

**PARIS ASIAN ART FAIR**  
10th Anniversary *Ceremony*

17-20 October 2024  
Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 6ème

**GUEST CURATORS**  
*Radicants* international curatorial cooperative  
founded by Nicolas Bourriaud

# Asia NOW fête ses 10 ans dans une grande *cérémonie* vibrante et immersive !

**Asia NOW – une foire d’art contemporain & une plateforme de production de projets d’artistes.**

Cette année 2024 marque les 10 ans de la foire Asia NOW qui s’impose comme une foire unique et engagée dans le panorama international des grandes foires de l’art contemporain.

Fondée et dirigée par Alexandra Fain, Asia NOW est la seule foire en Europe consacrée à la présentation d’artistes historiques ou émergents venus de toute l’Asie et défendus par des galeries implantées dans le monde entier.

Un programme de projets spéciaux incarne l’esprit et l’identité d’Asia NOW depuis sa création en 2015, et permet aux collectionneurs et aux visiteurs de découvrir un parcours d’œuvres monumentales, de performances et d’installations d’artistes phares de la scène internationale.

Asia NOW est une plateforme qui incite aux dialogues, autour d’une programmation éditée. Elle comprend : une sélection internationale de galeries présentant des artistes l’Asie globale, et une plateforme ambitieuse dédiée à des installations commandées pour cette édition : projets et performances spécifiques aux espaces de la Monnaie de Paris.

L’édition du dixième anniversaire d’Asia NOW, sous la direction artistique de la coopérative curatoriale internationale - Radicants - fondée par Nicolas Bourriaud, propose une exposition totalement inédite intitulée « Ceremony ». Ici, la cérémonie prend la forme de pratiques culturelles, une célébration de la sagesse ancestrale et un outil critique qui renforce et transforme à la fois le collectif, les traditions et les hiérarchies de pouvoir. Les artistes invités par Radicants sont des médiateurs de l’expérience humaine. Ils valorisent la force du rassemblement pour résonner avec l’esprit communautaire d’Asia NOW.

Dans les espaces d’exposition de la Monnaie, les pratiques artistiques s’engagent sur la voie de l’hospitalité, de la convivialité et de la cohésion sociale. Elles transcendent la simple représentation, explorant les cérémonies à travers l’attention mutuelle et les expressions exubérantes de la vie, invitant à contempler la manière dont les expressions artistiques peuvent faciliter le traitement des pertes et des traumatismes, en particulier en ces temps marqués par les conflits et les bouleversements politiques.

Asia NOW propose un témoignage sur la nécessité des cérémonies qui favorisent l’empathie, la résilience et la vision d’une existence plus interconnectée.



**PARIS ASIAN ART FAIR**

10ème Anniversaire *Ceremony.*

17 - 20 Octobre 2024

La Monnaie de Paris

## HIGHLIGHTS / PROGRAMME

### Une édition plus que jamais éditée - Asia NOW commissionne deux installations in situ

#### *Sumayya Vally*

Artiste et architecte fondatrice de Counterspace, présentera « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » commissionné par Asia NOW, sous la direction artistique de Kathy Alliou. Cette installation performative puise son énergie de sa matière organique et naturelle qui combine terre, air, feu et eau. L'espace circulaire, dessiné par l'empilement de jarres cuites et crues semble désigner des états intérieurs que l'eau peut laver et dissoudre. Constitué par les formes vides ou pleines des céramiques, ce pavillon semble fusionner les dimensions temporelles et le matériel. *Le pavillon sera activé lors d'une performance le jeudi 17 oct à 18 heures.*

#### *Britto Arts Trust*

Association d'artistes basée à Dhaka, est chargée de présenter une installation spécifique qui invite les visiteurs à pénétrer dans un espace écologique, social et diasporique façonné par le palan et le pakghor bengalis. Le palan, un potager traditionnel souvent entretenu par les femmes et les enfants, soutient le pakghor, une cuisine familiale qui sert également de salle de séjour commune. Pendant toute la durée de la foire, les artistes seront présents, cuisinant et partageant leur nourriture avec ceux qui souhaitent échanger à travers la nourriture et la conversation.

### “Ceremony”, la plateforme curatoriale du commissaire invité en 2024, Radicants/ Nicolas Bourriaud

Le commissaire invité cette année, la coopérative internationale curatoriale, Radicants, fondée par Nicolas Bourriaud, transforme la Monnaie de Paris en une cérémonie vibrante et immersive, mettant l'accent sur les programmes performatifs, la vidéo, la danse, la musique, les traditions orales et les rituels. Une exposition qui se déploie sur l'ensemble du site, mêlant le sacré et le banal, des rituels culinaires à l'exubérance communautaire des festivals.

### 70 galeries - Galeries exposantes & galeries participantes aux projets spéciaux

La foire présente 70 galeries, incluant de nouvelles venues et d'autres qui sont de retour, présentant des expositions individuelles ou en duo, par des artistes provenant de **28 territoires** à travers l'Asie, allant de l'Asie centrale à la région Asie-Pacifique, en incluant par l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Parmi les participants qui reviennent, citons Perrotin (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai), Galleria Continua (San Gimignano /Beijing /Habana /Roma/ Sao Paulo/ Paris/ Dubai), Yeo Workshop (Singapore), The Drawing Room (Manila), NIKA Project Space (Dubai, Paris), Galerie Marguo (Paris), MOU PROJECTS (Hong Kong), Galerie BAQ (Paris).

Asia NOW continue à mettre en lumière la section **NOW ON** consacrée aux jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Parmi les participants à cette section figurent Square Street Gallery (Hong Kong), A.I. (Londres), Lkham Gallery (Ulaanbaatar), Biscuit Gallery (Tokyo) et IDOLON Gallery (Taipei).

## HIGHLIGHTS / PROGRAMME

### Un programme curaté de performances et d'installations

Pour la première fois Asia NOW présente des créations inédites de performances, œuvres et installations produites en collaboration avec les institutions et les galeries participantes.

#### PERFORMANCES / INSTALLATIONS

- ANCIENT DESIRES - ONE TASTE, performance de Charwei Tsai (Taïwan) - Commissariat : *RADICANTS*
- পরচয় / PORICHOY, 2024, site-specific installation & performance de Bishwajit Goswami (Bangladesh) - Commissariat : *Asia NOW*
- MAGIC MAIDS : SWEEPING SISTERS (A PERFORMANCE ART), performance de Eisa Jocson et Venuri Perera (Philippines & Sri Lanka), présentée par The Columns Gallery - Commissariat : *Asia NOW*
- MEHREGAN: MAYBE A LOVE STORY, Hamid Shams (1990, Téhéran. Based in Paris) - présentée par Simine Gallery - Commissariat : *RADICANTS*
- DIE MÛTTER, Isaac Chong Wai (1990 Hong Kong, vit à Berlin) présentée par Zilberman Gallery - Commissariat : *RADICANTS*
- FLAGS PARADE - performance de Darius Dolatyari-Dolatdoust (1994, basé entre Bruxelles et Paris) - Commissariat : *RADICANTS*
- MORNING EXERCISE : "THE RISING SUN" - Strengthen The Revolutionary Body, performance atelier de Yao Qingmei (1982, Zhejiang) - Commissariat : *RADICANTS*
- FIRE X FIRE - COMBUSTION, œuvre collaborative entre Nikhil Chopra & Uriel Barthélémi - avec le soutien de la Galleria Continua - Commissariat : *Asia NOW*

### Programme vidéo

Une section vidéo avec pour la première fois, la venue de **Prameya Art Foundation** et des œuvres remarquables telles que « Diary of love » de Quynh Dong présentée par Yeo Workshop, Polit-Sheer-Form Office avec BANK et Saroot Supasuthivech avec Nova Contemporary.

### Programme de conversation

Un programme de conversation avec des invités prestigieux et pour la quatrième année consécutive, **Thanks For Nothing** organisera une journée entière de débats publics.

## INSTALLATION COMMISSIONNÉE - *SUMAYYA VALLY* *L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre*

À l'invitation d'Asia NOW, Sumayya Vally présente une occurrence nouvelle de l'œuvre « They who brings Rain brings Life »- Ceux qui apportent la pluie, apportent la vie montrée au Dakkah Art Summit, Bangladesh en 2023.

Cette nouvelle installation, « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » est présentée pour la première fois dans la Cour d'Honneur de la Monnaie de Paris, curatée par la directrice artistique Kathy Alliou et soutenue par le MTO Sufi Art and Culture Museum, qui programmera une série de performances quotidiennes activant le vaisseau selon son esprit soufi.

À l'automne 2024 à Paris, dans son nouveau contexte d'apparition, cette installation performée puise son énergie de sa matière organique et naturelle qui combine terre, air, feu et eau. L'espace circulaire, dessiné par l'empilement de jarres cuites et crues semble désigner des états intérieurs que l'eau peut laver et dissoudre. Constitué par les formes vides ou pleines des céramiques, ce pavillon fusionne les dimensions temporelles et matérielles.

À l'intersection de questions écologiques et spirituelles, « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » fait écho aux vers de la poétesse soufie Rabia Al-Adawiyya (713-801). Expression corporelle du cheminement intérieur du soufi, le Samâ, qui signifie l'écoute spirituelle, trouve une résonance particulièrement forte avec l'installation de Sumayya Vally, en célébrant cette connexion entre la

terre et le cosmos. La programmation par la musique et le mouvement de soi est conçue spécifiquement par le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO et contribuera tous les jours à donner son souffle à l'installation. Présentée dans la cour d'honneur de la Monnaie de Paris, « L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre » sera en prise avec les réalités climatiques. Sous l'action naturelle du temps, des intempéries et des interactions humaines, l'installation vit, se transforme et se régénère jusqu'à une possible dissolution.

Sumayya Vally, est la fondatrice et directrice de Counterspace, un cabinet reconnu pour son design innovant, ses recherches et ses activités éducatives. Elle est la plus jeune architecte à avoir conçu le pavillon Serpentine. En 2022, Vally a été reconnue comme Young Global Leader par le Forum économique mondial et nommée sur la liste TIME100 Next, soulignant son potentiel à remodeler la pratique et la théorie de l'architecture. Elle a également été directrice artistique de la première Biennale des arts islamiques à Djeddah en 2023, où elle a joué un rôle essentiel dans la redéfinition contemporaine de l'art islamique.



Vue de la performance de la cérémonie de la pluie "They Who Brings Rain Brings Life", contribution de Counterspace en 2023 pour le Dhaka Art Summit. Photo: Shadman Sakib. Image courtesy Dhaka Arts Summit.



Sumayya Vally

## INSTALLATION COMMISSIONNÉE - *BRITTO ART TRUST* *PAKGHOR - The Social Kitchen*

Britto Arts Trust, une association d'artistes à but non lucratif basée à Dhaka, explore les questions sociopolitiques, l'histoire et les cultures du Bangladesh. Britto offre un soutien aux artistes pluridisciplinaires, un forum international et local pour le développement des professionnels de l'art, un lieu où ils peuvent se rencontrer, discuter, expérimenter et améliorer leurs capacités selon leurs propres termes.

En réponse au manque d'établissements d'enseignement appropriés au Bangladesh, Britto fonctionne comme une plate-forme d'apprentissage alternative pour de nombreux artistes qui ont ensuite produit des œuvres hautement expérimentales.

Pour Asia NOW, Britto Arts Trust présente Palan & Pakghor (The Kitchen Garden et The Social Kitchen) : Une cuisine et un jardin en plein air où les gens se réunissent pour cuisiner, raconter des histoires et servir de la nourriture, des en-cas et des boissons préparés à partir de recettes représentant une variété de communautés résidant à Riyad.

Ce projet a été présenté dans le cadre d'After Rain, 2024 Diriyah Contemporary Art Biennale, où les artistes ont accueilli les visiteurs dans un espace écologique, social et diasporique défini par les structures du palan et du pakghor bengalis. Le palan, jardin potager traditionnel généralement entretenu par les femmes et les enfants, alimente le pakghor, cuisine familiale ressemblant à une salle de séjour.



documenta fifteen: PAKGHOR- the social kitchen, Britto Arts Trust, 2022, documenta Halle, Kassel, 18 juin 2022  
photo: Nils Klinger.



documenta fifteen: PAKGHOR - the social kitchen, Britto Arts Trust, 2022, documenta Halle, Kassel, 18 juin 2022, photo: Nils Klinger.

## LE COMMISSAIRE INVITÉ - *RADICANTS/NICOLAS BOURRIAUD* CEREMONY

L'exposition principale de la 10<sup>e</sup> édition d'Asia Now met en lumière le concept de *cérémonie*.

Une cérémonie est composée d'une séquence d'actions, de mots et d'artefacts, à intervalles rythmiques. Si le terme de « rituel » évoque traditionnellement des images de rites religieux solennels, la cérémonie ouvre la porte aux pratiques culturelles ancrées dans la vie quotidienne. Des rituels culinaires à l'exubérance communautaire des festivals, ces moments sont chargés de signification, reliant le sacré et le profane.

Célébrations de la sagesse ancestrale, outils essentiels pour interroger et redéfinir les traditions établies et la dynamique du pouvoir, les rituels renforcent les structures sociales, mais peuvent aussi les transformer. Les artistes invités par Radicants explorent le pouvoir unificateur des célébrations communautaires – englobant les danses, les processions et les festivités – comme des vecteurs d'interprétation de l'expérience humaine partagée.

Les assemblées cérémonielles manifestent des formes sociales universelles qui résonnent dans divers paysages culturels, incitant les artistes à renouer avec les racines ancestrales, à explorer les récits diasporiques et à faire revivre des traditions oubliées. Dans un monde globalisé, ce dialogue artistique pose l'unité comme un remède à l'éloignement contemporain, prônant l'interdépendance plutôt que l'isolement et le conflit.

Artistes participants à l'exposition organisée par Radicant, *Ceremony* : \*

**Bobby Yu Shuk Pui** (VI, VII), **Charwei Tsai**, **Marcos Kueh** (Ron Mandos), **Leelee Chan** (Capsule Shanghai / Klemm's), **Zadie Xa** (Thaddaeus Ropac), **Trevor Yeung** (Galerie Allen), **Nil Yalter**, **Minja Gu** (NIKA Project Space), **Qian Qian** (Richard Saltoun), **Özlem Altın** (The Pill), **Yohan Han**, **Natsuko Uchino** (Galerie Allen), **Ariuna Bulutova**, **Isaac Chong Wai** (Zilberman gallery), **Mohammad AlFaraj** (ATHR Gallery), **Faina Yunusova** (Jean-Claude Maier), **Ming Wong**, **Nina Jayasuriya** (Kamel Mennour).

*Radicants* est une coopérative curatoriale internationale et nomade fondée par Nicolas Bourriaud en 2022. Radicants est conçue comme un modèle de coopérative organique et nomade, en phase avec l'évolution du monde de l'art.

La plateforme conçoit des expositions internationales, innovantes, imaginées par des commissaires indépendants. Radicants se spécialise dans la production d'expositions et l'ingénierie culturelle. Parmi les expositions les plus notables, citons FROZEN FOREST à Abu Dhabi Art à Abu Dhabi, (2023), PICKLE BAR by Slavs and Tatars(2023), Cloud Point (2022), et PLANET B : Climate Change and the New Sublime (2022) présentée à Venise tout au long de la 59<sup>e</sup> Biennale d'art.

La pratique de Nicolas Bourriaud est centrée sur les relations humaines et la communication, souvent à l'intersection de la technologie, des médias et des réseaux. Bourriaud a cofondé et codirigé le Palais de Tokyo à Paris (1999-2006) et a été conservateur Gulbenkian pour l'art contemporain à la Tate Britain (2007-2010). Ses réalisations en tant que conservateur comprennent des expositions majeures telles que la Triennale de la Tate (2009), la Biennale de Taipei (2014), la Biennale d'Istanbul (2019).

Ses œuvres phares, dont Relational Aesthetics (1998), Postproduction (2002), The Radicant (2009) et Inclusions : Aesthetics of the Capitalocene (2020), ont façonné le discours sur l'art contemporain. Nicolas Bourriaud est le directeur artistique de l'édition actuelle de la Biennale de Gwangju, ouverte jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2024.



## GALERIES EXPOSANTES

### *Participantes*

Pour son 10ème anniversaire à La Monnaie de Paris, Asia NOW comptera 70 galeries, dont 40 présenteront un **Statement show**, en provenance de 21 pays et territoires, y compris de passionnantes premières participations, telles qu'**Esther Schipper** (Berlin / Paris / Séoul), **Zilberman** (Istanbul / Berlin / Miami), **Sabrina Amrani** (Madrid), **carlier | gebauer** (Berlin / Madrid), **Kaikai Kiki Gallery** (Tokyo), **Nao Masaki** (Nagoya), **Gallery SIDE 2** (Tokyo), **Shrine Empire** (Delhi), **WINDOW PROJECT** (Tbilissi), **FOST Gallery** (Singapour), **O Art Space** (Lahore).

Forte du succès de l'année dernière, Asia NOW continue à mettre en avant la **section NOW ON consacrée aux jeunes galeries** qui présentent des artistes émergents. Parmi les participants à cette section figurent **Square Street Gallery** (Hong Kong), **A.I.** (Londres), **LKHAM Gallery** (Oulan-Bator), **biscuit gallery** (Tokyo) et **IDOLON GALLERY** (Taïpei).

Les galeries qui reviennent sont : **Perrotin** (Paris/Dubaï/New York/Hong Kong/Séoul/Tokyo/Shanghai), **The Drawing Room** (Manille), **MOU PROJECTS** (Hong Kong), **Backslash** (Paris), **Galerie Anne-Laure Buffard** (Paris), **Galerie BAO** (Paris), **Galerie Marguo** (Paris), **Intersections** (Singapour), **Yeo Workshop** (Singapour), et **NIKA Project Space** (Dubaï / Paris), pour n'en citer que quelques-unes.



Paul Pfeiffer, *Four Horsemen of the Apocalypse* (35), 2024. Courtesy de l'artiste et de carlier | gebauer



Yachin Chang, *Watermelon Needs Cupping Therapy*, 2024. Huile sur toile, ©Yachin Chang  
 Courtesy de l'artiste et Perrotin.

## EXPOSANTS

### **4710 CONTEMPORARY ART GALLERY**

(Tibilisi)  
Duo show  
Merab Gugunashvili (Georgie)  
Tamar Nadiradze (Georgie)

### **A.I.**

(Londres)  
Duo show  
Rachel Youn (Corée du Sud)  
Yuki Nakayama (Japon)

### **A27 ART GALLERY**

(Paris)  
Statement by  
Bao Vuong (Vietnam)

### **AIFA**

(Verbier / Tokyo)  
Statement by  
Yoichiro Otani (Japon)

### **BACKSLASH**

(Paris)  
Statement by  
Odonchimeg Davaadorj (Mongolie)

### **BISCUIT GALLERY**

(Tokyo)  
Duo show  
Kosuke Ajiro (Japon)  
Miyu Yamada (Japon)

### **BY LARA SEDBON**

(Paris)  
Duo show  
Zélie Nguyen (Vietnam)  
Zoé Thonet (France)

### **CARLIER | GEBAUER**

(Berlin / Madrid)  
Statement by  
Paul Pfeiffer (USA)

### **CHOI & CHOI GALLERY**

(Seoul)  
Statement by  
Keun-Tai Kim (Corée du Sud)

### **CMS COLLECTION**

(Paris)  
Statement by  
Yunyao Zhang (Chine)

### **CUTURI GALLERY**

(Singapore)  
Duo show  
Faris Heizer (Singapore)  
Khairulddin Wahab (Singapore)

### **DUMONTEIL CONTEMPORARY**

(Paris)  
Duo show  
Weng Jijun (Chine)  
Liane Chu (Chine)

### **ESTHER SCHIPPER**

(Berlin / Paris / Seoul)  
Group show  
Hyunsun Jeon (Corée du Sud)  
Tao Hui (Chine)  
Lee Jinju (Corée du Sud)

### **FABIAN LANG**

(Zurich)  
Duo show  
Xiao Guo Hui (Chine)  
Chen Wenqing (Chine)

### **FILLES DU CALVAIRE**

(Paris)  
Statement by  
Makiko Furuichi (Japon)

### **FOST GALLERY**

(Singapore)  
Statement by  
Phi Phi Oanh (Vietnam)

### **GALERIE ANNE-LAURE BUFFARD**

(Paris)  
Duo show  
Park Chae-Biole, Park Chae Dalle  
(Corée du Sud)  
Yoshimi Futamura (Japon)

### **GALERIE BAO**

(Paris)  
Duo show  
Nguyen Duy Manh (Vietnam)  
Truong Cong Tung (Vietnam)

### **GALERIE FRANÇOISE LIVINEC**

(Paris)  
Statement by  
Sung-Hy Shin (Corée du Sud)

### **GALERIE ITALIENNE**

(Paris)  
Statement by  
Jane Yang-D'Haene (Corée du Sud)

### **GALERIE LJ**

(Paris)  
Duo show  
Rithika Merchant (Inde)  
Rusudan Khizanishvili (Georgie)

### **GALERIE LOUIS & SACK**

(Paris)  
Duo show  
Baek Seungsoo (Corée du Sud)  
Jeong Daun (Corée du Sud)

### **GALERIE MARGUO**

(Paris)  
Statement by  
Dianna Settles (USA - Vietnam)

### **GALERIE TAMÉNAGA**

(Paris / Tokyo / Osaka / Kyoto)  
Duo show  
Yurika Kinoshita (Japon)  
Yuki Fujiwara (Japon)

### **GALLERY NAO MASAKI**

(Nagoya)  
Duo show  
Sadaharu Horio (Japon)  
Lintalow Hashiguchi (Japon)

**GALLERY SIDE 2**

(Tokyo)  
Statement by  
Thaiwijit Puengkasem (Thaïlande)

**GOWEN**

(Genève)  
Statement by  
Waseem Ahmed (Pakistan)

**HDM GALLERY**

(Beijing / Londres)  
Statement by  
Zhao Yinou (Chine)

**IDOLON GALLERY**

(Taipei)  
Statement by  
Ting Chaong-Wen (Chine)

**INNA ART SPACE**

(Hangzhou / New-York)  
Statement by  
Chen Dongfan (Chine)

**INTERSECTIONS**

(Singapore)  
Statement by  
Nge Lay (Myanmar)

**KAIKAI KIKI GALLERY**

(Tokyo)  
Statement by  
Tomoyumi (Japon)

**KORNFELD GALERIE  
BERLIN X CHAMBERS  
FINE ART**

(Berlin) / (New-York)  
Duo show  
Rao Fu (Chine)  
Etsu Egami (Japon)

**LKHAM GALLERY**

(Ulaanbaatar)  
Statement by  
Baatarzorig Batjargal (Mongolie)

**LOY CONTEMPORARY ART  
GALLERY**

(Singapore)  
Statement by  
Wang Xiaolin (Chine)

**MANDY ZHANG ART**

(Londres)  
Statement by  
Huang Long (Chine)

**GALERIE MICHAEL  
JANSSEN**

(Berlin)  
Statement by  
Gulnur Mukazhanova (Kazakhstan)

**MODESTI PERDRIOLLE  
GALLERY**

(Bruxelles)  
Statement by  
T.Venkanna (Inde)

**MOU PROJECTS**

(Honk-Kong)  
Statement by  
Miyeon Yi (Corée du Sud)

**NIKA PROJECT SPACE**

(Dubai, Paris)  
Statement by  
Mirna Bamieh (Palestine)

**O ART SPACE**

(Lahore)  
Statement by  
R.M. Naeem (Pakistan)

**PERROTIN**

(Paris/Dubai/New York/ Hong  
Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai)  
Duo show  
Shim Moon-Seup (Corée du Sud)  
Chang Yachin (Chine-Honk-Kong)

**PIBI GALLERY**

(Seoul)  
Statement by  
Mina Ham (Corée du Sud)

**PRAMEYA FOUNDATION**

(Calcutta)  
Statement by  
Anupam Roy (Inde)

**QUAND LES FLEURS  
NOUS SAUVENT**

(Paris)  
Statement by  
Junseok Mo (Corée du Sud)

**ROYA KHADJAVI  
PROJECTS**

(New-York)  
Duo show  
Maryam Khosrovani (Iran)  
Arieh Sohrabi (Iran)

**SABRINA AMRANI**

(Madrid)  
Duo show  
Wardha Shabbir (Pakistan)  
Waqas Kahn (Pakistan)

**SATO GALLERY**

(Paris/Tokyo)  
Statement by  
Daijiro Hama (Japon)

**SELASAR SUNARYO ART  
SPACE**

(Bandung)  
Statement by  
Syagini Ratna Wulan (Indonésie)

**SHRINE EMPIRE GALLERY**

(New Delhi)  
Statement by  
Sarker Protick (Bangladesh)

**SQUARE STREET  
GALLERY**

(Hong-Kong)  
Statement by  
Daisuke Tajima (Japon)

**STROUK GALLERY**

(Paris)  
Statement by  
ViVi Cho (Corée du Sud)

## **THE COLUMNS GALLERY**

(Seoul / Singapore)

Statement by

Eisa Jocson (Philippine)

## **THE DRAWING ROOM**

(Manille)

Statement by

Roberto Feleo (Philippine)

## **TOMMASO CALABRO**

(Milan / Venise)

Statement by

Tiger Tateishi (Japon)

## **WINDOW PROJECT**

(Tibilisi)

Statement by

Tamara K.E (Georgie)

## **YOYO MAEGHT**

(Paris)

Statement by

Aki Kuroda (Japon)

## **ZILBERMAN GALLERY**

(Istanbul / Berlin / Miami)

Statement by

Isaac Chong Wai (Hong Kong)

## UN PROGRAMME CURATÉ DE PERFORMANCES ET D'INSTALLATIONS

### ANCIENT DESIRES - ONE TASTE

*CHARWEI TSAI*

(1980, Taiwan, vit et travaille à Paris et Taipei)

Fait partie de l'exposition Radicants

Tsai présentera un projet participatif présenté pour la première fois lors de l'exposition « Annica, Change, Life World » à la Licchavi House à Katmandou, au Népal. Dans le prolongement de cette première itération, l'artiste créera de nouveaux récipients, contenant chacun des offrandes proposées aux visiteurs de la foire. Le projet présentera également « Kalachakra », une paire de pièces de feutre brodées et fabriquées à la main en Mongolie.

Ces offrandes et ces récipients sont créés dans l'intention de contribuer au bien-être collectif de tous les êtres sensibles.

Charwei Tsai est diplômé de la Rhode Island School of Design en design industriel et en histoire de l'art et de l'architecture (2002), et du programme de recherche postuniversitaire La Seine de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (2010).



Ancient Desires - One Taste, Charwei Tsai, Licchavi House in Kathmandu, Nepal.

### পরচ্চিয় / PORICHOY, 2024

*BISHWAJIT GOSWAMI*

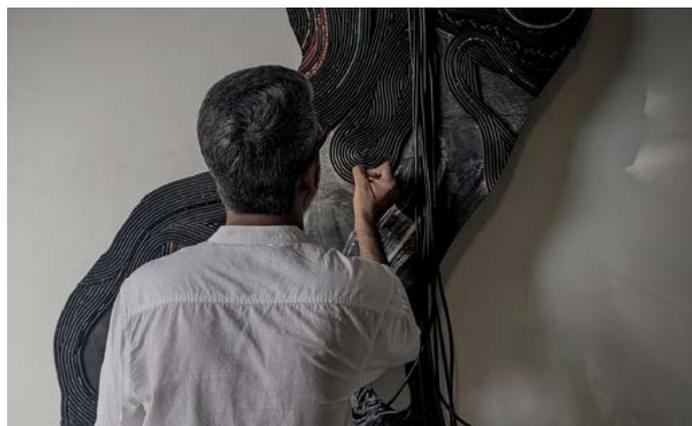
(1981, basé à Dhaka, Bangladesh)

La Brihatta Art Foundation présente পরচ্চিয় / Porichoy (Identity), une installation in situ et performance de Bishwajit Goswami, qui explore les diverses pratiques rituelles entre l'homme et la terre qui ont aidé les communautés à façonner leur identité au fil des générations au Bangladesh, un pays qui compte plus de 800 rivières.

Ces objets représentent le chaos qui règne dans la ville autour de la rivière Buriganga, qui se meurt lentement à cause de la pollution et de l'empiètement sur le territoire. Goswami utilise des objets trouvés dans le vieux Dhaka—câbles, grilles de fer rouillées, saris abandonnés—qui illustrent le chaos environnant et la dégradation de cette rivière. Ces éléments deviennent des témoins d'une lutte entre tradition et modernité, reflétant les défis auxquels font face les communautés riveraines. En intégrant ces matériaux, Goswami évoque la manière dont les rituels ancestraux permettent aux hommes de préserver leur mémoire et d'affirmer leur identité au fil du temps.

Porichoy est une invitation à la réflexion sur notre rapport à la nature et à la culture. À travers cette œuvre immersive, il nous rappelle l'importance des rituels dans la construction de notre identité, tout en mettant en lumière la fragilité de nos environnements.

Goswami est professeur adjoint au département de dessin et de peinture de la faculté des Beaux-arts de l'université de Dhaka, et professeur invité au département d'architecture de l'université BUET et BRAC au Bangladesh. Goswami est le cofondateur de Brihatta, une plateforme artistique basée sur la recherche, qui met l'accent sur le développement communautaire et la collaboration.



পরচ্চিয় / PORICHOY, 2024 Bishwajit Goswami

## FIRE X FIRE - COMBUSTION

*Nikhil Chopra & Uriel Barthélémi*

Avec le soutien de *Galleria Continua*

L'artiste visuel Nikhil Chopra et le batteur-musicien électronique Uriel Barthélémi explorent différentes facettes du feu, élément primordial qui a façonné notre rapport au monde et au son. Où fait-il mal ? Où reconforte-t-il ? Sommes-nous faits de boue, d'eau, d'air et de feu ? Fire x Fire - Combustion est une exploration sonore et visuelle du phénomène du feu, une immersion dans une expérience performative sur une longue période, construite comme un triptyque. En nous projetant dans différentes sources de feu, naturel ou raffiné, magma ou combustion, les deux artistes évoquent et questionnent - en images et à travers plusieurs incarnations de personnages - les choix politiques de l'utilisation du feu à des périodes clés, ses multiples aspects, sacrés, intérieurs, industriels, spirituels.

Dans un fascinant mélange de musique et d'arts visuels, les tambours d'Uriel Barthélémi s'associent aux gigantesques dessins en direct de Nikhil Chopra pour offrir une performance extraordinaire.

*Nikhil Chopra*

(1974, Calcutta et vit à Goa)

Après avoir étudié à la faculté des Beaux-arts de l'université Maharaja Sayaji Rao de Baroda, en Inde, l'artiste a poursuivi ses études aux États-Unis en 2003 et est rentrée en Inde en 2005 avec un master de l'université de l'État de l'Ohio.

La pratique artistique de Nikhil Chopra associe la performance en direct, le dessin, la photographie, la sculpture et l'installation. Ses performances, souvent improvisées, explorent l'identité et sa construction, l'autobiographie et la paternité, la pose et l'autoportrait.

Son travail réfléchit au processus de transformation et au rôle de la durée de la performance. Nikhil combine la vie quotidienne, la mémoire et l'histoire collective ; les actes quotidiens tels que manger, se reposer, se laver et s'habiller, mais aussi dessiner et fabriquer des vêtements, deviennent le processus de création d'une œuvre d'art et une partie essentielle de l'exposition.

## MAGIC MAIDS : SWEEPING SISTERS (A PERFORMANCE ART)

*EISA JOGSON & VENURI PERERA*

Présentée par *The Columns Gallery*

« Magic Maids : Sweeping Sisters (a performance art) » mêle danse, rituel et résistance, en examinant comment des figures archétypales comme « la sorcière » et « la bonne » ont été historiquement opprimées. En établissant un lien entre les chasses aux sorcières européennes et l'exploitation mondiale des travailleurs domestiques, en particulier dans les pays du Sud, la performance utilise le balai comme symbole de la domesticité et de la résistance féministe. Jogson et Perera traversent divers espaces conceptuels et émotionnels, remettant en question l'invisibilité du travail de soins et les structures de pouvoir oppressives tout en célébrant la solidarité féminine. « Magic Maids : Sweeping Sisters (a performance art) » est une réflexion sur les intersections entre le genre, le travail et l'histoire.

*Eisa Jogson* (née en 1986 aux Philippines) est une artiste visuelle et chorégraphe basée à Manille. Son travail explore les thèmes du genre, du travail et de la migration à travers des formes telles que la pole dance, la danse machiste et les personnages de Disney. Elle a participé à de grands festivals en Asie et en Europe et a remporté le CCP 13 Artists Award 2018 et le Hugo Boss Asia Art Award 2019.

*Venuri Perera* (née en 1981 au Sri Lanka), chorégraphe et artiste de la performance née à Colombo. Son travail remet en question les dynamiques de pouvoir en matière de visibilité et d'identité. Elle s'est produite dans le monde entier et a été commissaire de la Colombo Dance Platform. Diplômée de la DAS Theatre, elle est aujourd'hui basée à Amsterdam.



Magic Maids : Sweeping Sisters (a performance art) © National Gallery Singapore

**MEHREGAN PEUT-ÊTRE UNE HISTOIRE  
D'AMOUR**

*Hamid Shams*

(1990, Téhéran. Basé à Paris)

Présentée par *Simine Paris*

Fait partie de l'exposition Radicants

**MORNING EXERCICE : THE RISING SUN,  
STRENGTHEN THE REVOLUTIONARY BODY**

*Qingmei Yao*

(1982, Zhejiang. Basée à Wenzhou et Paris)

Fait partie de l'exposition Radicants

« MehreganMaybe a Love Story » est une performance minimaliste mais évocatrice qui combine le récit et l'imagerie visuelle pour célébrer la résilience du peuple iranien. Elle mêle les anciens récits mythologiques du Shahnameh à la lutte contemporaine pour la liberté en Iran, dans le but d'inspirer et de mobiliser le public du monde entier en mettant en lumière la quête universelle de justice et d'égalité. Le spectacle utilise un riche mélange d'éléments théâtraux - sculptures, lumière, son et images - pour créer une expérience immersive qui reflète l'esprit durable de la résistance.

Mis en scène par *Hamid Shams*, né en 1990 à Téhéran et diplômé de l'Université Paris 8 et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, le spectacle reflète son style distinctif. Shams mêle fiction et réalité, s'inspirant de la littérature, de récits de vie et de thèmes politiques. Ses œuvres, composées de sculptures, de photographies, de peintures, de bandes sonores et d'installations lumineuses, créent des espaces théâtraux qui interrogent la manière dont les identités se forment dans différents contextes sociétaux. Son approche biographique explore les récits personnels et collectifs de résilience, réfléchissant à la manière dont nous nous engageons dans le monde, à nos choix, à nos forces et à nos vulnérabilités.



The others : Still from "IN THE SKIN OF A DOG", 2024.  
© Shtby.us Studio

“The Rising Sun” - Strengthen the Revolutionary Body est une performance et atelier de callisthénie. La callisthénie est un programme qui se compose de séries d'exercices synchronisés, souvent accompagnés de musique et de voix diffusées à la radio, destinées à encourager la population à pratiquer une activité physique régulière.

Accompagnée de deux danseurs, Qingmei Yao déconstruira les symboles de la callisthénie et proposera des ateliers d'exercice matinal au public. La callisthénie radiophonique chinoise a vu le jour en 1951, et il existe maintenant plus de dix chorégraphies différentes. Elle n'est pas seulement une forme d'exercice physique ; ses costumes, postures et style musical reflètent également une idéologie socialiste – “Renforcer le corps pour la révolution.” Elle incarne plusieurs principes idéologiques tels que le collectivisme, l'esprit révolutionnaire, le futurisme positif et la condition physique nationale. Ces idéologies se sont intégrées à la vie quotidienne grâce à la promotion et à la popularisation de la callisthénie.

La session d'enseignement de Qingmei Yao prendra la forme d'une performance. Elle déconstruira les mouvements corporels en intégrant des éléments d'imagination personnelle, d'histoire et de mythologie sportive, ainsi que des références à l'opéra et à la danse contemporaine. Au cours de la séance, elle fera des démonstrations tout en modulant le rythme des exercices, ce qui mettra en évidence la “positivité” des performances corporelles et la difficulté de maintenir cette positivité face aux changements de rythme.

“Bien que je ne sois pas danseuse, mon corps a été discipliné à travers un entraînement collectif d'exercices matinaux, de l'école primaire à l'université. Ces mouvements sont serrés, fermes, parfaitement droits, directionnels, minimalistes, rationnels et militaires, isolés de toute douceur et sensualité. Cela façonne une architecture corporelle absolument ennuyeuse, un système répétitif et mécanique, animé par une positivité idéologique perpétuelle, de la force et de la certitude...”

Qingmei Yao

## FLAGS PARADE

*Darius Dolatyari-Dolatdoust*

(1994, basé à Bruxelles et Marseille)

Fait partie de l'exposition Radicants

L'approche de Darius Dolatyari-Dolatdoust tourne autour de la création de costumes, qu'il considère comme un espace de transformation et d'hybridation, une partition chorégraphique capable de modifier notre rapport au corps, à la danse et au langage. Le vêtement devient un moyen d'interroger son identité, que ce soit en évoquant ses origines iraniennes, en revêtant des costumes inspirés d'œuvres persanes du Louvre, ou en déconstruisant notre rapport de domination envers d'autres espèces en imaginant des créatures hybrides à la frontière de l'humain et de l'animal.

En tant qu'artiste visuel, son principal médium est le textile, qu'il utilise pour créer des patchworks, des peintures, des costumes et des scénographies. Ses patchworks sont comme des histoires, cherchant à capturer un moment de mouvement, souvent entre combat et amour, entre violence et tendresse. Les corps se fondent les uns dans les autres, devenant des formes de couleurs à l'intérieur du patchwork. Ces œuvres textiles sont également utilisées pour des installations, activées par des performances spécifiques au site.

Darius Dolatyari-Dolatdoust est un artiste, performeur, chorégraphe et designer, d'une mère franco-germano-polonaise et d'un père franco-persan. Depuis 2021, il a fondé sa compagnie DDDMM avec Maureen Béguin-Morin. Après des études en design de mode à l'école Duperré, en design graphique à l'école Estienne à Paris, et en sculpture à La Cambre, il a finalement étudié la danse, la performance et la chorégraphie à l'Institut des Arts Chorégraphiques (ISAC) de l'Académie Royale des Beaux-Arts.



Flags Parade au Mudam. Performeurs : Maureen Béguin, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Morgane Le Doze, Grégoire Schaller.

Photo : Simon Verjus

## PRIX MATSUTANI

2024

Remis annuellement depuis sa création en 2017 par les artistes Kate Van Houten et Takesada Matsutani, le Prix Matsutani du fonds de dotation SHŌEN vise à soutenir des artistes dans le développement de leur œuvre, grâce à une bourse établie à 15 000 € en 2024.

En 2024, l'artiste *Hélène Delprat* a accepté l'invitation de SHŌEN et nommé quatre artistes de moins de 20 ans de carrière :

Mathieu Bonardet

Anaïs Fontanges

Sacha Teboul

Olivier Garraud

«Je me suis attachée à ce que les artistes nommés soient radicalement différents les uns des autres. L'un est mû par la volonté de faire revivre une mémoire soit par des œuvres soit par des films, l'autre, à la manière d'un manifestant, « commente » l'état du monde, une autre encore agit par le dessin et l'animation en « iconophage » raisonnée. Quant au dernier, sa pratique du dessin et de la performance se concentre autour du seul graphite...

Certains travaillent déjà avec des galeries, ont exposés leurs œuvres à plusieurs reprises, d'autres sortent tout juste des Beaux-Arts. Et si l'on peut trouver chez l'un d'entre eux une proximité avec le travail de Matsutani, ce constat n'a pas pour autant guidé sa nomination – il ne s'agissait pas pour moi de proposer des artistes « matsutaniens », pourrait-on dire !

Néanmoins, la pratique du dessin est chez chacun d'eux très importante et ils sont tous les quatre des personnalités intenses pour qui le travail passe avant tout.

Ce sont de vrais artistes.»

Hélène Delprat

La remise du Prix Matsutani se tiendra le jeudi 17 octobre après-midi à la foire Asia NOW. L'œuvre du ou de la lauréat-e sera présentée dans un espace dédié de la foire.

## PROGRAMME VIDÉO

Une section vidéo sera bientôt révélée, avec des œuvres remarquables telles que « Diary of love » de *Quynh Dong* présentée par **Yeo Workshop**, *Polit-Sheer-Form Office* avec **BANK** et *Saroot Supasuthivech* avec **Nova Contemporary** et un programme organisé par la **Fondation Prameya**, et d'autres encore sont à venir.

*PRAMEYA ART  
FOUNDATION*

Pour la première fois, Asia NOW invite la **Prameya Art Foundation** à organiser une section de projection vidéo, avec des œuvres provenant des archives de la **Sharjah Art Foundation**. Cette section sera organisée par *Anushka Rajendran*, conservateur en chef de la fondation.

Prameya Art Foundation (PRAF) conçoit un cadre institutionnel nomade pour les arts basé à New Delhi, qui se concentre principalement sur la ville et la région élargie de l'Asie du Sud. Ses projets et programmes sont conceptualisés avec l'agilité d'un conservateur pour répondre aux conversations créatives et aux infrastructures locales, tout en construisant des partenariats stratégiques et des collaborations dans des contextes globaux. Cette approche situe les pratiques de l'Asie du Sud dans des constellations étendues des préoccupations partagées à travers les géographies. Prameya, qui signifie connaissance en sanskrit, informe les expériences de l'organisation à but non lucratif en matière de rencontres pédagogiques alternatives pour les praticiens créatifs, avec une approche des arts en tant qu'espace discursif et le dialogue en tant qu'avenir. PRAF a été fondé par Anahita Taneja et Shefali Somani après une décennie d'expérience dans l'univers artistique indien, afin de remédier à la présence limitée d'espaces institutionnels dans la région.

### CONTACT PRESSE

#### MARIE JACQUIER COMMUNICATION

Marie Jacquier: +33 (0) 6 13 54 60 12

[marie@mariejacquier.com](mailto:marie@mariejacquier.com)

Muriel Marasti: +33 (0) 6 17 36 26 08

[muriel@mariejacquier.com](mailto:muriel@mariejacquier.com)

## LES INVITÉS PRESTIGIEUX DE LA PLATEFORME DE CONVERSATION

La foire a l'honneur d'accueillir cette année au sein de sa plateforme de conversations d'éminents responsables artistiques tels que **Marcella Lista**, conservatrice en chef des nouveaux médias et de l'Asie-Pacifique au Centre Pompidou ; **Devika Singh**, conservatrice au Courtauld Institute of Art ; **Alia Swastika**, directrice de la Biennale Jogja Foundation et co-commissaire de la Biennale de Sharjah 16, la princesse **Alia Al Senussi**, mécène des arts et conseillère principale auprès du ministère de la culture d'Arabie saoudite ; **Arnaud Morand**, directeur des arts, AlUla ; **Amin Jaffer**, conservateur, Biennale des arts islamiques 2025 ; **X Zhu-Nowell**, directeur artistique, Rockbund Art Museum ; **Alexandra Munroe**, directrice des affaires curatoriales, Guggenheim Abu Dhabi, **Nour Aslam**, directeur du projet Art South Asia. Pour la quatrième année consécutive, **Thanks For Nothing** organisera une journée entière de débats publics.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### 17 Octobre

10h - 14h Press Preview

14h - 18h VIP Preview

18h - 21h Preview

#### 18-19 Octobre

10h - 11h VIP Preview

11h - 20h Ouverture au public

#### 20 Octobre

10h - 11h VIP Preview

11h - 19h Ouverture au public

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti | 75006 Paris

[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com) | [Instagram](#)

### ENTREE

Plein tarif : 15€ | Tarif réduit : 10€\*

PASS 3 JOURS

Plein tarif : 30€ | Tarif réduit : 20€\*

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

\*\*Tarif réduit sur justificatif : Étudiant | -26 ans | Demandeurs d'emploi | Personnes handicapées avec un accompagnateur

Ticketing sur le site de la foire et de la Monnaie de Paris

Partenaire principal

Partenaires officiels

**ARDIAN** **sisley** **PIAGET**  
PARIS