSTEN HÖLLER AND GAGOSIAN THE WHITE HOUSE PHOTOGRAPHY COLLECTION OL. JFK LIBRARY BOSTON

LA GAZETTE
DROUOT

FOIRES ET SALONS

Paris

Parcours de la céramique et des arts
du feu, jusqu'au 28 septembre
C14, du 3 au 6 octobre
Design Miami, du 15 au 20 octobre
Akaa, du 15 au 20 octobre
Art Basel Paris, du 18 au 20 octobre
Asia Now, du 20 au 22 octobre

Londres

British Art Fair, jusqu'au 29 septembre
PAD London, du 8 au 13 octobre
Frieze London, du 9 au 13 octobre
Frieze Masters, du 9 au 13 octobre
1-54, du 11 au 13 octobre

Autres lieux

Chatou, Foire de Chatou,
jusqu'au 6 octobre
Florence, BIAF,
du 28 septembre au 6 octobre
Bruxelles, Art on Paper, du 3 au 6 octobre

Cultures arts

Composition de pièces de Jean Touret,
par les galeries Gastou et Desprez Breheret.
A la foire Design Miami, chaque exposant
propose une scénographie unique.



Courtesy Galerie Gastou x Desprez Breheret © Edouard Auffray



Ravi Cohen © Yayoi Kusama, Courtesy of David Zwirner, Ona Fine Arts, and Victoria Miro

Pumpkin (2024), Yayoi Kusama. L'œuvre sera exposée sur l'avenue Winston-Churchill à Paris dans le cadre du programme public d'Art Basel.

Rendez-vous parisiens

*Enchères, Salons, expositions, installations...
Dans le sillon de la foire Art Basel, les
événements se multiplient dans la capitale.*

La locomotive Basel entraîne cette année encore dans son sillage l'intégralité du marché de l'art parisien. A commencer par les grandes maisons de vente. Retenons pour cette édition la série de ventes inaugurales de Sotheby's dans ses nouveaux locaux de la capitale (83, rue du Faubourg-Saint-Honoré) les 17 et 18 octobre : la collection Schellmann autour de l'œuvre de Joseph Beuys, une vente consacrée au surréalisme avec trois gouaches de René Magritte, André Masson et Diego Rivera, ou encore la classique vente Modernités avec un *Jardin de Pissarro* par Gauguin. Chez Christie's, 150 œuvres des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, signées Salvador Dali, Joan Miro ou Marc Chagall seront mises en vente le 19 octobre. Et Artcurial profite du moment pour instal-

À VOIR

Asia Now, du 17 au 20 octobre. A la Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, Paris (VI^e). asianowparis.com

Design Miami Paris, du 15 au 20 octobre. A l'hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, Paris (VII^e). designmiami.com

Offscreen, du 16 au 20 octobre. Au Grand Garage Haussmann, 43, rue de Laborde, Paris (VIII^e). offscreenparis.com

ler un nouveau rendez-vous dans l'agenda des amateurs d'art : Selected 20/21, une vente resserrée de pièces des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, dont une huile sur toile d'André Derain, *Le Port de Collioure* (1905).

De son côté, la foire consacrée à la scène artistique asiatique contemporaine Asia Now reprendra sa place à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre. Et pour la deuxième année consécutive, Design Miami Paris posera ses meubles et objets à l'hôtel de Maisons. « *Chaque galerie propose une scénographie unique mêlant pièces historiques et contemporaines qui, réunies, racontent la grande histoire du design* », détaille Grela Orihuela, vice-présidente des foires de Design Miami.

Autre manifestation, plus contemporaine, Offscreen revient pour la dernière fois au Grand Garage Haussmann avant transformation

du lieu. Cette troisième édition (du 16 au 20 octobre) réunit vingt-huit artistes d'avant-garde travaillant sur l'image fixe et en mouvement autour de l'invitée d'honneur Chantal Akerman.

Du côté des expositions, la Fondation Louis Vuitton inaugure le 17 octobre *Pop Forever, Tom Wesselman &...* Une présentation qui revisite ce courant artistique, de ses prémices dans les années 1920 à ses prolongements aujourd'hui. A partir du 9 octobre, la Bourse du Commerce retrace la naissance et le rayonnement de l'Arte Povera. Et le musée d'Art moderne de Paris ouvre le 11 octobre *L'Age atomique*, exploration des représentations artistiques de l'atome et de ses applications.

Terminons avec les temps forts du programme public d'Art Basel Paris : plusieurs sites de la capitale accueillent des œuvres monumentales, Yayoi Kusama sur l'avenue Winston-Churchill, Niki de Saint Phalle devant l'Institut de France, Takis dans la cour de l'Hôtel de la Marine... Et une toute nouvelle collaboration avec la marque Miu Miu intitulée *Tales & Tellers* occupera le palais d'Iéna avec des installations autour des thèmes de la vanité et de la féminité.

C. P.-P.

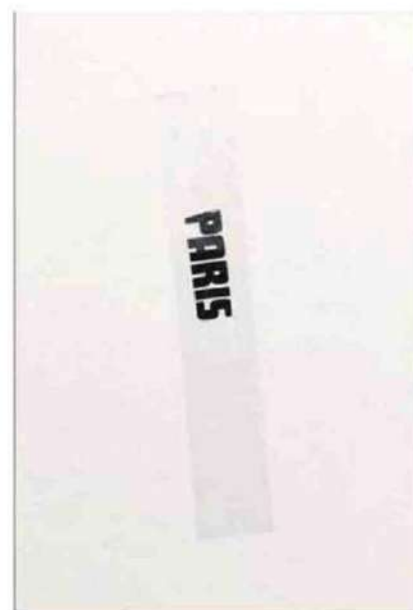
Art news...

FOIRE

La semaine de l'art à Paris

Paris entre en ébullition : autour de la 2^e édition d'**Art Basel Paris** – la première au Grand Palais –, ce sont toutes les forces vives du marché de l'art qui s'activent. 194 galeries de renommée internationale envahissent la grande nef du vendredi 18 au dimanche 20 octobre. Rescapé de la french touch promise par la foire, « Oh La La ! », nouveauté de cette édition, rassemblera 33 galeries proposant des œuvres inattendues. Le calendrier s'avère par ailleurs très cadencé. La foire fait face à la **Moderne Art Fair**, qui se tient, du 17 au 20 octobre, de l'autre côté de la rue, sur la place Clemenceau (voir page 16). De retour au Central Bergère, **Paris International** célèbre pour sa part ses 10 ans du 16 au 20 octobre, sous la houlette de sa directrice Silvia Ammon, qui a sélectionné aux quatre coins du monde 75 enseignes, de Chapter NY (New York) à Empty Gallery

(Hong Kong). L'âge de la raison encore, pour **Asia Now-Paris Asian Art Fair**, qui fête aussi sa décennie, du 17 au 20 octobre, à la Monnaie de Paris : elle accueille la coopérative curatoriale Radicans, sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud, commissaire invité de cette édition. Du 18 au 20 octobre, l'**AKAA** se fait caisse de résonance des voix LGBTQ+ africaines au Carreau du Temple. Côté design, deux salons s'alignent du 15 au 20 octobre pour leur 2^e opus, d'un côté **Design Miami** avec une vingtaine de galeries à l'hôtel de Maisons, de l'autre **Thema** à l'hôtel de Guise avec une trentaine d'exposants. **Offscreen**, la foire des images fixes et en mouvement, est de retour au Grand Garage Haussmann du 16 au 20 octobre avec, en « invitée d'honneur », Chantal Akerman. Enfin, après New York et Miami, **Nada** débarque à Paris pour une première édition en partenariat avec l'espace d'art parisien The Community, du 17 au 20 octobre. Trois officines parisiennes – Brigitte Mulholland, Nil Gallery et Profil – se glissent parmi la vingtaine d'exposants.



Art Basel Paris 2024, Secteur « Oh La La ! », Tanja Widmann et Johannes Porsch, *Paris*, de la série « From or For », 2022.

FOIRES ET SALONS

PARIS

Starting Sunday, du 13 au 19 octobre
Private Choice, du 11 au 20 octobre
Design Miami, du 15 au 20 octobre
AKAA, du 18 au 20 octobre
Thema, du 15 au 20 octobre
Paris International, du 16 au 20 octobre
Offscreen, du 16 au 20 octobre
Asia Now, du 17 au 20 octobre
Nada, du 17 au 20 octobre
Moderne Art Fair, du 17 au 20 octobre
Art Basel Paris, du 18 au 20 octobre
Germanopratin, du 18 au 22 octobre
Photo Days, du 2 au 30 novembre

LONDRES

PAD London, jusqu'au 13 octobre
Frieze London, jusqu'au 13 octobre
Frieze Master, jusqu'au 13 octobre
1-54, jusqu'au 13 octobre



L'exposition « Louise Bourgeois: I have been to hell and back. And let me tell you it was wonderful » au Mori Art Museum à Tokyo jusqu'au 19 janvier 2025.

Photo : Kenta Hasegawa. © The Easton Foundation/Licensed by JASPAR, Tokyo, and VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York, 2024.

Louise Bourgeois.

Arch of Hysteria, 1993, bronze et patine polie, 83,8 x 101,6 x 58,4 cm.

Photo : Kenta Hasegawa. © The Easton Foundation/Licensed by JASPAR, Tokyo, and VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York, 2024.



Art contemporain : les parfumeurs ont le nez fin

Expositions, conception de packagings et fragrances, œuvres odorantes, prix... Les relations florissantes qu'entretiennent les maisons de parfum avec le monde de l'art contemporain sont plus intenses que jamais. Tour d'horizon des dernières innovations et partenariats fructueux.

PAR ANAÏS FA

« Pierre-François-Pascal Guerlain, avait très vite compris qu'il fallait non seulement concevoir de belles fragrances mais aussi de beaux objets. »

**ANN CAROLINE PRAZAN, DIRECTRICE
DU PATRIMOINE ET DES RELATIONS
ARTISTIQUES CHEZ GUERLAIN.**

Le sillage d'un parfum Shalimar... C'est ce que les visiteurs - attentifs - de la rétrospective dédiée à Louise Bourgeois peuvent reconnaître dans les allées de l'exposition qui vient d'ouvrir au Mori Art Museum de Tokyo. Comme si l'artiste, qui a porté le précieux nectar sa vie durant, venait tout juste de tourner les talons et de quitter la pièce. Une idée inédite, dont on doit la maternité à Ann Caroline Prazan, directrice du patrimoine et des relations artistiques chez Guerlain. « Depuis 1828, date de création de la maison, les cinq générations de créateurs ont toujours collaboré avec des artistes, établis ou émergents. Pierre-François-Pascal Guerlain, le fondateur, avait très vite compris que ces collaborations allaient faire la différence, et qu'il fallait non seulement concevoir de belles

fragrances mais aussi de beaux objets, explique-t-elle. Mon travail consiste à perpétuer ce travail de résonances. » Ce qu'elle fait depuis 24 ans, en coopérant avec nombre d'artistes, ayants droit - Maison Matisse, archives Yves Klein... - ou artisans d'art. C'est le cas par exemple d'Anne Lopez, qui en est à sa seconde collaboration avec la maison de parfum. À cette occasion, l'artiste a reçu commande de la réalisation d'ornements pour 4 885 flacons du parfum Muguet. Six mois durant, elle est venue apposer à la main, sur chaque contenant, des pétales en stucco blanc et or 22 carats inspirés de la plante dont les fleurs éclosent début mai. Un véritable travail d'orfèvre, en somme, pour un objet d'une grande finesse, que l'on peut acquérir pour la coquette somme de 750 euros.



La foire 1-54 à La Mamounia
à Marrakech en 2024.

Courtesy 1-54.

leurs valises odorantes sur les stands des foires d'art contemporain. En février 2024, Coty lançait ainsi son nouvel élixir Infiniment Coty à l'occasion de 1-54 à Marrakech. Au mois de mars, c'est la maison Memo Paris qui était présente pour la 17^e édition de Drawing Now, y initiant le lancement de sa nouvelle fragrance Cappadocia. La fondatrice de la marque, Clara Molloy envisage alors « *un événement qui aurait la forme d'une vraie proposition artistique* ». Elle se voit confier l'espace VIP de la foire et invite le duo d'artistes Florentine et Alexandre Lamarche-

Ovize à « *réinventer le lieu, du mobilier à l'accrochage* » : « *Y coexistaient le parfum, les peintures réalisées pour l'occasion et une très belle céramique.* »

Un partenariat qui fait sens selon elle, car la marque partagerait avec le milieu de l'art contemporain « *un même public* » : « *Curieux, sensible, amateur d'art, intéressé par toutes les formes de création* », résume Clara Molloy, qui a déjà collaboré avec Art Genève et [Asia Now](#).

Une idée partagée par Ann Caroline Prazan, qui estime que le public de ces événements artistiques, comme celui de la parfumerie, « *est constitué d'esthètes, de gens qui aiment le beau* ». De quoi donner envie aux marques de poursuivre ces collaborations juteuses à travers des propositions toujours plus inattendues. Pour la prochaine édition d'Art Basel Paris, la maison Guerlain, qui a collaboré avec la Fiac pendant près de 20 ans, dévoilera en exclusivité une nouvelle fragrance composée par le nez Delphine Jelk et un flacon en porcelaine blanche dessiné par Lee Ufan, tandis que son *flagship* de l'avenue des Champs-Élysées accueillera une exposition d'artistes contemporains coréens, « *Good Morning Korea : au pays du matin calme* ».



Clara Molloy.
© Nicolas Schoofier.

Le lancement de Cappadocia par Memo Paris dans l'espace VIP de la 17^e édition de Drawing Now réalisé par Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize.

Le flacon *Quadriobe* pour la Maison Guerlain réalisé par [Lee Ufan](#).



Après Singapour et Sydney, la galerie Ames Yavuz s'installe à Londres

Fondée en 2010 à Singapour par Can Yavuz sous le nom de Yavuz Gallery, et rebaptisée cette année avec l'ajout du patronyme de son associé Glen Ames, la galerie Ames Yavuz s'est fait un nom au large du Pacifique. En 2019, elle est la première galerie asiatique à s'implanter durablement en Australie avec un espace à Sydney, suivi d'un second en juin dernier. La quarantaine d'artistes qu'elle représente, dont une grande partie est originaire d'Australie et d'Asie du Sud-Est, compte quelques noms en vogue de la région. À partir de février 2025, une nouvelle adresse à Londres s'en fera la vitrine : après une exposition inaugurale du duo philippin Isabel & Alfredo Aquilizan, qui vivent entre les Philippines et l'Australie et ont récemment exposé au Groninger Museum et au Centre Pompidou Shanghai, on y verra le peintre australien autochtone Vincent Namatjira, la Thaïlandaise Pinaree Sanpitak et la sculptrice australienne Patricia Piccinini. Présente sur bon nombre de foires d'Australasie – Sydney Contemporary, Art Basel Hong Kong, Art Fair Philippines, Melbourne Art Fair, Art SG, West Bund Art & Design, Tokyo Gendai et Taipei Gandai –, Ames Yavuz a fait aussi quelques apparitions en Europe et aux États-Unis, notamment à Asia NOW à Paris, à l'Armory Show de New York et à Art Brussels. À Londres, la galerie s'installe sur 240 m² dans une maison de Mayfair, sur Grosvenor Hill, en voisinage direct avec Gagosian et Almine Rech. « *Londres est un des cœurs battants du marché, mais aussi du discours multiculturel dans lequel s'inscrit notre programme*, explique Can Yavuz, qui a fait ses études à la School of Oriental and African Studies. Certains de nos artistes tournent déjà dans d'importants musées, et pourtant leur travail reste peu visible sur le marché international. Une présence en Europe

est indispensable pour bien les représenter et faire rayonner la création d'une région qui mérite d'être plus connue. »

JORDANE DE FAY



Glen Ames, Ananya Mukhopadhyay et Can Yavuz.

© Photo Emma Boitiaux/Courtesy Ames Yavuz.

Isabel & Alfredo Aquilizan, *Head Home*, 2018-1921, commission de la National Gallery Singapore pour la « Gallery Children's Biennale 2021 Why Art Matters ».

© Photo National Gallery Singapore/ Courtesy de l'artiste et Yavuz Gallery and National



LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 04.11.2024 N°2925

5



Yan et Antoine Le Clézio.
© Photo Laurence, W/Le Clézio.

Vue du nouvel espace de la
Galerie Le Clézio rue du
Faubourg-Saint-Honoré.
© Photo Bruno Pellorin.



GALERIES

Le Clézio s'implante rue du Faubourg- Saint-Honoré

À 34 et 33 ans, Yan et Antoine Le Clézio ouvriront à la mi-novembre leur première galerie au cœur du 8^e arrondissement, un mois après les inaugurations dans la même rue des nouveaux espaces de Mitterrand et Continua. Partenaires à la ville et associés, le couple souhaite « marier nos deux expériences, dans une galerie pensée comme un centre d'art, à l'esprit joueur et pluridisciplinaire ». Breton d'origine, Antoine Le Clézio a officié dès 2015 auprès de la galerie de Saint-Germain-des-Prés A2Z, spécialisée dans la représentation d'artistes contemporains asiatiques et européens. Aux côtés des cofondateurs, Anthony Phuong et Léa Ziwei, il a défendu les couleurs de l'enseigne auprès des institutions, et renforcé sa présence dans le circuit des foires telles qu'Asia Now à Paris et Bad+ à Bordeaux. Arrivée en France à la fin des années 2000, Yan Le Clézio,

d'origine chinoise, a cofondé en 2020 une société de commissariat d'art tournée vers la collaboration internationale, impliquant des musées français, britanniques, chinois et sud-coréens. En 2022, cette dernière a œuvré à l'itinérance, en Chine, de l'exposition du Mobilier National « Palais disparus de Napoléon ». Éprise d'architecture française, Yan Le Clézio souhaitait « s'implanter dans un quartier à l'héritage culturel remarquable, où de plus en plus de grands acteurs de l'art s'installent ». Le couple a fait appel à l'architecte japonaise Mio Shibuya pour transformer un local de 98 m² en « un espace au style minimaliste, qui tranche avec l'architecture haussmannienne, mais qui reste chaleureux, tout en arrondis ». Le rez-de-chaussée se partage entre une salle réservée aux expositions temporaires et un espace de projection, tandis que le premier étage, accessible pendant l'exposition inaugurale, sera par la suite réservé aux visites sur rendez-vous. La programmation s'ouvre avec « Être là » group show de quatre

artistes Estoniens et Finlandais : Kari Vehosalo (née en 1982), Jaan Toomik (né en 1961), Hanna Räst (née en 1986) et Elsa Salonen (née en 1984). « Notre priorité est d'exposer des artistes peu ou pas exposés en France, appuie Antoine Le Clézio. Ce qui compte pour nous, c'est la réflexion philosophique portée par chaque artiste, quelle que soit sa nationalité ou sa forme d'expression. Articulée autour de la pensée d'Heidegger, notre première exposition reflète notre démarche, celle de la mise en avant d'œuvres qui interrogent l'être au monde et explorent l'intériorité, physique, psychologique et spirituelle ». La galerie entend déployer un calendrier de trois à quatre expositions par an, ponctué de conférences, rencontres et ateliers pour enfants.

JADE PILLAUDIN

🕒 « Être là », du 14 novembre 2024 au 25 janvier 2025, 157 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008.
lecleziogallery.com

LA GAZETTE
DROUOT

FOIRES ET SALONS

Paris

C14, jusqu'au 6 octobre
Design Miami, du 15 au 20 octobre
Akaa, du 15 au 20 octobre
Art Basel Paris, du 18 au 20 octobre
Asia Now, du 20 au 22 octobre

Londres

PAD London, du 8 au 13 octobre
Frieze London, du 9 au 13 octobre
Frieze Master, du 9 au 13 octobre
1-54, du 11 au 13 octobre

Autres lieux

Chatou, Foire de Chatou,
jusqu'au 6 octobre
Florence, BIAF, jusqu'au 6 octobre
Bruxelles, Art on Paper, jusqu'au 6 octobre
Barcelone, Swab, jusqu'au 6 octobre

LA PARIS ART WEEK EN MODE JEUX OLYMPIQUES

La réouverture du Grand Palais pour Art Basel Paris est l'un des temps forts très attendus par les galeries pour donner un effet JO à un marché maussade

ART CONTEMPORAIN

Paris. La semaine de l'art contemporain qui ambitionne d'aller au-delà d'une simple manifestation commerciale autour d'Art Basel Paris et des foires satellites va-t-elle secouer la morosité ambiante ? Et cela un peu à l'instar des Jeux olympiques qui ont su faire souffler un vent d'optimisme dans une capitale initialement rétive. La foire suisse ne va-t-elle pas réinvestir le Grand Palais, l'un des symboles des JO 2024 ? Rien n'est moins sûr, à tout le moins sur le plan du marché de l'art. Celui-ci est en panne depuis plusieurs mois (depuis le début de la guerre à Gaza) et les galeries sont autant concernées que les maisons de ventes.

Ce n'est en tout cas pas la fête de la création française. MCH qui organise Art Basel Paris n'a pas profité du retour au Grand Palais qui offre pourtant plus d'espace, pour augmenter la part des galeries françaises : elles ne sont que 45 contre 44 l'an dernier alors que le nombre de galeries est passé de 154 à 192. Les galeries anglo-saxonnes dépassent largement les galeries françaises (59), en particulier les marchands américains, habitués d'Art Basel à Bâle et à Miami venus très nombreux (43). La force du géant suisse est de jouer sur son réseau pour attirer les grandes galeries étrangères et les collectionneurs internationaux.

Quant aux foires satellites, la plupart font la promotion de scènes étrangères. La justement nommée Paris Internationale accueille seulement huit galeries françaises parmi les 72 qui y exposent. Also Known as Africa (AKAA) qui fait la promotion de l'art contemporain africain revient au Carreau du Temple dans une version qui s'étiole progressivement, sans la présence des galeries spécialisées telles que Cécile Fakhoury. Asia Now, qui comme son nom l'indique

sert de vitrine à l'art asiatique, réinvestit la Monnaie de Paris dans un joyeux désordre avec une offre qui, elle, n'est cependant pas toujours très enthousiasmante. Il n'y a finalement que Moderne Art Fair et Design Miami Paris pour soutenir la création française. Mais l'ex-Art Élysées, qui peut se réjouir de la réouverture du Grand Palais à deux pas de ses tentes le long des Champs-Élysées, accueille surtout des galeries classiques. De son côté, Design Miami Paris a opportunément su tirer parti de l'absence de design à Art Basel (contrairement à la Fiac) en accueillant 13 marchands français sur la vingtaine d'exposants.

Il revient donc aux galeries de se soutenir par elles-mêmes (ce qui ne veut pas forcément dire soutenir la création française). Le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) organise en amont de l'ouverture des foires une « semaine du marché de l'art moderne et contemporain » avec de nombreuses nouvelles expositions. La particularité de la manifestation est de démarrer un dimanche alors que les galeries sont traditionnellement fermées ce jour-là.

Pour autant la manifestation intitulée « Starting Sunday » n'échappe pas aux anglicismes qui font florès dans le milieu. Non sans susciter une certaine perplexité. Ainsi Art Basel a intitulé sa nouvelle section qui ressemble un peu à Frieze Masters, « Premise » considérant sans doute que sa traduction littérale « Prémisses » est trop franchouillarde.

À défaut de secouer la torpeur du marché et promouvoir la scène française, la semaine parisienne de l'art a au moins le mérite de créer une dynamique au-delà des enceintes des foires. Si MCH a rangé dans le placard sa promesse d'organiser une manifestation qui dépasse les arts plastiques, il pour-

suit le programme public lancé en son temps par la Fiac. Une dizaine de lieux prestigieux parisiens accueillent des installations ou des sculptures monumentales : comme une sculpture de Niki de Saint Phalle sur le Parvis de l'Institut de France ou des installations de John Chamberlain, Yayoi Kusama ainsi qu'une Maison démontable de Jean Prouvé sur l'avenue qui sépare le Grand du Petit Palais qui sera fermée à la circulation. Si le traditionnel jardin des Tuileries ne figure pas cette année dans le parcours pour cause de rénovation après les JO, les jardins du Palais Royal servent pour la première fois d'écrin à une dizaine de sculptures du XX^e siècle dont un *Pouce de César*.

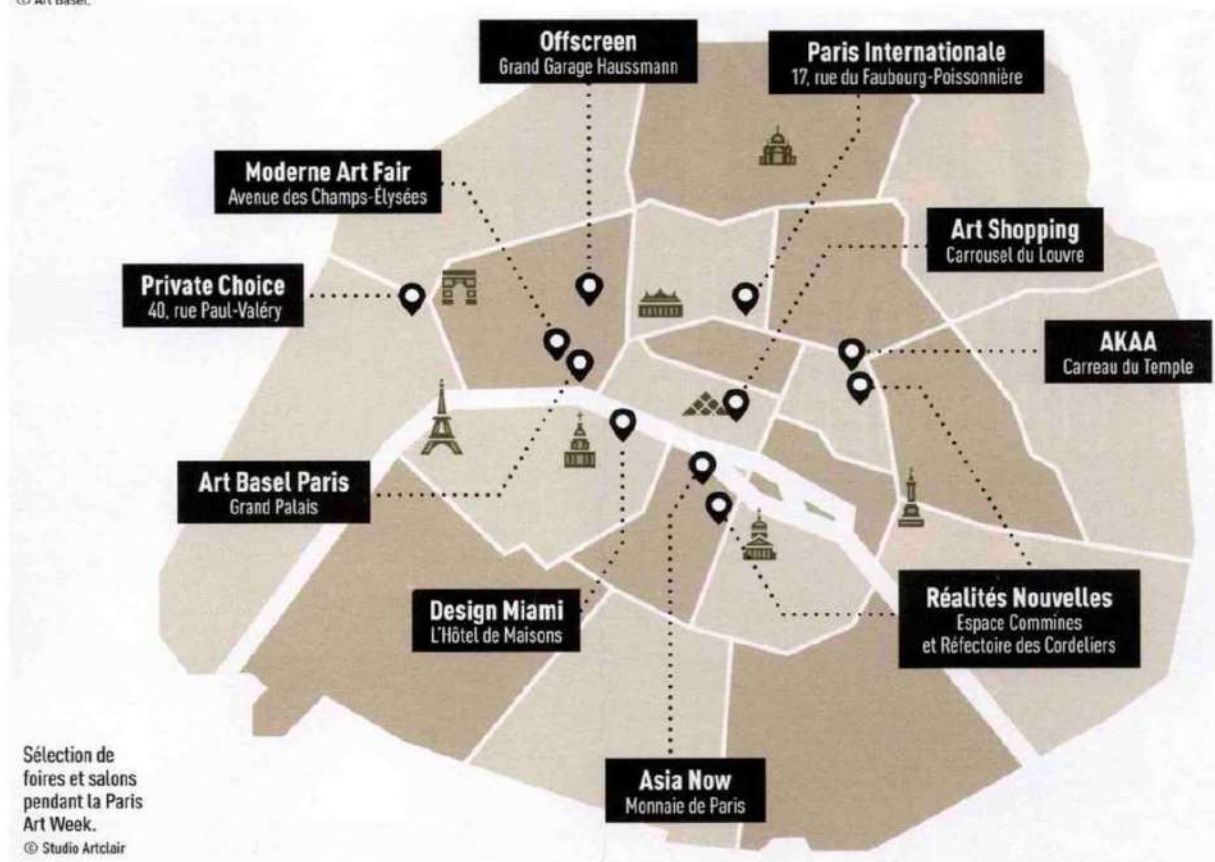
L'impression de bouillonnement vient de la concomitance d'inauguration des grandes expositions dans les musées et fondations parisiens : le pop art à la Fondation Vuitton, l'âge atomique au Musée d'art moderne de Paris, l'Arte povera à la Bourse de commerce ou Caillebotte à Orsay. C'est ce bouillonnement qui peut inciter les collectionneurs étrangers à venir à Paris et ouvrir leur portefeuille dans les foires ou dans les ventes publiques qui se tiennent au même moment.

● JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN

Le Journal des Arts



Vue de l'édition
2023 d'Art Basel
Paris au Grand
Palais éphémère.
© Art Basel.



UNE FLORAISON DE FOIRES OFF

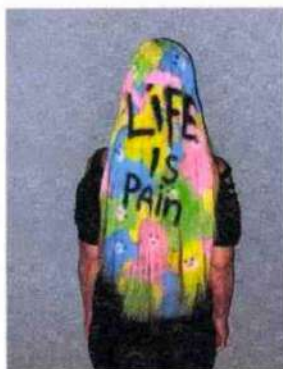
Outre Asia Now et Paris Internationale, voici les principaux événements satellites qui se tiennent pendant Art Basel Paris.

THE SALON BY NADA & THE COMMUNITY

La plateforme et Foire américaine NADA (New Art Dealers Alliance) se lance à Paris. The Salon, mis en place en collaboration avec The Community (Paris), est un événement de plus qui s'ajoute au *off* déjà bien garni. Il « réunira, selon les organisateurs, le meilleur de l'art contemporain du réseau de galeries de NADA et du réseau d'institutions artistiques à but non lucratif de The Community ». Soit quatre jours « à l'intersection de l'art, de la musique, de la mode et de l'édition », avec une quarantaine d'exposants venus en grande partie des États-Unis (Mitchell-Innes & Nash, Entrance, Harper's...) et d'Europe, telles les galeries Ruttkowski/68 (Cologne, Düsseldorf, Paris et New York), SALTS (Bâle), Sorry We're Closed (Bruxelles)... et les parisiennes cadet capela, Lefebvre & Fils ou Brigitte Mulholland. Vivifiant ! **A.F.**

The Salon, 17-20 octobre 2024, 76, boulevard de Magenta, 75010 Paris, thesalon.paris

Janina Zais, *Life is Pain au Chocolat*, peinture sur cheveux.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Gouwell Road



OUTSIDER PARIS

Successeur de l'Outsider Art Fair, la Foire de petite taille Outsider Paris lance sa 2^e édition du 14 au 20 octobre 2024. Son objectif ? Faire découvrir, ou (re)découvrir, l'art brut sous toutes ses formes. Pour ce faire, Outsider Paris accueille neuf exposants au sein de l'hôtel particulier Le Molière. L'enseigne Escale Nomad (Paris) représente la France aux côtés des galeries Kahn (Ars-en-Ré) et Pol Lemétais (Toulouse). Les États-Unis sont à l'honneur avec le Creative Growth Art Center (Oakland) et la Zürcher Gallery (New York). Rizomi Arte (Parma) ou encore Mathilde Hatzenberger (Bruxelles) figurent parmi les galeries européennes. **A.F.**

Outsider Paris, 14-20 octobre 2024, Le Molière, 40, rue de Richelieu, 75001 Paris, outsiderparis.com

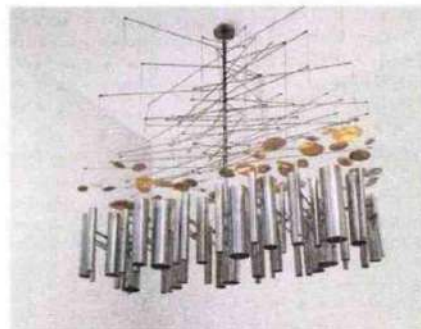
Noviadi Anglaspaura, *Sans titre*, 2019, technique mixte sur papier.
Courtesy de la galerie Pol Lemétais

DESIGN MIAMI.PARIS

Le Salon Design Miami.Paris revient à l'hôtel de Maisons, dans le 7^e arrondissement. Jen Roberts, présidente de Design Miami, compte sur l'engouement dont a bénéficié la capitale, cet été, avec les Jeux olympiques et paralympiques, pour renforcer « des passerelles entre le passé, le présent et l'avenir du design de collection ». Parmi les nouveaux venus, la galerie Yves Gastou, laquelle s'associe pour l'occasion avec Desprez Bréhéret autour des créations de l'ébéniste Jean Touret, la galerie MiniMasterpiece, spécialisée dans les bijoux d'artistes et de designers contemporains, ou Maxime Flatry, appartenant à une nouvelle génération de défenseurs de l'Art déco. Cette 2^e édition sera un test pour ce marché après un salon en demi-teinte à Bâle en juin 2024. **M.D.**

Design Miami.Paris, 15-20 octobre 2024, hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, 75007 Paris, designmiami.com

Philolaos Thoupas, *Chandelier*, vers 1962.
Courtesy de la galerie Chastel-Marchal. Photo Marina Gaslin



AKAA

Pour son 9^e volet, la Foire Also Known As Africa (AKAA) présente plus de cent artistes avec une quarantaine de galeries. S'y retrouvent les fidèles comme Primo Marella (Italie), THIS IS NOT A WHITE CUBE (Angola, Portugal), Band of Vices (États-Unis) ou encore 193 Gallery (France), ainsi que de nouveaux participants dont Christophe Person (France), Amasaka Gallery (Ouganda) et The African Art Hub (Royaume-Uni). Cette année, AKAA met en lumière la scène ultramarine à travers les liens qu'entretient l'Afrique avec les Amériques et les Caraïbes. L'installation monumentale est signée du Camerounais Malam, figure avant-gardiste de l'art contemporain africain. **A.F.**

AKAA – Art & Design Fair, 18-20 octobre 2024, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, akaafair.com

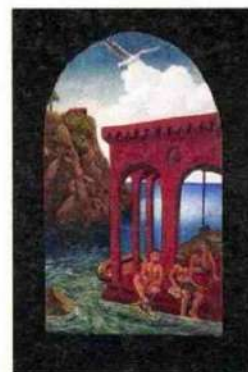
Sanjo Lawal, *Headstart II*, 2023, impression glycéro sur papier.
Courtesy de l'artiste et de la galerie THIS IS NOT A WHITE CUBE

PRIVATE CHOICE

Le Salon intimiste créé par Nadia Candet se réinvente. Pour sa 15^e édition, Private Choice change de lieu. Il se tient cet automne dans une maison-atelier au cœur du 16^e arrondissement de Paris, afin de faire davantage entrer le public dans l'esprit d'une collection privée. Une quarantaine d'artistes a été sélectionnée autour d'un thème central : le « rayonnement ». Sont présentés des créateurs confirmés comme Jean-Michel Othoniel et Laurent Pernot, aux côtés de jeunes talents – Private Choice se veut depuis ses débuts un tremplin pour la nouvelle génération –, tels que Louise Janet, Esther Imard ou Sacha Cambier de Montravail. **A.F.**

Private Choice, 11-20 octobre 2024, 40, rue Paul-Valéry, 75016 Paris, privatechoice.fr

Sacha Cambier de Montravail, *Sans titre*, 2024, huile sur bois.
Courtesy de Private Choice



MODERNE ART FAIR

Pluridisciplinaire, tel est le mantra de Moderne Art Fair qui fête sa 4^e édition et se veut une passerelle entre les classiques de l'art moderne, l'art contemporain et le design. On retrouve sur l'avenue des Champs-Élysées une soixantaine d'exposants, parmi lesquels la galerie nomade Baudoin Lebon, qui présente un dialogue original entre les œuvres d'Henri Michaux, le travail de Karen Parkas et les sculptures du Coréen Lâm Dong-lak. À noter, en autres, une exposition en collaboration avec le Bonisson Art Center (Rognes, près d'Aix-en-Provence), ainsi que *Don Yuan*, une installation immersive réunissant les artistes italiens Gianni Colosimo et Luisa Bruni. **A.F.**

Moderne Art Fair, 17-20 octobre 2024, place Clemenceau, 75008 Paris, moderneartfair.com

Serge Poliakoff, *Composition*, 1965, gouache.
Courtesy de la galerie Bert

ALEXANDRE CROCHET, NICOLAS DENISE, ARTHUR FRYDMAN

PARIS, CAPITALE DU MONDE DE L'ART

Ce sont plus de 450 marchands et galeries, français et étrangers, qui participent à la folle semaine de l'art, autour d'Art Basel Paris. De quoi combler les collectionneurs les plus exigeants qui vont arpenter le Grand Palais, tout aussi étincelant qu'à sa création en 1900 depuis qu'il a retrouvé son lustre. Le lieu prestigieux est investi pour la première fois par la Foire d'art moderne et contemporain helvético-américaine. En marge de la manifestation principale se tiennent dix événements *off* de tous formats et dans toutes les sections du marché, d'Asia Now à Paris Internationale, en passant par AKAA ou Private Choice. L'offre s'étoffe encore avec l'arrivée de The Salon by NADA et son plateau d'exposants, en grande partie venus des États-Unis. Une configuration unique au monde. Dans un contexte international complexe, les galeries se sont toutes donné rendez-vous à Paris.

Lire notre dossier pages 30-39



THE ART NEWSPAPER

retrouvez toute l'actualité
de l'art au quotidien sur
www.artnewspaper.fr



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER, MENSUEL, NUMÉRO 67, OCTOBRE 2024

FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/UK : 8,9 € - CH : 13,50 FS - CAN : 13,99 SCA
PORT, CONTES/PT : 8,9 € - N. CALS : 1150 CFP - POLS : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



PRIX MARCEL-DUCHAMP
Abdelkader Benchemma, Gaëlle Choïne, Noémie Goudal et le duo Angela Detanico et Rafael Lain sont les artistes en lice pour la 24^e édition.
PORTRAITS
PAGES 18-19



SURRÉALISME
À l'occasion du centenaire du premier « Manifeste du surréalisme », le Centre Pompidou, à Paris, consacre une rétrospective au mouvement d'avant-garde.
EXPOSITIONS
PAGE 26



CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV
L'historienne d'art italo-américaine assure le commissariat de l'exposition « Arte Povera » à la Bourse de Commerce – Pinault Collection, à Paris.
GRAND TÉMOIN
PAGES 40-41

PARIS, CAPITALE DU MONDE DE L'ART

Ce sont plus de 450 marchands et galeries, français et étrangers, qui participent à la folle semaine de l'art, autour d'Art Basel Paris. De quoi combler les collectionneurs les plus exigeants qui vont arpenter le Grand Palais, tout aussi étincelant qu'à sa création en 1900 depuis qu'il a retrouvé son lustre. Le lieu prestigieux est investi pour la première fois par la Foire d'art moderne et contemporain helvético-américaine. En marge de la manifestation principale se tiennent dix événements *off* de tous formats et dans toutes les sections du marché, d'Asia Now à Paris Internationale, en passant par AKAA ou Private Choice. L'offre s'étioffe encore avec l'arrivée de The Salon by NADA et son plateau d'exposants, en grande partie venus des États-Unis. Une configuration unique au monde. Dans un contexte international complexe, les galeries se sont toutes donné rendez-vous à Paris.

Lire notre dossier pages 30-39

Les Portugais ont été les premiers Européens à découvrir le Japon à partir de 1543. Juste retour des choses, Kengo Kuma – l'architecte, en France, du musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt (2019) et de la gare Saint-Denis-Pleyel du métro du Grand Paris express (2024) – imprime désormais sa marque toute nipponne dans la ville du fado – son premier projet au Portugal.

Revisitant le bâtiment brutaliste original, conçu en 1983 par le Britannique sir Leslie Martin pour accueillir l'exceptionnelle collection d'art ancien, moderne et contemporain ainsi que les pièces de René Laloue appartenant au magnat du pétrole et philanthrope d'origine arménienne Calouste Gulbenkian, l'agence d'architecture Kengo Kuma & Associates a ouvert les espaces du Centro de Arte Moderna Gulbenkian (CAM) à la lumière, en y ajoutant une vaste entrée

prolongée d'une canopée donnant sur un paysage planté d'essences végétales locales.

Pièce à la fois centrale et aérienne de cette transformation contemporaine, l'engawa (qui désigne en japonais un espace intermédiaire entre le dedans et le dehors), caractéristique des maisons traditionnelles et des temples du pays du Soleil-Levant, est propice à la contemplation de la nature au fil des saisons, tout en abritant du soleil et des intempéries.

UNE PROGRAMMATION DYNAMISÉE

À Lisbonne, ce nouvel auvent de plus de 100 mètres de long, composé d'éléments de bois et de tuiles en céramique fabriquées au Portugal, ouvre sur les jardins agrandis et réaménagés en forêt urbaine par le paysagiste Vladimir Djurovic, incluant une pièce d'eau au premier plan. Un panorama bas et soigneusement cadré, qui évoque les films du cinéaste japonais Yasujiro Ozu.

« Dans notre vision du CAM, nous créons une fusion transparente, où l'architecture et la nature dialoguent en harmonie, explique Kengo Kuma. Inspirés par l'essence de l'engawa, nous dévoilons un nouveau récit extérieur, invitant les visiteurs à ralentir et à s'approprier l'espace. L'idée de douceur et de transition est étendue à l'intérieur du CAM, où nous avons créé de nouveaux espaces par soustraction, en reproduisant la connexion du bâtiment avec le jardin et la lumière extérieure. »

« Le projet de Kengo Kuma & Associates, inauguré à l'occasion des 40 ans du CAM, répond aux besoins d'un centre d'art moderne d'aujourd'hui, poursuit Benjamin Weil, son directeur. L'engawa a été un point de départ important pour réfléchir à ce qu'est une institution culturelle en 2024. C'est un lieu d'échange. Nous allons offrir une interface dynamique entre la création artistique et ses publics. »

Avec ceci de particulier que nous instaurons un nouveau centre tout en tenant compte de son histoire. Il s'agira de montrer la collection et de développer une programmation du 21^e siècle, sans être nostalgique. »

Des salles d'exposition ont été creusées sous cette allée couverte. La nouvelle galerie des collections, en sous-sol, accueille plus de quatre-vingt-dix œuvres du fonds du CAM dans le parcours « Tide Line » – dont le titre est inspiré d'une peinture murale du Britannique Hamish Fulton –, allant de la révolution portugaise du 25 avril 1974 à nos jours. L'accrochage changera tous les deux ans.

Des réserves ouvertes au public ont été aménagées pour présenter quelques-uns des chefs-d'œuvre d'artistes portugais parmi les 12 000 pièces que compte la collection Gulbenkian, de Helena Almeida à Maria Helena Vieira da Silva ou encore Paula Rego. Le CAM pos-

sède, en outre, un nombre important d'œuvres d'artistes internationaux, de David Hockney à Bridget Riley. Un cabinet de dessins est par ailleurs prévu.

Inaugurant le nouveau bâtiment en septembre 2024, la Portugaise Leonor Antunes, basée à Berlin, a conçu spécifiquement pour l'espace principal de la galerie *the constant inequality of leonor's days*, une installation sculpturale dialoguant avec une sélection d'œuvres de femmes de la collection du CAM exposées sur la mezzanine (visible jusqu'au 17 février 2025). Go Watanabe et Yasuhiro Morinaga ont, quant à eux, été invités à présenter chacun une de leurs créations dans le cadre de la saison d'art contemporain japonais au CAM. Une autre manière de poursuivre la longue histoire entre le Japon et le Portugal.

STÉPHANE RENAULT
gulbenkian.pt

CC ART, stockage et prêt sur œuvres d'art
Art storage and art lending

ccart.paris – contact@ccart.paris – 01 44 61 63 68

Un prêt vous engage et doit être remboursé. Veuillez vous en tenir au règlement avant de vous engager.



L'OBJET D'ART

Art Basel Paris investit le Grand Palais

C'est dans le Grand Palais rénové que se tient cette troisième édition parisienne. Art Basel Paris s'articule autour de trois secteurs qui regroupent 195 galeries issues de 42 pays et territoires, dont un quart de primo-exposants. Les 170 galeries du secteur Galeries permettent de se confronter tant à l'art moderne qu'à l'art contemporain, d'Egon Schiele à René Magritte, Sonia Delaunay ou Anna-Eva Bergman. Le surréalisme, à l'honneur au Centre Pompidou, l'est également au Grand Palais, avec des figures telles qu'Yves Tanguy, Wilfredo Lam, Valentine Hugo ou André Breton. Aux influences modernistes sont associés des stands ayant trait à la mythologie, comme le thème de la sorcière à la Pace Gallery autour de Louise Nevelson ou Kiki Smith. Nouveauté, le secteur Premise se

singularise par des propositions d'accrochages offrant un éclairage sur l'histoire de l'art, telle la galerie Pauline Pavec qui défend le travail de Juliette Roche (1884-1980) ou Nara Roesler qui introduit une perspective non occidentale avec les œuvres des Brésiliens Tomie Ohtake (1913-2015) et Chico Tabibuia (1936-2007). Toujours ouverte vers l'art le plus contemporain, la foire accueille seize stands dans le secteur Émergence, et le programme baptisé « Oh La La ! » invite à la surprise avec des accrochages ponctuels inédits. En

outre, Art Basel Paris reconduit son programme public avec un ancrage patrimonial dans dix sites historiques tels que le Petit Palais ou le Palais d'Iéna. Enfin, on notera parmi les foires off la dixième édition de Paris Internationale et Asia Now qui offrent des perspectives stimulantes autour de la création la plus actuelle ou la scène asiatique. F.D.

« Art Basel Paris », du 18 au 20 octobre 2024 au Grand Palais, 3 avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris.

www.artbasel.com/paris

« Paris Internationale », du 16 au 20 octobre 2024 au 17 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris. www.parisinternationale.com

« Asia Now », du 17 au 20 octobre 2024 à la Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris. www.asianowparis.com

Chico Tabibuia (1936-2007), *Sans titre*, Photo service de presse. © Courtesy of Nara Roesler
© Adagp, Paris, 2024



PARIS ART WEEK IN OLYMPIC GAMES MODE

CONTEMPORARY ART

Paris. Will Contemporary Art Week, which aims to be more than just a commercial event centred around Art Basel Paris and its satellite fairs, manage to shake off the prevailing gloom? Just as the Olympics brought a wave of optimism to an initially reluctant capital. Will the Grand Palais, one of the iconic venues of the 2024 Olympics, be revived by the Swiss fair? At least in terms of the art market, nothing is certain. The market has been in a slump for several months (since the start of the war in Gaza), and both galleries and auction houses have felt the impact.

In any case, it was no celebration of French creativity. MCH, the organizer of Art Basel Paris, has failed to capitalise on the return to the Grand Palais to increase the number of French galleries, despite having more space. Only 45 French galleries are participating, compared to 44 last year, even though the total number of galleries has risen from 154 to 192. Anglo-Saxon galleries dominate, particularly American dealers—regulars at Art Basel in Basel and Miami—who have shown up in force (43 in total). The strength of this Swiss giant lies in its network, which allows it to attract major foreign galleries and international collectors.

As for the satellite fairs, most continue to promote foreign scenes, for example Paris Internationale, which has only eight French galleries out of 72 exhibitors. Also Known as Africa (AKAA), which promotes contemporary African art, returns to the Carreau du Temple, but in a smaller-scale version without major galleries like Cécile Fakhoury. Asia Now, serving as a showcase for Asian art, is back at the Monnaie de Paris, though with an uneven and not particularly exciting selection. In the end, only the Moderne Art Fair and Design Miami Paris seem to support French creativity. The former Art Élysées, which celebrates the reopening of the Grand Palais near its tents along the Champs-Élysées, mainly hosts traditional galleries. Meanwhile, Design Miami Paris has wisely taken advantage of the absence of design at Art Basel (unlike Fiac) by welco-

ming 13 French dealers out of roughly 20 exhibitors.

Ultimately, it's up to the galleries themselves to survive (which doesn't necessarily mean supporting French creation). The Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) is hosting a «Modern and Contemporary Art Market Week» in the run-up to the fairs, featuring a host of new exhibitions. A special feature of the event is its Sunday start, a day when galleries are typically closed. However, the event, called "Starting Sunday", hasn't escaped the use of Anglicisms, which have become trendy in the industry, sometimes causing confusion. For example, Art Basel has named its new section "Premise" which bears a resemblance to Frieze Masters. Perhaps it avoided the French word "Prémisse" for being too, well, French.

Even If it fails to invigorate the sluggish market and promote the French art scene, Paris Art Week at least succeeds in generating momentum beyond the fairs themselves. While Art Basel has abandoned its promise of expanding beyond visual arts, it continues the public program introduced by Fiac. Around 10 prestigious Parisian venues will host installations or monumental sculptures, including Niki de Saint Phalle's work on the Parvis de l'Institut de France, installations by John Chamberlain and Yayoi Kusama, and a dismantled house by Jean Prouvé on the avenue between the Grand and Petit Palais, which will be closed to traffic. Though the traditional Tuileries Gardens aren't part of the itinerary this year due to renovations after the Olympics, the Palais Royal gardens will feature about a dozen sculptures from the 20th century, including César's famous *Thumb*.

The impression of a vibrant art scene is enhanced by the fact that major exhibitions are opening simultaneously in Paris museums and foundations. Highlights include pop art at the Fondation Vuitton, the atomic age at the Musée d'Art Moderne de Paris, Arte Povera at the Bourse de Commerce, and a Caillebotte exhibition at the Musée d'Orsay. This buzz helps draw foreign collectors to Paris, encouraging them to open their wal-

lets at art fairs and public auctions held alongside these events. J.-C. C.

connaissance des arts

SPÉCIAL ART BASEL PARIS

→
Dianna Settles, *Good is the reckoning that uses no tallies and does no counting*, 2023, acrylique et crayon sur panneau, 81 x 122 cm
COURTESY DE L'ARTISTE & GALÉRIE MARGUO, PARIS.
© D. SETTLES AS A NOW.



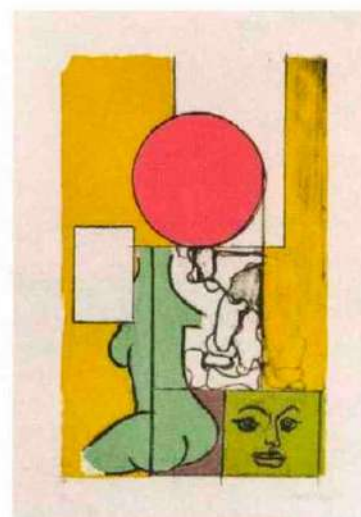
Les foires « off » en bonne forme



↑
Sanjo Lawal, *Headstart II*, 2023, impression jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art, 68,5 x 91,4 cm
COURTESY DE L'ARTISTE.
© THIS IS NOT A WHITE CUBE, LISBONNE, AKAA.

Les foires « off » se portent bien et deux d'entre elles célèbrent leurs 10 ans. Paris Internationale est toujours dans l'art le plus prospectif, avec soixante-douze participants venus de dix-neuf pays, et le retour de l'Américaine Bridget Donahue. Asia Now s'est également bien implantée dans sa présentation élargie du continent asiatique et, sous le commissariat de Nicolas Bourriaud, déploie un important programme de performances, en complément de ses soixante exposants. Depuis neuf ans, Akaa s'est spécialisée dans les artistes africains et multiplie les dialogues avec les Amériques et les Caraïbes. Confortée par le succès de sa précédente édition, Offscreen, centrée sur les pratiques de l'image, revient avec une vingtaine de galeries et honore Chantal Akerman. Design Miami se réinstalle dans le même hôtel particulier de Saint-Germain-des-Près, avec une vingtaine de marchands de design, allant des classiques du mobilier italien, chez

Rossella Colombari, aux céramiques de Jean Derval, chez Lebreton. Un médium que l'on peut admirer en exclusivité dans le discret salon C14, avec le travail de Réjean Peytavin, Prix du jury 2023. Enfin, citons une petite nouvelle, la foire Nada, qui ouvre ses portes avec quelque cinquante participants internationaux. **M. M.**



↑
Bill Dixon, *For Charlie Parker*, 1994, lithographie, 50 x 34,3 cm
ZÜRCHER GALLERY, NEW YORK, OUTSIDER PARIS.



←
Joris Laarman, *Ply Loop Chair*, 2024, chêne, noyer, bio-résine, 70 x 85 x 81 cm
COURTESY DE L'ARTISTE ET GAL. FRIEDMAN BENDA, NEW YORK. © M. LABADIE, DESIGN MIAMI.

PARIS INTERNATIONALE, parisinternationale.com du 16 au 20 octobre.

ASIA NOW, www.asianowparis.com du 17 au 20 octobre.

AKAA, akaafair.com du 18 au 20 octobre.

OFFSCREEN, offscreenparis.com du 20 au 23 octobre.

DESIGN MIAMI, designmiami.com du 15 au 20 octobre.

C14, c14paris.com du 3 au 6 octobre.

NADA, newartdealers.org du 17 au 20 octobre.

N/B - Noir & Blanc

PARIS, LYON, SÈTE, ALE MEILLEUR DES ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES D'OCTOBRE !

Morgane Charnière

Le mois d'octobre est arrivé, apportant avec lui son lot de nouveautés littéraires et d'événements culturels. C'est aussi le moment où les grandes expositions automnales ouvrent leurs portes. À Paris, les amateurs d'art pourront admirer Gustave Caillebotte au musée d'Orsay, Bruno Liljefors au Petit Palais, l'exposition « Figures du fou » au Louvre, ou encore les œuvres de Myriam Mihindou au Palais de Tokyo. Pour les passionnés de surréalisme, une visite au Centre Pompidou s'impose. En dehors de la capitale, le programme n'est pas en reste : à Lille, le Palais des Beaux-Arts propose « Expérience Raphaël », tandis que le musée des Confluences à Lyon explore le thème du rêve.

À Paris : la grande semaine de l'art contemporain

Du 14 au 20 octobre, la capitale vibrera au rythme de l'art contemporain. La renommée foire internationale, rebaptisée Art Basel Paris, se tiendra au Grand Palais. En parallèle, d'autres événements satellites attireront les amateurs : AKAÀ au Carreau du Temple met en lumière les artistes afrodescendants, tandis que Asia Now fêtera son 10ème anniversaire à la Monnaie de Paris. Des expositions s'installeront également

à travers la ville, de l'église Saint-Eustache au palais d'Iéna. Si vous êtes passionné par l'art contemporain, restez à l'affût des rendez-vous incontournables que nous ne manquerons pas de partager.



Monuments et enfants : une aventure ludique dans toute la France

Le week-end du 19 et 20 octobre, les monuments historiques de France ouvriront leurs portes aux plus jeunes pour l'événement « Monument jeu d'enfants », organisé par le Centre des Monuments Nationaux. 59 sites offriront des activités ludiques pour les enfants : des enquêtes dans la cathédrale de Besançon, des initiations à la magie au château d'Oiron, et même des ateliers de création de coiffes médiévales à la basilique-cathédrale de Saint-Denis. Les petits curieux et amateurs d'histoire seront comblés. La céramique contemporaine s'installe une nouvelle fois à la

mairie du 14^e arrondissement avec le salon C14. Du 3 au 6 octobre, 32 céramistes venus du monde entier, comme Dita Cossio ou Juliette Teste, exposeront leurs œuvres. Objets utilitaires et sculptures audacieuses seront au programme, et l'entrée est libre.

Lyon célèbre les dessinateurs contemporains

La capitale des Gaules accueille le salon Lyon Art Paper du 9 au 13 octobre, avec une 10^e édition dédiée au dessin contemporain. 57 artistes investiront le fort de Vaise, parmi lesquels Magalie Darsouze et Lionel Grassot. Ce sera aussi l'occasion de découvrir la Biennale de Lyon, qui exposera près de 80 artistes contemporains répartis dans neuf lieux différents.

Avignon et son parcours d'art contemporain

Du 11 au 27 octobre, Avignon s'anime avec la 30^e édition du Parcours de l'art, qui met cette année l'accent sur le corps et le mouvement, en écho aux Jeux Olympiques. Des expositions et performances se dérouleront dans divers lieux emblématiques de la ville, tels que l'église des Célestins ou la Maison Jean Vilar. Les visiteurs pourront admirer les œuvres de Françoise Joudrier ou encore assister à des spectacles chorégraphiques, comme celui de

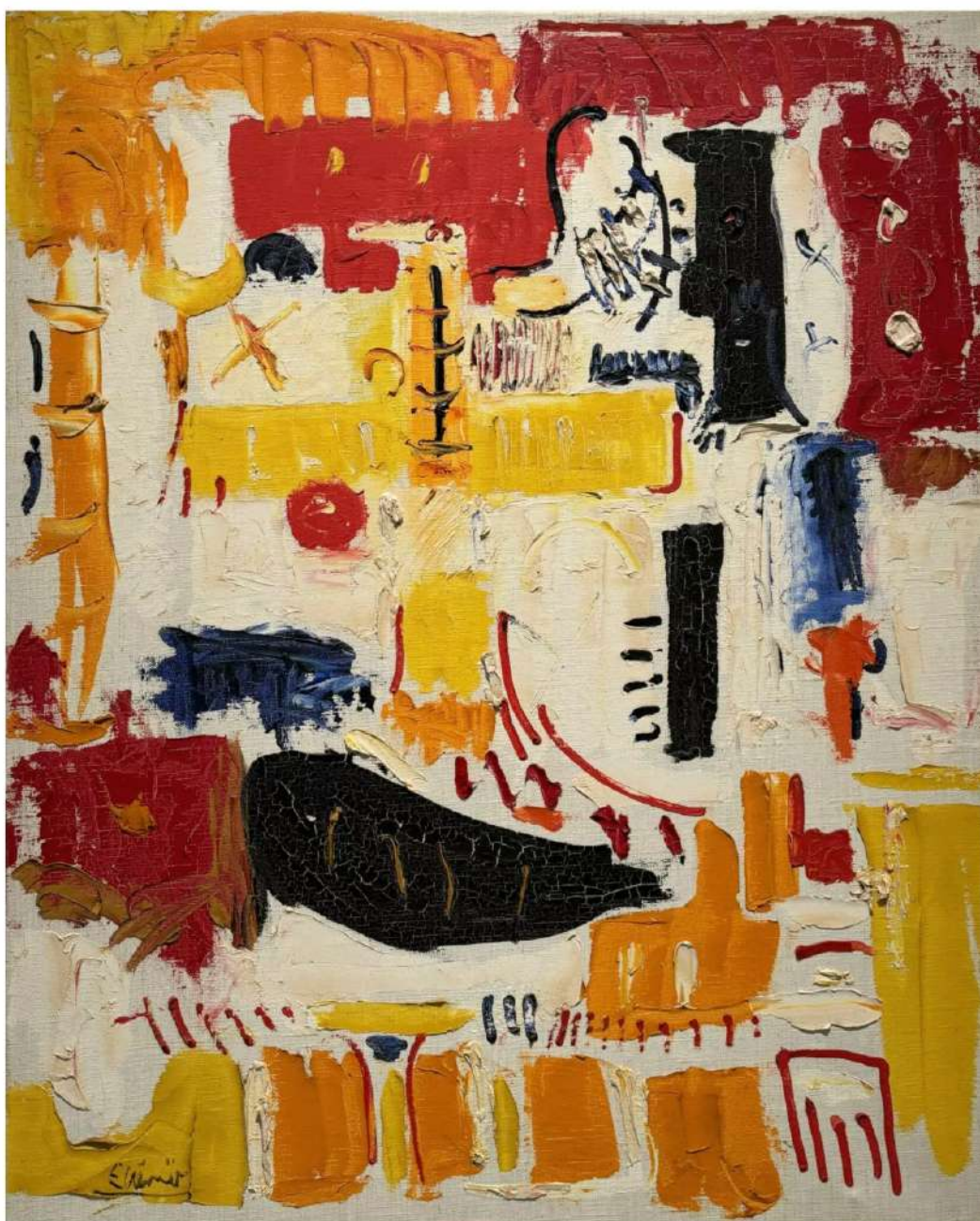


CITATIONS PRESSE WEB



Françoise Livinec, FAB Paris, LAW : « Nous avons toujours aimé traverser les frontières »

24 novembre 2024



Galerie Françoise Livinec, Yves Elléouët Sans titre 1960, FAB Paris

Participant à la fois à FAB Paris et à la Luxembourg Art Week, **Françoise Livinec** revient sur cette double actualité. Pour le Grand Palais elle propose une fascinante sélection surréaliste autour des affinités d'**André Breton** et sa rencontre en 1955 avec **Yves Elléouët**, son amitié avec Alexander Calder, le rôle de son épouse Jacqueline Lamba. Toute une galaxie d'oeuvres et de liens provenant de la fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba : Aude Elléouët-Breton. Elle nous retrace cette exceptionnelle aventure, présentée aux côtés d'artistes coréens selon l'un des axes qu'elle défend et des artistes plus émergents. Les femmes sont également bien présentes.



*Dominique Romeyer, Sans titre, 2023, Acrylique sur toile de lin, 50 x 40 cm Galerie Françoise Livinec
Luxembourg Art Week*

Vous participez conjointement à FAB paris et Luxembourg Art Week, pourquoi et quelles propositions ?

FOMO-VOX

le podcast des decideur.euse.s de l'art

C'est un concours de calendrier. L'année dernière nous avons déjà participé aux deux salons qui étaient à des périodes différentes. Pour la Luxembourg Art Week nous présentons des œuvres contemporaines d'artistes qui avaient déjà rencontré des collectionneurs l'année précédente comme Jang Kwang Bum ou Hur Kyung-Ae qui sont récemment entrés dans les collections du musée Cernuschi, accompagnés d'une artiste belge Dominique Romeyer et des artistes émergents Clarence Guéna (France, Villa Arson) et Emna Daoud (Tunisie, Ecole des Beaux-arts de Paris-Cergy).

Nous avons toujours aimé traverser les frontières. Il y a des frontières historiques, géographiques, culturelles et c'est comme cela que l'on s'enrichit. C'est aussi pour cela que nous sommes fidèles à la foire ASIA NOW.



Marie Vassilieff *Nue aux cartes*, 1930, Dessin au crayon sur papier, 20 x 27 cm, Cachet atelier en haut à droite, Galerie Françoise Livinec

Un accent est mis sur le surréalisme pour FAB, Grand Palais

Pour le FAB nous faisons bien évidemment un hommage au surréalisme, le Comité professionnel des galeries d'art ayant organisé un partenariat avec le Centre Pompidou et différentes galeries. Il convient d'ailleurs de rappeler que le surréalisme a trouvé dès ses origines un écho sur les cimaises des galeries, les institutions n'étaient pas intéressées alors par ce mouvement. Nous proposons un mur d'objets que nous avons pensé avec Aude Breton, fille du chef du mouvement réunissant des œuvres de techniques et périodes différentes. Il est intéressant de voir que chaque œuvre réveille l'autre. Les œuvres les plus anciennes sont de 1914 avec une très belle composition cubiste de François Hugo, arrière-petit-fils de Victor, un Minotaure d'André Beaudin qui a servi d'étude pour la première de couverture de la revue, un logo réalisé par Kees Van Dongen, des œuvres de Marie Vassilieff, la galerie défendant les artistes femmes comme vous le savez, des œuvres d'Albert Claes-Tobois d'inspiration Art Déco, des Ge Ba provenant de François Dautresme qui ont été exposés au Centre Pompidou il y a 20 ans. Nous associons aussi l'artiste contemporaine d'origine berlinoise Helena Hafemann, avec des lapins en céramique de Marina Le Gall qui a réalisé des bénitiers en hommage à André Breton qui avait toute une collection de bénitiers. Même si celui-ci est très iconoclaste et irrévérencieux !

De plus nous proposons une exposition personnelle d'**Yves Elléouët**, qui incarnait la figure du renouveau du surréalisme selon André Breton. Des œuvres de la fin des années 1950- début des années 1960, très vives et colorées dans lesquelles on sent l'audace de la jeunesse. Des formes que l'on retrouvera 20 ans plus tard chez Basquiat.



Jang Kwang Bum Montagne, 2024, Acrylique poncée sur toile, 65.5 x 54.5 cm, Galerie Françoise Livinec

Les artistes coréens Jang Kwang Bum et Hur Kyung-Ae sont également présents selon l'un des axes défendus par la galerie en faveur de cette scène et leur approche obsessionnelle et résiliente de la matière.

Enfin un mur de Loïc le Groumellec des papiers, lavis, laques anciennes et historiques autour de ses croix, mégalithes, écritures... dans un rapport au sacré.

Takashi Murakami : Une quinzaine de créations inédites à la galerie Perrotin.

By **Melissa Galifret** - 22 novembre 2024

👁 153 💬 0

Share



Découvrez la nouvelle collection de Takashi Murakami

« Takashi Murakami fait son grand retour sur L'avenue Matignon, du 15 octobre au 23 novembre 2024. Cinq ans après sa dernière exposition dans ce lieu emblématique de Paris, l'artiste japonais internationale nous dévoile une nouvelle sélection de ses œuvres récentes. Une quinzaine de créations inédites seront à découvrir gratuitement à la galerie Perrotin Matignon. »

LA GALERIE PERROTIN MATIGNON :

La galerie Perrotin est une galerie d'art contemporain créée par Emmanuel Perrotin à partir des années 1990 à Paris. Elle compte plusieurs espaces dans le monde avec des galeries à Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai et Los Angeles.

Emmanuel Perrotin a créé en 1990 la galerie Perrotin. Initialement dans un appartement qu'il loue rue du Tirbugo puis rue de Beaubourg à Paris, et qu'il transforme en galerie. La galerie s'est ensuite implantée à différents endroits à Paris, notamment dans le Marais dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle depuis 2005. En juin 2020, la galerie inaugure un espace de 70 m² avenue Matignon dans l'ouest parisien. À Paris, la galerie participait à la FIAC (Foire internationale d'art contemporain) jusqu'à son arrêt en 2022. Elle participe à Art Paris, Paris+ par Art Basel et Asia Now. La galerie parisienne reçoit jusqu'à 900 personnes par jour pour certaines expositions.

QUI EST TAKASHI MURAKAMI ? :

Né à Tokyo en 1962, Takashi Murakami est l'un des artistes japonais les plus influents de ces dernières décennies. Docteur de l'Université Nationale des Beaux-arts et de Musique de Tokyo en 1983, ayant reçu une formation en nihon-ga (style pictural centré sur les techniques et thématiques traditionnelles japonaises), Murakami appartient à la génération néo-pop japonaise (dit aussi Superflat) apparue après l'éclatement de la bulle économique qu'a connu le pays à la fin des années quatre-vingt.

SON ART :

Tout en incorporant dans son œuvre des éléments de la culture populaire contemporaine de son pays **sous forme d'anime (animation) et de manga (BD)**, il reste inspiré par l'art traditionnel japonais. Il explore aussi bien l'iconographie bouddhiste et les rouleaux de peintures du 12^{ème} siècle que la peinture zen et aux techniques de composition de la période Edo au 18^{ème} siècle. Cette dernière se caractérise par l'usage d'images fantastiques et peu conventionnelles ainsi que par le recours à un expressionnisme qui, à l'époque, constituait un rejet du réalisme et de la tradition. Il en résulte des peintures entre motifs kitsch et personnages de bandes dessinées qui ont fait sa renommée.

La pratique artistique de Takashi Murakami renouvelle les liens entre l'art jugé élitiste et la culture populaire, rappelant que l'art appartient pleinement à l'économie. L'artiste est célèbre pour avoir forgé un nouveau modèle entrepreneurial, reposant sur le détournement des stratégies du marché. Ce schéma peut également correspondre à la mutation d'une société bâtie sur la consommation vers une économie tournée vers les services, ce qui différencie Murakami d'Andy Warhol et de ses émules, Jeff Koons et Damien Hirst.

Cette petite installation artistique met à l'honneur quelques-uns des personnages fétiches qui sont sortis tout droit de son imagination de TakMurakamiashi . Il y a notamment Mr. DOB, le personnage iconique créé par l'artiste en 1996, mais aussi son fameux panda ou encore Miss Good Things et Mr. Bad Things, il y'a aussi deux petits êtres incarnant le bien et le mal en version kawaii. Ainsi que la pieuvre décalée que l'artiste arbore parfois sur la tête sous la forme d'un chapeau.

Le Clézio s'implante rue du Faubourg-Saint-Honoré

À 34 et 33 ans, Yan et Antoine Le Clézio ouvriront à la mi-novembre leur première galerie au cœur du 8^e arrondissement, un mois après les inaugurations dans la même rue des nouveaux espaces de Mitterrand et Continua. Partenaires à la ville et associés, le couple souhaite « marier nos deux expériences, dans une galerie pensée comme un centre d'art, à l'esprit joueur et pluridisciplinaire ». Breton d'origine, Antoine Le Clézio a officié dès 2015 auprès de la galerie de Saint-Germain-des-Prés A2Z,...



À 34 et 33 ans, Yan et Antoine Le Clézio ouvriront à la mi-novembre leur première galerie au cœur du 8^e arrondissement, un mois après les inaugurations dans la même rue des nouveaux espaces de Mitterrand et Continua. Partenaires à la ville et associés, le couple souhaite « marier nos deux expériences, dans une galerie pensée comme un centre d'art, à l'esprit joueur et pluridisciplinaire ». Breton d'origine, Antoine Le Clézio a officié dès 2015 auprès de la galerie de Saint-Germain-des-Prés A2Z, spécialisée dans la représentation d'artistes contemporains asiatiques et européens. Aux côtés des cofondateurs, Anthony Phuong et Léa Ziwei, il a défendu les couleurs de l'enseigne auprès des institutions, et renforcé sa présence dans le circuit des foires telles qu'Asia Now à Paris et Bad+ à Bordeaux. Arrivée en France à la fin des années 2000, Yan Le Clézio, d'origine chinoise, a cofondé en 2020 une société de commissariat d'art tournée vers la collaboration internationale, impliquant des musées français, britanniques, chinois et sud-coréens. En 2022, cette dernière a œuvré à l'itinérance, en Chine, de l'exposition du Mobilier National « Palais disparus de Napoléon ». Éprise d'architecture française, Yan Le Clézio souhaitait « s'implanter dans un quartier à l'héritage culturel remarquable, où de plus en plus de grands acteurs de l'art s'installent ». Le couple a fait appel à l'architecte japonaise Mio Shibuya pour transformer un local de 98 m² en « un espace au style minimaliste, qui tranche avec l'architecture haussmannienne, mais qui reste chaleureux, tout en arrondis ». Le rez-de-chaussée se partage entre une salle réservée aux expositions temporaires et un espace de projection, tandis que le premier étage, accessible pendant l'exposition inaugurale, sera par la suite réservé aux visites sur rendez-vous. La programmation s'ouvre avec « Être là » group show de quatre artistes Estoniens et Finlandais : Kari Vehosalo (née en 1982), Jaan Toomik (né en 1961), Hanna Råst (née en 1986) et Elsa Salonen (née en 1984). « Notre priorité est d'exposer des artistes peu ou pas exposés en France, appuie Antoine Le Clézio. Ce qui compte pour nous, c'est la réflexion philosophique portée par chaque artiste, quelle que soit sa nationalité ou sa forme d'expression. Articulée autour de la pensée d'Heidegger, notre première exposition reflète notre démarche, celle de la mise en avant d'œuvres qui interrogent l'être au monde et explorent l'intériorité, physique, psychologique et spirituelle ». La galerie entend déployer un calendrier de trois à quatre expositions par an, ponctué de conférences, rencontres et ateliers pour enfants.

« Être là », du 14 novembre 2024 au 25 janvier 2025, 157 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008.
lecleziogallery.com

Yan et Antoine Le Clézio.

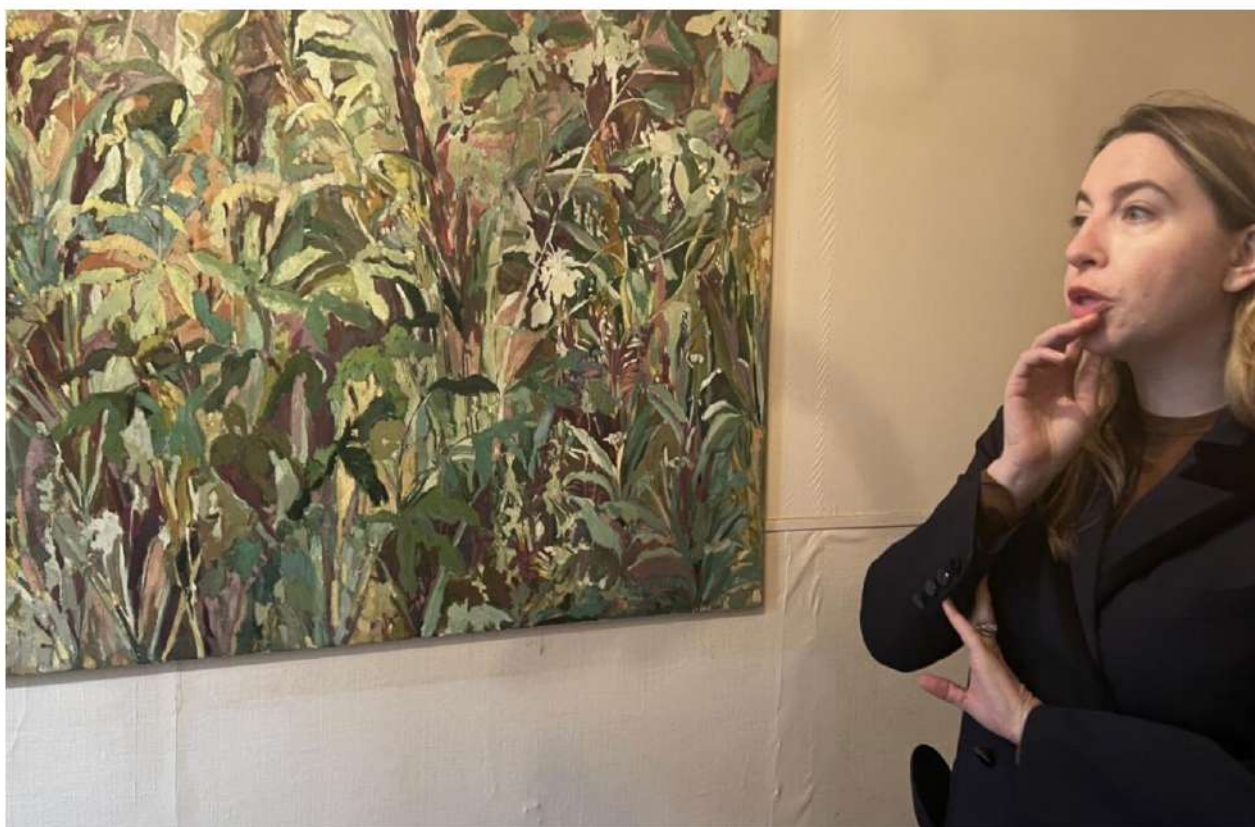
© Photo Laurence.M/Le Clézio.

CULTURE

L'exposition Terra en Bourgogne mêle vinification et art mondial



Par Simon Bornstein — 28 octobre 2024



Alors que Paris accueille des événements majeurs autour de la nouvelle foire Art Basel en octobre, 42mag.fr s'est rendu en Bourgogne pour rencontrer l'équipe derrière Terra, une série monumentale de trois expositions invitant des artistes du monde entier à dialoguer avec cette région célèbre pour ses vins et sa tradition d'hospitalité. .

Octobre et novembre sont des mois de pointe pour les foires d'art dans le monde entier, notamment en France.

Le week-end du 19 et 20 octobre, la plupart des galeries d'art se sont réunies à Paris pour Art Basel et des événements régionaux comme AKAA, qui se concentre sur les arts africains, et Asia Now.

Cependant, les commissaires Jenn Ellis et Emie Diamond ont choisi Beaune, en Bourgogne, pour lancer Terra, avec l'aide de la productrice Milena Berman, qui vit dans la région depuis des années.



Une cinquantaine d'artistes internationaux y participent, dont le célèbre photographe allemand Wolfgang Tillmans, Mariana Hahn, les peintres britanniques Rebecca Halliwell Sutton et Jodie Carey, l'artiste germano-américain basé à New York Nick Mauss, l'artiste sud-africaine Mia Chaplin et les artistes français Emmanuelle Rosso et Antoine. Langénieux-Villard.

L'artiste singapourien Wyn-Lyn Tan figure également dans l'exposition.



Les expositions offrent une variété d'interprétations visuelles du territoire, de l'espace et de la beauté.

Présentée dans des villas, des châteaux et des sites patrimoniaux de Beaune et des environs, Terra invite les artistes à réfléchir sur l'histoire des lieux, alliant tradition française et perspective internationale sur la nature et la culture.



Daijiro Hama

Du lundi 28 octobre au jeudi 21 novembre 2024

Exposition de peintures à la galerie Sato.

Sato Gallery accueille la nouvelle exposition personnelle à Paris de **Daijiro Hama**, après sa participation à [Asia Now](#).

Outre des **œuvres sur toile**, il présente également des travaux sur papier.

Daijiro présente le **personnage de Puman**, un (auto)portrait apparemment solitaire. Puman représente une partie de lui qui est étroitement liée à la nature. « Muku », comme il aime à l'appeler : la nature pure et intacte.

De plus, en regardant dans les yeux sans tache de Puman, nous pouvons trouver une partie de nous-mêmes. Est-il possible que chacun abrite un Puman ? Ou est-ce le résultat des récents changements mondiaux ? On s'est beaucoup vu ces derniers temps...

On voit aussi une **mutation dans la technique récente de Daijiro**. Pour son exposition à Paris, il a commencé à utiliser la couleur pour souligner l'origine monochrome de son travail.



AKAA : Also Known As Africa - 2024

4, rue Eugène Spuller Paris 75003 Ile-de-France France

AKAA se maintient tant bien que mal, [Asia Now](#) poursuit son chemin PARIS le 2 octobre 2024 - 823 mots Les deux foires tentent de séduire les acheteurs avec des artistes des scènes étrangères. Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts AKAA is struggling, while [Asia Now](#) continues its journey PARIS le 2 octobre 2024 - 694 mots Paris. The satellite fairs of FIAC, now replaced by Art Basel, are celebrating their ten-year anniversaries this year: Paris Internationale,... Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts PARIS le 16 octobre 2024 - 772 mots La réouverture du Grand Palais pour Art Basel Paris est l'un des temps forts très attendus par les galeries pour donner un effet JO à... Par Jean-Christophe Castelain · Le Journal des Arts PARIS le 24 septembre 2024 - 728 mots La période des foires artistiques bat son plein à Paris. Une occasion de découvrir les créateurs de tous les continents. Tour... Par La rédaction de L'Œil · L'ŒIL



Culture: la création féminine africaine est à l'honneur de la 9ème édition de l'Akaa

L'art contemporain est à l'honneur du vendredi 18 octobre au 20 octobre à Paris : Art Basel au Grand Palais, [Asia Now](#) à la Monnaie de Paris, et Akaa au Carreau du Temple. Cette dernière, qui célèbre sa 9^e édition, est la seule foire entièrement dédiée à la création contemporaine d'Afrique et de ses diasporas.

Publié le : Modifié le :

Écouter - 01:08

Sur la centaine d'artistes exposés cette année à Akaa, 28 sont des femmes africaines, un record pour Victoria Mann, fondatrice de la foire. « On n'en parle pas beaucoup quand on évoque l'art contemporain en général. On est quand même encore sur une minorité. On aimerait bien avoir une parité. Peut-être que les femmes ont plus de boulot... À la maison ? » « Et c'est vrai qu'être artiste, c'est aussi un métier égoïste, peut-être que les femmes ne sont pas assez égoïstes », confie-t-elle.

Poétiques et engagées, les créations subtiles des artistes féminines africaines bousculent les codes de l'art contemporain. « Ce qui fait la valeur d'une artiste contemporaine, c'est sa capacité à créer quelque chose d'unique. », commente la fondatrice. « Je suis souvent touchée par le travail de femmes qui sont engagées. Mais de toute façon, l'art est un moteur d'émancipation. Celles qui créent la tendance du changement, ce sont les femmes aussi. »

⚡ Avec +30 galeries et 110 artistes, @AKAA_Fair s'impose comme l'événement incontournable de l'art africain et ses diasporas, avec pour cette 9^e édition un focus sur la création ultramarine !



" Un magazine qui résonne avec l'âme des designers " - Isis-Colombe Combréas (Harper's Bazaar Intérieurs)

Nous sommes vendredi, et c'est Isis-Colombe Combréas, qui incarne cette nouvelle "Semaine vue par..." Elle dirige le trimestriel Harper's Bazaar Intérieurs qui a fait son apparition dans les kiosques ! Harper's Bazaar Intérieurs, nouveau magazine de design, d'architecture et de décoration, a fait ...



Isis-Colombe Combréas - Harper's Bazaar Intérieurs (© Cécilia Renard) Powered by Audion Nous sommes vendredi, et c'est Isis-Colombe Combréas , qui incarne cette nouvelle "Semaine vue par..."

Elle dirige le trimestriel Harper's Bazaar Intérieurs qui a fait son apparition dans les kiosques

Harper's Bazaar Intérieurs, nouveau magazine de design, d'architecture et de décoration, a fait son arrivée en kiosque ce mercredi. Heureuse ?

Isis-Colombe Combréas : je suis absolument ravie ! Ce lancement est l'aboutissement de plusieurs mois de travail intense, mais aussi passionnant. Où nous avons réfléchi en profondeur à la ligne éditoriale et à ce que nous souhaitons proposer de nouveau dans l'univers de la presse décoration. Harper's Bazaar Intérieurs se distingue par son approche singulièrement créative et audacieuse, en capturant l'essence même des intérieurs des créateurs et des visionnaires. Nous avons voulu faire un magazine qui résonne avec l'âme des designers. Qui interpelle aussi un public en quête de nouveauté et d'inspiration. C'est un projet disruptif, qui bouscule les codes traditionnels de la presse déco, avec un regard à la fois pointu et accessible. Voir ce travail enfin entre les mains des lecteurs est une grande fierté pour toute l'équipe. Le magazine est dès à présent disponible dans tous les bons kiosques, prêt à être découvert !

Qu'est-ce qui assure la singularité de ce magazine sur le segment de la décoration ? Quels sont vos partis-pris ?

Isis-Colombe Combréas : la singularité d'Harper's Bazaar Intérieurs réside dans son approche unique, qui marie la décoration et l'art de vivre avec une esthétique empruntée à l'univers de la mode et des arts décoratifs. C'est un magazine pensé pour ceux qui ont un amour profond pour ces deux univers et qui apprécient les passerelles créatives entre eux. Nous avons voulu offrir une nouvelle perspective sur la décoration, en la rendant à la fois sophistiquée et accessible, sans jamais compromettre sur l'authenticité. Notre première ligne directrice est une écriture visuelle forte, avec une photographie très originale. Nous avons opté pour une approche "reportage", en collaborant

avec des photographes issus du milieu de la mode, ainsi que les plus talentueux dans le domaine de la décoration. Cela apporte une touche narrative et vivante à chaque intérieur présenté, en capturant non seulement les espaces, mais aussi l'essence des créateurs qui y vivent. Le design graphique est volontairement épuré, afin de mettre en avant les créateurs et leurs intérieurs. Nous avons voulu que chaque page reflète l'élégance et la créativité, tout en permettant aux espaces et aux objets de respirer. Enfin, nous espérons que les textes viendront sublimer ces visuels avec une profondeur éditoriale à la hauteur des intérieurs d'exception que nous mettons en lumière. Notre ambition est de montrer des lieux jamais publiés auparavant, des intérieurs aussi singuliers que leurs créateurs, avec une approche éditoriale qui raconte véritablement leur histoire.

Quel autre fait d'actualité a particulièrement retenu votre attention lors de cette semaine ?

Isis-Colombe Combréas : la deuxième édition de la foire de design américaine, Design Miami Paris, qui s'est déroulée dans un hôtel particulier sur la rive gauche, anciennement résidence de Karl Lagerfeld, a particulièrement attiré mon attention. C'est un événement d'un très haut niveau, rassemblant des meubles et objets contemporains et vintage d'exception. Mon coup de cœur a été la présentation du travail de Jean Touret, un créateur dont l'approche artisanale et poétique reste d'une modernité saisissante. Cette édition parisienne confirme que Paris est un lieu incontournable pour le design international, en mettant en lumière des talents et des créations hors du commun.

Quel a été, cette semaine, votre "petit +" ? Professionnel ou personnel ?

Isis-Colombe Combréas : mercredi soir, j'ai eu l'immense privilège de lancer notre nouveau magazine Harper's Bazaar Intérieurs dans un cadre exceptionnel : le jardin de cet hôtel particulier magnifique qui accueillait Design Miami Paris. Entourée d'œuvres de design iconiques, dont un Pavillon Prouve, et dans une ambiance élégante et inspirante, ce moment restera gravé. C'était la parfaite combinaison entre art de vivre, design et une atmosphère parisienne à couper le souffle.

Et votre "petit -" ?

Isis-Colombe Combréas : si je devais évoquer un point négatif, ce serait peut-être d'avoir été "sous l'eau" cette semaine, à la fois au sens propre et figuré. Les aléas du dérèglement climatique ont parfois gâché un peu la fête, notamment avec les pluies diluviennes qui ont perturbé certains événements d'art et de design. Cela nous rappelle toutefois l'urgence des questions environnementales et nous alerte sur la nécessité de repenser le futur de la planète. Nous devons être conscients de ces enjeux, même dans nos moments de célébration artistique

Le vendredi en général, votre week-end est-il déjà planifié ? Un peu ? Beaucoup ? Pas du tout ?

Isis-Colombe Combréas : je suis plutôt du genre à tout planifier, parfois un peu trop même ! Mes week-ends sont souvent bien remplis, soit par des voyages, soit par la découverte de toutes les expositions et événements que propose Paris. La capitale offre en ce moment une programmation culturelle d'une richesse incomparable, et après avoir comparé avec d'autres grandes villes comme Londres la semaine dernière et New York en septembre, je peux dire que Paris n'a rien à envier aux autres.

Une recommandation d'exposition, film ou lieu à découvrir ce week-end ?

Isis-Colombe Combréas : le week-end parisien sera forcément dédié à l'art ! Je recommande vivement la réouverture du Grand Palais avec Art Basel, qui propose cette année une édition particulièrement fascinante. Je vous invite à y visiter le stand de la galerie Templon où l'on peut admirer une magnifique toile de Jim Dine. Et bien sûr, ne manquez pas Design Miami Paris rue de l'Université, et juste en face, la foire THEMA, dédiée au design émergent. Enfin, pour une touche

d'art contemporain asiatique, je conseille les 10 ans d'[Asia Now](#), une foire captivante qui célèbre les artistes et galeries asiatiques au Quai de Conti, au sein du musée de la Monnaie.

Lire aussi

Un premier numéro pour Harper's Bazaar Intérieurs

Lancement d'un Harper's Bazaar Homme en 2025

À Art Basel Paris, retour à la raison pour le marché de l'art

Après une vague d'achats le premier jour, les transactions étaient plus réfléchies hier, signe d'une évolution salubre du marché.



Après une vague d'achats le premier jour, les transactions étaient plus réfléchies hier, signe d'une évolution salubre du marché. Après le premier jour de vernissage, mercredi, fréquenté par une foule très importante incluant la reine de Jordanie ou les collectionneurs américains Don et Mera Rubell, et énormément de groupes de musées internationaux, le deuxième jour a été un peu plus calme, certains amateurs revenant pour profiter de ce contexte plus propice pour apprécier les œuvres. Des méga galeries, telle Hauser & Wirth, avaient réaccroché leur stand. Ainsi le Malevitch, « on hold » (réservé), avait-il été remplacé par un grand format de Rita Ackermann de 2024. Réaccrocher ne signifie pas toujours que tout est vendu, mais que le public du 2e jour a des goûts et des moyens différents...

Les attentes étaient élevées après une édition de Frieze London meilleure que prévu, qui a enregistré des résultats solides la semaine dernière malgré les guerres en Ukraine et au Moyen-Orient, une économie chinoise déprimée, l'agitation politique aux États-Unis à l'approche de l'élection présidentielle et, plus près de nous, les conséquences du Brexit. La France est également confrontée à ses propres défis économiques et politiques avec un nouveau gouvernement de coalition de centre-droit, bien qu'il ait été peu question de politique intérieure au Grand Palais, où 195 galeries de 42 pays présentent des œuvres d'une valeur totale de plusieurs centaines de millions d'euros.

Alors que Frieze a été pensée comme une foire plutôt avant-gardiste, Art Basel a toujours servi un marché de premier ordre plus historique. En clin d'œil au second marché très présent sur la foire, ainsi qu'à la super exposition surréaliste actuellement présentée au Centre Pompidou, White Cube expose sur son stand une petite toile de Salvador Dalí datant des années 1940 et proposée à 1,35 million d'euros. L'enseigne a notamment vendu une œuvre de Lucio Fontana pour 1,3 million d'euros et une autre de Joseph Albers pour 570 000 euros. Si maintes enseignes anglo-saxonnes se réjouissaient, la majorité des ventes déclarées se situent toutefois en dessous de la barre des 500 000 dollars. Comme l'a dit un marchand français anonyme, « au-delà d'un demi-million, cela devient difficile ».

Le marché deviendrait-il en réalité un peu plus raisonnable ? Des prix judicieux lui permettent de se maintenir, même si les marchands sont confrontés à la hausse des coûts. « Il y a de bonnes opportunités sur le marché – ceux qui sont intelligents ont ajusté leurs prix. L'heure est aux acheteurs », déclare Elizabeth Dee, galeriste new-yorkaise et fondatrice de la foire Independent Art Fair.

Certains s'interrogent toutefois sur la pertinence d'un agenda artistique surchargé, avec un nombre impressionnant de ventes aux enchères et de foires d'art organisées dans les capitales britannique et française en l'espace de quinze jours. À Paris, cette semaine, ont lieu également quantité de foires Off, notamment Paris Internationale, [Asia NOW](#), Offscreen, The Salon by Nada (pour la première fois à Paris) et, entre autres, un projet pop-up de huit galeries sur la place des Vosges.

Francis Coraboeuf devant une œuvre de Marie-Claire Messouma Manlanbien, galerie Cécile Fakhoury. Photo A.C.

Culture: la création féminine africaine est à l'honneur de la 9ème édition de l'Akaa

L'art contemporain est à l'honneur du vendredi 18 octobre au 20 octobre à Paris : Art Basel au Grand Palais, [Asia Now](#) à la Monnaie de Paris, et Akaa au Carreau du Temple. Cette dernière, qui célèbre sa 9e édition, est la seule foire entièrement dédiée à la création contemporaine d'Afrique et de (...)



L'art contemporain est à l'honneur du vendredi 18 octobre au 20 octobre à Paris : Art Basel au Grand Palais, [Asia Now](#) à la Monnaie de Paris, et Akaa au Carreau du Temple. Cette dernière, qui célèbre sa 9e édition, est la seule foire entièrement dédiée à la création contemporaine d'Afrique et de (...)

| Conditions générales d'utilisation | Nos coordonnées, contact | Copyright © DIRECTWAY
Africain.info

Culture: la création féminine africaine est à l'honneur de la 9ème édition de l'Akaa

L'art contemporain est à l'honneur du vendredi 18 octobre au 20 octobre à Paris : Art Basel au Grand Palais, [Asia Now](#) à la Monnaie de Paris, et Akaa au Carreau du Temple. Cette dernière, qui célèbre sa 9^e édition, est la seule foire entièrement dédiée à la création contemporaine d'Afrique et de ses diasporas. Sur la centaine d'artistes exposés cette année à Akaa, 28 sont des femmes africaines, un record pour Victoria Mann, fondatrice de la foire. « On n'en parle pas beaucoup quand on évoque l'ar



L'art contemporain est à l'honneur du vendredi 18 octobre au 20 octobre à Paris : Art Basel au Grand Palais, [Asia Now](#) à la Monnaie de Paris, et Akaa au Carreau du Temple. Cette dernière, qui célèbre sa 9^e édition, est la seule foire entièrement dédiée à la création contemporaine d'Afrique et de ses diasporas.

Sur la centaine d'artistes exposés cette année à Akaa , 28 sont des femmes africaines, un record pour Victoria Mann, fondatrice de la foire. « On n'en parle pas beaucoup quand on évoque l'art contemporain en général. On est quand même encore sur une minorité. On aimerait bien avoir une parité. Peut-être que les femmes ont plus de boulot... À la maison ? » « Et c'est vrai qu'être artiste, c'est aussi un métier égoïste, peut-être que les femmes ne sont pas assez égoïstes », confie-t-elle.

Poétiques et engagées, les créations subtiles des artistes féminines africaines bousculent les codes de l'art contemporain. « Ce qui fait la valeur d'une artiste contemporaine, c'est sa capacité à créer quelque chose d'unique. », commente la fondatrice. « Je suis souvent touchée par le travail de femmes qui sont engagées. Mais de toute façon, l'art est un moteur d'émancipation. Celles qui créent la tendance du changement, ce sont les femmes aussi. »

Des dialogues entre l'Afrique et le monde

De la Sénégalaise Violaine Beh à la Congolaise Yvanovitch Bahia, 28 artistes à découvrir à la fois où participe cette année 41 galeries — dont cinq viennent d'Afrique -.

Une « ascension fulgurante dans les différentes foires » , selon la Congolaise Marie-Anne Essebo, spécialiste de l'art contemporain au féminin.

La foire d'Art Basel Paris renforcée par son retour au Grand Palais

Avec 27 % d'exposants en plus à Art Basel Paris et de nouvelles foires off, cette folle semaine du marché de l'art dans la capitale s'annonce trépidante malgré le ralentissement provoqué par l'instabilité internationale.



Avec 27 % d'exposants en plus à Art Basel Paris et de nouvelles foires off, cette folle semaine du marché de l'art dans la capitale s'annonce trépidante malgré le ralentissement provoqué par l'instabilité internationale. Analyse

De retour sous la nef rénovée du Grand Palais après deux éditions sur le Champ-de-Mars, la foire Art Basel Paris, qui ouvre ses portes ce mercredi 16 octobre et se tient jusqu'au dimanche 20, apparaît plus puissante que jamais. Disposant désormais de 15 000 m² sous la nef, sur les balcons (pour le secteur émergent), dans les étages et côté Seine, elle accueille 195 exposants de 42 pays, soit 27 % de plus qu'en 2023. La proportion de galeries implantées en France (65 au total) reste inchangée, autour d'un tiers, conformément aux engagements pris par Art Basel lorsqu'il avait pris en 2022 les commandes de l'ex-Fiac, complétant le réseau de ses foires à Bâle, Miami et Hong Kong.

Est-ce l'effet des JO, qui ont fait rayonner la capitale comme jamais à l'étranger, ou l'attractivité du Grand Palais retrouvé, cet écrin de lumière niché au pied des Champs-Élysées ? Le nombre de collectionneurs attendus pour l'ouverture a atteint, selon Clément Delépine, le directeur d'Art Basel Paris, un « niveau historique » avec des foules « d'Européens – Français, Allemands, Suisses, Belges, Anglais, etc. –, des Américains, et même un fort groupe des Hongkongais, qui se placeraient dans le top dix des nationalités les plus représentées ».

Un biotope parisien favorable

On l'a vu ces dernières années, le Brexit fait basculer une partie du marché de l'art de Londres à Paris, où ont aujourd'hui lieu la moitié des ventes européennes. De nombreuses galeries étrangères ont ouvert des succursales dans la capitale française. Un mouvement qui continue avec l'implantation récente du New-Yorkais Peter Freeman, de la Californienne Micki Meng, de la galerie tokyoïte Misako&Rosen, sans compter l'arrivée prochaine de la Stambouliote The Pill...

Autre signe encourageant cette année, la foire américaine NADA rejoint les foires satellites qui prolifèrent autour d'Art Basel Paris (Paris Internationale, Modern Art Fair, Offscreen – dédié à l'image –, Asia Now et AKAA – dédiées respectivement aux scènes asiatiques et africaines –, Design Miami et sa petite rivale Thema...). « Il y a une vraie dynamique. L'offre est désormais très dense et chaque nouvel exposant attire avec lui des collectionneurs que l'on ne connaissait pas forcément », se réjouit Marion Papillon, présidente du Comité professionnel des galeries d'art.

Un dernier atout est l'attractivité de Paris et la richesse des expositions que la ville propose cet automne. Outre celle sur le surréalisme au Centre Pompidou, celle consacrée à Jackson Pollock au Musée Picasso et l'hommage rendu par le Palais de Tokyo à de grandes créatrices contemporaines (Myriam Minhindou, Barbara Chase-Riboud, Maryse Condé, Malala Andrialavidrazana), les institutions privées déploient aussi des accrochages majeurs avec une rétrospective sur l'Arte Povera à la Collection Pinault et une autre consacrée aux formats XXL de l'artiste Pop Tom Vesselmann à la Fondation Vuitton.

Art Basel, à lui seul, propose un vaste programme public hors les murs, non pas aux Tuileries cette année où l'on démonte encore des installations liées aux JO, mais dans dix sites de la capitale.

Un marché de l'art ralenti

Les inquiétudes sont pourtant bien réelles. Face à l'instabilité du contexte international, le marché mondial est entré en récession en 2023 avec un recul du montant global des ventes d'art de 4 % (moins 7 % en France), selon le rapport Art Basel-UBS. Bien sûr, ce n'est pas la première fois que l'on assiste à un rééquilibrage face à l'envolée des prix. Au premier semestre 2024, le volume des ventes a même chuté de 22 %. Un stress pour les galeries qui ont vu — avec le retour au Grand Palais — le prix de leur stand bondir de 40 %.

« Cela augmente nos prises de risque, d'autant que les coûts de transport des œuvres explosent eux aussi », observe Marion Papillon, qui veut néanmoins rester optimiste. Les échos venus de la foire Frieze à Londres, qui s'est tenue du 9 au 13 octobre 2024, semblent plutôt rassurants. Par ailleurs, la récession du marché a surtout affecté les œuvres haut de gamme. De quoi permettre au marché parisien, réputé surtout actif dans une gamme de prix moyens, de tirer peut-être son épingle du jeu.



AKAA, Asia Now, Offscreen... Le grand bal des foires satellites



Vue de l'installation de Carmen Calvo pour la galerie Luis Adelantado à OFFSCREEN ⓘ

Plus ciblées, plus accessibles aussi, les foires satellites sont nombreuses à profiter de l'effervescence créée par Art Basel Paris pour se glisser dans l'agenda parisien – et dans le cœur des collectionneurs. Pointue et audacieuse, la sélection de 75 galeries de **Paris Internationale** se déploie, cette année encore, **dans un ancien central téléphonique** de 5 000 m² rue du Faubourg-Poissonnière (et la visite s'impose rien que pour ce lieu hors norme). La jeune mais déjà remarquée **Offscreen**, qui se concentre sur les créations autour de l'image « fixe et en mouvement », retrouve quant à elle **le grand garage Haussmann**, rue de Laborde dans le 8^e arrondissement.

Côté art moderne, c'est comme toujours sur l'avenue des Champs-Élysées qu'il faudra se rendre, pour une nouvelle édition de **Moderne Art Fair**. Dans le 16^e arrondissement, on se fiera aux choix précis de la petite mais élégante **Private Choice**, qui réunit une quarantaine d'artistes et designers dans un bel appartement loué pour l'occasion.

Amoureux d'**art brut** ? Rendez-vous chez **Outsider Paris**, dont les neuf galeries venues de Milan, Oakland, Bruxelles ou Copenhague se réunissent au 40 rue de Richelieu. Si **Asia Now** fêtera son 10^e anniversaire en invitant le commissaire **Nicolas Bourriaud** à proposer un parcours d'œuvres d'artistes asiatiques à la Monnaie de Paris, **AKAA** défendra, quant à elle, la création africaine et afrodescendante au Carreau du Temple.

Côté design, c'est dans le 7^e arrondissement qu'il faudra se rendre, pour la 2^e édition de **Design Miami / Paris**, au 51 rue de l'Université, et **Thema**, au numéro 72 de la même rue. Enfin, deux nouvelles venues sont à noter : **Germanopratin**, une micro-foire où cinq exposants s'emparent de **l'hôtel de l'Industrie**, place Saint-Germain des Prés, et **NADA**, foire établie à Miami et New York, qui vient convaincre le public parisien avec une incursion dans le 10^e arrondissement, au sein d'un ancien bâtiment de la SNCF.

→ **Paris Internationale**

Du 16 au 20 octobre 2024

Central Bergère, 17 rue du Faubourg-Poissonnière, 75009

[Plus d'informations sur le site de Paris Internationale](#)

OFFSCREEN

Du 16 au 20 octobre 2024

Grand garage Haussmann, 43-45 rue de Laborde, 75008 Paris

[Plus d'informations sur le site d'Offscreen](#)

Modern Art Fair

Du 17 au 20 octobre 2024

Avenue des Champs-Élysées, face au Grand Palais, de la place Clémenceau à la place de la Concorde

[Plus d'informations sur le site de Modern Art Fair](#)

Private Choice

Du 11 au 20 octobre 2024

40 rue Paul-Valéry, Paris 75016

[Plus d'informations sur le site de Private Choice](#)

Outsider Paris

Du 14 au 20 octobre 2024

Le Molière, 40 rue de Richelieu, Paris 75001

[Plus d'informations sur le site d'Outsider Paris](#)

Asia Now 2024

Du 17 octobre 2024 au 20 octobre 2024

[asianowparis.com](#)

Monnaie de Paris • 11, quai de Conti • 75006 Paris

[www.monnaiedeparis.fr](#)

AKAA 2024

Du 18 octobre 2024 au 20 octobre 2024

[akaafair.com](#)

Carreau du Temple • 4 Rue Eugène Spuller • 75003 Paris

[www.carreaudutemple.eu](#)

Design Miami Paris 2024

Du 15 au 20 octobre 2024

L'hôtel de Maisons, 51 rue de l'Université, Paris 75007

[Plus d'informations sur le site de Design Miami / Paris](#)

Thema Fair

Du 15 au 20 octobre 2024

Hôtel de Guise, 72 rue de l'Université, Paris 75007

[Plus d'informations sur le site de Thema](#)

Germanopratin

Du 18 au 22 octobre 2024

Hôtel de l'Industrie, place Saint-Germain-des-Prés, Paris 75006

[Plus d'informations sur Germanopratin](#)

The Salon by NADA & The Community

Du 17 au 20 octobre 2024

76 boulevard de Magenta, Paris 75010

[Plus d'information sur le site The Salon by NADA & The Community](#)

Art contemporain : les parfumeurs ont le nez fin

Expositions, conception de packagings et fragrances, œuvres odorantes, prix... Les relations florissantes qu'entretiennent les maisons de parfum avec le monde de l'art contemporain sont plus intenses que jamais. Tour d'horizon des dernières innovations et partenariats fructueux.



Expositions, conception de packagings et fragrances, œuvres odorantes, prix ... Les relations florissantes qu'entretiennent les maisons de parfum avec le monde de l'art contemporain sont plus intenses que jamais. Tour d'horizon des dernières innovations et partenariats fructueux. Le sillage d'un parfum Shalimar... C'est ce que les visiteurs – attentifs – de la rétrospective dédiée à Louise Bourgeois peuvent reconnaître dans les allées de l'exposition qui vient d'ouvrir au Mori Art Museum de Tokyo . Comme si l'artiste, qui a porté le précieux nectar sa vie durant, venait tout juste de tourner les talons et de quitter la pièce. Une idée inédite, dont on doit la maternité à Ann Caroline Prazan, directrice du patrimoine et des relations artistiques chez Guerlain. « Depuis 1828, date de création de la maison, les cinq générations de créateurs ont toujours collaboré avec des artistes, établis ou émergents. Pierre-François-Pascal Guerlain, le fondateur, avait très vite compris que ces collaborations allaient faire la différence, et qu'il fallait non seulement concevoir de belles fragrances mais aussi de beaux objets , explique-t-elle. Mon travail consiste à perpétuer ce travail de résonances. » Ce qu'elle fait depuis 24 ans, en coopérant avec nombre d'artistes, ayants droit – Maison Matisse, archives Yves Klein... – ou artisans d'art.

C'est le cas par exemple d'Anne Lopez, qui en est à sa seconde collaboration avec la maison de parfum. À cette occasion, l'artiste a reçu commande de la réalisation d'ornements pour 4 885 flacons du parfum Muguet. Six mois durant, elle est venue apposer à la main, sur chaque contenant, des pétales en stucco blanc et or 22 carats inspirés de la plante dont les fleurs éclosent début mai. Un véritable travail d'orfèvre, en somme, pour un objet d'une grande finesse, que l'on peut acquérir pour la coquette somme de 750 euros. Pour Anne Lopez, ce type de collaboration se révèle enrichissante à plus d'un titre. « Cela m'a permis de découvrir un nouveau langage, de faire vivre l'univers de la fresque et du bas-relief, de travailler en volume et sur de nouveaux matériaux – ici le verre –, mais aussi de changer d'échelle » , explique l'artiste connue jusqu'ici pour ses bas-reliefs et ses réalisations murales. Une logique de commande qui ne date pas d'hier et que l'on retrouve aujourd'hui dans toutes les maisons prestigieuses, à travers des partenariats avec des stars

internationales comme Jean-Michel Othoniel chez Dior, Frank Gehry chez Louis Vuitton, ou encore Sylvie Fleury chez Chanel.

Des vitrines aux cimaises

Non contents de collaborer avec des artistes, les parfumeurs s'invitent aussi sur les cimaises des musées. Que ce soit à travers des parcours olfactifs – comme celui conçu par le parfumeur Givaudan dans l'exposition permanente des Beaux-Arts de Lyon en 2012 ou dans le cadre de l'exposition « Léonard de Vinci et les Parfums de la Renaissance » au Clos Lucé à Amboise en 2024 –, des expositions dédiées à l'univers des parfums – fin 2022, Chanel faisait son « Grand Numéro » avec une exposition spectaculaire au Grand Palais Éphémère dédiée à l'iconique Numéro 5 – ou à leur histoire – pour l'exposition « Parfums d'Orient » à l'Institut du Monde Arabe en 2023-2024, le nez britannique Christopher Sheldrake recréa 30 senteurs exclusives, faisant voyager le visiteur du Haut-Atlas aux rives de l'Océan indien. Les artistes contemporains s'emparent eux aussi du sujet, comme c'est le cas à travers les sculptures odorantes de Chantal Sanier montrées dans « Odoramento » à l'Hôtel de la Marine ou dans l'exposition « Par la fumée » présentée jusqu'au 14 décembre à POUSH, lieu de résidence artistique installé au sein de l'ancienne usine de la maison de parfums L.T. Piver, à Aubervilliers.

Plus surprenant, les marques posent leurs valises odorantes sur les stands des foires d'art contemporain. En février 2024, Coty lançait ainsi son nouvel élixir Infiniment Coty à l'occasion de 1-54 à Marrakech. Au mois de mars, c'est la maison Memo Paris qui était présente pour la 17^e édition de Drawing Now, y initiant le lancement de sa nouvelle fragrance Cappadocia. La fondatrice de la marque, Clara Molloy envisage alors « un événement qui aurait la forme d'une vraie proposition artistique ». Elle se voit confier l'espace VIP de la foire et invite le duo d'artistes Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize à « réinventer le lieu, du mobilier à l'accrochage » « Y coexistaient le parfum, les peintures réalisées pour l'occasion et une très belle céramique. » Un partenariat qui fait sens selon elle, car la marque partagerait avec le milieu de l'art contemporain « un même public » « Curieux, sensible, amateur d'art, intéressé par toutes les formes de création », résume Clara Molloy, qui a déjà collaboré avec Art Genève et [Asia Now](#).

Une idée partagée par Ann Caroline Prazan, qui estime que le public de ces événements artistiques, comme celui de la parfumerie, « est constitué d'esthètes, de gens qui aiment le beau ». De quoi donner envie aux marques de poursuivre ces collaborations juteuses à travers des propositions toujours plus inattendues. Pour la prochaine édition d'Art Basel Paris, la maison Guerlain, qui a collaboré avec la Fiac pendant près de 20 ans, dévoilera en exclusivité une nouvelle fragrance composée par le nez Delphine Jelk et un flacon en porcelaine blanche dessiné par Lee Ufan, tandis que son flagship de l'avenue des Champs-Élysées accueillera une exposition d'artistes contemporains coréens, « Good Morning Korea : au pays du matin calme ».

Previous

Ann Caroline Prazan.

A confirmer.

La bouteille du parfum Muguet de la Maison Guerlain réalisée par Anne Lopez.

Maison Guerlain, Anne Lopez.

Anne Lopez.

© Julien Faure.

Après Singapour et Sydney, la galerie Ames Yavuz s'installe à Londres

Fondée en 2010 à Singapour par Can Yavuz sous le nom de Yavuz Gallery, et rebaptisée cette année avec l'ajout du patronyme de son associé Glen Ames, la galerie Ames Yavuz s'est fait un nom au large du Pacifique. En 2019, elle est la première galerie asiatique à s'implanter durablement en Australie avec un espace à Sydney, suivi d'un second en juin dernier. La quarantaine d'artistes qu'elle représente, dont une grande partie est originaire d'Australie et d'Asie du Sud-Est, compte quelques noms...



Fondée en 2010 à Singapour par Can Yavuz sous le nom de Yavuz Gallery, et rebaptisée cette année avec l'ajout du patronyme de son associé Glen Ames, la galerie Ames Yavuz s'est fait un nom au large du Pacifique. En 2019, elle est la première galerie asiatique à s'implanter durablement en Australie avec un espace à Sydney, suivi d'un second en juin dernier. La quarantaine d'artistes

qu'elle représente, dont une grande partie est originaire d'Australie et d'Asie du Sud-Est, compte quelques noms en vogue de la région. À partir de février 2025, une nouvelle adresse à Londres s'en fera la vitrine : après une exposition inaugurale du duo philippin Isabel & Alfredo Aquilizan, qui vivent entre les Philippines et l'Australie et ont récemment exposé au Groninger Museum et au Centre Pompidou Shanghai, on y verra le peintre australien autochtone Vincent Namatjira, la Thaïlandaise Pinaree Sanpitak et la sculptrice australienne Patricia Piccinini. Présente sur bon nombre de foires d'Australasie – Sydney Contemporary, Art Basel Hong Kong, Art Fair Philippines, Melbourne Art Fair, Art SG, West Bund Art & Design, Tokyo Gendai et Taipei Gandai –, Ames Yavuz a fait aussi quelques apparitions en Europe et aux États-Unis, notamment à [Asia NOW](#) à Paris, à l'Armory Show de New York et à Art Brussels. À Londres, la galerie s'installe sur 240 m dans une maison de Mayfair, sur Grosvenor Hill, en voisinage direct avec Gagosian et Almine Rech. « Londres est un des cœurs battants du marché, mais aussi du discours multiculturel dans lequel s'inscrit notre programme », explique Can Yavuz, qui a fait ses études à la School of Oriental and African Studies. Certains de nos artistes tournent déjà dans d'importants musées, et pourtant leur travail reste peu visible sur le marché international. Une présence en Europe est indispensable pour bien les représenter et faire rayonner la création d'une région qui mérite d'être plus connue. »

Previous

Glen Ames, Ananya Mukhopadhyay, et Can Yavuz.

© Photo Emma Boittiaux/Courtesy Ames Yavuz.

Isabel & Alfredo Aquilizan, "Head Home" 2018-1921, commission de la National Gallery Singapore pour la "Gallery Children's Biennale 2021 Why Art Matters".

© Photo National Gallery Singapore/Courtesy de l'artiste et Yavuz Gallery and National

Glen Ames, Ananya Mukhopadhyay, et Can Yavuz.

© Photo Emma Boittiaux/Courtesy Ames Yavuz.

Isabel & Alfredo Aquilizan, "Head Home" 2018-1921, commission de la National Gallery Singapore pour la "Gallery Children's Biennale 2021 Why Art Matters".

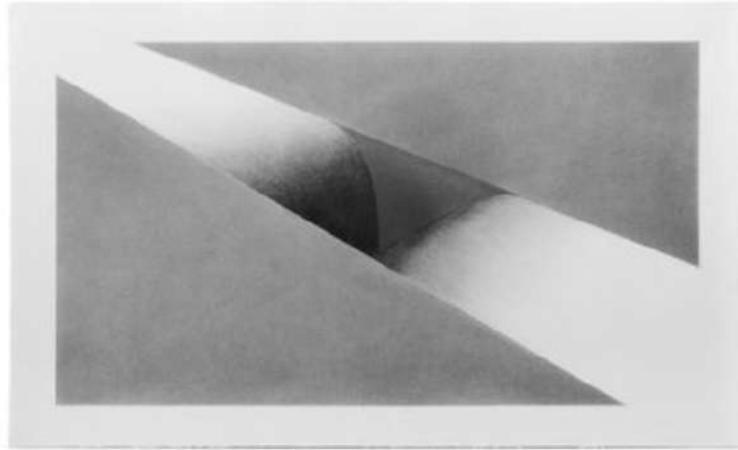
© Photo National Gallery Singapore/Courtesy de l'artiste et Yavuz Gallery and National

Glen Ames, Ananya Mukhopadhyay, et Can Yavuz.

© Photo Emma Boittiaux/Courtesy Ames Yavuz.

Mathieu Bonardet lauréat du Prix Matsutani 2024

L'artiste, basé à Paris, associe dans ses œuvres dessin, sculpture et performances photographiées et filmées.



L'artiste, basé à Paris, associe dans ses œuvres dessin, sculpture et performances photographiées et filmées. « Rigueur », « concentration », « passion pour le noir graphite », tels sont les éléments qui, selon l'artiste Hélène Delprat, rapporteuse invitée, caractérisent le mieux le travail de Mathieu Bonardet, dont elle déclare aimer la « détermination ». Ce dernier vient de remporter le Prix Matsutani 2024, fondé en 2017 par les artistes Kate Van Houten et Takesada Matsutani. Le lauréat est représenté par la galerie ETC à Paris, et la galerie Michèle Schoonjans à Bruxelles. Partant d'une « pratique concentrée du dessin », son œuvre touche à la sculpture, à la photographie et aux pratiques cinématographiques. Ce prix s'accompagne d'une bourse de 15 000 euros.

Le jury était cette année présidé par Kate Van Houten, artiste et cofondatrice du Prix, et composé d'Alexandra Fau, critique d'art et commissaire d'exposition ; de Keita Mori, lauréat de la première édition du Prix Matsutani ; de Jean-Philippe Bourgeno, collectionneur ; ainsi que de Tom Laurent, responsable du soutien à la création et à l'édition au sein du fonds de dotation SHÖEN, structure qui organise le Prix.

Une mention spéciale a été attribuée à Anaïs Fontanges, artiste plasticienne pluridisciplinaire diplômée cette année des Beaux-Arts de Paris, qu'Hélène Delprat décrit comme « une sorte d'encyclopédiste iconophage ».

La remise du Prix aura lieu le jeudi 17 octobre 2024 sur la foire [Asia Now](#), qui fêtera sa 10e édition du 18 au 20 octobre 2024 à la Monnaie de Paris. Un ensemble d'œuvres de Mathieu Bonardet y sera également exposé.

Décerné chaque année afin de soutenir un artiste qui a moins de vingt ans de carrière, le Prix Matsutani avait été attribué en 2023 par Samta Benyahia.



AKAA se maintient tant bien que mal, Asia Now poursuit son chemin

Les deux foires tentent de séduire les acheteurs avec des artistes des scènes étrangères.

Les deux foires tentent de séduire les acheteurs avec des artistes des scènes étrangères. Paris. Les foires satellites de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC), depuis remplacée par Art Basel, sont nombreuses à fêter cette année leurs dix ans : Paris Internationale, Asia Now et bientôt AKAA, dont c'est cet automne la neuvième édition. La foire dédiée « aux scènes artistiques d'Afrique, de ses diasporas et afro-descendantes » revient au Carreau du Temple avec près de 40 galeries. Sa sélection compte plus d'une quinzaine d'enseignes françaises, trois galeries basées au Portugal, trois autres issues du continent africain, une galerie venue de Los Angeles, une autre du Caire, deux galeries suisses.

La Galerie Primo Marella (Italie) revient après une interruption ; elle présente notamment des œuvres textiles de Joël Andrianomearisoa et de Samuel Nnorom. La 193 Gallery (Paris) est aussi de retour ; elle expose les peintures de Modou Dieng Yacine (à partir de 10 500 €) et produit au milieu de la foire la sculpture monumentale de l'artiste camerounais Malam. La galerie Christophe Person (Paris) figure parmi les nouveaux exposants. Elle met en avant une sélection de trois artistes autour du thème de l'eau et de sa raréfaction, avec les bouteilles en verre habillées de clous en métal, de cauris, de perles et de boutons de la série « Puisette » d'Abou Sidibé, les peintures sur photographie d'Arnold Fokam ainsi qu'une série de tirages de Nyaba Léon Ouedraogo autour de la divinité du fleuve Sénégal, un travail sélectionné pour la Biennale d'art contemporain de Dakar de novembre prochain (prix de 2 000 à 6 000 €).

L'organigramme d'AKAA s'est adapté cette année avec la nomination de Benjamin Hélon au poste de directeur associé aux côtés de Victoria Mann. Benjamin Hélon, qui accompagnait déjà la foire en tant que conseiller, est par ailleurs dirigeant de sociétés de communication, du salon Urban Art Fair et de la H Gallery. Cet arrière-petit-fils de la célèbre collectionneuse Peggy Guggenheim, également associé à la maison d'édition JBE Books, est enfin président de l'association pour la promotion de l'œuvre de Jean Hélon regroupant les descendants de l'artiste (APJHE). « Si la conjoncture actuelle est complexe [entendre difficile, ndlr] pour le marché dans son ensemble cette année, toute l'équipe AKAA a fait preuve d'ingéniosité et de créativité », assure-t-il pour se motiver.

Installée pour la troisième année consécutive à la Monnaie de Paris, Asia Now trace sa route avec une sélection de soixante-dix galeries issues de vingt-huit pays et territoires d'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, comprenant l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est. Cette croissance reflète aussi l'attractivité de la scène et du marché asiatiques du point de vue européen. La galerie Perrotin, qui a ouvert ses portes en 2012 à Hong Kong, puis à Séoul, Tokyo et Shanghai, revient ainsi à Asia Now avec deux artistes : Shim Moon-Seup, pionnier de la sculpture moderne en Corée, et Chang Ya Chin, dont les peintures à l'huile dans un style nature morte reprennent les techniques du XIXe siècle. La Galleria Continua participe à Asia Now depuis 2021 ; elle y produit cette année la performance de Nikhil Chopra, accompagné par le batteur et musicien électronique Uriel Barthélemy.

Pour autant, comment comprendre que Nathalie Obadia, Almine Rech ou encore In Situ - Fabienne Leclerc n'aient pas candidaté cette année et ne seront donc pas présentes ? À l'inverse, la galerie Les Filles du Calvaire fait son entrée sur la foire avec un solo de Makiko Furuichi. La galerie Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul) y présente trois artistes, dont Hyunsun Jeon, avec un ensemble

d'aquarelles (prix entre 10 000 et 20 000 €). La galerie Marguo (Paris) consacre son stand à la peintre vietnamienne-américaine Dianna Settles, dont les tableaux très détaillés capturent « des moments de calme joyeux au milieu des crises en cascade de la vie moderne » et rappellent les portraits de groupe de l'âge d'or hollandais.

Sur la section Now On, consacrée aux jeunes galeries qui font la promotion des artistes émergents, on trouve des exposants venus des quatre coins du monde : Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), LKHAM (Oulan-Bator), Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taïpei).

Asia Now se veut autant une foire d'art contemporain « qu'une plateforme de production de projets d'artistes ». Cette édition anniversaire, placée sous les auspices des rituels et de la célébration, accueille ainsi une exposition thématique organisée par Radicants International, structure curatoriale « nomade » fondée en 2022 par Nicolas Bourriaud et intitulée « Ceremony », qui réunit vingt-deux artistes. Un programme de conversations et de films accompagne cette édition. Parmi les performances annoncées dans la cour d'honneur de la Monnaie, une installation de l'architecte Sumayya Vally (directrice artistique de la première Biennale des arts islamiques à Djeddah en 2023) est activée quotidiennement sous le commissariat de Kathy Alliou (qui dirige le département des Œuvres des Beaux-Arts de Paris). Son titre, *They Who Bring Rain Bring Life*, consolera peut-être avec son présage les Parisiens harassés par un début d'automne pluvieux.



La Paris Art Week en mode Jeux olympiques

La réouverture du Grand Palais pour Art Basel Paris est l'un des temps forts très attendus par les galeries pour donner un effet JO à un marché maussade.

Paris. La semaine de l'art contemporain qui ambitionne d'aller au-delà d'une simple manifestation commerciale autour d'Art Basel Paris et des foires satellites va-t-elle secouer la morosité ambiante ? Et cela un peu à l'instar des Jeux olympiques qui ont su faire souffler un vent d'optimisme dans une capitale initialement rétive. La foire suisse ne va-t-elle pas réinvestir le Grand Palais, l'un des symboles des JO 2024 ? Rien n'est moins sûr, à tout le moins sur le plan du marché de l'art. Celui-ci est en panne depuis plusieurs mois (depuis le début de la guerre à Gaza) et les galeries sont autant concernées que les maisons de ventes. Ce n'est en tout cas pas la fête de la création française. MCH qui organise Art Basel Paris n'a pas profité du retour au Grand Palais qui offre pourtant plus d'espace, pour augmenter la part des galeries françaises : elles ne sont que 45 contre 44 l'an dernier alors que le nombre de galeries est passé de 154 à 192. Les galeries anglo-saxonnes dépassent largement les galeries françaises (59), en particulier les marchands américains, habitués d'Art Basel à Bâle et à Miami venus très nombreux (43). La force du géant suisse est de jouer sur son réseau pour attirer les grandes galeries étrangères et les collectionneurs internationaux. Quant aux foires satellites, la plupart font la promotion de scènes étrangères. La justement nommée Paris Internationale accueille seulement huit galeries françaises parmi les 72 qui y exposent. Also Known as Africa (AKAA) qui fait la promotion de l'art contemporain africain revient au Carreau du Temple dans une version qui s'étirole progressivement, sans la présence des galeries spécialisées telles que Cécile Fakhoury. Asia Now, qui comme son nom l'indique sert de vitrine à l'art asiatique, réinvestit la Monnaie de Paris dans un joyeux désordre avec une offre qui, elle, n'est cependant pas toujours très enthousiasmante. Il n'y a finalement que Moderne Art Fair et Design Miami Paris pour soutenir la création française. Mais l'ex-Art Élysées, qui peut se réjouir de la réouverture du Grand Palais à deux pas de ses tentes le long des Champs-Élysées, accueille surtout des galeries classiques. De son côté, Design Miami Paris a opportunément su tirer parti de l'absence de design à Art Basel (contrairement à la Fiac) en accueillant 13 marchands français sur la vingtaine d'exposants. Il revient donc aux galeries de se soutenir par elles-mêmes (ce qui ne veut pas forcément dire soutenir la création française). Le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) organise en amont de l'ouverture des foires une « semaine du marché de l'art moderne et contemporain » avec de nombreuses nouvelles expositions. La particularité de la manifestation est de démarrer un dimanche alors que les galeries sont traditionnellement fermées ce jour-là. Pour autant la manifestation intitulée « Starting Sunday » n'échappe pas aux anglicismes qui font florès dans le milieu. Non sans susciter une certaine perplexité. Ainsi Art Basel a intitulé sa nouvelle section qui ressemble un peu à Frieze Masters, « Premise » considérant sans doute que sa traduction littérale « Prémisses » est trop franchouillarde. À défaut de secouer la torpeur du marché et promouvoir la scène française, la semaine parisienne de l'art a au moins le mérite de créer une dynamique au-delà des enceintes des foires. Si MCH a rangé dans le placard sa promesse d'organiser une manifestation qui dépasse les arts plastiques, il poursuit le programme public lancé en son temps par la Fiac. Une dizaine de lieux prestigieux parisiens accueillent des installations ou des sculptures monumentales ; comme une sculpture de Niki de Saint Phalle sur le Parvis de l'Institut de France ou des installations de John Chamberlain, Yayoi Kusama ainsi qu'une Maison démontable de Jean Prouvé sur l'avenue qui sépare le Grand du Petit Palais qui sera fermée à la circulation. Si le traditionnel jardin des Tuileries ne figure pas cette année dans le parcours pour cause de rénovation après les JO, les jardins du Palais Royal servent pour la première fois d'écrin à une dizaine de sculptures du XXe siècle dont un Pouce de César. L'impression de bouillonnement vient de la concomitance d'inauguration des grandes expositions dans les musées et fondations parisiens : le pop art à la Fondation Vuitton, l'âge atomique au Musée d'art moderne de Paris, l'Arte povera à la Bourse de commerce ou Caillebotte à Orsay. C'est ce bouillonnement qui peut inciter les collectionneurs étrangers à venir à Paris et ouvrir leur portefeuille dans les foires ou dans les ventes publiques qui se tiennent au même moment.



Le guide pratique des foires d'automne

La période des foires artistiques bat son plein à Paris. Une occasion de découvrir les créateurs de tous les continents. Tour d'horizon des manifestations sélectionnées par la rédaction de L'Œil.

La période des foires artistiques bat son plein à Paris. Une occasion de découvrir les créateurs de tous les continents. Tour d'horizon des manifestations sélectionnées par la rédaction de L'Œil

AKAA 2024

Pour sa 9e édition, AKAA (Also Known As Africa) se tient au Carreau du Temple avec un focus sur les relations entre l'Afrique, les États-Unis et les Caraïbes. L'artiste camerounais Malam (né en 1967) représenté par la 193 Gallery (Paris) expose notamment une installation monumentale en matériaux recyclés dénonçant la surconsommation.

AKAA 2024, du 18 au 20 octobre, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3e,
www.akaafair.com

Art Basel Paris

Art Basel Paris a lieu dans la nef du Grand Palais fraîchement rénovée. La foire compte cette année 195 galeries spécialisées dans l'art moderne, l'art d'Après-guerre et l'art contemporain. Parmi les nouveautés, une section est consacrée aux artistes émergents et une autre aux créations antérieures à 1900 [lire p. 32].

Art Basel Paris, du 16 au 20 octobre, Grand Palais, 3, avenue du Général Eisenhower, Paris-8e,
www.artbasel.com/paris

Art shopping

Le salon se tient pendant trois jours au Carrousel du Louvre. La sélection 2024 met l'accent sur l'Asie et l'Amérique du Sud, mais aussi sur les Émirats arabes unis qui sont exposés aux côtés d'artistes européens.

Art shopping, du 18 au 20 octobre, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, Paris-1er,
www.artshopping-expo.com

Asia Now 2024

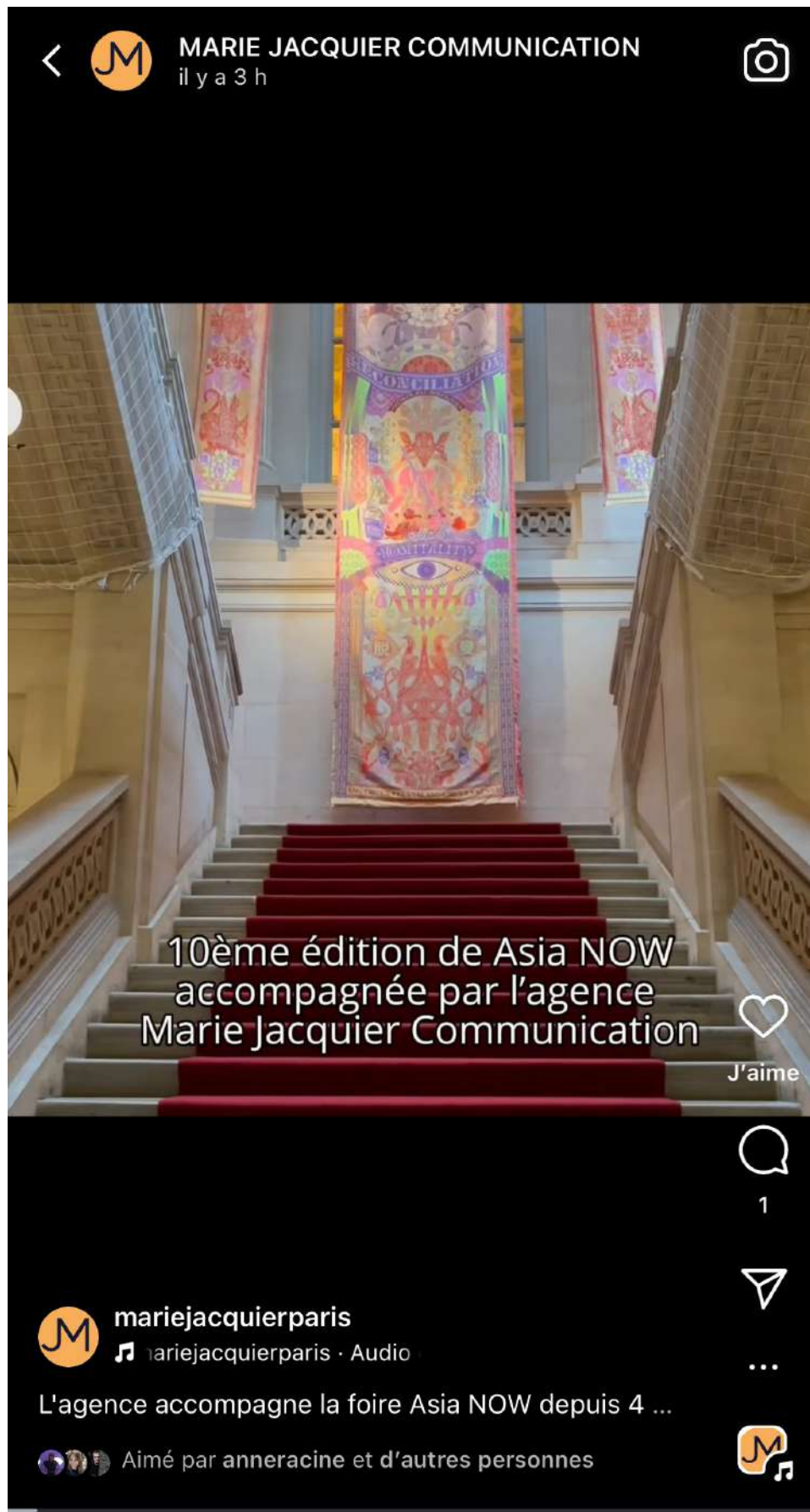
La Monnaie de Paris accueille la prochaine édition d'Asia Now, sous la direction de Kathy Alliou et du commissaire invité Nicolas Bourriaud. La vision multiculturelle de la foire porte cette année sur les pratiques collectives et les rituels à travers des installations, des performances et des œuvres vidéos.

Asia Now 2024, du 17 au 20 octobre, Monnaie de Paris, 11, Quai de Conti, Paris-6e,
www.asianowparis.com

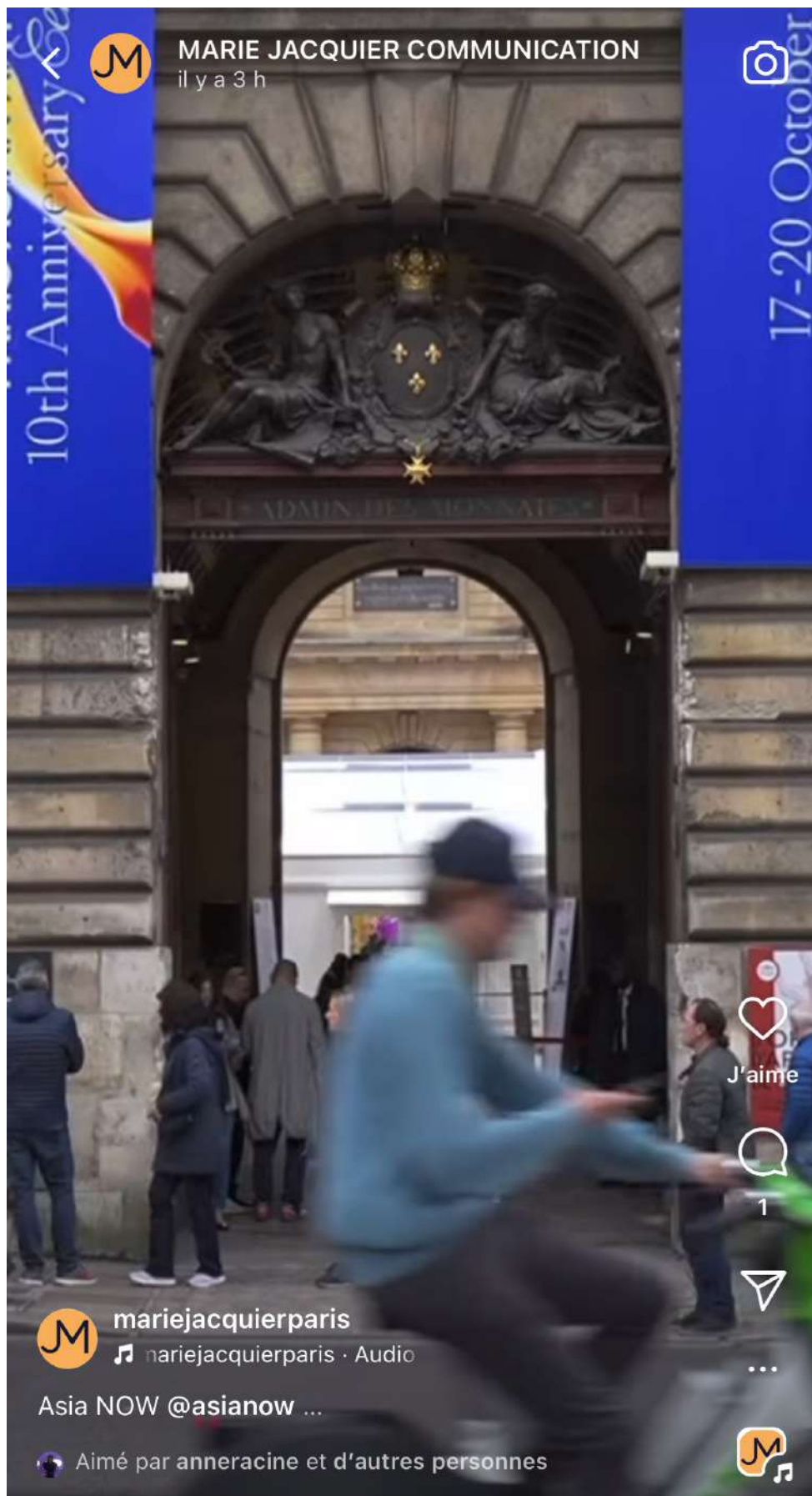


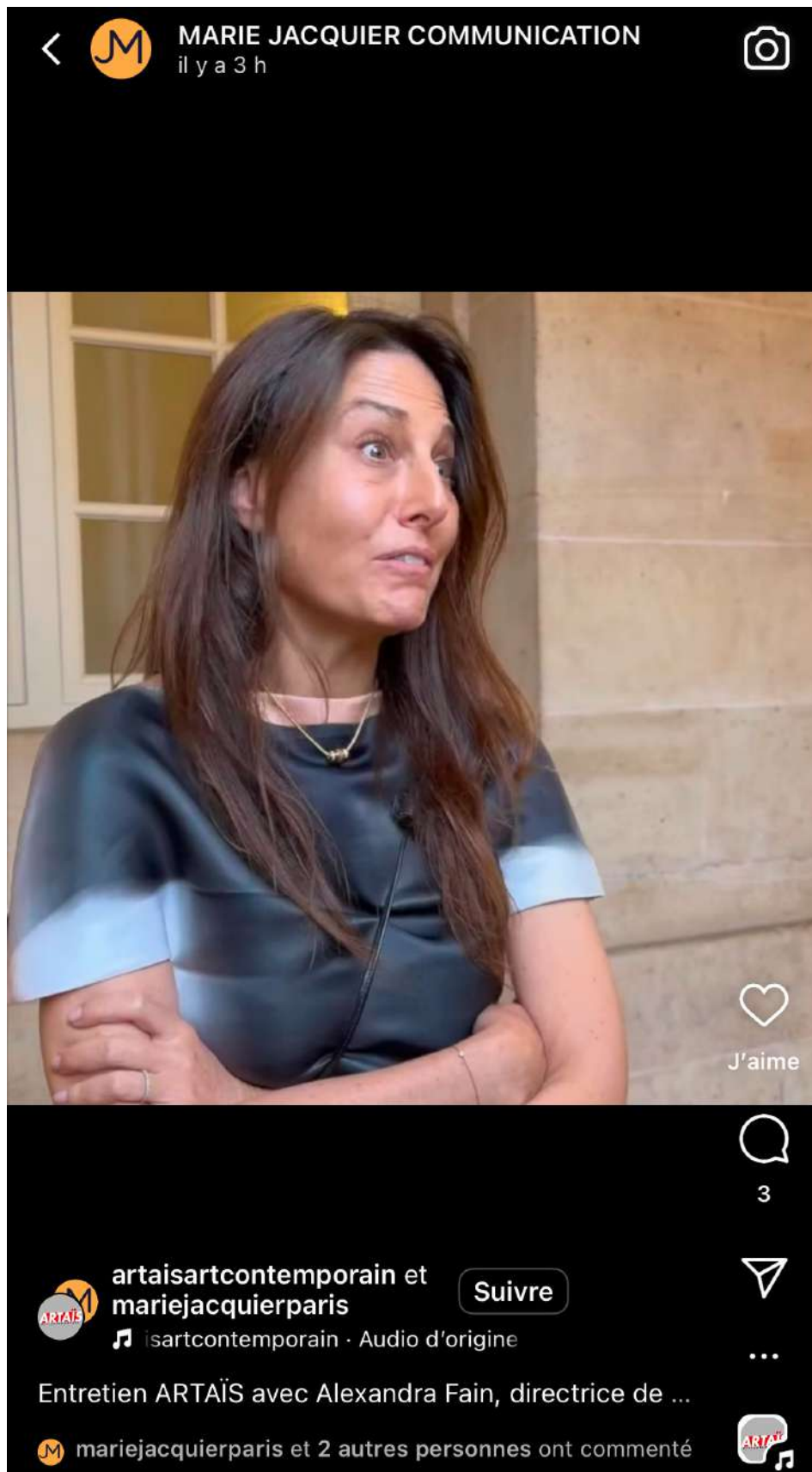
INFLUENCES & RÉSEAUX SOCIAUX















Marie Jacquier Communication • Vous
Agence de communication & Relations presse spécialisée da...
1 mois • 

...

Parution

THE ART NEWSPAPER

22 octobre 2024 ... plus


THE ART NEWSPAPER

Un 10e anniversaire réussi pour Asia Now à Paris

Visiteurs et transactions étaient au rendez-vous pour cette édition 2024 de la foire off consacrée à l'Asie à la Monnaie de Paris, malgré un contexte très concurrentiel.

Alexandre Crochet
22 octobre 2024



Stand de la FEM Gallery, œuvres de Zhao Yuesi, Asia Now 2024.
Photo: A. C.

Dans un environnement chargé pendant cette semaine de l'art marquée par la dispersion des collectionneurs sollicités par plus de dix événements dans Paris, Asia Now a su tirer son épingle du jeu. La 10e édition de la foire centrée sur l'art contemporain asiatique a attiré plus de 25 000 visiteurs dans le beau cadre de la Monnaie de Paris. Les conservateurs et dirigeants du Centre Pompidou, du Palais de Tokyo ou du Musée Guimet ont visité l'événement, tout comme des représentants et trustees d'institutions internationales. Les collectionneurs sont aussi venus en nombre, européens, américains ou asiatiques. « Je pense que la foire s'en est très bien sortie d'ont donné le contexte actuel du marché difficile et l'offre pléthorique de foires concurrentielles cette année. Asia Now est devenue un salon que les collectionneurs visitent après Art Basel Paris, s'ils ne doivent choisir qu'une seule foire ».


THE ART NEWSPAPER


Stand de la galerie Selenar Sunaryo Art Space, solo show de Syagun Ratna.
Walter, Asia Now 2024.
Photo: D. B.

De nombreux exposants se sont ainsi réjouis d'avoir presque tout vendu dès le vernissage et ont dû réajuster leur stand. Pour sa deuxième participation, la galerie Backlash a fait sold out avec un stand consacré à un solo show d'Odouching Davadorj, les prix s'échelonnant entre 1 000 et 5 500 euros. Même constat pour la galerie Perrotin, avec un focus sur Ya Chin Chang, présenté pour la première fois, le prix des œuvres allant de 13 000 à 22 000 dollars. L'artiste aura bientôt droit à une exposition dans l'espace de la galerie avenue Matignon. Le stand d'Anne-Laure Buffard a été quasiment entièrement vendu, les œuvres variant de 3 000 à 17 000 euros. « Nos acheteurs sont français, anglais, américains, suisses et belges », précise la galerie parisienne. AZZ Art Gallery, fidèle exposant depuis les débuts de la foire, présentait le travail de Bao Vuong : elle a vendu 80 % du stand, avec un pic à 63 000 euros. Gros succès aussi pour la Galerie Louis & Sack qui a vendu 70 % de son solo show du Coréen Seungsoo Back, avec des œuvres entre 4 000 et 22 000 euros. Parmi les primo participants, la galerie Carlier / Gebauer a vendu pour un total situé entre 100 000 et 150 000 dollars (dont une œuvre à 70 000 dollars) et attendait de nombreuses confirmations supplémentaires.

« Cette édition anniversaire marquée par le thème de la cérémonie et des rituels [avec entre autres une exposition de Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov via leur structure Radicaux] a permis de réaffirmer l'importance et la vitalité de la création dans cette vaste partie du monde qui connaît depuis plusieurs années un développement majeur tant économique que culturel, explique Alexandra Fain, directrice et fondatrice de la foire. Une actualité soulignée aussi par les expositions de cet automne le Centre Pompidou, l'une à la jeune scène chinoise actuelle, et l'autre au Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul ». Autant de synergies qui ont fait mouche.



avec Alexandra Fain et 6 autres personnes

Agence Marie Jacquier
Communication

Agence Marie Jacquier
Communication



J'aime



Commenter



Republier



Envoyer



167 impressions

[Voir les statistiques](#)




Marie Jacquier Communication • Vous

Agence de communication & Relations presse spécialisée da...

1 mois •

Parution

LE QUOTIDIEN DE L'ART

22 octobre 2024 ... plus

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Asia Now, ancrage réussi à la Monnaie

Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Tamiraga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HiM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations in situ,...



Axée autour des pratiques cérémonielles, la 10^e édition d'Asia Now promettait d'élargir encore un peu plus ses horizons. Réunis à la Monnaie de Paris, ses 70 exposants associaient des habitués, dont les Français Perrotin, Tamiraga, Françoise Livinec ou la Sino-Britannique HiM, de jeunes galeries (Idolon de Taipei, LKHAM d'Oulan-Bator), et quelques nouvelles têtes, dont O Art Space de Lahore, et Nao Masaki venue de Nagoya. Émaillé d'un copieux programme de performances, d'installations in situ,...

avec **Alexandra Fain** et 5 autres personnes

Agence Marie Jacquier
Communication

collectif quatorial Radicans de Nicolas Bourriaud, commissaire de la Biennale de Gwangju 2024, mais aussi à certaines des galeries participantes, pour rythmer le parcours. Au premier étage, les visiteurs admiraient les grands bas-reliefs à l'huile et stuc de Bao Vuong (né en 1978), présenté par le Parisien AZZ. Décoré de frises en bois, le stand aux murs outrenoirs ravivait le souvenir du restaurant des parents de l'artiste, arrivé en France du Vietnam en bateau, à l'âge d'un an. Avec la lune pour seule protagoniste, ces scènes de mens tumultueuses font remonter à la surface la tragédie du déplacement. « Cette histoire doublement riche ne s'arrête pas à la censure au Vietnam, et demeure encore très taboue dans la diaspora », relate Anthony Phuong, codirecteur. La presque totalité des œuvres avait trouvé preneur, à des prix allant de 12 000 à 63 000 euros. « Si Bao Vuong est déjà collectionné par Laurent Dumas ou Jean-Michel Wilmotte, participer à Asia Now nous permet de le promouvoir auprès des musées et fondations. » Au rez-de-chaussée, la Bruxelloise Modesti Pendrolo avait aussi opté pour un solo show, dédié à l'indien T. Venkanna (né en 1980). Carnavalesques, ses toiles brodées, peuplées de divinités hindoues, de crânes et de figures androgynes semi-cachées par des feuilles de bananier, sont parties entre 28 000 et 40 000 euros, tout comme une dizaine de petits dessins (croquis-gore (950 euros pièce) à l'esthétique empruntant aux estampes Shunga. Versant aussi dans le sanglant, la jeune galerie Bao avait dressé sous l'une des tentes des cours endormies une table de banquet, où la valetaille prenait des allures de peaux écorchées. Signées du Vietnamien Nguyễn Duy Manh (né en 1984), les assiettes et autres pichets sont partis autour de 1 500 euros. Quelques mètres plus loin, Anne-Laure Buffard a d'ailleurs bien changé son accrochage face au succès de son trio show, où les paysages montagneux de tricot et bambou des jumelles franco-coréennes Park Chae Dae et Biôle (nées en 1997) côtoyaient les vases-écoute de la céramiste japonaise Yoshimi Futamura (née en 1959), professeure de Simone Fattai. La galerie a quasiment fait sold out, avec des prix variant de 3 000 à 17 000 euros. « On est surpris de croiser beaucoup de nouvelles têtes », confie Antonin Rocard, directeur associé. Des Belges, Britanniques et États-Uniens venus d'Art Basel Paris sont passés nous voir. « Parmi les 25 500 visiteurs recensés – une légère hausse par rapport à 2023 – figuraient le collectionneur Antoine de Galbert, le président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, ou Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français.

asianowparis.com

Previous

Asia now 2024 Nguyễn Duy Manh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

Asia now 2024 Vue du stand de la galerie Anne-Laure Buffard (Paris). Au premier plan une céramique de Yoshimi Futamura.

© Photo Lionel Belkutesau/Unoeilquatre.

Asia now 2024 Solo show de T. Venkanna sur le stand de la galerie Modesti Pendrolo (Bruxelles).

© Photo Lionel Belkutesau/Unoeilquatre.

Asia now 2024 Nguyễn Duy Manh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

Asia now 2024 Vue du stand de la galerie Anne-Laure Buffard (Paris). Au premier plan une céramique de Yoshimi Futamura.

© Photo Lionel Belkutesau/Unoeilquatre.

Asia now 2024 Solo show de T. Venkanna sur le stand de la galerie Modesti Pendrolo (Bruxelles).

© Photo Lionel Belkutesau/Unoeilquatre.

Asia now 2024 Nguyễn Duy Manh, "Phách Lạc (Lost Spirits)", 2017-2023. Galerie Bao (Paris).

© Photo Jade Pillaudin.

Next

Agence Marie Jacquier
Communication

Florence Fontani et 2 autres personnes



J'aime

Commenter

Republier

Envoyer

528 impressions

Voir les statistiques




Marie Jacquier Communication • Vous

Agence de communication & Relations presse spécialisée da...

1 mois •

Parution

THE NEW YORK TIMES

Octobre 2024 ... plus

The New York Times

The Asia Now fair hits a milestone

The event, marking its 10th year in Paris, has a theme of ceremony

BY NAZANIN LANKARANI

People strolling along the Seine near Paris Nord last week may be startled by the sounds of drumming and the scents of cooking drifting from the Paris Mall.

In a courtyard of the Mall, a grand 19th-century building known as the Musée de Paris, women are to host a performance in a rare dance as a drummer beats a tempo and another artist draws a giant fiery landscape. Nearby, cooks will cook up cuisine and conversation.

It is all part of Asia Now, an annual art fair dedicated to contemporary art made by artists from Asia and the Asian diaspora.

Each year, the fair selects a theme or country of focus, inviting exhibitors to curate their booths around it. This year, to mark its 10th edition, which runs from Friday to Oct. 20, the fair designated the theme "ceremony."

"We wanted this edition to be participatory, immersive, open-ended, and show the diversity of Asia through its communal traditions," said Alexandra Fain, co-founder of the fair, in a phone interview from Paris.

"On this anniversary, we are pleased to welcome a new multicultural reality, which is that new centers of art are emerging and re-emerging," Fain said, adding, "there is a global Asia, which is not just a geographical region, but a way of thinking and a spirit."

Featuring some 70 exhibitors from 21 countries, including 10 first-time participants, the fair showcases both established artists and emerging art projects. The ones behind the fair, including Fain, the French art critic Nicolas Bourriaud and the curatorial cooperative Radicals, aimed to create something of a village-like ambience by staging performances in the building's courtyard and having tables draped on the walls and set up on the ground.

"The performance, through dance, music, and food, is a way to create a sense of community and to celebrate the diversity of Asia," Fain said.



is something new to discover."

"I have always wanted this fair to be more than just commercial, but a place of discovery and learning," she added in a follow-up interview.

Sunney Vaidya, a South African architect of Indian descent — in collaboration with the new Sud Museum (Musée d'Art et de Culture Suds MTCO), based just outside Paris — is showing a meditative reimagining dance titled "I, East, East, East."

"We are in One Hand and Fire in The Other", where women move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.

Galeria Continua, headquartered in San Francisco, Calif., is presenting "Fire a Fire," a collaborative work in which the French artist Yves Bachelard plays drums, accompanying a live drawing session by the Indian artist.

"The performance, through dance, music, and food, is a way to create a sense of community and to celebrate the diversity of Asia," Fain said.

Britta Arts Trust, an artist-run initiative from Dhaka, Bangladesh, presents "Palgho" — The Social Kitchen, a working kitchen-cum-trading room under bamboo canopies in the tradition of Bangladesh. Visitors are invited to sample food prepared by the artists and talk about food politics.

The collective said in an email that they examine "food politics as a global language," thinking through the connections among famine, migration and displacement. "We intend to make traditional food throughout the fair for those who are interested in food and conversation."

Mirza Banihi, represented by Nika Project Space from Dubai, United Arab Emirates, will also explore the culture of food. Banihi, who grew up in East Jerusalem and Ramallah, has relocated to Lisbon in the past year.

Her new work, "The Kitchen," is a series of drawings and paintings that explore the role of food in the lives of women in the Middle East.

wallpaper, a sundress, and various objects made from ceramic, porcelain, and glass through which she examines practices of food preservation, like fermentation and sun-drying, as a metaphor for self-preservation.

"I create what the pantry of displaced and uprooted people might look like," Banihi said in a phone interview from Lisbon. "How do you fill food jars when you have no control over anything?"

Her "Four Cards" pieces — made from porcelain and suspended from the ceiling — show "trauma of trauma like they survived a dark event," she said. "There is emotion in their glazing."

Sabrina Arsenau gallery from Madrid, a first-time exhibitor, is showing miniature works by two Pakistani artists: intricate landscape paintings by Wardha Shabbir and large-scale, minimalist drawings resembling webs by Waqas Khan.

Also new to the fair is the Berlin-based gallery Gaele, which will show

sculptures by the Filipino-American artist Paul Proffice, whose work explores the language of mass media spectacles, often spectacular sports.

Previous, a gallery founded in Paris that now has locations worldwide, is showcasing works by the Hong Kong-born artist Chang Yu Chen. The Belgium-based Felix Frachten Gallery presents "The Bodies of Makhmalbaf & Ghazali," a photography series by the Iranian artist Tahmineh Monsefi, which captures brutal dreams displayed in shop windows of dilapidated buildings.

"The brutal dreams were shot in an old neighborhood of Tehran," Monsefi said in a phone interview from Tehran. "The shops are run-down, and the crumbling buildings carry the weight of history. I have always thought the rituals around Jewish weddings in Iran were exaggerated, and here, I show a different side of these dreams. They are like wandering ghosts, hauntingly beautiful amidst the ruins."

The Paris-based gallery Backlash presents a solo show of the Mongolian-born artist Olanchoing Dorvasbay.

"Nature is at the center of the stories I tell in my work, especially in my drawings, because nature is what connects us to all other living things," Dorvasbay wrote in an email.

Many of the artist's works are dominated by a specific shade of red, symbolizing blood as her connection to living beings. The connection is further emphasized through the selection of her red-themed drawings, paintings and ceramics.

"Asia Now is unique in that it highlights art from a region that is often overlooked in big commercial art fairs," Jirinec said, an independent curator who served as the artistic director for the Ultra Center for Contemporary Art in Beijing, said in a phone interview from Paris.

"This fair is not trying to be a comprehensive showcase of contemporary Asian art," Sans said. "But what makes it special is how it mirrors the heart of Asia's streets, where art, food and culture all blend together to create a very human, authentic experience that reflects the heartbeat of Asia."

Live performances

The South African architect Sunney Vaidya, who is of Indian descent, will show a meditative reimagining dance. "Water in One Hand and Fire in The Other," in which women will move among clay pots and use water to dissolve unfired clay vessels back into mud.


 avec **Alexandra Fain** et 4 autres personnes

Agence Marie Jacquier Communication



Séverine de Freycinet et 1 autre personne



J'aime



Commenter



Republier



Envoyer



147 impressions

Voir les statistiques




Marie Jacquier Communication • Vous

Agence de communication & Relations presse spécialisée da...

1 mois •

Parution

FORBES

Octobre 2024 ... plus

Forbes

The Asia Now Fair Celebrates 10 Years Of Championing Asian Contemporary Art

Now in its 10th edition this year, the Asia Now art fair – running concurrently with Art Basel in Paris – reaches a milestone in its mission of bringing Asian contemporary art to European audiences.

Y-Jean Mun-Delsalle Contributor @

Y-Jean Mun-Delsalle is a Paris-based reporter covering art and culture

Follow



Ritto Arts Trust, Pakhor - The Social Kitchen, 2024 PHOTO COURTESY OF ASIA NOW

art and culture, from a meeting place and platform for galleries, artists and audiences, to a space for dialogue, reflection and exchange, and a place to engage with the future of contemporary art.

Since its debut in 2014, the Asia Now Fair has become a key event in the contemporary art calendar, showcasing the work of emerging and established artists from across Asia. The fair's mission is to provide a platform for Asian contemporary art to European audiences, and to foster dialogue and exchange between the two worlds.

Asia Now is a unique event, offering a rare opportunity for European audiences to engage with the work of Asian contemporary artists. The fair's mission is to provide a platform for Asian contemporary art to European audiences, and to foster dialogue and exchange between the two worlds.



Asia Now was born from a desire to provide visibility to an emerging Asian contemporary art scene that was still relatively unknown in Europe at the time. From its first edition in 2014, held at the Espace Cardin in Paris, we have focused on introducing galleries and artists who had never before exhibited in the city. Our key selection was our inaugural edition, which featured prominent galleries like The Museum of Modern Art, the Guggenheim Museum, and the Tate Modern. Each subsequent edition has been marked by key moments of artistic, social, and cultural significance, such as the opening of the first Asian art museum in Paris, the opening of the first Asian art museum in Paris, and the opening of the first Asian art museum in Paris.

Asia Now has always focused on highlighting Asian contemporary art. Why do you think it's important for European audiences to engage with this particular scene, and how does the fair continue to fulfil this mission? Engaging with the Asian contemporary art scene is crucial for European audiences because it provides a window into the cultural and social landscape of Asia. Asia is a continent of immense cultural and artistic diversity, and it is important for European audiences to engage with this diversity. The fair's mission is to provide a platform for Asian contemporary art to European audiences, and to foster dialogue and exchange between the two worlds.

What do you believe makes Asian contemporary artists stand out in the global art world, and how does Asia Now showcase their unique value to collectors and institutions? Asian contemporary artists stand out because of their ability to blend traditional cultural elements with cutting-edge, global artistic practices. Whether through performance, new technologies, or traditional mediums like ceramics and painting, they offer a unique view on global issues such as identity, migration and technology. Asia



This year's edition of Asia Now will feature many talented participants. Which artists, galleries, site-specific installations, projects or performances stand out for you, and who should collectors or art enthusiasts be following closely? This year, several projects stand out, especially those that emphasize interaction and participation. For example, the platform "Invisible Conversations of Interdependence" created by Rukmini explores ethics and their role in fostering community and empathy. Artists like Mitsu Kiyoshi, Hana Chong Wei and Chantal Fan have particularly exciting works, while galleries like Cardin Gallery and the first art discussing strong voices of projects. Performance is also a key highlight this year, with artists like Lu Yang and Wu Wei continuing to push the boundaries of video art and digital communication. I would encourage collectors to follow these artists closely, as their

avec Y-Jean Mun-Delsalle et 4 autres per...

Agence Marie Jacquier Communication



1



J'aime

Commenter

Republier

Envoyer

637 impressions

Voir les statistiques





Marie Jacquier Communication • Vous
Agence de communication & Relations presse spécialisée da...
1 mois • 

Parution
BARNES MAGAZINE
AW 2024/25 ... plus



 avec Heidi Barnes et 6 autres personnes

 Fabrice KACZMAREK et 1 autre personne



J'aime



Commenter



Republier



Envoyer



115 impressions

[Voir les statistiques](#)

Agence Marie Jacquier
Communication





Marie Jacquier Communication · Vous
Agence de communication & Relations presse spécialisée da...
1 mois ·



Parution

LES INROCKUPTIBLES

18 octobre 2024 ... plus

Les Inrockuptibles

Art Basel Paris : 10 lieux où trainer ce week-end pour voir de l'art contemporain

par **Jean-Marie Durand**
Publié le 18 octobre 2024 à 9h51
Mis à jour le 18 octobre 2024 à 11h00



Carsten Höller "Glaas Triple Mushroom" - Art Basel Paris 2024 © Thomas SAMSON / AFP

La troisième édition d'Art Basel Paris, placée sous la direction de Clément Delépine, s'est installée dans Paris. Avec elle, la capitale française fête l'art contemporain. Quelles expos voir ? Où aller ? Voici notre sélection en 10 lieux.

3. Asia NOW à la Monnaie de Paris

À la fois plateforme d'exposition, avec une sélection de galeries internationales présentant des artistes venus de toute l'Asie et de sa diaspora, et programme public organisé par des commissaires invité-es, Asia NOW propose des installations spécifiques, des performances, des discussions et des ateliers d'artistes. Cette édition met en lumière 18 artistes explorant le concept de cérémonie, en mêlant rituels, art, philosophie, science et poésie. Convivialité et connectivité sociale sont au cœur de cet événement.

Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, Paris 6e



avec **Alexandra Fain** et 3 autres personnes

Agence Marie Jacquier
Communication



Fabrice KACZMAREK et 2 autres personnes



J'aime



Commenter



Republier



Envoyer



152 impressions

[Voir les statistiques](#)



**Marie Jacquier Communication** • Vous

Agence de communication & Relations presse spécialisée da...

1 mois •

Parution Instagram

ARTAÏS ART CONTEMPORAIN

18 octobre 2024 ... plus

**ARTAÏS on Instagram: "Entretien ARTAÏS avec Alexandra Fain, directrice de la foire Asia NO..."**[instagram.com](https://www.instagram.com)

1


J'aime
Commenter
Republier
Envoyer

153 impressions

[Voir les statistiques](#)

1 mois •

Octobre 2024 ... plus



Les Echos **SÉRIE LIMITÉE**

39

Anniversaire

À l'occasion de la dixième édition de la foire parisienne consacrée à la scène artistique émergente asiatique, nous nous sommes entretenus avec Alexandra Fain, directrice de ce rendez-vous à découvrir à la Monnaie de Paris dans le cadre de la semaine de l'art contemporain.

Part Made Honnors

Journée 2012. En préalable à cette édition dédiée au monde de la haute couture fondée par Claude Tassinari, son père, en 2005, nous allons rencontrer avec Alexandre Pain dans un intime salon, un appartement parisien traversé par la maison d'Alexandre Jannet, portier d'Aïda Noz. A trois mètres du lancement de cette foire l'Expert revêt libre de tous registres autres déjeuners, ou uniques et installations artistiques. L'artiste indépendante directrice de la Parsons School of Design, à New York, dont le trait poétique s'est déjà invité dans l'univers de la mode au travers d'une collaboration avec Chloé en 2009. Ces figures devraient aussi trouver leurs visages dans les galeries d'art de la ville, mais aussi dans les musées, comme la Tate Modern, les galeries blanches à Dubai, Tokyo, Seoul, Paris, Istanbul, Londres ou Zurich proposent pendant quelques jours à la Mairie de Paris, Centre sur le thème du rituel et du sacre, cette nouvelle édition de Noz nous propose une œuvre inédite, une œuvre d'art affirmant sa volonté : l'architecture pour un art respecté par l'État municipal.

[illegible]

Une vitrine, des projets

Cette œuvre, deux projets

Après avoir travaillé pendant des années à ses ateliers (il aime également travailler à l'extérieur de multiples institutions, musées et ateliers mais aussi d'être en contact, par exemple, avec des enseignants de la D.S. collégiale d'Idaho à l'art chinois, pour ainsi dire elle. Au fil des années, lui de plus en plus souvent le besoin d'être de créer une communauté autour d'une approche plurilingue et multiculturelle et de définir des critères, mais aussi de répondre nous autres d'école en maintenant en question la lecture purement académique des récits qui dominent l'art contemporain et, enfin, de ne pas systématiquement polariser les notions d'orient et d'occident. Pour moi, tout être doit être un peu saint, ainsi qu'un porte-voix pour les artistes et les galeries n'ont pas le savoir. Lors de la création d'Ani No, elle avait l'impression que dix-huit, mais des dix-huit, nous avons eu à cœur de faire de ce rendez-vous une fête de protestation, mais aussi l'effort



Alexandre Faure, le fondateur d'Asia Invest

Ci-dessous de gauche à droite :
• Samir • (2017) de Zoltan Marton,
• Orban • (2018) de Miklos Kornai
lors de l'émission organisée par Alexandre Faure avec Olivier



une vitrine particulière à des communautés qui manquaient de visibilité en Europe comme aux États-Unis. »

[illegible]

Avec nous, du 17 au 24 octobre à la Mémoriale de Paris: www.memoriale.paris-saclay.fr

gence Marie Jacquier



1 republication

**Envoyer**

412 impressions

[Voir les statistiques](#)



Marie Jacquier Communication • Vous
Agence de communication & Relations presse spécialisée da...
1 mois •

Parution
The Art Newspaper
Octobre 2024 ... plus

THE ART NEWSPAPER

ASIA NOW, UNE ÉDITION « SOUS LE PRISME DE LA CÉRÉMONIE »

À l'occasion de son 10^e anniversaire, retour sur l'histoire de cette Foire d'art contemporain asiatique, unique dans le paysage international, avec sa fondatrice Alexandra Fain.



Alexandra Fain.
Photo: N. B.

À l'automne 2014, avec le projet d'Hervé Mitaouff sur la scène philippine, avec la galerie The Drawing Room et le concours de Mathias Amsh. Le projet de Kyoji (Sho) en 2017 avec Kyungah Nam, « Mona Lisa and the Others from the North », avec la collaboration de l'architecte japonais avec Emmanuel de Montgazon, la scénographie étant confiée à un architecte japonais. Ses Pujavara, qui a été un pavillon pour la Serpentine Gallery (en 2018). La première fois que le commissaire d'exposition invité, X Zhu-Nanell, alors conservateur adjoint au musée R. D'après, à New York, a souhaité s'intéresser à une génération, celle des artistes nés à l'ère digitale avec une proposition intitulée « IRI (In Real Life) ». Si nous avons la possibilité de le faire...

Lors des années de pandémie, en 2020-2021, avec Kathy Allison, directrice artistique à large, nous avons décidé de maintenir l'ouverture de la Foire au public local et les grandes galeries internationales (Perrotin, Nathalie Obadia, Timples, Almine Rech) nous ont rejointes pour la première fois avec leur programme asiatique, car la Foire n'avait pas lieu. Ce sont les premières de notre collaboration avec elles. Je me rappelle aussi les débuts à la Mairie de Paris, avec la formidable exposition « Mingqi Asia Now » proposée par Nicolas Tremblay (en 2022). Ou encore lorsque nous avons demandé à un collectif d'artistes, Sora and Tatar, d'intervenir, avec des artistes d'Asie centrale, en 2023.

En 2024, sous la houlette de Nicolas Bourriaud, nous avons choisi de mettre en avant les rituels et les traditions. Pour la deuxième fois en dix ans, la plateforme « curatoriale » est moins géographique que thématique. Et en l'occurrence, pour nos 10 ans, l'approche est quasi méthodologique : c'est à travers le prisme de la cérémonie, des rituels sacrés ou profanes, que cette édition est placée par Radouane, la coprésidente de commissaires indépendants créée par Nicolas Bourriaud. Invitations ont été faites à se plonger dans les stratégies artistiques nouvelles d'artistes qui évoluent les rituels sacrés ou la convivialité, dont Mima Banuchi ou Yao Qingwei, présente dans l'exposition du Centre Pompidou « Chine.

une nouvelle génération d'artistes » - du 9 octobre 2024 au 3 février 2025, avec 7 artistes déjà invités à Asia Now sur 21 : nous avons invité Chung Wai, Charvet Jai ou Britto Arts Trust, montrant des gestes traditionnels des cérémonies de thé aux partitions chorégraphiques. À travers leurs focalisations individuelles, ces artistes nous incitent à réfléchir, à redéfinir et à apprécier les nuances de l'interdépendance dans notre vie quotidienne, encourageant à cultiver l'empathie et la collaboration dans le monde complexe d'aujourd'hui. Une autre place sous le signe de l'intention et de la participation?

Quelle médiation et dialogue parmi les nouvelles générations d'artistes asiatiques ou d'origine asiatique?

Les visions ont toujours été en avant chez nous avec le travail de Sin Wai Kin, La Yang, Tamasana grâce à RCH en Indonésie, et Moe Sati chez Noua Contemporary en Thaïlande. De formidables médiateurs comme Chi Wen ou Vaguard, spécialistes de médium en Chine, ont montré à la Foire leur programme vidéo. Pour cette édition, les performances sont très à l'honneur également avec Yu-Jung Chen, les Watemelen Huren et l'implémentation de la géologie arctique (projet avec un projet de Ming Wong.

À titre personnel, qu'est-ce que cette immersion en long cours dans la scène asiatique en Europe, mais aussi sur le terrain, nous a-t-elle apportée? Tout d'abord, j'ai pu voir le monde avec d'autres yeux - nous des commissaires invités à la Foire pour proposer une vision toujours assez libre, sans échelle, voire personnelle. J'ai eu le sentiment, et parfois la terreur, de me sentir étiré en pourrais cette mission chaque année. Une mission qui implique

également de commander des projets in situ à des artistes comme, cette année, Samayya Vally dont j'ai découvert le travail au Dhaka Art Summit et avec le Britto Arts Trust, le collectif d'artistes du Bangladesh. Ce n'est pas toujours simple de travailler ensemble avec de telles distances et parfois des changements de régime comme au Bangladesh au milieu de l'été 2024, où pendant trois semaines il a été presque impossible de communiquer avec les artistes!

J'ai aussi appris à dépasser les idées reçues et à m'intéresser à ce qui n'est pas forcément encore dans le radar, à porter mon attention sur le vernaculaire en évitant à tout prix l'exotisme : nous avions montré (en 2015), par exemple, grâce à la galerie Rana & Rana, le travail de Krong Latarak, mais il n'est pas facile de n'y voir à première vue du folklore tibétain... Quant à la Foire, en nous ouvrant de plus en plus aux scènes d'Asie du Sud, nous avons contribué, à notre niveau, au passage du Global South (Shi global) au Global Stage (Scène mondiale), tout en continuant à nous interroger sur l'évolution des centres géographiques de l'art.

PROFESSEUR/ARTISTE
ALEXANDRE ENOCHET

11 rue de la Chapelle, 75009 Paris, 13 octobre 2024-10 janvier 2025, Palais de Tokyo, Paris.

Asia Now, 17-20 octobre 2024, Mairie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asia.nowparis.com

Vue de l'installation, Asiatique Bouleuse - One hour (répétition en streaming et offrandes de Chawari) par Luchant House, Khatmandou, Népal, 2024.
© Chawari Inc.



avec Alexandra Fain et 4 autres personnes Agence Marie Jacquier Communication

1



J'aime

Commenter

Republier

Envoyer

252 impressions

Voir les statistiques





Marie Jacquier Communication • Vous

Agence de communication & Relations presse spécialisée da...

2 mois •

Parution

Le Quotidien de l'Art

3 octobre 2024 ... plus

LE QUOTIDIEN DE L'ART



LE CHIFFRE DU JOUR

QDA 03.10.24 N°2804 2

28

Les pays représentés à Asia Now

Pour ses dix ans, la foire dédiée à la représentation d'artistes de toute l'Asie bat son record de diversité géographique. Du 17 au 20 octobre à la Monnaie de Paris, elle accueillera 70 galeries du continent, de son centre à ses confins : après le Kazakhstan, la Turquie et le Bangladesh l'an dernier, c'est au tour de la Géorgie et du Pakistan d'entrer cette année dans la ronde. « Il y a dix ans, la Chine avait déjà sa place sur le marché, mais de nombreux pays étaient encore dans l'ombre. En une décennie, Asia Now, qui est autant une foire qu'une plateforme d'échange et de discours, a jeté la lumière sur des scènes diverses et multiples », explique Alexandra Fain, qui a invité à la direction artistique de l'édition anniversaire la coopérative curatoriale Radicaurs, fondée par Nicolas Bourriaud en 2022. Dément intitulée « Ceremony », l'exposition principale réunit une quinzaine d'artistes, dont Zadie Xa, Trevor Yeung, Nil Yalter et Qian Qian, dont le travail explore la thématique du rituel et de la cérémonie. La foire a par

ailleurs passé commande à l'artiste Sumayya Vally, qui présentera dans son installation performance « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » 350 jarres cuites et crues, dont les formes vides et pleines rappellent l'impermanence de tout état, ainsi qu'à l'association d'artistes Britto Arts Trust, basée à Dhaka, qui invitera les visiteurs à entrer dans l'espace social collectif du « ৯৯৯৯৯ Pakghor - The Social Kitchen », où les artistes seront présents pour cuisiner et engager la conversation. Plusieurs galeries font par ailleurs leur entrée à Asia Now cette année, dont Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul), Zilberman (Istanbul, Berlin, Miami), Window Project (Tbilissi), Kaikai Kiki Gallery (Tokyo), Nao Masaki (Nagoya), Side 2 (Tokyo), Shrine Empire (Delhi) et Lkham Gallery (Oulan Bator).

JORDANE DE RAY
asianowparis.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidienlart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, SAS au capital social de 2 533 303,96 euros
Siège social : 131 boulevard de Sébastopol, 75002 Paris
nos N°SIRET : 805 355 896 - CNP 3325 W 80288
2075-4027 www.lequotidienlart.com - un site internet hébergé par Platform, 131 boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France - tel. : 01 42 06 30 03

Président : Frédéric Jossot
Directrice générale : Séverine Blanc
Directeur de la rédaction : Fabrice Kaczmarek
Directeur général adjoint et directeur de la publication : Jean-Philippe Costa de Beauregard
Éditrice adjointe : Constance Bonhomme

Rédacteur en chef : Fabrice Kaczmarek (fabrice@lequotidienlart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge du Quotidien : Alison Moss (alison@lequotidienlart.com)
Rédactrice en chef adjointe, en charge de L'Hubo : Magali Lenoir (magali@lequotidienlart.com)
Cheffe de rubrique : Marine Vaccier (mvaccier@lequotidienlart.com)
Rédactrice : Jade Pélissier

Contributeurs de ce numéro : Sophie Bernard, Jordane de Ray, François Salmeron
Directeur artistique : Marie Muteau
Maquette : Fanny Znamenski
Secrétariat de rédaction : Anne Lantagat
Iconographe : Lucie Thépaut

Publicité digital et print : advertising@lequotidienlart.com
Directrice : Jérôme Thomas
Pôle Art : Peggy Ribault, Ana Nery, Thibaut Perrault
Pôle Hors capital : Frédéric Trélat
Sheddy : Julie Jullien (julie@beauxarts.com)

Abonnement : abonnement@lequotidienlart.com
tel. : 01 42 06 30 10

Copyleft : Nadine Mercier, Le Doucet, œuvre présentée à la Biennale d'Anglet 2023 et Paris Musées, Les Champs du monde, 2024, Biennale d'Anglet 2024, © Photo Arthur Picard/Biennale d'Anglet 2024/Adagp, Paris 2024
Cartes : Garscia, (Anglet), 2024, œuvres héritées et acquises sur le marché, 2024, 1925-1926, Galerie Carrière (San-Geronimo), Beijing, Les Musées, Hahana, Roma, São Paulo, Paris, Dubai, © Courtesy de l'artiste et Galerie Continuum/Agg, Paris 2024
© ADAGP Paris 2024, pour les œuvres des artistes.



avec Alexandra Fain et 3 autres personnes

Agence Marie Jacquier Communication



Fabrice KACZMAREK et 9 autres personnes

1 commentaire



J'aime



Commenter



Republier

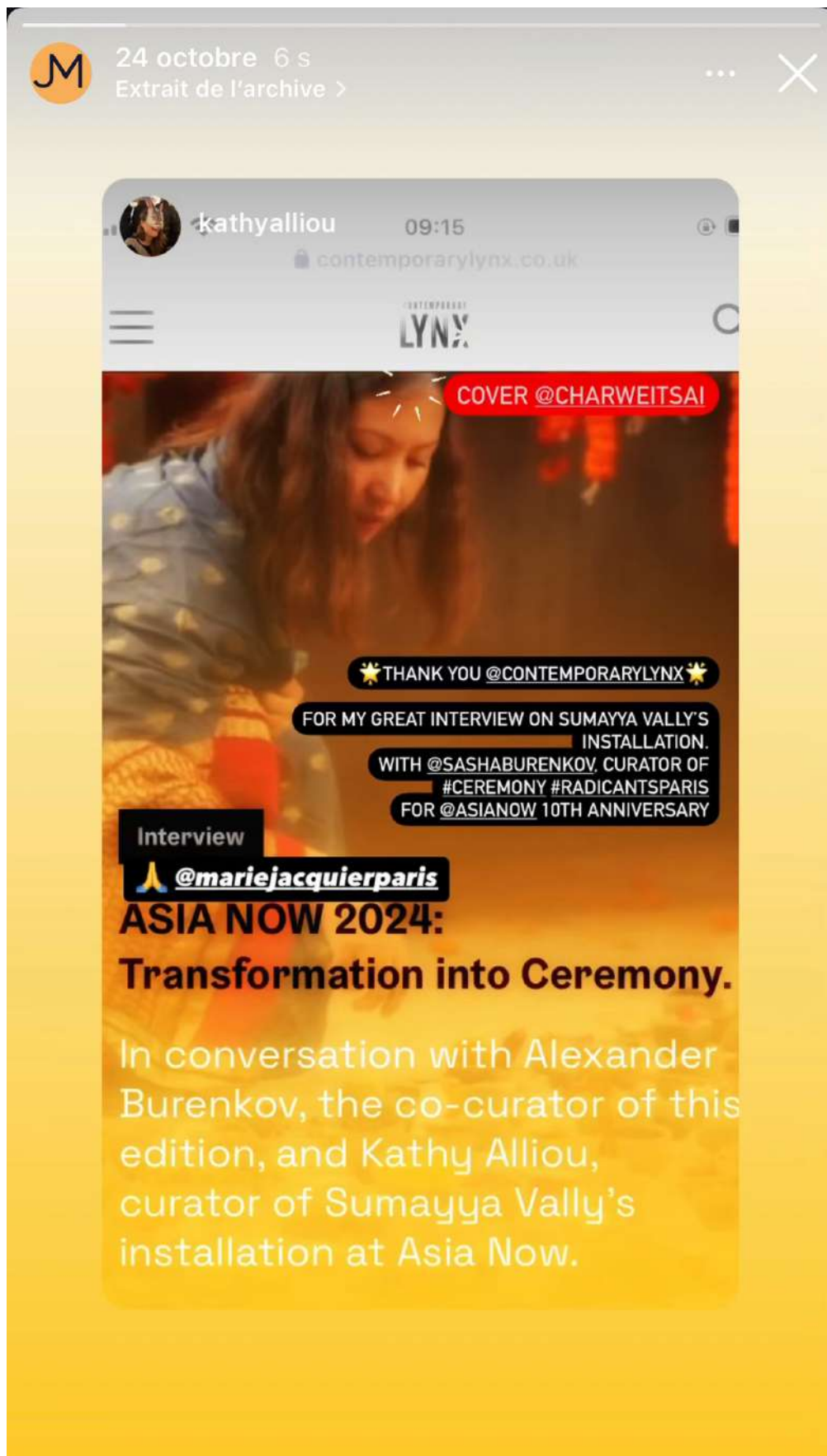


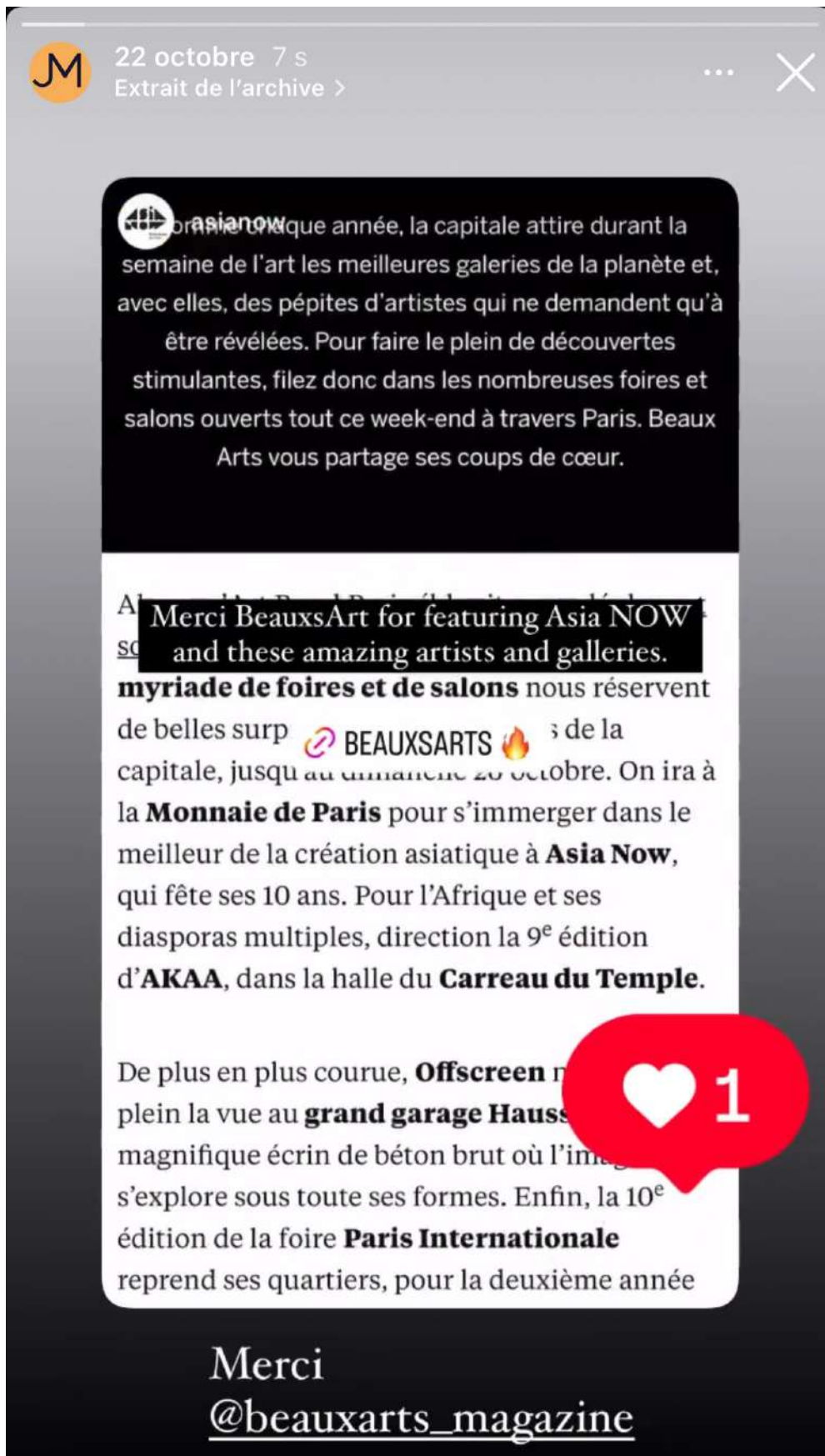
Envoyer

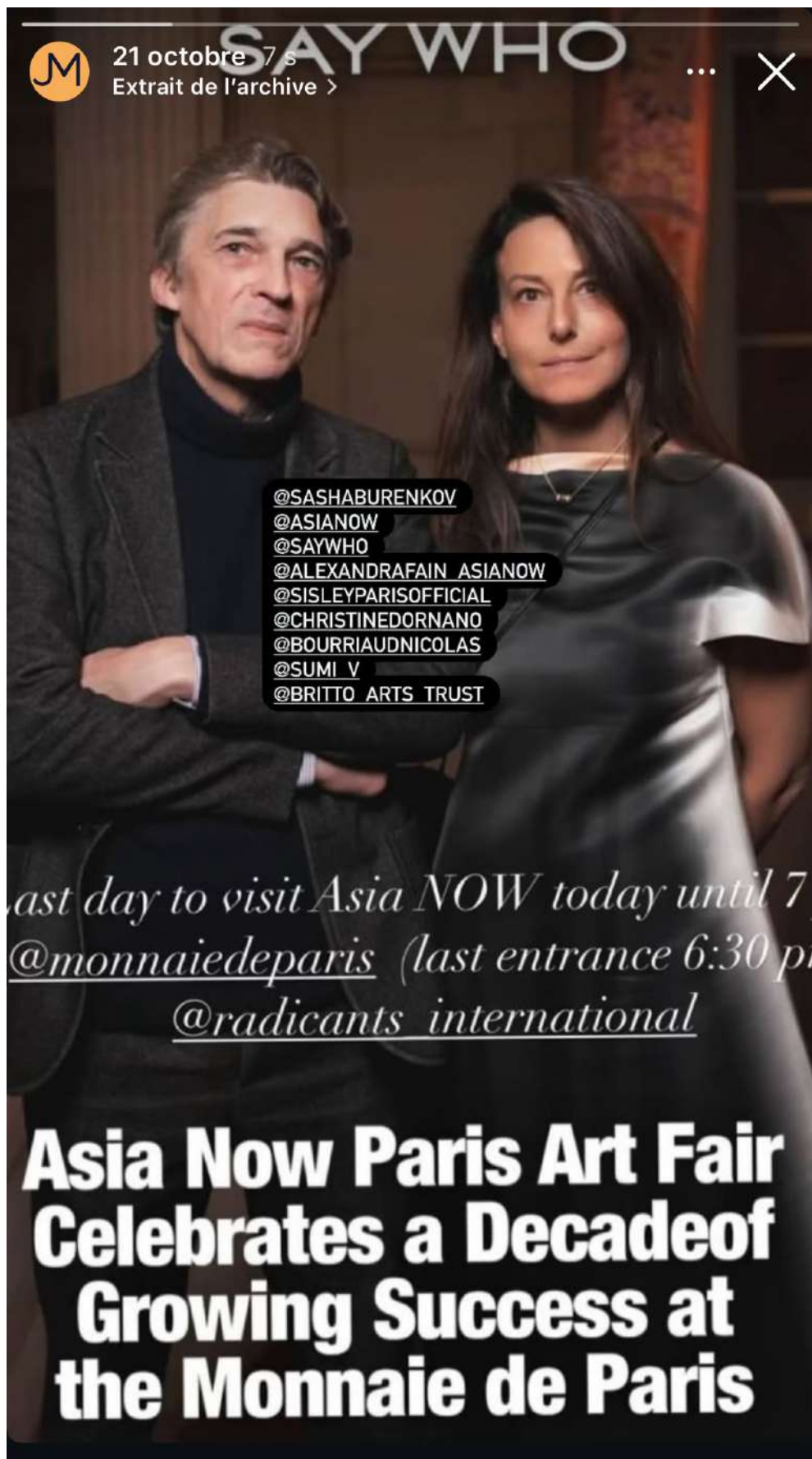


232 impressions

[Voir les statistiques](#)

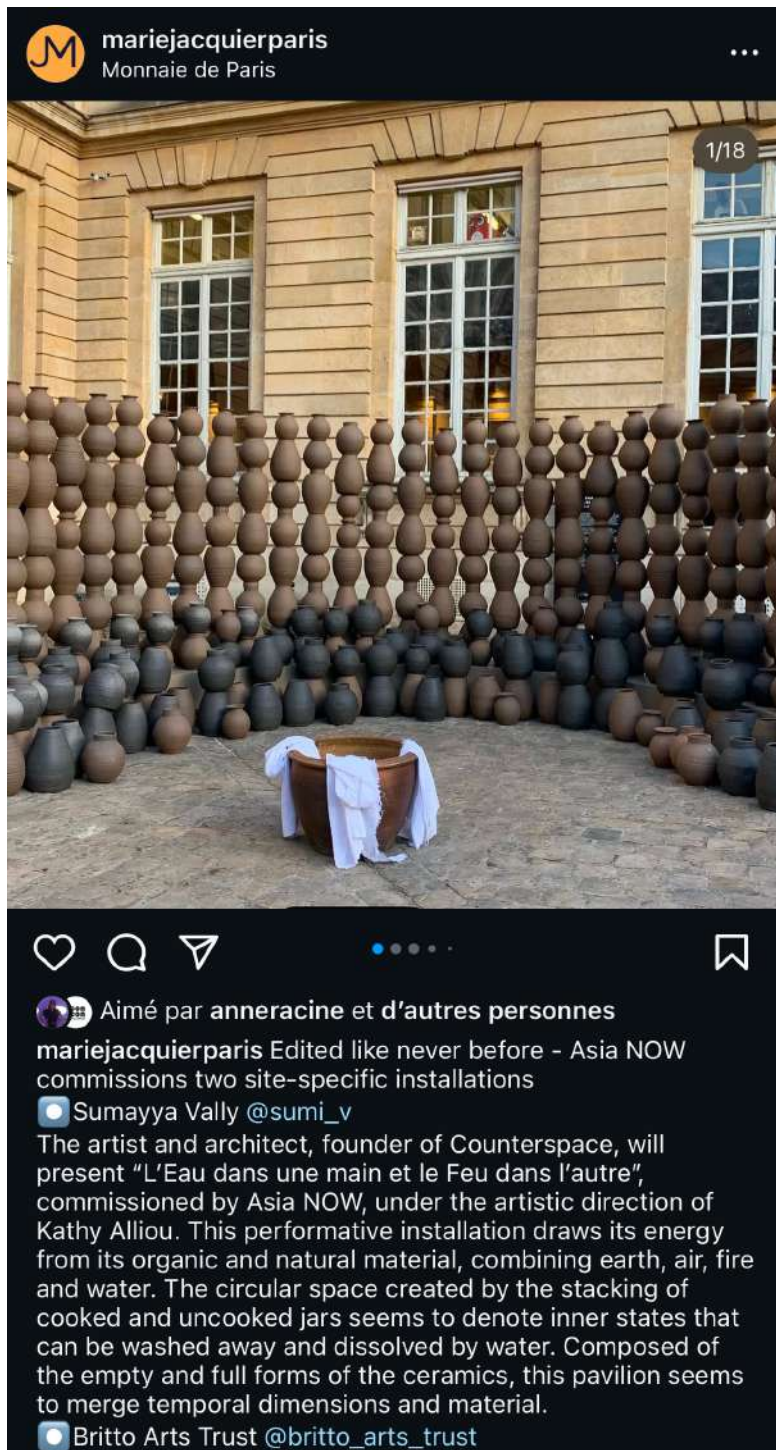












Association of artists based in Dhaka, has been commissioned to present a specific installation that invites visitors to enter an ecological, social and diasporic space shaped by the Bengali palan and pakghor. The palan, a traditional vegetable garden often tended by women and children, supports the pakghor, a family kitchen that doubles as a communal living room. Throughout the fair, artists will be present, cooking and sharing their food with those who wish to share food and conversation.

“Ceremony”, the curatorial platform of the 2024 Guest Curator, Radicants/ Nicolas Bourriaud

This year's guest curators, the international curatorial cooperative Radicants, founded by Nicolas Bourriaud, transform the fair into an, immersive ceremony, focusing on performative programmes, video, dance, music, oral traditions and rituals. An exhibition that unfolds across the entire site, blending the sacred and the profane, from culinary rituals to the communal exuberance of festivals.

71 galleries - exhibition galleries & galleries with special project participation

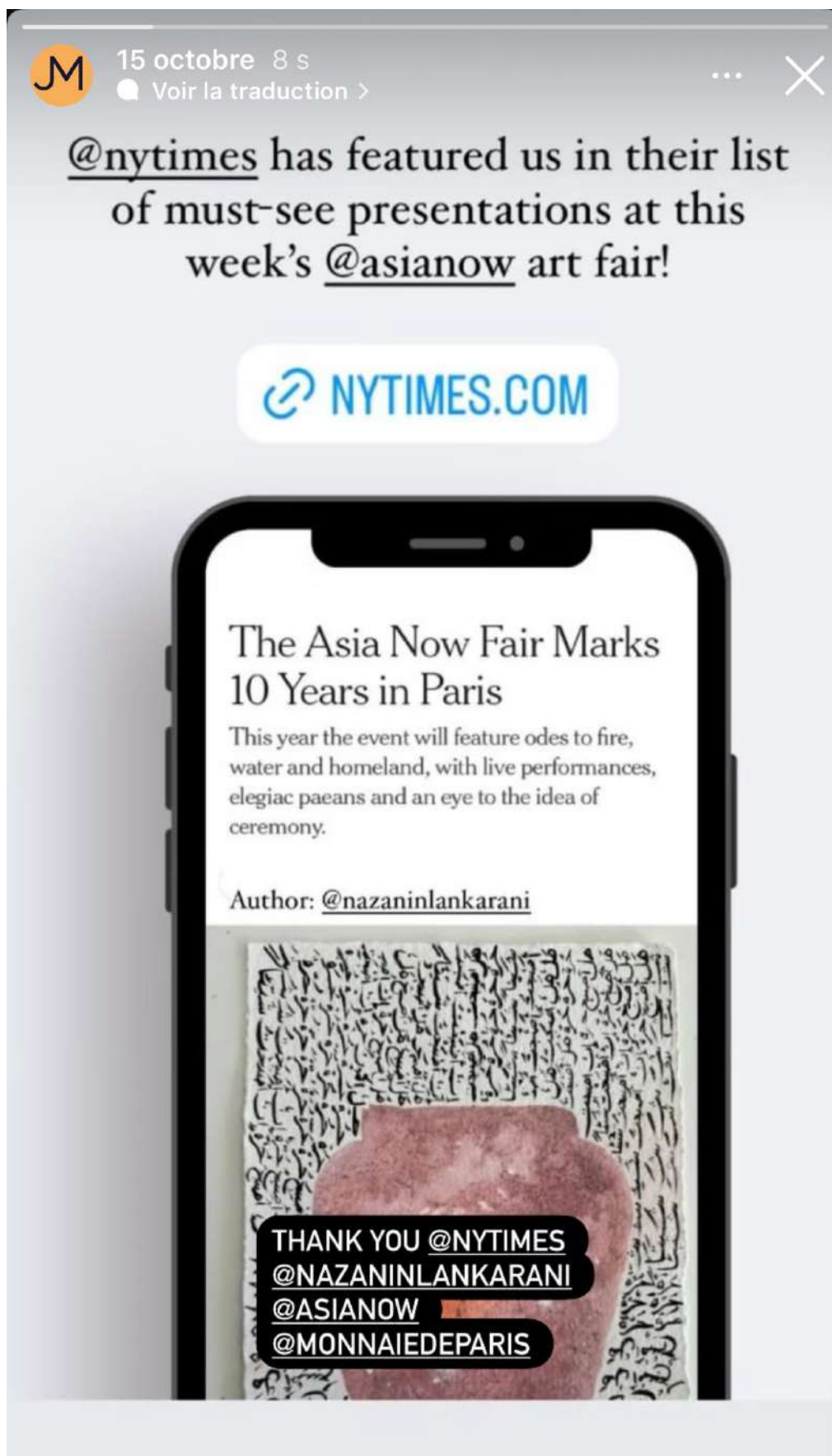
The fair features 71 galleries, including newcomers and returnees, presenting solo and duo exhibitions by artists from 28 territories across Asia, from Central Asia to the Asia-Pacific region, including West, South, Southeast and East Asia. @macsmto @alex_baudelot @kathyalliou @asianow @alexandrafain_asianow @kathyalliou @bourriaudnicolas @radicants_international

Voir 1 commentaire

16 octobre · Voir la traduction











14 octobre 8 s
Extrait de l'archive >



alexandrafain_asianow

Merci Christine and
@sisleyparisofficial team for so much
inspiration and support always ❤️

Bravo @asianow
@alexandrafain_asianow
@nytimes
Can't wait to discover the fair this
week
@monnaieideparis

1/3



@bourfinaudnicolas

@sisleyparisofficial

@sumi_v

@nazaninlankarani

@mariejacquierparis

@macsmto

@kathyallou

@dhakaartsummit









12 octobre 8 s
Extrait de l'archive >



alexandrafain_asianow



A photography series by the Iranian artist Tahmineh Monzavi, captures bridal dresses displayed in shop windows of dilapidated buildings. Tahmineh Monzavi

"The bridal gowns were shot in an old neighborhood of Tehran," Monzavi said in a phone interview from Tehran. "The shops are run-down, and the crumbling buildings carry the weight of history. I have always thought the rituals around lavish weddings in Iran were exaggerated, and here, I show a different side of these dresses. They are like wandering ghosts, hauntingly beautiful amidst the ruins."

@asianow

@nazaninlankarani

@felixfrachongallery

@alexandrafain_asianow

@felixfrachongallery

Enjoy, art!



NYTIMES.COM

lankarani

@asianow

@mariejacquierparis







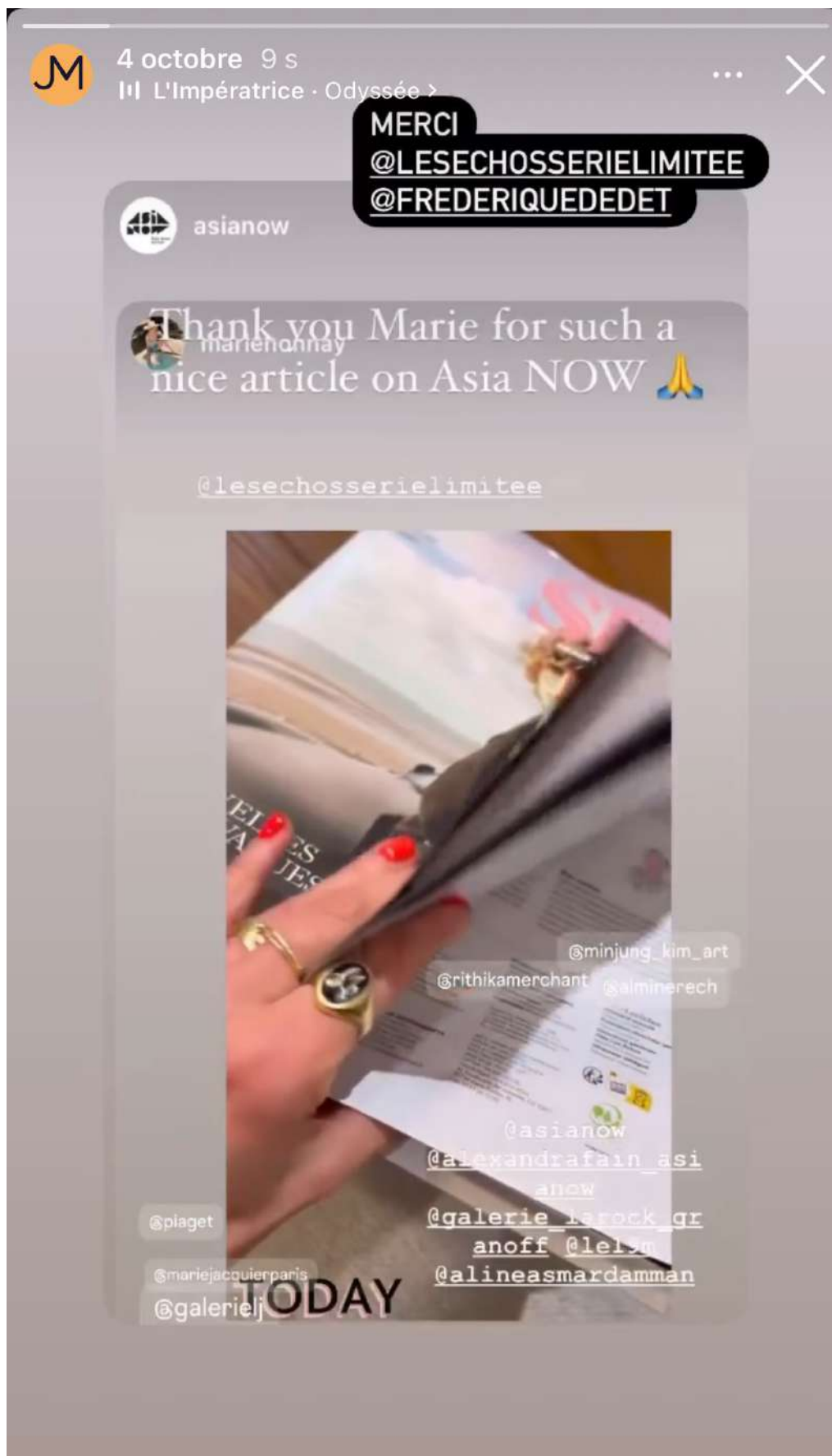
4 octobre 9 s
L'Impératrice · Odyssée >



alexandrafain_asianow

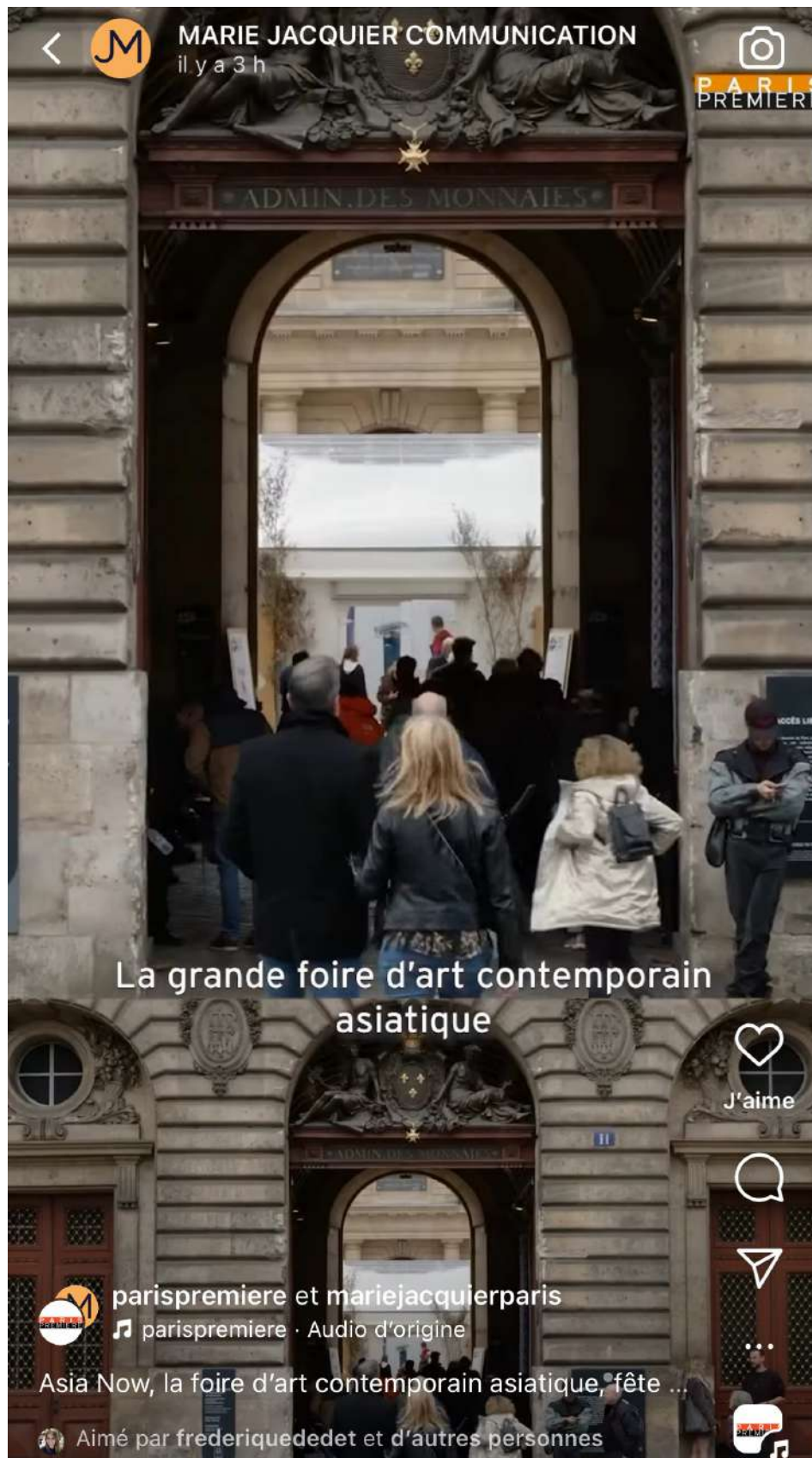
@lesechosserielimitee

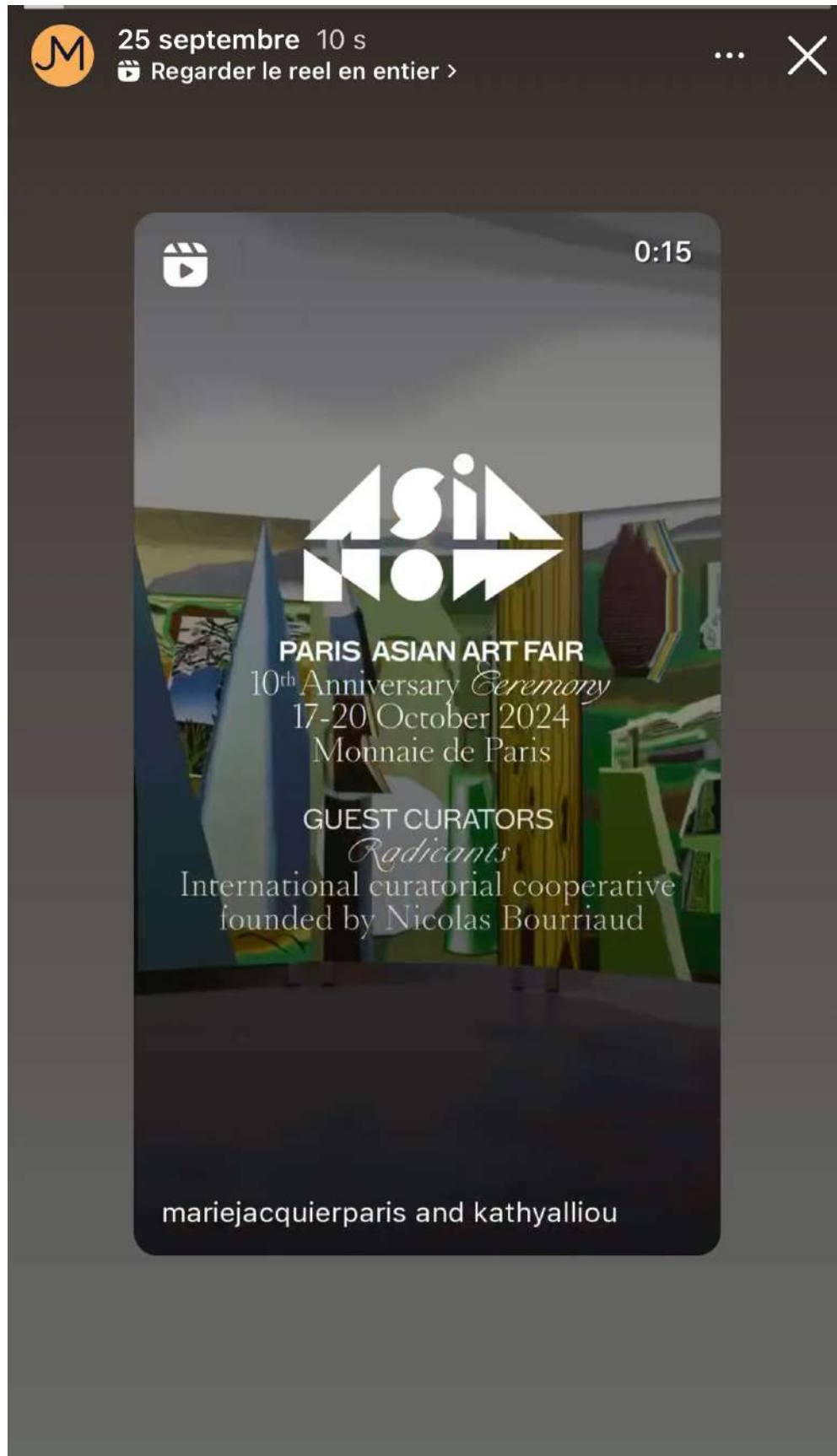






PARIS
PREMIERE







**Marie Jacquier Communication** · Vous

Agence de communication & Relations presse spécialisée da...

4 mois · 

...

Parution

THE ART NEWSPAPER (DAILY)

25 juillet 2024 ... plus

**Asia Now fête ses dix ans en octobre 2024**

La foire aura pour directeur artistique Nicolas Bourriaud et réunira une soixantaine de galeries.



La foire aura pour directeur artistique Nicolas Bourriaud et réunira une soixantaine de galeries. La foire Asia Now reviendra à la Monnaie de Paris du 17 au 20 octobre 2024, pour une édition exceptionnelle puisqu'il s'agit de sa 10e édition ! Pour cet anniversaire, confirmant la place prise par cette Foire centrée sur la scène asiatique contemporaine, l'événement se transformera « en une grande cérémonie ». Sous la direction artistique de Nicolas Bourriaud et de la coopérative curatoriale Radicans, cette édition spéciale « sera plus que jamais un hommage vibrant aux rituels et aux traditions collectives, repoussant les limites du format traditionnel de la foire d'art », annoncent les organisateurs. Pour cette 10e édition seront réunies une soixantaine de galeries venues du monde entier, dont une liste croissante de nouveaux venus : Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul), Zilberman (Berlin), Sabrina Amrani (Madrid), carlier | gebauer (Berlin), Kaikai Kiki Gallery (Minato-ku, Japon), Nao Masaki (Nagoya, Japon), Gallery SIDE 2 (Tokyo), Gallery2 (Séoul), Shrine Empire (Delhi), LKHAM Gallery (Oulan-Bator), pour n'en citer que quelques-unes. Parmi les participants qui reviennent, citons Perrotin, Galleria Continua, Yeo Workshop (Singapour), The Drawing Room (Londres), Nika Project Space (Dubai), Galerie Marguo (Paris) et Mou Projects de Hong Kong. Par ailleurs, Asia Now mettra l'accent sur les programmes performatifs, les vidéos, la danse, la musique, l'oralité et les propositions culinaires, « convoquant les références aux pratiques rituelles, sacrées et profanes proposés par les artistes participants et transformant la Monnaie de Paris en une cérémonie immersive ». « Il y aura un grand volet "non profit" », nous précise Alexandra Fain, fondatrice et directrice de la foire. Première foire d'art de ce type en Europe, basée sur des projets spécifiques, Asia Now se veut avant tout un lieu de convergence « de nombreuses communautés partageant les mêmes idées à travers l'Asie ». Asia Now rassemble des artistes de toute l'Asie présentés par des galeries du monde entier, que ce soient l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est, ou encore de l'Est. « Nous nous efforçons d'adopter une vision "multicentrique" et "pluriverselle" du monde et de nous engager dans une certaine fertilisation croisée des idées », explique Alexandra Fain. Et de poursuivre : « Notre mission est tournée vers un avenir engagé, préconisant une constellation de perspectives, de multiples centres, examinant de manière critique les récits postcoloniaux, du déplacement et de la diaspora, tout en imaginant de nouveaux mondes à travers divers points de vue et solidarités. Animés par un sens aigu de la découverte, nous mettons en avant de multiples cosmologies, esthétiques et connexions – où les univers coexistent, articulant divers systèmes de référence et amplifiant les voix du Sud global ».

avec **Alexandra Fain** et 4 autres personnes

Alexander Burenkov et 2 autres personnes



J'aime



Commenter



Republier



Envoyer



132 impressions

[Voir les statistiques](#)